



المقطف

الجزء الاول من المجلد الثالث والثلاثين

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٢٧ ذي القعدة سنة ١٣٢٥

اسكار الثاني ملك اسوج

الملك العالم الكاتب الشاعر وهو الابن الثالث من اولاد الملك اسكار الاول بن المرشال برنادوت الذي توج ملكاً على اسوج باسم كارلس الرابع عشر . وله في ٢١ يناير سنة ١٨٢٩ ودرس في مدرسة ابسالا الجامعة فامتاز بالعلوم الرياضية ونظم الشعر البليغ وهو قتي وعينت أكاديمية العلوم الاسوجية جائزة لمن ينظم البليغ قصيدة فنظم قصيدة بعث بها اليها من غير امضاء ففضلتها على سائر القصائد التي قدمت اليها ومنحتها الجائزة وهي لا تعلم اسم ناظمها . وكان يكتب ويخطب ويبحث ويجادل وخطبه من الطبقة الاولى في النفاحة وحسن البيان حتى تكاد ترنني الى درجة الشعر وترجم كثيراً من الاشعار النفية الى اللغة الاسوجية فزادت بها غنى على غناها

وتوفي اخوه سنة ١٨٧٢ قال الملك اليه وشغلته مهله اولاً عن النظم والانشاء ولكنه عاد اليهما بعد حين . وقد كتبنا ترجمته مفصلة في . المقطف سبتمبر سنة ١٩٠٥ : وذكرنا فيها ترجمة شيء من شعره الشعري الذي نشر في مجلة القرن التاسع عشر سنة ١٨٨٩ ولا بأس بإعادته الآن

” الفصل الحريف وقد بدت التزلة فوق الافق كره من الذهب الوعاج . وقبل ان نرسل اشعتها وتبعث في الهواء حرارتها رأيت اشجاراً اصفر ورقتها وقارب الانتثار مضى نهارها ودنا ليها نهار قصير لكنه بهيج ففتة بالنبطة والحبور في ربوع الشمال
” لما اشرفت شمس الربيع واذابت الثلج والصقيع وانتك قيد الجداول وسمع خريف الماء

في المسابل وتنت الطيور في افنانها وبدت البراعم من جنون اغصانها واكشست الادواح
حلالاً تباهي بالوانها وتجلت الامات الصيف بنداثر من النصار يسبحهمن عجباً ويتهن دلالات
ويماثفن عناق الشائق ويسطن ظلهن الظليل ليتنأ كل عامر سبيل

والصيف قصير الاقامة في بلاد الشمال فيرتحل ارتحال المسافرين وتقف تلك الادواح
لوداع مطرقة الراس كاسفة الببال تطرح تيجانها بايادها اسفا وشجنا وكان لسان حالها يدعو
من يمز بها ليقف ويمتبر

”أخي - للانسان ايضا ربيع وصيف وخريف . الربيع المبا والعميف الشباب
والخريف الشيخوخة لكن صيفه قد لا يخلو من آثار الخريف وخريفه لا يخلو من تبشير الربيع
فان الحزن يصير الصباح مساء والربيع خريفاً . وشجرة الحياة التي عصفت بها العواصف
يسمر عليها الانتصاب ولا تعود الى روثها وروائها الا بعد كرور الايام . وقد لا تستردهما ما لم
يمز بها سامري ويمد اليها يد المعونة حتى التخل الباسق في القفار فتحه ريح السموم وتطرحه
على الثرى مهما رنخ في الارض اصله وعلا الى السماء فرعه ولكن الخريف على ظله لا
يخلو من بهجة الربيع . انظر الى تلك الادواح فان ليل الشتاء يكاد يدركها لكنها راضية
مطمئنة ترجو انه متى انتفض الشتاء يزهر بروع تعود الشمس فتكتنفها بالبهاء وتسمع حولها تقويد
الطيور تدعوها الى حياة جديدة وانراح بحيدة وهذا شأنها دواماً . سلسلة متصلة حياة وموت
وموت وحياة

”ونحن . نحن الذين تعلمون شكوانا كلما جرت الرياح على غير ما نريد ونمارض الحق في
قضاياه ويحملنا الثرور على ان نود ان يكون العالم طبق مشتهانا ماذا يجب علينا ان
تذكر ونمتبر

”الا نرى في ضائرنا ما يدل على البث والشور على ربيع يأتي بعد خريف الحياة
وموت الشتاء . او ليس ذلك أكد واسمى من كل ما في الحياة . الا نرى شيئاً من الحب
والوئام في هذه الدار النائية او ليس ذلك افضل من كل الملاذ مهما غالى بها اخر الدنيا .
فلنم تقطع والربيع الذي يتلو شتاء الموت ابدى دائم البقاء وهو اعجب من كل ربيع نراه في
هذه الدنيا شمس الله ونحن فيه ملائكة

”والصدافة التي تمكنت ربطها في هذه الدنيا الا نتبعنا الى الاخرى . على م لا تزيد
عراها وثوقاً وإحكاماً

”الصدافة ربطت قلوب الناس في كل المعصور وربطت قلوب الذين يرمون الى غرض

واحد ولو اختلفت سبلهم ومناحيهم . هذه الصداقة لا بد وان تبعنا الى المرفأ الامين
نرافتنا الى الربيع الابدي وتكون لنا خير ذكرى لحياة دنيا قضيناها في خريف هذا العمر"
والف وهو ولي العهد سيرة الملك كارلس الثاني عشر فعارض بها السيرة التي اتها لها قوله
في بلاغة عبارتها وفاتها في البحث وصدق الرواية

ولما تزوج ملكاً على اسويج ونزوح خطب في قومه فقال في جملة ما قاله اني ابتداء
باسلافي العظام اخترت شعاراً لنفسي واني عالم حق العلم ان الناج الذي آل الي لم يأل لي
اباي به واقترح لي اسى جهدي في مصلحة المملكتين المتاخمتين فان هذا هو الغرض
الذي صرت لاجله ملكاً ولذلك ساجل شعاري ! Brödrafolkens Val فسى ان
يعبر هذا الشعار عن حيي الصادق للامتين اللتين اتحدتا في عهد سلمي العظم وسعادتهما
غايي العظمى في هذه الحياة الدنيا وعسى ان يدل على ما اتصده لهما بون الله كلاك لاسويج ونزوح
ولقد بذل قصارى جهده للتوفيق بين مصالح الامتين الامة الاسويجية والامة النرويجية
ومضى عليه ثلاث وثلاثون سنة وهو يجاهد في هذا السبيل لكنه عجز عن نيل ما تقناه
ومضى اليه جهده لا لقصور منه ولا لقصور في الوسائل التي استخدمها بل لان الامتين
متخالفتان في اللغة والمشارب والاميال ويستحيل التوفيق بين مصالحهما في كل شيء فتفان
الخلاف رويداً رويداً الى ان انقضت عرى الاتفاق حديثاً . وقد قال في هذا الشأن
ان الاتحاد الذي لا يرضى به الفريقان كلاهما عن طيب نفس لا ينفع الفريق الواحد ولا الفريقين
وكتب هو وشيرويه الى مجلس الامة النرويجي يقول ان اسويج لا ترغب في اجبار نرويج
على البقاء معها لان هذا الاجبار لا يتم بغير حرب فتزول مزية الاتفاق الذي اساسه السلام
والنفع العام ولذلك تفضل اسويج الاتصال على ان تضطر نروج على البقاء معها
عن ارادتها

وتم هذا الاتصال على سلام لكنه اثر في نفسه تأثيراً شديداً ومرض منه عدة شهور
وقضى نحبه في الثامن من ديسمبر ودفن في التاسع عشر منه
وكان طويل القامة مهيب الطلعة محباً للعلم والعلماء عارفاً بلغات كثيرة بليغ الانشاء
بالانكليزية . اهتم بتاريخ العرب قبل الاسلام واقترح على الباحثين تأليف تاريخ لم يعين
جائزة لمن يفي كتابه بالمراد فلم ينل الجائزة احد

لورد كلفن

نرى البرق علامة عصرو لورد كلفن أكبر علماء الطبيعة . فقد اشتهر القرن الماضي بثلاثة من اعلام العلماء وهم باستور في فرنسا وهلملتز في المانيا وكلفن في انكلترا وكل منهم مشهور بمكتشفاته العلمية الكثيرة والقوائد العملية التي نتجت منها اما الاولان فقضيا في اواخر القرن الماضي واما الاخير فبقي في صحته العقلية الى ان قضى نحبه في اواخر هذا العام ولد لورد كلفن سنة ١٨٢٤ وسمي ولیم طمن وكان ابوه استاذاً للعلوم الرياضية في مدرسة بلنست ثم عين استاذاً لها سنة مدرسة غلاسكو الكلية فجعل يحضر الدروس الرياضية وعمره احدى عشرة سنة وكان يدعش التلامذة الكبار بسرعة حاله للسائل الدويصة فلما رأى ابوه منه هذا الميل الى العلوم الرياضية وهذه التريفة المتوقدة ازله الى مدرسة كبريدج فاحرز فيها قصب السبق على اترابه وشرع وهو هناك ينشئ المقالات في المواضيع الطبيعية كالحرارة والكهربائية وكان مغرمًا بالالعاب الرياضية ايضا واحرز الجائزة الاولى فيها ثم عين استاذاً للفلسفة الطبيعية في مدرسة غلاسكو ولكنه لم يقتصر على التدريس بل كان يبحث في نواميس الطبيعة فوجد المجال واسعا للداركة الواسعة وذاكوا الفائق . وكان يفسهم ساعيا في مد السلك الكهربائي بين اوربا واميركا ولكنه خشي ان الكهرباء لا تجري عليه بالسرعة المطلوبة لا يتولد من المجاري الكهربائية المضادة لما في الماء المحيط بالسلك فمكف الاستاذ طمن على البحث في هذا الموضوع فاكشف التواميس المتعلقة به . وكان عند الشركة التي تريد مد السلك الكهربائي عالم كهربائي تعتمد عليه في هذه المسائل فحاول تخطئة الاستاذ طمن ولكن الاستاذ طمن رد عليه بالدليل الرياضي فزلته الشركة واستعاضت عنه بالاستاذ طمن . وله الفضل الاول في مد الاسلاك الكهربائية بين اوربا واميركا وفي كل البحار لانه هو الذي سهل اكثر المصاعب التي كانت تحول دون ذلك . واستنبط حينئذ الآلة ذات المرأة التي تظهر فيها العلامات الكهربائية مهما كان مصدر الكهرباء ضعيفا حتى اذا صنعت بطرية لا يزيد حجمها على حجم الجمجمة فعلامات الكهربائية المتولدة منها يمكن رؤيتها بهذه الآلة بعد ان تسير على السلك بين اوربا واميركا وهذا من اعجب ما ذكر في الاعمال الكهربائية . واشتهر اسمه حينئذ شهرة فائقة فلما اتهم مد السلك الكهربائي بين اوربا واميركا اعطي لقب سر فصار يلقب بالسر ولیم طمن وكان ذلك سنة ١٨٦٦ ويه عرف عند قراء المتنطف . الا ان الآلة ذات المرأة لا ترسم صور العلامات الكهربائية بل

لا بد لها من رجل يرسم العلامات حالما يراها ولذلك اعلم فكرته فاستنبط فلما يرسم هذه العلامات بالخبر حالما تظهر في المرآة . وغني عن البيان ان هذين الاختراعين وغيرهما من الاختراعات التي اخترعها حينئذ هالك عليه ميازيب الثروة لما فيها من النفع العملي نجى من عليه ما قلنا يحويه العلماء ائمة او اهل الآ

وامتاز بالتقانه كل آلة وقعت في يده ومن ذلك اقلعه الحك البحري فانه اخذ مرة يكتب مقالة في الحك فلم يكذب بتم الجزء الاول منها حتى رأى ان فيه خللاً كبيراً يمكن تلافيه وهو شدة تأثره بمجدد السفينة التي هو فيها حتى يخوف عن جهته الحقيقية فشر الجزء الاول من مقاله سنة ١٨٨٤ ولم ينشر الجزء الثاني منها الا بعد خمس سنوات لانه رأى الخلل كما تقدم واخذ في اصلاحه فاستنبط الحك الجديد الذي يعتمد عليه الآن ارباب السفن وامتاز ايضا بتعديده عبارته في الانشاء لان يداعته قوية جداً ترى اعوص المعاني واكثرها تعقيداً جليلة واضحة ولذلك لا يهتم بسطها . وقد حاولنا مراراً مطالعة كتابه في الطبيعيات فكنا لا نطالع فصلاً منه حتى يعثرنا الملل ونشعر كأن القوة العصبية قد تقلت من دماغنا . ومن عباراته العويصة قوله في عنوان مقالة " هذه نظرية بسيطة للحوارة الكهربائية المنطوية في الحلقات الناقصة مع ما يترتب عليها من مبادلات الحركة الكهربائية في المادة الثابتة المتأثرة الاجزاء والمختلفة " . وقد اضطررنا ان نسط هذا العنوان بعض البسط في الترجمة تبعاً لقواعد اللغة العربية ولو ترجمناه كما هو لكان لنزاً من الالغاز

واشتهر بكثرة وضعه للكلمات العلمية فكما بدا له معنى جديد وضع له كلمة جديدة وارسلها بين العلماء فيشيع بعض هذه الكلمات ويثبت في كتب العلم ويحمل بعضها ويبنى وهذا مما يزيد مولفاته عوصاً لان من لم يألف مصطلحاته العلمية يفسط ان يعمل فكرته كما عثر بواحدة منها

وقد اثرتا عنه قبلاً مذعباً جديداً في حقيقة جواهر الاجسام . فان العلماء يقولون ان الاجسام مؤلفة من جواهر فردة لا تميزاً ونسبتها الى الجسم الميولي نسبة الحرفان الى قطع التسم مثلاً فالقطع المؤلف من خمسة عشر خروفاً يمكن قسمته الى ثلاثة اقسام متساوية والى خمسة اقسام متساوية والى خمسة عشر قسمًا متساوياً لكن لا يمكن قسمته الى قسمين متساويين ولا الى غير ذلك من الاقسام المتساوية لان كل تقسيم منها يستدعي قسمه خروف منه والحروف لا يقسم ويبقى خروفاً . وكذا الاجسام تقسم (حينئذ يتركب بعضها مع بعض) على نسب مخصوصة تدل على ان جواهرها الفردة لا تميزاً بل تنتقل من مركب الى اخر بكيكيتها . وذهب

جماعة منهم الى ان هذه الجواهر صلبة فاسية كروية الشكل ولكنهم لم يجمعوا على ذلك بل اختلفت آراؤهم لكثرة الاختلاف في خواص المادة ولان المذهب العلمي لا يصح فرضه ما لم تقسره هذه الخواص كلها او اكثرها

وذهب العالم هيس الى ان الجواهر قد تكون نوعاً من الحركة في الاثير وقال ملبرنش انها قد تكون اضطرابات صغيرة في مادة الاثير اي ان المادة او الميولي هي الاثير نفسه ولكننا لا نشعر به الا اذا اضطرب فنشعر حيثنثر بمراكز الاضطراب ومجموع هذه المراكز هو الجسم الميولي الذي نراه ونشعر

وكان الاستاذ تايت صديق السروليم طمسن ووصيفه يبحث عن دوائر الدخان التي تظهر احياناً فوق المداخن في الآلات البخارية او تخرج من افواه مدخني التبغ فلما وقع نظر السروليم طمسن عليها قال على ما لا تكون جواهر الاجسام حلقات في الاثير كذمة الحلقات في الدخان فانها اذا كانت كذلك وتحركت حيث لا تجد مقاومة بقيت تتحرك ابد الدهر الى ان يشاء مبدعها ابطال حركتها ثم جعل يبحث في هذا الموضوع وقال ان كل ما اكتشفه وحققه من المواد العينية لا يمد شيئاً بالنسبة اليه وكان يجب عليه ان لا يشتغل بغيره وقد اشبعنا الكلام على هذه الحلقات وقتنا شرح في البحث فيها وتعليل خواص الميولي بها ومن التحقيقات التي يخالف بها العلماء وخالف ما ذهب اليه اولاً هو اثباته وجود باطن الارض فان العلماء استنتجوا ان باطن الارض لم يزل مصهوراً سائلاً لشدة الحرارة المركزية فابان انه لو كان باطنها سائلاً لبطل دورانها كما يبطل دوران البيضة اذا اديرت قبل ان تعلق

وعو القائل ان يزور الموجودات الحية وتمت على الارض مع التبايزك او الرجم قال اذا جرت الحمة المصورة من جبال النار لم يمض عليها زمن طويل حتى يبرد سطحها وتثبت فيه النباتات وتندب عليها الحيوانات وهذه النباتات لم تتولد فيه من نفسها بل حملت الرياح يزورها من مكان آخر والفتها على الحمة خلا بردت فتمت عليها والحيوانات لم تتولد من نفسها على الحمة بل انتقلت اليها من مكان آخر وهذا شأن الجزائر البركانية التي تتكون حديثاً في قلب البحر فانها تكون في اول الامر خاوية خالية لحيوان فيها ولا نبات ثم لا يمضي عليها زمن طويل حتى يغفلها النبات ويسرح فيها الحيوان وهما لم يتولدا فيها من نفسها بل حملتهما اليها الرياح والامواج وهذا شأن الارض كلها فانها كانت في اول امرها مصهورة لا نبات فيها ولا حيوان ثم برد سطحها وجمد وتغطى بالنبات والحيوان فقد وصلت يزورها اليها من مكان آخر بقياس التمثيل

ولم يكذب قول هذا القول حتى انبرى له المتراضون من كل ناحية بمضهم عارضة عن علم مثبتاً ان الرجم تحمي حمواً شديداً قبل بلوغها الارض فلا تبقى فيها البروزجة لو وجدت فيها . وهذا الاعتراض يثبت اذا ثبت ان الرجم تحمي دائماً من ظاهرها وباطنها حمواً يمت كل الاحياء ويسقط اذا ثبت انها لا تحمي دائماً هذا الحمو . والثاني هو الارجح لان حمواً ظاهر الجسم لا يستلزم حمواً باطنياً ايضاً بل ان حمواً الظاهر قد يبرز الباطن كثيراً حتى اذا استحال الظاهر بخاراً من شدة الحمو يبرد الباطن وصار جليداً من شدة البرد . وبمضهم عارضة عن غرض ان لم تقل عن جهل زاعماً ان مذهب هذا ينفي قدرة الخالق على خلق الاحياء . كان قدرة الخالق وسلطانه محصوران في كرتنا هذه الصغيرة فاذا انقضى يزور الاحياء من كرة اخرى اكبر منها واعظم خرجت عن قدرة الخالق . ولم تر احداً قاوم رأياً علياً عن غرض ونصب الأرباباً حاول التخلص من ورطة يقع في شر منها لكننا لا نرى موجبا لمذهب السروليم طمس لانه اذا كانت يزور الاحياء قد وصلت الى الكرة الارضية من جرم آخر من اجرام السماء فالاحياء قد تكونت باديء بدء في ذلك الجرم او في جرم آخر سابق له . اي ان لما بداءة في جرم من الاجرام . وعليه فلا مانع يمنع ان تكون لما بداءة في جرمين او اكثر وان تكون لما بداءة في الكرة الارضية نفسها ايضاً اي تكون الاحياء الارضية خلقت في هذه الارض لا في غيرها

وغني عن البيان ان الذين يؤثرون الى خدمة بلادهم في الممالك الاوربية تعترف بلادهم لم بالفضل وتظهر لم ذلك بما لديها من الادلة فتوجه اليهم المدارس والجمعيات العلمية ما عددها من الرتب والحكومة ما عددها من النياشين والالقاء ولذلك حاز السروليم طمس اسمى هذه الرتب وجعلته الحكومة الانكليزية في عداد امراتها فصار يسمى لورد كلفن وهو اول رجل حاز رتبة الامارة بعلية . وحقاً اننا لا ندري كيف توجه قلب الامارة الى مئات من رجال السياسة والادارة والحربية والبحرية ولا توجهه الا الى بضعة رجال من ارباب العلم لكن العلماء لا يبايون بذلك والا لكان كثيرون منهم في عداد الامراء لان الامارة لا تسمى الى الناس بل هم يعنون اليها غالباً . ومعا يمكن من الامر فان ارتقاء السروليم طمس الى مراتب الامراء قد سر رجال العلم قاطبة وحسبه اكراماً موجهاً الى العلم تقصير ولا جدال في انه من اعظم علماء الرياضيات ان لم يكن اعظمهم كلهم ولكنه كاف يخطي في ايسر الاعمال الحساسة كالجمع والطرح وهو يحل اعوص المسائل ويبين الثوابيس المستلطة على الاجرام السماوية والمواد الطبيعية

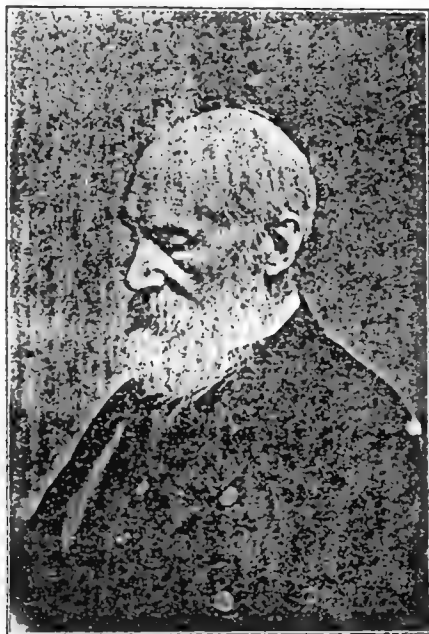
ولقد بأسف البعض لأنه لم يتقطع العلم وحده بل قرن به العمل ورجح من ذلك أموالاً طائلة ولكنه سار في سبيل الفلسفة العملية وأثبت أن تقع العالم والفيلسوف لا يتجان في هذه الدنيا ما لم يخدمها المال وشأنه في ذلك شأن الثراء والمصورين الكبار الذين يبيعون منظوماتهم ومصنوعاتهم بأعلى الأثمان ولا لوم عليهم ولا تنريب

وقد اشتهر بالاخلاص والبعد عن الدعوى والغرور فاذا خطأه احد في مذهب من مذاهبه او رأي من آرائه اعترف بخطأه علانية ولم يستمسك بالباطل ولا ادعى العصمة وكان من ابعد الناس عن اتخاذه ما لتغيير او اذعله ما ليس له فزاده يمزو الى مساعدته ما يكتشفونه ولو كانوا قد اكتشفوه بارشاده وياهي بذلك اكثر مما لو كان هو المكتشف . اجتمع حوله ثلاثمائة مدرسة غلاسكو سنة ١٨٩١ وهناؤه بانتخابه رئيساً للجمعية الملكية فقال لم ان الهناء مشترك بيننا لاني انا تليذ مثلكم في هذه المدرسة منذ خمس وخمسين سنة الى الآن وسأبقى تليذاً فيها مدى الحياة . وكان قلبه متعلقاً بتلامذته وعينه ترقبهم في كل مطالب الحياة متفتحاً بارتقائهم وهم ايضاً كانوا متعلقين به يفتخرون بانهم من تلامذته

وبما يوصف به ايضاً انه كان وديماً لين الريبة الى الدرجة القصوى ولكنه اذا رأى عيباً في احد تلامذته او المشتغلين معه وبجته بصراحة ثم لا يلبث ان يتقلب عليه طبع الحلم والتؤدة فيبش في وجهه ويتبسم كأنه قد ندم على ما فرط منه

وسنة ١٨٩٦ كان قد مضى عليه خمسون سنة منذ جعل استاذاً في مدرسة غلاسكو الجامعة فيدله ابناءؤها وعلماء الارض عيداً جمع ضروب الابهة والاكرام وحضره جمع غفير من اكبر علماء الارض من كل الممالك في اوربا واسيا واميركا واستراليا وارسل اليه ولي عهد انكلترا (الملك الحالي) رسالة يقول فيها اني مشارك لثواب المدارس الجامعة والجمعيات العلمية في الممالك الانكليزية وسائر ممالك الارض الذين اجتمعوا في مدرسة غلاسكو الجامعة التي ذاع صيتها باشغالها العلمية الفاتنة الوصف والقيمة التي اشتهلتها فيها مدة الخمسين سنة الماضية . وبمشت المرحومة ملكة الانكليز الى حاكم مدينة غلاسكو ان يلمع تهنئتها بمضي خمسين سنة منذ صار استاذاً في مدرسة غلاسكو

وبعد ثلاث سنوات استعفى من تدريس الفلسفة الطبيعية لكنه بقي يبحث في المواضيع العلمية العويضة ويجادل ويناضل الى ان ادركته الوفاة في السابع عشر من شهر ديسمبر الماضي . وهو من اول العلماء الذين منهم ملك الانكليز نشان الاستحقاق الجديد حاملاً وضعه ومعه نشان الاستحقاق من بروسيا ونشان لجون دوتن من فرنسا ونشان الكنتوز المقدس من اليابان



نورد کلفن

الشفاء الغريب

ايضاح التامض

اطلعت في هذه الايام على خطاب لرجل فرنساوي اسمه الميسو ماغدين " استاذ في مدرسة المنتهين " نقله انتقطف عن " مجلة العلوم النفيسة " (الشفاء الغريب سبتمبر ١٩٠٧) . وخلصته انه شفى بالمنتطسية فتاة كان قد حكم بمض الاطباء بانها مصابة بطل مختلفة منها السل الرئوي واعرجاج العمود الفقري وشلل الطرفين السفليين . ثم بعد الشفاء فحصها اثنان من الاطباء المذكورين اثقا واثبتا انه لم يبق فيها شيء من العلل التي سبق ذكرها . والمظاهر ان هذا الاستاذ لم يقتصر في الشفاء على ما كان فيه من القوة بل استعان بما سماه " بالقدات الثانية " وهي فتاة كان يحبا من قبل وقد استحضرها من علم التيب . وعند نظري الى هذه " الحادثة " لم ار غريبة واحدة فقط بل غرائب كثيرة لا يمكن اثباتها والتصدق لها الا اذا كانت البينة عليها بما لا يشوبه ادنى ريب وهو غير ما رأيته في ما قيل هنا

من المقرر عند الاطباء ان من الملل التي تصيب الانسان علتين نيجدان صوراً كثيرة بحيث قد يجذع الطبيب ويخبط في تشخيصه وعلاجه وما المستيريا اكثرهما في النساء وسوء المضم اكثره في الرجال . وقد جرى لي في خبرتي الطويلة حوادث شتى من هذا القبيل اذكر منها اثنتين تشهدان لما سبق وكان الشفاء فيهما غربياً في الظاهر ولا غرابة فيه في الحقيقة وربما كان فيه التفسير الطبيعي للعادة التي ذكرها " الاستاذ " وقال انه شفاها بقوة المنتطيس الحيواني

الحادثة الاولى . دُعيت مرة الى مداواة فتاة لم اكن اعرفها من قبل فرائتها بخيفة البنية طريحة الفراش منذ ستة اشهر مفلوجة الطرفين السفليين لا قوة فيها على الحركة البتة . فسالت هل سبق ذلك سبب كمرض او لطمة على اسفل الظهر فتيل لي لا . ثم فحمت العمود الفقري فلم اجد شيئاً يدل على مرض في الفقرات القطنية او في الجبل الشوكي . ومن النظر العام الى الفتاة وسنها ومزاجها وعدم وجود سبب آلي اصلي او منعكس للاعراض الواقعة قلت في نفسي ليس هذا فالجاً حقيقياً بل هو من انواع المستيريا التي تزيت بهذا الذي الغريب وعلى ذلك يجب ان يكون العلاج . ويكون بامرئ احدهما بالدواء والثاني وهو

الافضل باقناع المريضة بحقيقة الحال وانهاض قوة الارادة فيها للغلبة على المرض . ولم يكن حينئذ في العرفة الا والدتها فطلبت منها ان تخرج وتتركنا وحدنا برهة قصيرة . ولا خرجت قلت للابنة ليس مرضك الفالج كما اوهموك وكما تظنين بل هو شيء عصبي سهل الزوال واني احص لك الدواء المفيد واتممن لك الشفاء التام بشرط ان تكرني واثقة بما قلته لك وان تعيني الدواء بكل ما فيك من قوة الارادة لتحريك رجليك والنهوض من الفراش . قالت وكانت على جانب عظيم من الذكاء لقد وثقت بكلامك وصافلك كما امرتني . وبعد اسبوع عديتها فرأيتها تمشي في البيت ولم يبق اثر من ذلك الفالج الوهمي وقد مضى عشرون سنة منذ ذلك الزمان اشاهدها من حين الى آخر وهي لا تزال أيتها وعرضة لاهراض هستيرية خفيفة لا عبرة لها

الحادثة الثانية . طلبت مرة لمشورة طيبة ولما حضرت رأيت فتاة قوية البنية نائمة على فراشها لم تتق عينها ولم تنكلم ولم تأكل ولم تشرب ولم تنبأ الي شيء منذ ثلاثة عشر يوما وفي كل تلك المدة كانت متبسة (التشنج الدائم) كانها قطعة واحدة من الخشب الذي لا ينثني ولم تحرك البتة . وبعد الفحص الطبيعي لم اجد علة في الدماغ او الحبل الشوكي فالتفت الى الطبيب وقلت هي علة هستيرية ولا ريب . قال نعم هكذا كان حكمي وهكذا كان علاجي الذي لم يأت بشيء من الفائدة . ثم سألت هل جرب سكب الماء البارد على الرأس بفرادة قال نعم قلت لا بأس باعادة العمل لاني لم أرَ حادثة قط قويت على هذه الوسيلة مدة النوبة الحادة . ثم جذبنا جسم الفتاة بجملة الى جانب الفراش لانه لم يمكن تحريك رأسها وحده وسكبنا على رأسها ماء غزيرا مدة طويلة . وما كنت أراه دائما من شهقة طويلة يمعقها الصحو التام في مثل هذه الاحوال لم أراه هذه المرة مع اننا افرغنا على رأسها جرارا كثيرة من الماء البارد . ولما اقتنمت ان لا فائدة من اطالة سكب الماء قلت في نفسي ان هذه الابنة صاحبة العقل شاعرة بكل ما حولها سامعة كل ما يقال لها ولو كانت لا تستطيع النطق وهو ما يتميز به المستيريا عن الصرع وغيره من اللال المماغية الشوكية فلم يبق لي حيلة الا ان آمرها فتطيعني . فوضعت يدي تحت رأسها وقلت لها بصوت الأمر اجلسي . واعدت الكلام اكثر من مرة ولكن الحال لم تتغير وبقي عنقا متيبسا لا تشفي عشرة رجال الا اذا خلعوا مفاسله او كسروها . ثم قلت لها بصوت حاد قاطع اجلسي حالا وانا اساعدك وحاولت اجلاسها فطاوعني هذه المرة وتلبت وجلست ولكن عينها بقيتا مغمضتين فقلت لها انفحي الآن عينيك وانظري الي فعلت ونظرت الى وجهي وتبسمت وتكلمت وعادت الىونة

الطبيعة الى جسدها وزالت الاعراض بالكلية . هذا وابوها وامها والطبيب ينظرون اليه حائرين كأني ساحر او مارد . وقد خرجت من ذلك المكان منهشاً مما لم ار له مثيلاً في شدته وخضوع ارادة المريضة لكلام العقل والامر لا لشيء في اوفياء او فيما معاً من قوة خارقة العادة

ومثل ذلك يقال في شفاء كثير من الامراض بفعل الثقة بالطبيب والدواء . وهو كذهب فريق آخر من المشعوذين الذين يزعمون ان لا حقيقة للمرض في الخارج بل هو مجرد وهم في الداخل فاذا اقتنعوا المريض بان لا مرض فيه نال الشفاء ولذلك يسمون مذهبيهم " الشفاء بالايان " وليس في كل ذلك الا عمل العقل بالجد وهو كالتقول الجاري " آمن بالحجر تبرأ " او كالفعل المسمى بالاستهواء . وكثيراً ما يأتيني اناس يتوهمون ان بهم امراضاً مختلفة ولا ارى مرضاً فيهم فاقول لم ليس بكم من علة اذهبوا وراعوا شروط الصحة في الطعام والشراب والنوم والرياضة ونقاوة الهواء وابعدوا عن كل سبب مضعف مضر وهذا كل ما تحتاجون اليه . ثم كثيراً ما يعود اليّ بعضهم ويقولون هل تذكرنا اتيناك من بضع سنوات وصرفتنا بوصايا صحيحة فقط ووثقنا بنا قلته لنا فزال منا الهم او الانحراف الذي كنا نشكوه . ومن هذا القبيل قول اطباء العرب ان الطبيعة والمرض خصمان اذا غلبت الطبيعة برأ المريض واذا غلب المرض هلك المريض . ثم يقول اطباء الافرنج ان للامراض الحادة سيراً محدوداً وان في الطبيعة قوة لدفع المرض يسمونها " قوة الطبيعة المداوية " (Vis Mediatric Nature) وان اكثر ما يفعله الطبيب انما هو مساعدة هذه القوة بقواعد الصحة والدواء وانهاض امل المريض خاصة . ثم اذا كان هناك من الظواهر المبهمة ما هو مجهول السبب وضع احيناً قول شكبير الراوي الشهير " ان في السماء والارض اموراً اكثر مما نحلم به فلستنا " فازمان بدركمها وبلغناها ويفسرنا بحسب السنن التي وضعها الله في الكون

يوحنا ورتبات

ترع المريخ والحياة فيه^(١)

تمهيد

الاستاذ ليرل من اعظم علماء الفلك في اميركا وهو مدير مرصد باسمه وعضو في اكثر الجمعيات الفلكية في اوربا واميركا وتقوم شهرته برصده للمريخ اكثر من ثماني عشرة سنة اكتشف في اثنتائها اكثر مما هو معروف الآن من الخطوط والآثار التي تظهر على وجه ذلك السيار اعني جداوله او ترعه وواحاتها. وقبل ان اطرق الموضوع رأسا اوجه النظر الى خلاصة ابحاثه التي جمعها في تسع وثلاثين مادة : —

(١) المريخ يدور على محوره في ٢٤ ساعة و ٣٩ دقيقة و ٣٥ ثانية وهذا هو يومه الشمسي فيكون اطول من يومنا بمقدار الكسر المذكور

(٢) ميل محوره على سطح فلكه ٢٣ درجة و ٥٩ دقيقة فبكون فصوله اشبه بفصول سنة الارض وعلى نفس ترتيبها ولكنها ضعفها تقريبا

(٣) سنة ثنائى من ٦٨٧ يوما من ايامنا او ٦٦٩ من ايامه

(٤) عند قطبيه بقعتان نظيران جليا تتكونان في الشتاء وتذوبان في الصيف فتدلان على مادة تتجمع هناك بسبب البرد

(٥) حينما تذوب البقعة البيضاء يحيط بها منطقة زرقاء تتبعها وتراجع معها حينما تنقلص وهذا يعني إمكان تكونها من الحامض الكربونيك ويدل على انها ليست المياه من كل المواد المعروفة

(٦) في منطقة القطب الجنوبي الزرقاء إنساعات او انقراجات وذلك حينما تتكاثر البقعة الخضراء الكبيرة الملاصقة لها

(٧) تقلص الثلج بسرعة يدل على ان كيته قليلة ويشير الى قلة المياه على سطح السيار

(٨) القويان يحدث دائما وابدأ في ذات المكان ونفس الطريقة سنة بعد سنة

(٩) الدليل على ذلك تكرار ظهور بعض الاودية والشقوق في المكان نفسه سنة بعد سنة

(١٠) زيادة ما يترام من الثلج في القطب الجنوبي وكون المساحة المنطاة به اعظم مما هي في الشمال بالنسبة لمباينة فلكه وميل المحور يدلان على ان كثافته قليلة

(١) من خطبة للاستاذ مصور سا جرداق ٢٠٠٠ ع. تليت في حلقة الاندياه بمدينة بيروت في ١٤

- (١١) ماء البحر القطبية المسببة عن الذوبان غذية تكونها وقيمة
(١٢) ذوبان البقع الثلجية وتكونها يثبتان وجود البخار المائي في جو المريح
(١٣) يستدل من وجود البخار المائي على ان التبروجين والاكسينج والحامض
الكربونيك موجودة ايضا

- (١٤) النور الذي يحيط بحرف المريح يدل على وجود جو يحيط به
(١٥) مقدار حجم نوره يدل على ان كثافة جوه اقل بكثير من كثافة جو الارض
(١٦) وجود الشفق يثبت ذلك
(١٧) تكرار ظهور علامات ثابتة على حرف القرص يثبت ان سطح المريح ظاهر للعيان
(١٨) في سطح المريح بقع حمراء برتقالية ويقع خضراء مائلة الى الزرق والاولى منظرها
كمنظر الصحاري على وجه الارض اذا نظرت من بعد
(١٩) وكما ان الصحاري لا يؤثر فيها اختلاف الفصول هكذا البقع البرتقالية في المريح
فانها ترى ثابتة لا يتغير عليها ادنى تغير

- (٢٠) ظن العلماء قديماً ان البقع الخضراء بحار اما الآن فقد ثبت انها ليست كذلك
لان لونها يتغير بتغير الفصول

- (٢١) التغيرات التي تطرأ على القطب لا تؤثر في اتساع البقع الخضراء ولا تزيد امتدادها
(٢٢) وكذلك سطح هذه البقع مقطعة خطوط مستقيمة منتشرة في كل الجهات وهو
مرصع بنقط اشدة سواداً وخضراء مما يحيط بها والخطوط والنقط ثابتة المركز والمكان
وعليه لا يمكن وجود بحار او غيرها من مجتمعات المياه الكبيرة

- (٢٣) بما ان لونها ازرق واخضر فهي نبات يخضر ويترك ثم يبس ويصفر
(٢٤) وهذا التغير يتبع الفصول دائماً وابدأ ويطابق ما يصيب النبات
(٢٥) ويجري على نصف المريح الشمالي والجنوبي بالتناوب
(٢٦) وتكراره دليل صاطع على وجود جو يحيط بالمريح
(٢٧) التغيرات التي تطرأ لا يمل عنها الا نمو النبات واندثاره
(٢٨) وجود النبات يستدعي وجود الحامض الكربونيك والاكسينج والتبروجين

في جو المريح

- (٢٩) تغير لون البقع يعقب ذوبان الثلج الراسب على القطب ولا يتم قبله

- (٣٠) التغير لا يحدث فجأة بل يقتضي وقتاً معيناً

(٣١) ومع ان البقع ليست الآن بحاراً لكن يظهر من رصدها انها منخفضة وربما كانت بحاراً في غابر الزمن

(٣٢) ولكون البقع في اقسام المريح التي ينبت فيها النبات الآن يستدل على انها كانت بحاراً اذ يوشع اليها الماء لانخفاضها وذلك ينطبق على ما هو معروف من ادوار حياة كل سيار وعلى ما هو مسلم به من قوانين الغازات المتحركة

(٣٣) لا جبال عالية في المريح ويظن من الارصاد ان سطحه مستو تقريباً

(٣٤) يسبح في جوهم غيوم رقيقة تتعد على اشكال وهيئات متباينة والمظنون انها غبار في الغالب

(٣٥) في اقاليمه المتدلة والحارة يظهر من وقت الى آخر بقع يضاء يظن انها صقيع تدوم عدة اسابيع وعليه يكون الهواء بارداً

(٣٦) وفي ذات الوقت تدل هذه البقع على ان معدل حرارة القسم الاكبر من سطح السيار تحت درجة الجليد

(٣٧) في فصل الشتاء تكون اكثر اقسام المناطق المتدلة مغطاة بغطاء ابيض اللون وهو اما صقيع وهو الاربع او غيوم رقيقة

(٣٨) يحيط بالقطب الشمالي بخار لطيف عدة اسابيع مدة الربيع وذلك على اثر ذوبانها

(٣٩) عدا ما ذكر يكون جو المريح صافياً تقياً جافاً كجوى الصحراء

واكثر هذه الامور مشهود بصحتها وما كانت الارصاد مدة العشر السنوات الاخيرة الا لتؤيد حقيقتها وثبت صدقها مع ان الطرق التي استعملت كانت متنوعة متباينة . واذا دققنا

النظر فيها نجد انها ثبتت للمريح وجود ايام وفصول كايامنا وفصولنا وأنه محاط بجو يحمل البخار المائى والحامض الكربونيك والاكسجين وان مياهه قليلة جداً وحرارته اقل من حرارة ارضنا

لكنها فوق درجة الجليد الا في ايام الشتاء وفي الاقاليم المتجمدة لقربها من القطب وان النبات موجود في بعض اقسام سطحه فالهواء من اهم ضروريات الحياة لانه يفضل المريح عما

يحيط به من الفضاء ويحفظ حرارته من الانفلات بالاشعاع ويكون وسطاً لطيفاً فيه تجري وتنم عوامل النمو والاندثار . ثم يلى الهواء الماء وهذا موجود بالنسبة لما نعرفه عن طبيعة البقع

القطبية التي يستحيل ان تكون شيئاً آخر لان الحامض الكربونيك لا يكون متطابقاً بمنطقة زرقاء . واذا سلمنا بوجود الهواء والماء لم انسلم بوجود النبات اذا توفرت جميع المواد اللازمة

لحياته . والنباتات التي تطرا على البقع الزرقاء لا يمكن تمييزها الا بوجوده .

التروع

واول رجل وُفق الى رؤيئة خطوط غير طبيعية على سطح المريج هو شيلارلي الفلكي الايطالي وحينما اظهر نتيجة ارصاده قامت عليه قيامة الفلكيين وسبوا ذلك الى خلل في نظره ونقص في معداته ولكن قومتهم عليه لم تكن عزيمه بل تابع ارصاده واخذ غيره يزاول الرصد وبعضهم بنى مرصد ممدد لهذه الغاية فقط . فكانت النتيجة اثبات ما اعلنه ذلك الفلكي الايطالي الحاد البصر مع ان فريقا من قادة الفلكيين حتى في الوقت الحاضر ينفون حقيقة هذه التروع وينسبون رؤيتها الى الوهم ولكن لا يغرب عن اذهاننا ان رؤيتها تتوقف على حالة الهواء وانسب مكان لرصدها حيث يكون الهواء قويا صافيا ثابتا لا تمث به المجاري العنيفة المسببة عن اختلاف الحرارة . ويشترط ان يكون الراصد حاد البصر متوقد الذهن زاول الرصد مدة طويلة

والذي تتوفر لديه الشروط المذكورة يرى خطوطا دقيقة مستقيمة تخرج من البقع الزرقاء وتنتشر على سطح السيار كأنها شبكة عكسوت وما يستلقت النظران جهة امتدادها محكمة ولا يقل ان تكون من قبل الطبيعة لان تسعين في المئة منها تماما لا اعرجاج فيها محدودة الجوانب كأنها خطت بقلم وعرض الخط يبقى على نسق واحد من اوله الى آخره وهذا العرض لا يمكن معرفته بالتام لتعذر وسائل القياس والطريقة الوحيدة لتقديره تتم بمقابلة نتيجة الارصاد مع النتيجة التي تظهر بوضع شريط معروف الحجم على ابعاد مختلفة . ففي مرصد لول استطاعوا ان يروا شريطة قطرها ٠.٢٤٦ من العقدة على بعد ١٨٠٠ قدم ومعدل قياس قطرها ٦٩ من الثانية . ويجزم الاستنتاج النظري قدروا انه يمكن ان يرى خط على سطح المريج عرضه ثلاثة ارباع الميل ولكن تأثير المحيط وما يقعد من الدور والتحديد الواضح في التلسكوب يزيد هذه الكمية الى ميلين فالخط الطويل يظهر وان يكن قليل العرض لان المؤثر الضعيف الذي لا تأثير له بذاته على قسم صغير من شبكة العين يشعريه اذا قل على اجزاء عديدة منها متصلة ومرتبطة في صف واحد وحينئذ ينطبق على المبدأ العام وهو ان مجموع الحس ينه الوجدان . وقد تبين من الامتحانات والتجارب المذكورة ان ٦٩ من الثانية اقل حد لرؤيئة الخط الحقيقي واذا نقص عن ذلك اتسقت بالكلية . واذا كان يتعذر تعيين نوع المؤثر هل هو حقيقي او وهمي . اما قياس عرض الخطوط التي على سطح المريج فاعظم من الحد المذكور واضيقا يختلف من المليون الى الثلاثة واوسعها من الخمسة عشر الى العشرين ميلا بين ان معدل طولها الف ميل . ومن غريب امرها ان اكثرها اذا لم تقل كلها

تكون اقواس دوائر عظيمة تصل بين نقطتين وعليه لا تكون طبيعية بل تدل على انه لا بد من وجود عقل احكم صنعها وتنظيمها

واذا دققنا النظر نرى ان هذه التروع ليست مستقلة بعضها عن بعض بل هناك روابط تربطها وتضمها الى نظام واحد فكل تروعة تعمل من كل من طرفيها بحيرة او تروعة اخرى وقد يلتقي ثلاث منها فاكثروا ست او سبع او اكثر الى اربع عشرة في نقطة واحدة مما يدل على ان فيها بدا للصناعة الهندسية وانها مصنوعة لمقاصد دعت اليها احوال خاصة فاستقامتها تنفي انها انهر وكون عرض التروعة واحد من اولها الى آخرها يعني انها شقوق . ولا يجهل ان تكون مسببة عن انفجارات يركانية او غيرها او نتجت عن التقلص الذي يحدث في ادوار حياة كل ميار لان ذلك يحدث في اماكن دون غيرها ونتائج خاصة به يتميزه عن سواه . وحقيقة انتظامها وانتشارها تدل على ان السبب الذي دعا لكانها كان عاماً على وجه السيار وذلك يعني انه طبيعي لان الطبيعي يخصص ضمن المناطق . فالعوامل التي تؤثر في المنطقة الحارة يطل فعلها في التجمدة والعكس بالعكس بين اتنا نرى نظام التروع لا يتقف عند حد بل يمتدح كل حاجز طبيعي وينتشر على سطح السيار

اما الجهات التي تنتشر فيها التروع فتعدده . وبالنسبة للمساحة يظهر انها موزعة بالتساوي وهذا ينطبق على المناطق ايضا الا اذا قربت من القطبين فهناك يتكاثر عددها وعليه نستنتج انه لا بد من وجود علاقة متينة تربط الامرين وتعمل الواحد يتوقف على الاخر وهذا يؤيد ما استنتج سابقا من ان التروع تخرج من خط الثلج القطبي ومن الثلجان التي في البقع الخضراء القائمة وتقصدهم تقط سطح السيار ويستدل ان الخطوط تصل بين ام المراكز الطبيعية التي لسبب ما يجب ان تربطها بعضها ببعض وبما انها تختلف عنها بنوعها ولكنها تتوقف عليها تشير الى انها حدثت او انشئت بعد وجودها للحاجة اليها

ازدواج التروع

وهناك امر عجب وهو ان بعض التروع يظهر مزدوجا اي تظهر التروعة الواحدة تروعين متوازيين يفرعها بعد واحد تقريبا على طولها . ففي سنة ١٨٢٩ بينما كان شيارلي مشغولا برصد التروع التي كان رآها سابقا دهش لرؤية احدها من مزدوجة وعندها بها مفردة ففسب ذلك للوم والخيال ولكن عاد قرأها سنة ١٨٨٢ وكانت اوضح من قبل وبعد قليل ظهر له عدد ليس بالقليل من نوعها واذ شك بصحة ما رآه أخذ يغير العدديات ويركبا على اشكال مختلفة حتى لو كان الخلل في السبب لتغير السبب ولكن بدون فائدة لان التروع المزدوجة

بقيت مزدوجة والمفردة مفردة . اما المزدوجة فترى بشكل خطين منفصلين في صورة واحدة لها حجم واحد وطول واحد وعرضهما والمسافة بينهما يكادان يكونان متماثلين ولا يظهر الازدواج إلا لمن تمت فيهم شروط المقدرة على رؤيته وتوفرت لديهم الاحوال المناسبة لرصده . ولكن صعوبة اجتماع هذه الشروط وعدم توفرها لدى البعض قادتهم الى انكار هذا الازدواج . اما الاعتراضات التي قدمت لحض دعوى الازدواج فكثيرة ولكنها قدت كلها (١) قلت سابقا ان التربع المزدوجة تتألف من خطين متوازيين بينهما فاصل وازيد الآن ان الفاصل من لون ارض السياراي احمر برتقالي ومعدل عرضه خمس درجات او أكثر (وقياس الدرجة سبعة وثلاثين ميلاً) . اما رؤية الخطوط المزدوجة فاسهل من رؤية المفردة لان حجمها يزيد وضوحاً . ومع انه ليس بالسهل قياس عرض خطوطها لان شتر الميكرومتر غليظ بالنسبة لدقة الخطوط ونحافتها لكنهم تمكنوا من قياس بعضها بمد الغناء الشديد فوجدوا ان معدل طول احدها من ٢٢٥ ميلاً وعرض كل من خطيها عشرين ميلاً وبمدها ١٣٠ ميلاً

وبعد التربع التي اكتشفت حتى الوقت الحاضر اربع مائة احدى وخمسون منها مزدوجة والباقية مفردة . وكان الفلكيون يعتقدون سابقاً ان التربع المزدوجة تظهر اولاً مفردة ثم ترى مزدوجة ثم وجدوا ان الازدواج صفة ملازمة لها لا تنفك عنها ولكن لاسباب لا يظهر احد الخطين الا بادر الآلات وربما لا يرى على الاطلاق . وقد وجد بالاخبار ان هذه الصفة (اي الازدواج) تنوقف على الفيضان الحاصل من ذوبان الثلوج القطبية فبعد ابتداءه بقليل يرى احد خطي الازدواج ثم يرى الثاني اذا تماظم ولكن اذا كان نقص في الفيضان فلا يرى الازدواج على الاطلاق وحينئذ تظهر التربة مفردة . والامر الغريب الذي انبه الخواطر اليه ان الخط الذي يظهر اولاً او في حالة الافراد سنة بعد سنة يبقى هرو ولا يظهر رقيقة ولذلك يدعونه التربة الاصلية ورقيقة الثانوية فلاصلياً فتناز بوضوحها وبهمية مكان خروجها والنقط التي تمر عليها وتنتهي فيها .

(١) في هذا التصحيح بينا كنت اطلع افكار المرسلة الى مرصدنا نشرت على خلاصة اهل الحق المتكبرة التي ارسلت الى اميركا الجنوبية لرصد المربع تحت روضة املامة دافد تود اسند انك واربابيات في كبة اميريت وقد ذكر فيها اسم احداً من الآلات (٧٠٠) رسم فوتوغرافي يحدث اذلات ودفا ومن الرسم تتبين صير التربع انه دة والمزدوجة والمجالات وتطبق ثمة الانساق على صور مرصم لا تستدل ليل الشفرة

وعليه لا يبعد ان تكون الثانوية انشئت بعد الاملية لمقاصد دعت اليها الحاجة . فكأنما الازدواج تم بأضافة خط آخر يمين الاول ويتم القصد الذي انشأ من اجله وليس من الضرورة ان يكونا متوازيين في عرف الهندسة لان بعض هذه الخطوط المزدوجة يزداد اقتراباً كلما طالت المسافة وبعدت عن المخرج

والخطوط المزدوجة تكثر في المنطقة التي هي ضمن اربعين درجة الى الشمال والجنوب من خط الاستواء والباقي ٧ في المئة منها تمتد الى حد ٦٣ بين ان المردة تكثر قرب القطب فكأن المزدوجة تقوم مقامها في الاقاليم الاستوائية والمعتدلة . والترع المزدوجة لا ترقى البقع الزرقاء الخضراء بل تخرج بعض الاحيان منها اما الترع المفردة فتخرج فيها وتتقاطع ايضاً ولا يكون ثمة ادى تأثير على جهة سيرها

واغرب من منظر الترع المفردة والمزدوجة منظر التقط السوداء المستديرة التي دعاها الاستاذ لول واحات . اما تاخر اكتشافها فينسب الى صعوبة رؤيتها لما يحول من الموانع الجوية والنقص في دقة وتحكم آلات الرصد . وقد بلغ عددا ما اكتشف منها حتى الوقت الحاضر ١٨٦ وقطر بعضها ٧٥ ميلاً الى ١٠٠ ميل . واصغرها يختلف بين ١٥ ميلاً الى ٢٠ وكلها تنتشر بانتظام تام حيث تلتقي الخطوط ولكنها ليست نتيجة تقاطعها لان استدارة شكلها تنفي ذلك ولونها اشد سواداً من نقط التقاطع . وهذه النقط اوسع من عرض الخطوط ومعظم انتشارها في البقع السوداء

وقد استنتج من المراقبة ان النقط الكبيرة تختص بالترع الكبيرة والمزدوجة والنقط الصغيرة تختص بالترع الصغيرة وعليه يكون حجم التريق الواحد متوقفاً على حجم الآخر . ويظهر ان علاقة الترع المزدوجة التي تنتهي بنقطة كبيرة غريبة جداً . وهي ان خطي الترع يمان النقطة ويميطان بها وهذا من اكبر الادلة على ان الازدواج ليس نتيجة الوم والاندفاع لانه لو كان ذلك صحيحاً لوجب ان نرى النقطة مزدوجة لا مفردة

ستأتي البقية متعور حنا جرداق

نائب استاذ الرياضيات في المدرسة

الكلية الاميركية ببيروت

الرحلة الحديثة

(٨) يوم آخر في منشتر

يوم ليس كالايام رأيت فيه اعظم اعمال الانسان وادقها وانقضا . رأيت مممل ارستونج الذي يصنع فيه أكبر المدافع واثقل اسلحة البوارج . الخصمين المتبارين المدافع والبوارج الاولى تزيد طولاً لترسل مقذوفاتها الى ابعد مدى وقوة لتتوى على خرق اشبح الدروع واشدها صلابة . والثانية تزيد متانة ومتانة حتى تحمل رشق أكبر القنابل واسرعها وانفذها ولا تنفرك ولا تنصدع . والعلوم الرياضية والهندسية والطبيعية والكبالية مسخرة كلها لمهذين الغرضين تقوية المدافع وتقوية البوارج لكي تستمر الدول وتحمي متاجرها فيزيد الاغنياء غنى والمتروفت ترفاً . ولولا فضلادهم الذين ينفقون عن سعة في اصلاح شؤون المال والعجزة لكانت نتائج هذه المباراة شراً محضاً على نوع الانسان

ورأيت في ذلك اليوم مممل شواي الذي تطيع فيه منسوجات منشتر بالوانها البديعة واشكالها الدقيقة تروج في مشارق الارض ومغاربها وتبأى بلبسها غواني الهند والصين كما تبأى غواني مصر والسودان

ورأيت ايضاً مكتبة ريلندس التي جمعت اقدم الكتب المطبوعة وانفس كتب الخط العربية حتى يقال ان فيها نسخة من اشعار هوميروس مترجمة الى العربية منذ عهد طويل وما اكثر ما يبيع الدهن اذا تفرغ المرء لمواده ولم يشغل عنه شاغل . وهانذا اصف بعض ما علق بذاكرتي وبني فيها الى الآن من تلك المشاهد ولومرت عليه الايام والشهور

مممل ارستونج

استاذن لي الصديق الكريم الخواجه يوسف غبريل اصحاب مممل ارستونج واصحاب مممل شواي فاذنوا لنا في مشاهدة مملهما بعد ان علموا ان غرضي علمي محض فقصدا للمممل الاول عند الضحى وكانت الشمس قد بددت النجوم من جو منشتر ومزقت دخان معاملها فصفا وجه السماء وسكنت مجاري الهواء وسارت بنا المركبة بين حراج غضاة نكتشف ما بني فيها من قصور الاغنياء الى ان لاحت لنا مداخل المممل منتظمة متسلسلة والدخان يصعد منها بعضه كدخان كالمصباح وبعضه لطيف دقيق كالغبار والمممل بناه فبحر يشغل ثلاثين فدناً من الارض وفيه خمسة آلاف عامل . (ولا رستونج مممل آخر في السويد في الجهة الشرقية من انكلترا أكبر من هذا كثيراً يبلغ عددها احياناً اربعة وعشرين

الفا فلا يائلة' في اتساعه' لأعمال كروب في ألمانيا وكلاهما فرسا رهان في المباراة بعمل المدافع)
فقابلنا مديره الخيام المستر متيوس بالترحاب ومشى معنا ساعين يرينا الاعمال كلها من
اصفرها وادقها الى اكبرها وانخمها من الخطوط الدقيقة التي يكون منها الف خط في العقدة
من صفحة الفولاذ الى المدافع الكبيرة التي طول المدفع منها متون قدماً . ومن صفائح الفولاذ
التي بؤنغ في مقلها حتى صارت تلتصق بعضها ببعض اذا وضعت اجدها على الاخرى كأنها
قطعة واحدة متصلة الدقائق الى صفائح البوارج التي ثقل الصنيجة منها اثنا عشر طناً فأكثر
ويمكنني ان اقسّم هذا العمل حسب انواع اعماله الى اربعة اقسام

الاول قسم الاشلة والقوالب وفيه ترسم الآلات والادوات وتصنع لها امثلة من الخشب
(ارانيك) حسب شكلها وتوضع في التراب الدقيق المجهز لهذه الغاية ثم تخرج منه فيبقى
مكانها فارغاً ليصب فيه ذوب الحديد او ذوب الفولاذ فيجلاءه ويجمد فيه ويخرج منه مسبوكة
حسب الشكل المراد ثم يحرق ويهذب كما سيحي

وفي هذا القسم عدد عديد من المهندسين والرسميين والنجارين والخرطين وساحي
التراب وصانعي القوالب وكل منهم يعمل عمله الخاص به فيحي مكملاً لعمل غيره كأنه عضو
من اعضاء جسم حي يعمل لحياة الجسم كله

والثاني قسم الاناتين حيث يصهر الحديد والفولاذ وتنصب صهارتها في المراحل
الكبيرة انهاراً يخلط الابصار ضياؤها وتشتوي الابدان حرارتها . وقفت امامها عن كسب
وسمعت زفير نيرانها ورأيت تألّج انوارها وقد بلغت حرارتها درجة البياض . وما اتون الفتيان
ولا حجم دائني ولا بركان اثنا باشد هولاً من اتون تطرح فيه فتاخير الحديد فتصهر صهراً
ثم تنفجر انهاراً . وتنصب هذه الانهار في المراحل حتى اذا امتلأت دارت بها روافع كلوازين
وافرغتها في قوالبها الى ان تبرد وتجمد ثم تحمي ثانية وتطرق حتى تجشك دقائقها حشكاً
وتخرط بعد ذلك او تقشط وتصل حسبما يراد ان يعمل منها

ولو اقتصرنا هذه الاناتين على حرق الفحم والحطب ما استطاعت ان تصهر هذه المقادير
الكبيرة من الحديد بهذه السرعة ولكن في المعمل آلات بخارية قوية تدفع الهواء الساخن
وتزجه في الاناتين فيزيد حرارة النار ويسهل عليها صهر الحديد

والثالث قسم المطارق والمبادل المائية التي اخترعها ارسترنج وكانت مسبب ثروته وشهرته .
هناك رأينا العجب العجيب رأينا اعمدة من الحديد قطر العمود منها متر او اكثر وثقله
مئات من الفناطير يحمى الى درجة البياض ويوضع على سندان وتنزل عليه مطرقة كبيرة

فتضغطه كأنه قرص من العجين وكما يرد قليلاً أعيد الى الاتون ثم ارجع الى تحت المطرقة .
ولآلة التي تنولى وضعه سيف الاتون واخرجه منه ووضعته تحت المطرقة وادارته تحتها تعمل
ذلك بالدقة التامة كأنها يد الحداد تدير قطعة من الحديد بقلط . ولا يزال يدار تحت
الخطرة وهي تضغطه كذلك الى ان يذق ويندج اندماجاً ويصير في الشكل المراد

ويعادل تعمل وتهبط وتدور بمينة ويسرة بالضغط المائي فتصير الواح الحديد وتوضع تحتها
فترقبها رقفاً . يكون طول اللوح منها مترين وعرضه مترين وسمكه نصف متر وثقله عشرة اطنان
او اثنا عشرناً فترى اصابع من الحديد قطر الاصبع منها نحو نصف متر تعمل تحته وترفعه
ونقله من مكان الى آخر وتحرقه من جهة الى اخرى كأنه قرص من الخبز تلب يد باصابعك
وتعادل النليظة تحرق اليه وتدور عليه حتى ترفعه وتدج دقائمه ويماد الى الاتون فيسمى ثانية
ويعاد رقه كذلك الى ان يصير في السماكة المطلوبة والاندماج المطلوب من غير ان تقلد اليه
يد عامل . ولو اجتمع كل عمال الارض ما استطاعوا ان يحركوا لوحاً من تلك الالواح ولا
ان يلبسوه وهو كالنار المحترقة . وفيما ما يفعله العمال هناك انهم يحركون مفاتيح الآلات التي
تحرك الالواح وتضغطها وترقبها على ما تقدم

هذه هي الالواح التي تصنع بها البوارج فتقع عليها القنابل التي تخرق الصخور وتهدم
الخصون فترتد عنها حاسرة لكن قنابل المدافع الحديثة قد تخرقها خرقاً كأنها من الخشب
الرخيف لا من الفولاذ الرزين

والمطارق والمخادل تحرك بقوة الضغط المائي ولكن الماء لا يدخل المضاعط باليد كما في المضاعط
العادية بل بالكهربائية فان في الممل الآت بخارية قوية جداً فتجول قوتها الى كهربائية
وهي التي تحرك سائر الآلات وتديرها والعمال يساعدونها لا غير . والقوة البخارية آتية من
حرارة الفحم الحجري ولولا مناجم الفحم ومناجم الحديد في البلاد الانكليزية ما تأصلت
الصناعة فيها ولانتم هذا الامر

والرابع قسم الخارط والمقاشط والمناقب فترى المدفع الذي طوله ستون قدماً وثقله
ستون طناً مركباً في المخروطة يدور فيها ويخترط من طرف الى طرف كأنه قب الميزان
يخترطه الخراط المصري او السوري بالقوس والوتر . ويثبت بالثقوب من فوه الى خزنته كأنه
مسورة التدخين . وترى فمجة الفولاذ التي ثقلها عشرات من الاطنان تجري تحت القشطة
او تجري القشطة عليها فتعمل بها فعل الفارة بالخشب . ولا نسل عن الدقة في هذا الاعمال
عظيمة فان الحديد يقشط ويحلى حتى يصير كالمرآة ويكون استواؤه تاماً حتى يلمص سطح

منه بسطح آخر ويمتد فصلها ما لم يزل أحدهما عن الآخر
والمدافع الكبيرة التي تصنع هناك بلف عليها السلك الدقيق طائفاً فوق طاق ويدمج
بعضه بعض حتى تزيد متانتها ويصير اقتجارها متمركزاً . والأفالقوة التي تدفع قبيلة ثقلها
٣٤ فنتاراً وتوصلها مسافة عشرين ميلاً لا يقوى على حفظها الحديد معها كان صلياً ما لم
يزتر بأسلاك الصلب مراراً عديدة

ومدير هذا العمل يغفرون بمائة حديدهم خالداً دخلنا غرفة الاستقبال القنونا الى قطعة
كبيرة جداً من الحديد توضع في البواخر الكبيرة لتدير دفتها ونالوا لنا صنعنا هذه الركبة
للبخارة الفلانية رديفاً منذ كذا وكذا من السنين حتى اذا انكسرت ركبتها كما يحدث عادة
اعطيناهما هذه بدلاً منها وحتى الآن لم تنكسر ركبتها بقيت هذه عندنا . وثبل ان خرجنا
من العمل ادخلونا الفرقة التي يتخون فيها صلابه الحديد وربطوا قضياً غليظاً من القولاذ
من طرفيه ثم اداروا مضطماً ماياً فجعل يشد ذلك القضيب ويطلب كما تمط " قضيب المصل "

الى ان انقطع فتأسوا بذلك نتائج الشديدة

وقد سألت المدير عن الممالك التي تناظرهم الآن في عمل مثل هذه المدافع والصناعات
وآلات تقال ايطاليا واليابان وقد تمررت مديرهم ماسلمها في مملنا وابتنعوا آلاتهم متلاً
واعترف لليابانيين بالذكاء والمهارة

هذا ما وعته الفكرة . وقد ادهشتني سعة العمل عن كتابة مذكرة بما كنت ارى فيه
فلم احاول ان اصف للقارئ الكريم الا ما بقي في ذهني من الاستغراب
معمل شواي

عدنا من معمل ارمسترانج واسرعنا الى معمل شواي خارج منشتر في بلد بنجار لها
فرايتنا مداخل المعامل تناطح السحاب كأن البلد كله موقوف عليها لكثرة مياحه وعن يارنا
غاية فسيحة لاهالي منشتر يخرجون اليها للترعة والرياضة . ولقيتاً مدير المعمل فرحب بنا
وسار من فورهم يريتنا اقسام معمله المختلفة وهو ابنة منفصلة كأنها بنيت في اوقات مختلفة
حسب نمو العمل وتدار الآلة بالآلات بخارية كثيرة اكبرها آلة علوم مدخنتها ٣٣٠ قدماً وهي
اعلى مدخنة في تلك الجهات ولعلها من اعلى مداخل المعامل في الدنيا تقف امام قاعدتها
تظن انفسك امام برج عظيم ثم تلتفت الى رأسها فلا تكاد تراه كأن بناتها من نسل نمود
فبنوها برجاً يصلون به الى السماء

ولقد كنت ارى المسوجات المطبوعة بالوان مختلفة فاعجب بدقة رسمها وجمال الوانها

واعرف ان طبعها كذلك يقتضي تمياً كثيراً لشدة ما يعانيه اصحاب المطابع في طبع الالوان المختلفة ولكن لم اكن انصور مقدار التعب الذي يعانيه الرسّامون والنقاشون في رسم تلك الاشكال على اساطين التماس وتقسها عليها ولا الاساليب المختلفة التي استنبطوها لذلك . فالتمز الذي يباع بفروش او غرشين يشتغل في رسم رسومه وتقسها امهر الرسّامين والنقاشين اياماً كثيرة . ولولا اتساع التجارة الانكليزية وطبع الالوف والملايين من ذلك المترلوجب ان يكون ثمنه جنيتات كثيرة . وان لمن الحفافة ان تحاول بلاد مياراة البلاد الانكليزية في نسج المنسوجات وطبعها ما لم تكن لها تجارة واسعة مثلها

والاعمال هنا ثلاثة اقسام الرسم والحفر والطبع فالرسم يجري على اساليب مختلفة نرى البعض يرسمون الرسوم بايديهم على اساطين التماس والبعض يرسمونها على الورق وينقلونها الى الاساطين والبعض يرسمونها على الاساطين بالآلات تنقلها اليها قلاعن رسوم اخرى والبعض ينقلونها اليها بالفوتوغرافيا . والمبرة الكبرى ليست في الرسم بل في وضع جزء منه على هذه الاسطوانة وجزءه على اسطوانة اخرى وجزءه على ثالثة حسب الالوان التي يتركب منها الرسم . فاذا كان المراد طبع وردة حمراء غصنها اخضر واسديتها صفراء وشوك النصف اسمر وكل من هذه الالوان الاربعة مؤلف من لونين مفتوح ومغلق فلي الرسّام ان يرسم اجزاء هذه الوردة على ثنائي اساطين مختلفة ويحكم وضعها حتى اذا مرّت تلك الاساطين على النسيج الواحدة بعد الاخرى وطبعت عليه ما عليها من الرسم باللون الخاص بها يكون من مجموع ذلك صورة الوردة من غير ان يقع لون منها على اللون الذي يحاذيه او بعد عنه . وهل تدري المرأة التي تختار قماشاً رسومه تقط او خطوط او دوائر من لون واحد وتفضله على قماش آخر رسومه عروق وازهار مختلفة الاشكال والالوان ان تنقث الرسوم الاولى لا تعد شيئاً مذكوراً بالنسبة الى تنقث الرسوم الثانية . ولكن التنقث الكثيرة لا تحسب شيئاً اذا كان المصنوع كثيراً جداً . فاذا بلغت تنقثات رسم الف غرش وبيع منه مليوناً متر اصاب المتر منها نصف ملم لا غير فلا شأن له في ثمن ذلك المتر

هذا من حيث الرسم ودقته اما الحفر فيصنع باقلام الفولاذ حسب الاسلوب القديم وبعضه بالآلات دقيقة تحرك طبقاً لرسوم اخرى او لاشكال هندسية وبعضه بالحوامض الكيماوية والاساطين من التماس تسبك وتجل في العمل تقص وتغازنة ملوثة بالتدريج منها وهي مختلفة الاطوال والاقطار

والعمال المنقدمان اي الرسم والتقس تمهد للعمل الثالث وهو طبع الالوان على

النسوجات . ويتم في مطابع كبيرة تطبع بلون واحد او اثنين او ثلاثة او اربعة او اكثر حسب المراد . والمطابع كثيرة هناك مثلاً غرقاً نسخة قترى اساطينها تفوح في الاصباح الملونة وتدور على السجج تطبع عليه ما هو مرسوم فيها من الاشكال . ومن مجموع ما على الاساطين كلها تتألف الاشكال والعروق والازهار التي ترى على المنسوجات القطنية والصوفية والكتانية والحريية من احمر وبرتقالي واصفر واخضر وازرق وبنّي وبنفسجي وفضي وذهبي . والفضي والذهبي لامعان كمدنهما اذا صقلا . ومن الاصباغ مواد كيمياوية تُقد بنهرها فنزيلة او تنقعه . واللوان هذا العمل من اثبت اللوان كلها وهذا سر نجاحه

مكتبة ريلندس

ثم عدنا الى منشتر وانتقلنا من دار العمل الى دار العلم دخلنا مكتبة ريلندس فدهشت من غلظة البناء الذي بني لها وحسن انتساقي فانه مبني بالحجر الرولي الوردي اللوان وقد اتبع فيه الاساليب القوطي من اساليب البناء فتراه يتجلى مثل الخمر مباني العصور الوسطى في المدائن الاوربية

وتمتاز هذه المكتبة على غيرها من المكاتب العمومية بكثرة ما فيها من الكتب التي طبعت قبل سنة ١٥٠١ فان فيها ٢٥٠٠ كتاب منها وتماز ايضا بكثرة كتب الخط العربية اما الكتب المطبوعة فتبتدي بما طبع عن صفائح منقوشة من الخشب قبل ان استعملت الحروف المطبوعة ويظهر منها كيف تدرجت الطباعة الى ان بلغت ما بلغت الان من الاتقان والظاهر انه خطر لبعض الناس في القرون الوسطى ان يوزعوا على الزوار والحجاج اوراقا فيها صور وصلوات فاجتزوا عن نسخ نسخ كثيرة منها بنقشها على الخشب وطبع الورق بها بعد تحجيرها . والغريب ان اهالي اوربا لم يفعلوا ذلك قبل اوائل القرن الخامس عشر مع ان اهالي القطر المصري كانوا يطبعون على المنسوجات قبل ذلك بسنين كثيرة واهالي الصين كانوا يطبعون قبلهم بقرون . وكلما تدرج الناس من الكتابة الصورية الى الكتابة بالحروف التي تدل على الاصوات تدرجوا من الطبع بالصفائح الى الطبع بالحروف المتقطعة . ونفضل هذا الاستيلاط تدعيم المانيا وفرنسا وهولندا لكن حجة المانيا اقوى من حجة غيرها . واول ما طبع بحروف مقطعة رسائل البابا نقولا الخامس طبعت سنة ١٤٥٤ ثم التوراة وتبدي بطبع اول نسخة منها سنة ١٤٥٨ ومنت سنة ١٤٦١ . واول كتاب ذكرت فيه سنة طبعه كتاب الزبور الذي طبع سنة ١٤٥٧ . والنسخ القديمة التي في هذه المكتبة كثيرة وثمينة جدا تباع النسخة منها بالوف من الجنهات والقدن صنعوا حروفها انقوها احسن اتقان وقد

طبعوا الكتب الدينية قبل غيرها ثم كتب الادب الشهيرة . وكانت الطباعة باللغة اللاتينية وبعد نحو مئة سنة صنعت الحروف العربية وطبع بها قانون ابن سينا برومية سنة ١٥٩٣ وندسة اقليدس التي ترجمها نصير الدين الطوسي طبعت سنة ١٥٩٤ اي ان الاوربيين طبعوا كتب العلم العربية قبلنا بنحو ٢٥٠ سنة

اما المكتبة العربية فقد جمعها لورد كروفرود وازيفت الى هذه المكتبة وفيها عشرة الآف مجلد وبعضها من اندر كتب الخط العربية وهي لم تبوّب حتى الآن ولا كان الدخول اليها مباحا للجمهور لكن مديرها فتحها لي . واول كتاب وقعت يدي عليه نسخة من شرح المتنبي في مجلدين كبيرين بخط فارسي جميل . ولقد وددت ان اقيم هناك اياما افتش عن الكنوز الثمينة المدفونة في تلك المكتبة ولكن كانت الشمس قد اذنت بالمغيب ولا ازال عاقدا الية على زيارتها في فرصة اخرى اذا فسّخ لي في الاجل وفي هذه المكتبة اكثر من مئة الف مجلد ولها ريع واسع يكفي لتفقات حفظها اوقتها ارملة المستر ويلدس تذكارا لزوجها وفيها تماثيل كثيرين من المشاهير وفطاحل رجال العلم والادب من هوميروس الشاعر اليوناني الى دلتون الكيمائي الانكليزي

بين دجلة والفرات

حي البؤس فوق ارض موات	بين احشاء دجلة والفرات
باسقات الاشجار مشبكات	بعد ان كانت في القدم جناثا
متربات وانهرآ جاربات	ورياضا ايفة وحياثا
بشجي الاحاث والنفات	وبساتين فوقها الطير تشدو
زهر تهدي ووثقا عطرات	ورياحين من جميع صنوف الـ
رتعا في مروجها الخضلات	تدري الناس ينسبون اليها
عليب بمجولة على الدجات	فحبي وجوهم قممات الـ
جامع للفتيات والفتيات	موقف للفرام في كل وجه
حاليات كثيرة التفتلات	ولديه ملاعب للعباء
هكذا يمتدّد متصلات	جنة عند جنة عدد اخرى
ونعي اصنافا من الثمرات	تحتوي انواعا من الزهر شتى

ادخلوها يا اهلها بسلام وكلوا ما شئتم من الطيبات

غادرها ايدي الزمان حجباً
من رأى الارض في العراق وانا
ان بين النهرين والارض نشق
حيث بالمران دهرًا طويلًا
كل كوث فانه لفساد
اين انهارا التي كن فيها
نهر عيسى وبيطير ورليل
ما رأينا ككل دجلة سطرًا
لاولا كالفرات في الارض حاشا
دجلة دجلة فلم تتغير
مانفا الماء غير ان رجال العدل
بعد تلك الرياض والجنات
ذهبت ثم نفضت حشرات
الجنات تبدلت فلو ان
ثم ماتت من بعد تلك الحياة
كل جمع فانه لشتات
جاربات طلقا على الجنبات
ودجيل وطابق والصراة
لو قرانا مجتلف الكائنات
الليل نهرًا يفيض في ميقات
وكذاك القرات عين القرات
ماتوا في العصر الغاليات

قد سكنا وليتنا ما سكنا
في بلاد نسام فيهن خفا
فكان الاحرار فيها عيد
لطف تقسي على ميان حسان
ليت شعري حتام نحن رفود
ارثت سلم التقدم ناس
غفروا بالعلوم اذ رفعتهم
ركبت ريجكم ركودًا ثقيلاً
كم الى كم شيوخكم في رقاد
استعنوا كالغير بالعلم فيما
وهو كالماء يذهب الرجس عنا

ايها الجهل هل زمانك ماض ايها العلم هل اوانك آت

قل ليعداد ما استطعت فنوحى واسمعتني بوابل المبرات
فسابكي قومي وابكي بلادي وقبور الآباء والامهات
ثم ابكي بحرقه ثم ابكي هكدا هكدا ليوم المات
ابن العراق

ميزانية الحكومة المصرية

لنة ١٩٠٨

جاء في المذكرة التي رفعتها اللجنة المالية الى مجلس النظار انها قدرت الايرادات لسنة ١٩٠٨
١٥٠٣٠٠٠٠ جنهما مصرياً
" " ١٤٧٣٠٠٠٠ والمصروفات
" " ٠٠٣٠٠٠٠٠ فالزيادة في الايرادات

الايرادات

يزيد تقدير الايرادات سنة ١٩٠٨ عن تقديرها سنة ١٩٠٧ مبلغ ٢٩٠٠٠٠ جنهما مصرياً
أكثرها من سكك الحديد والجمارك اي من زيادة الثروة العمومية . ويتنظر حصول
قص في بعض انواع الايرادات يبلغ مجموعه ٦٢ ألف جنيه مصري وهو خاص برسوم القيد
وايرادات المحاكم الشرعية وايراد تشغيل القود وغير ذلك كما انه حذف من تقدير ايرادات
سنة ١٩٠٨ بابان من ابواب الايراد كانا مقدرين في ميزانية سنة ١٩٠٧ بمبلغ اجمالي قدره
٢٧٥ ألف جنيه مصري وما بدل الخدمة العسكرية والايراد الناتج من بيع الاملاك الاميرية
وبسبب هذا الحذف وذلك القص يصبح صافي الزيادة في تقدير ايرادات سنة ١٩٠٨ بالنسبة
الى سنة ١٩٠٧ مبلغ ٢٩٠ ألف جنيه مصري فقط

اما ايراد بدل الخدمة العسكرية فيسقى في حساب خصوصي ويستعمل لتحسين حالة
الانفار المقرعين في الجيش والبوليس
اما الايراد الناتج من بيع الاملاك الاميرية فيضاف من الآن فصاعداً الى المبالغ
الاحياطية العمومية

المصروفات

يتضح من مقارنة تقدير مصروفات سنة ١٩٠٨ بتقدير مصروفات سنة ١٩٠٧ ما يأتي	
تقدير سنة ١٩٠٨	١٤٧٣٠٠٠٠ جنيه مصري
تقدير سنة ١٩٠٧	١٤٢٤٠٠٠٠ " "
زيادة في تقدير سنة ١٩٠٨	٤٩٠٠٠٠ " "
وام الزادات مينة في ما يلي	

نظارة المعارف العمومية

زيادة ٧٦٤٥٠ جنبها مصرياً وهي مخصصة لتوسيع نطاق التعليم في جميع فروع وإنشاء مدرسة القضاء الشرعي وتنظيم ادارة الزراعة والتعليم الصناعي وتحسين حالة الفقراء والعرفاء

نظارة الداخلية

(ديوان العموم والبوليس) زيادة ١٤٠٤٥ ج . م وهي ناشئة عن مصاريف البوستة وثن الادوات المكتبية وعن تحسين حالة معاولي وضباط البوليس وجاوشية المدن وعن زيادة لاعتمادات المقررة للمصروفات المتنوعة بسبب ارتفاع اثمان اللبوسات واسعار الاغذية (مصالح الصحة) زيادة ١٢٨٦٥ ج . م ومعظمها ناشئ عن ارتفاع اسعار الاغذية والتوريدات وعن مصاريف البوستة والساع نطاق الاعمال في مصلحة الكسب والرشد (السجون) زيادة ٤٦٢١٠ ج . م منها مبلغ ٣٨٠٠٠ ج . م ناشئ عن ادراج الايرادات والمصروفات الخاصة باسغال السجونيين الصناعية في الميزانية العمومية والباقي من الزيادة ناشئ عن ارتفاع اسعار الاغذية

نظارة الحفانية

زيادة ٤٣٥٦٩ ج . م وهي ناشئة عن تحسين حالة القضاة الشرعيين وتجديد وظائف في المحاكم المختلطة وزيادة الاعتمادات المقررة للمصروفات المتنوعة وبنوع خاص اعتمادات المصاريف القضائية واجر التساخين

نظارة الاشغال العمومية

زيادة ٥٣٥٣٣ ج . م وهي ناشئة عن تنفيذ النظام الجديد لتعيين مرشحين مصريين في الوظائف العالية التنفيذية وعن اتساع الاعمال في ادارة الري والمدن والمباني وعن انشاء قوسيونات محلية وزيادة الاعانة الممنوحة لبعض القوسيونات الحالية

الخدمات المتنوعة

في مصروفات هذا الباب تقص يبلغ صافيهِ ١٣٧٤٦ ج ٠ م فقد حذف من ربط الخدمات المتنوعة الاعتماد الذي كان مقرراً للادوات المكتنية ووزع على مصالح الحكومة واقص الاعتماد المخصص لتعديل الضرائب ومن جهة اخرى زيد مقدار الاعانة الممنوحة للجمعية الزراعية الخديوية وربت اعانة لجمعية الزهور التجارية وزيد الاعتماد المقرر لشراء التمتع الخاص لقراء مكة والمدينة وذلك بسبب ارتفاع اسعار هذا الصنف

الاقاليم والمخانات

زيادة ٣٧٩٨٩ ج ٠ م وهي ناشئة عن مصاريف البوستة وثن الادوات المكتنية المنقول اعتمادها من فصول اخرى بالميزانية وعن زيادة المبلغ الذي تدفعه الحكومة لثغراء وذلك لملاحظة الخطوط الحديدية وعن زيادة المالميات في الدرجة الاخيرة من درجات المستخدمين

خفر السواحل

زيادة ١٣٣٣ ج ٠ م بسبب انشاء فرقة هجانة يرمى مطروح وسيدى برافى وزيادة الاعتمادات المقررة للمصروفات المتنوعة وخصوصاً في ما يتعلق بمصاريف البوستة وثن الادوات المكتنية

السكك الحديدية والتلفونات

زيادة ٢٦٤٠٩٥ ج ٠ م وهي ناشئة عن زيادة الايرادات فيتبها زيادة مناسبة في المصروفات وعن ارتفاع اسعار الفحم وادراج نفقات نقل البضائع من المحطات بالميزانية وعن تقرير اعتماد في الميزانية للخطوط الفرعية في الوجه القبلي

البوستة

زيادة ٢٠٣٠٠ ج ٠ م وهي ناشئة عن اتساع نطاق الاعمال في هذه المصلحة

نظارة الحرب

زيادة ٤٨٨٠٢ ج ٠ م ومعظم هذه الزيادة ناشئ عن ارتفاع اسعار الاغذية والتوريدات والباقي ناشئ عن زيادة قوة البريان وعن تجهيزات مختلفة الترض منها سرعة تنقلات الجيش

تعديل درجات المستخدمين

اما الاعتماد البالغ قدره ٧٢ الف جنيه المربوط في ميزانية سنة ٩٠٧ لتعديل درجات

المستخدمين ربط ايضا في ميزانية سنة ١٩٠٨ اجمالاً ولكن المنظور ان تنتهي مسألة تعديل الدرجات قريباً فيوزع هذا الاعتماد على مصالح الحكومة لتحسين حالة المستخدمين الداخليين في هيئة المال

ابطال المعافاة من دفع رسوم البوستة

ان الاعتماد البالغ قدره ٣٥ ألف جنيه المربوط في ميزانية سنة ١٩٠٧ تحت هذا العنوان قد وزع على مصالح الحكومة في ميزانية سنة ١٩٠٨

هذه خلاصة المذكرة التي رفعتها اللجنة المالية الى مجلس النظار فصادق عليها وخير ما فيها زيادة نفقات نظارة المعارف ٧٦٤٥٠ جنهما فان هذه الزيادة تساوي كل ما كان يربط لميزانية المعارف منذ بضع عشرة سنة وعلية زيدت وظيفة محرر اول في القلم الاثري راتبها ٤٨٠ جنهما ووظيفة مترجم راتبها ٣٣٦ جنهما ووظيفة مترجم أخرى راتبها من ١٩٢ الى ٢٤٠ جنهما ومترجمين راتب كل منهما من ١٤٤ الى ١٩٢ وجعل روصاه الافلام ٢٠ بدلاً من ٨ ومساعدو تعليم الجباز ٣٤ بدلاً من ١٥

وانشئت وظيفة حكيمباشي بالقسم الطبي راتبها ٤٨٠ ج. م. والنيث وظيفة الحكيمباشي التي كانت مدرجة بين الموظفين الذين ليس لهم درجات براتب ٤٠٠ ج. م. واستبدلت بوظيفة حكيم راتبه ٢٠٠ ج. م. وزيد مفتشان في قسم التفتيش احدى راتبه من ٦٠٠ الى ٨٠٠ ج. م. والثاني من ٤٢٠ الى ٥٤٠

وجعل راتب كل من نظار مدرسة الطب ومدرسة الحقوق ومدرسة المعلمين الناصرية ٩٠٠ ج. م. في العام وراتب كل من ناظر مدرسة المعلمين الخديوية ومدرسة القضاء الشرعي ٧٠٠ ج. م. في العام وزيد عدد المدرسين الذين راتبهم من ٦٠٠ الى ٨٠٠ ج. م. في قسم التعليم العالي من ١٠ الى ١٢ والذين راتبهم ٤٢٠ الى ٥٤٠ من ١٠ الى ١٣ والمساعدين الذين راتبهم من ٢٨٨ الى ٣٨٤ من ٩ الى ١٤ والذين راتبهم من ٩٢ الى ٢٤٠ من ١١ الى ١٥ وجعل عدد المدرسين الذين راتبهم من ٤٢٠ الى ٥٤٠ في التعليم الثانوي ١١ بدلاً من ١٠ والذين راتبهم من ٢٨٨ الى ٣٨٤ بدلاً من ٨٢ والذين راتبهم من ١٩٢ الى ٢٤٠ بدلاً من ١٣

وزيد ناظر في التعليم الابتدائي راتبه من ٣٨٨ الى ٣٨٤ بدلاً من ناظر راتبه من ٢٤٠ الى ١٩٢

وجعل عدد المدرسين الذين راتبهم من ١٩٢ الى ٢٤٠ ١٨ بدلاً من ١٥ والذين راتبهم

من ١٤٤ الى ١٩٢ ٦٥ بدلاً من ٥٥ والذين راتبهم من ٧٢ الى ١٢٠ ٣١٨ بدلاً من ٣٠٨

وانشئت وظيفة وكيلة في قسم تعليم البنات راتبها ٣٣٦ ج ٠

وانشئت وظيفة ناظر للكتاتيب راتبها ٢١٦ ج ٠ وجعل عدد المدرسين الذين راتبهم

من ١٤٤ الى ١٩٢ ج ٠ م ٥ بدلاً من واحد

وألفت ادارة الزراعة والتعليم الصناعي العمومية من ناظر راتبه ١٧٥٠ ج ٠ ومفتش

راتبه ٥٠٠ ج ٠ ومفتش آخر راتبه ٤٠٠ ج ٠ م

وجعل راتب ناظر مدرسة المهندسخانة ٩٠٠ ج ٠ وناظر مدرسة الزراعة ٩٠٠ ج ٠ م

وأُنشئت ورشة صناعية لاسيوط وورشة للعاصمة وعين لها مديران راتب كل منهما

٦٠٠ ج ٠ م في العام و ١٠ رؤساء بمجموع رواتبهم ٢٩٨٨ ج ٠ م ورسمان وضابطان ونحو

٦٠ مملكا للاشغال. وزيدت مصروفات الرسالة المصرية بأوربا من ٩٠٠ ج ٠ م الى ٤٩٧٧ ج ٠ م

ومرتبات التلامذة من ٤٧٠٠ الى ٨١٠٠ ج ٠ م وغرف التمييزات من ٢٤٦٦٨ الى

٣٢١٠٠ ج ٠ م والمكافآت المتنوعة من ١٤٩٠ الى ٢٤٠٠ ج ٠ م وعين ٧٠٠ ج ٠ م

للادوات العلمية الجديدة والتحصيلات الكيماوية للعامل و ٢٠٠ ج ٠ م للاشغال اليدوية

وامم ما في ذلك أولاً ان اساندة المدارس يزداد عددهم خمسين استاذاً ومعلوم ان

الخمين يستطيعون ان يعلموا الف تلميذ الى الفين

ثانياً تأليف ادارة الزراعة والتعليم الصناعي وانشاء ورشة صناعية لاسيوط وورشة

للعاصمة ليكون فيهما مديران و ١٠ رؤساء ونحو ستين مملكا

ثالثاً زيادة نفقات الرسالة المصرية من ٩٠٠ جنيه الى ٤٩٧٧ جنهما وزيادة المكافآت

من ١٤٩٠ جنهما الى ٢٤٠٠ جنيه

ولذلك ينتظر ان يزداد نفع نظارة المعارف في العام المقبل زيادة كبيرة . وعسى ان

تتوالى زيادة ميزانيتها على هذه النسبة ستة فنية وان يزداد عدد المدرسين والتلاميذ على

نسبة اعظم جداً لكي تصل البلاد بعد عهد قريب الى درجة من انتشار التعليم العمومي تماثل

ما وصلت اليه البلدان التي سبقتنا في هذا المضمار

ومما اهتمت الحكومة في نشر التعليم لا تبلغ الغاية المطلوبة ما لم تساعدنا الامة وتبذل

اقصى جهدها في تعليم ابنائها وبناتها

كيف تصير قوياً

٢

لا مشاحة في ان افضل ما يحرزه المرء في معترك الحياة عضلات قوية تؤهله للقيام
باعداله وقضاء مهامه . ولقد توهم قوم ان الرياضة البدنية لا مزية لها الا انها تنمي العضلات
فتتسك وتقوى فانهم انما تصلح مسايب في المرء لم يكن يحلم ان طبيكاً يستطيع اصلاحها .
فالذين يغمعون في مشيهم ويتهادون يساراً ويمينا لا يكون ذلك ناشئاً عن علة متأصلة في
اجسامهم او نقص في اعضائهم وانما هو ومن في عضلاتهم لعدم تمرينها فتتجزع عن القيام
بوظائفها وتتقدم الرشاقة والخفة والرونى في مشيهم ووقوفهم وقعودهم اذ الرياضة القانونية
تصلح الاكتاف فتفتح هبوطها واستدارتها وتوسع الصدر فتبرزه وتقوى الظهر فتعتدل القائمة .
ثم ان العيوب التي مر ذكرها قد تكون ناشئة عن ان الاعضاء الماخيلة مقصورة في اداء
وظائفها ممثلة في نظامها ولا سيما الرئتين فانهما لا تعالجان الا بالرياضة فتي قوي تارعد العيش
وظالت الحياة :

ويحتمل من يترجم ان الرياضة القانونية لا تنفع الا الاحداث فقد ظهر بالتجارب انها
لا تنفع الاحداث فقط بل تنفع الذين تجاوزوا منتصف العمر حتى الشيوخ والسبب في ذلك
انها تجعل عضلات الجسم قادرة على حفظ النظام في مراكزها فاذا ضعفت ارتخت وارتخت
معها عدة اعضاء . يعتبر ذلك هبوط الاكتاف وانحنائها الى الامام مع ان وظيفة العضلات ان
تحتفظ في مراكزها راجعة الى الوراء واذا كانت اخلاع الصدر مروحية ضغطت على الرئتين
فضاق الصدر وصعب التنفس

على ان كل ما قلناه عن منافع الرياضة لا يعد شيئاً مذكوراً في جانب ما تحدثه في
الاعضاء الماخيلة فانها تزيد القلب والرئتين حركة وعملاً فالعدو والتصعيد في الجبال
مثلاً يضاعفان ضربان القلب ويسرعان التنفس اضماً ويدخلان الى الرئتين مقداراً كبيراً
من الهواء فيسري الى شرب دقيقة فيهما لا يلبثها بالتنفس العادي . فهذا الضرب من
الرياضة يوسع الشعب فتقوى الرئتان والقلب معاً . ومن القواعد المعروفة طياً انه كلما زاد
ضربان القلب زاد مقدار الدم الذي يوزع في الجسم فيتم بذلك النمو والتجدد الحيوي ويسهل
افراز الفضلات ويزيد ايضاً مقدار الاكسجين او المنصر الذي ينتج الدم ويظهر خلايا

الجسم فتجدد قوى الدماغ لانه تبقى من الفضلات والنفايات بما يسري اليه من الدم النقي وكذلك الكبد فانها تزيد في الافراز من الصفراء اللازمة للهضم وتفرز المدة ايضاً عصاراتها فتزيد الشهية الى الطعام ويتناولها الاكل مرتين
فيضع بما تقدم ان كل جزء في الجسم تكسب الرياضة قوة ونشاطاً فيقوم بالوظيفة التي خص بها ولذلك اجمع الخبيريون على ان من يصود الرياضة ويشعر بمناعتها يتعذر عليه تركها والعود الى ما كان عليه من الخمول والكسل

•••

يخيل لنا الآن امر خليق بالاعتبار نظراً الى العصر الذي نحن فيه عصر التنابري والتنازع فان ضياح بضع ثوانٍ او دقائق يضعف المستقبل او يفقد الحياة اذا لم يكن الجسم قوياً خفيفاً. هنارجل مشرف على الغرق وهناك قطار تريد اللحاق به وهناك رجل احرق به الحطرون نار تكاد تمد عنها اليه فلذا كنت متعوداً الرياضة القانونية امشطعت تخليص الغريق وادراك انقطار وتنتيجة الثالث من خطر النار

ولرب معترض يقول لن من الناس من يقع ميتاً اذا اجهد قلبه بالجري فكيف الرياضة آفة على مستعملها والجواب ان موت هذا الرجل لم يكن الا لضعف في قلبه وسبب الضعف انه لم يعتد الرياضة فومن قلبه ولم يعد يستطيع القيام بعمل شاق كالجري وكان الواجب ان يقوم قلبه بعمله كسائر اعضاء الجسم سواء كان الجسم هادئاً او في اشد حركة فاذا رمت ان تعرف قوة قلب رجل لم يعتد الرياضة او ضعفه فحسب نبضه وهو ساكن مستريح ودعه يصعد سلماً وينزل عليها مسرعاً مرة او مرتين وعد بعد ذلك ضربات نبضه تجد انها زادت عن المعتاد من ثلاثين الى خمسين ضربة في الدقيقة ولكن الذي اعتاد الرياضة لا تزيد ضربات نبضه اكثر من عشر او خمس عشرة ضربة في الدقيقة. فمعدو السلم والتزول عليها طريق يتسنى بها لكل واحد ان يختبر قوة قلبه وان يرى الفرق العظيم في اثنا ترويض جسمه بتقص ضربات نبضه

ومن اشد ما احبب به رجال عصرنا عصر التمتع والترفيه الواحد منهم لا يبلغ منتصف عمره حتى تراه غير قاهق ان يعدو قيد ميل واحد بنيران يقع في خطر او يشعر بتعب شديد في رجله وضيق في صدره يوهمة ان الموت ادفى اليه من الحياة. مع ان الواجب عليه ان يعدو ميلين او ثلاثة اميال على معدل ثمانية اميال في الساعة ولا يشعر بتعب او اقل ازعاج

ومن العادات المتبعة استعمال اليد اليمنى فوق اليسرى فتقوى تلك وتضعف هذه وكثيراً ما تكون الرجل اليمنى أكبر قليلاً من الرجل اليسرى لانها أكثر استعمالاً فيشأن من ذلك ان الجانب الايمن يصير اقوى واشد احتمالاً من الجانب الايسر فتقوى سلسلة الظهر الى جهة اليسار وتعيط الكتف اليمنى . ففي كل اربعة اشخاص لا يوجد الا واحد سليماً من هذا العيب ولكن الرياضة القانونية تعلمه وتجعل لليدين متناسبي القوة في العمل فاذا فقد معتاد الرياضة يمناه لم يصغر عليه العمل يسراه واذا اصاب يميناه افة او تعبت من العمل اراحها واستعمل يسراه بدلاً منها



كل عضو يحرك في الجسم انما يحرك متقاداً لفاعل في الدماغ يصل اليه بشعبة من الاعصاب فتقوى بعض العضلات وترويض للاعصاب والدماغ وبعبارة اخرى ان الاعصاب تشد وتقوى والدماغ فيجد قواه وينمو ويزيد اقتداراً على العمل وهذا هو السبب في كون الرياضة تجعل المرء ثابت الجأش ذا ارادة وتوازن عقلي وخطير سريع متأهباً مستعداً لان يذلل الصعاب انتقاد اليه صاغرة . فهي ولا خلاف في الاستدلال خير علاج لدوي الاشغال العقلية وسائر الذين تستدعي اعمالهم تولد الدم الى ادمغتهم فاستمالوا امر واجب وضربة لازب لطلبة العلم والمهندسين والكتاب . وما عجز الطلبة عن اتمام دروسهم او اصابهم الامراض بعيد انماها الا لكونهم في الغالب قد اعملوا الرياضة البدنية . ومثل هذا يقال عن الذين يصابون بحجز غفائي من ذوي الاشغال العقلية كالمشيعين والاساتذة فقد كان في استطاعتهم دره التفواحي لو راوا ابدانهم

ولا يخفى ان الدماغ يتهيج اذا تولد الدم اليه عند الانراط بالاشغال العقلية فيصير صاحبه ميالاً الى اعطاء النفس هواها ولكن هناك امرأ يجب ان لا تنساه وهو ان الرياضة تجعل المرء يتم مستريحاً ساكن البال هادئاً فراحته هذه ترد اليه قوته العقلية وتعلمه على ارادته . اعتبر ذلك في القبائل الممجة الذين يعيشون على الصيد والقتل واكل الحشائش العقلية اللذنة فان اتباعهم لا هواهم اقل كثيراً من الذين يعيشون متفرجين متممين فلهمذا يحجز بالوالدين والعلمين ان يعرّوا الصغار الرياضة البدنية ولا سيما في هذا العصر الذي زاد فيه الميل الى اتباع الاهواء وكان اتباعها والانصياع لها نقطة سوداء في صحيفة القرن العشرين الذي بلغ العلم فيه قمة مجده ووجع رفته . ويقول ربانو النفس انه اذا قل العمل على الجعونة مالوا الى التمرّد فلذلك لا يتركهم بلا عمل ولوجلوا الادوات الحديدية

قوانين الرياضة

(١) الرياضة القانونية ذات المنفعة الحقيقية هي التي تتحرك بها كل عضلات الجسم حركات طبيعية معتدلة منتظمة

(٢) يشترط في الرياضة ان تكون مطردة ونفسي بذلك بخالفة ما يبعثه اصحاب الاعمال فانهم يقضون اسبوعاً او اسبوعين في الصيد مرة في العام او يمضون مسافة طويلة مرة في الشهر وما شاكل ذلك مما يؤلم العضلات او يئسها بدلاً من ان يقوموا بغسل الجبل الى الرياضة فالواجب استعمالها كل يوم لان العضلات تقتدر اليها لتقتار الجسم الى التغذية . ومن يحاول ترويض جسمه في يوم عطلة ما ينتهي عن ترويضه شهراً مثلاً مثل من يحاول اكل غذاء شهر في يوم واحد فلذلك يجب الترويض كل يوم والاحسن ان يكون في ساعة معينة

(٣) ان اتق الاوقات الرياضة الساعة العاشرة صباحاً والذين تمنعهم اشتغالهم عن ذلك فيلتزموا ساعة معينة من نهارهم فينالوا الفائدة المرومة . ولكن يشترط على ضفاف البنية ان لا يروضوا اجسامهم مدة طويلة قبل طعام الصباح . لان المصابين بسوء الهضم اذا مشوا مسافات شاسعة قبل طعام الصباح قد يئس عليهم او يشعرون بقلّة القابلية للاكل وضمف في الهضم فيجب والحالة هذه تقسم وقت الرياضة بمحله نصف ساعة قبل التطور ونصف ساعة قبل النوم

(٤) من الحكمة والصواب في اعياد الرياضة ان لا تكون عنيفة متعبة في بادىء الامر ولا سيما اذا مارسها ذوو العضلات الضعيفة فان كثيراً من الناس يبدأون الرياضة بعنف فتضعف عزيمتهم وتضطرب هممتهم لما يصابون به من الألم والتعب في عضلاتهم فيتركونها وشأنها فالواجب اذا استعمال الرياضة استعمالاً قانونياً ونفسي بذلك ان يتدرج به تدريجاً كمن يصد سبلاً فيجد الصعب في نهاية الامر سهلاً وسبب ذلك ان العضلات تحتاج الى زمن كافٍ لا ثباتها وتقويتها

حكي ان احد الرومانيين القدماء بدأ يحمل عجلًا على اكتافيه ويطوف به حول مرجع الالاماب وظل يحمله كل يوم وكان كلما كبر العجل وزاد وزنه قويت عضلات حامله حتى انت على الرجل ايام كان الناس ينظرون اليه معجبين بقوته لانهم يرونه حاملاً ثوراً ضخماً يطوف به كأنه يحمل عجلًا صغيراً

التاريخ امس واليوم

قلوب ما شئت من كتب التاريخ المكتوب قديماً من كل امرة تحت الشمس روت عن الماضي خيراً كالليونان ابناء الفلسفة والرومان اخوان الشرائع والعرب وارثي الحضارة فانك لا تكاد تجد من كتبهم في التاريخ ما يخلق به ان يسمى تاريخاً لان كتاب اولئك المؤلفات اليونانية والرومانية وفي صدرم الثعوث ابا التاريخ لم يخلعوا انهم يدوتون علماً ولكنهم كتبوا كأنهم يؤلفون كتباً يخلعون الالباب يلاعنوا ويذوتون بها بعض الفضائل ويذوتون مخفى سياسياً لما نفع كتبه الاسلام لم يخرجوا عن منهاجهم وتابعهم فيه مؤرخو العصور الوسطى فالحدثة

ومعظم ما نهانت عليه افلامهم المبالغة في سرد الوقائع والفلو في الوصف والقصور عن الاحاطة بالاجاربيدات بذلك توارى عنهم عن الحقيقة لانهم لم يتعدوها وما زال هذا حال التاريخ لا يكاد يكون له شأن مذكور بين العلوم والفنون الى القرن التاسع عشر حين نهض بعض الجهابذة فسيروهم علماً قائماً بذاته فخرج عن كونه واقع مسرودة خالية من الفائدة العلمية الى حقائق سياسية واجتماعية ذات علاقة بالآداب والمؤثرات الاقتصادية والواقع الجغرافية وخصائص الامم

فأصبح التاريخ من العلوم التي يلقاها الطلبة في المدارس ووضعت في اصوله الكتب الموثوقة ونهض للكتابة فيه رجال العلم فلم ينصرفوا الى تسطير الوقائع الحادثة في ايامهم فقط بل عدوا الى ما تداولته الابدان من تواريخ الاقدمين وقراءوها واتخذوا من وقائعهم مصدراً جبروا في اثباته وتحقيقه على قواعد ابتدعوها فكانت تاج بحوثهم تاريخاً جديداً للآزمنة القديمة واتفق جمهور على ان علم التاريخ انما هو صورة البشر وان كتبهم ضرب يسرد الحقائق الثابتة سرداً وضرب يبحث في تجميع تلك الحوادث لمطابقتها على طبيعة العصور فيستخرج منها احكاماً ادبية وفلسفية وسياسية. وهذا الضرب الثاني ام كتب التاريخ لان تجميع الروايات اي قصصها وتجميع جميعها من فاسدها على نسق علمي واضطرار اعمال الرجال المذكورين والتنبه بما في تلك الاعمال من الحسن والقبيح وبيان القرائع التي توصلت بها الامم الى ذروة نجاحها او انحطت الى حركات تأخرها والبحث في السبب والشرائع وتأثيرها على المجتمع في كل طور من اطوار كل ذلك من المباحث المفيدة للناس والثقافة للاذهان ومنذ اعتمد الباحثون هذه الحقائق قسمت كتب التاريخ من المنفعة والهدى ثوباً ثقيلاً

وغرض التبرجج التاريخي بيان الحقائق مجردة عما يلبسها من الأكاذيب والاهوام .
 وأصوله علمية تقتضي اطلاعا واسعا على كثير من العلوم والفنون اذ يعتمد على من لم يكن
 ضليعا ان يصل بمشوه الى نتيجة صحيحة ولذلك يمتنع تأليف التاريخ لهذا العهد على كثيرين
 من الكتاب الذين لا يستعملون له استعدادا كافيا

وحسبك ان علي المؤرخ ان يتمكن كل التمكن من علم المنطق ولن يعتمد فيه على النسق
 الافرنجي الحديث لتحقيق قضايا التاريخ لاسيما الشهادة بضرورها فان سيرها يجب ان يكون
 دقيقا . ويعتمد في ذلك على اساليب شتى منها مطابقة الروايات فانك اذا اشبهت مثلاً
 برواية وردت في احد التواريخ تعين عليك ان تقرأ كتاباً آخر فان وجدتها واردة فيه ولم
 يكن في رايها مظنة النقل عن الكتاب الاول فقد وقعت المطابقة . اعتبر ذلك بما ورد في
 النوراة من ان الكلدان من سلالة كوش اي انهم حاميون والحال ان بعضهم لارتاب في صحة
 هذه النسبة لظنهم ان الكلدان والاشوريين من اصل واحد هو السامي فعاد المشككون
 الى قراءة التواريخ القديمة الماثورة عن يروسوس وبوليستور ولوسيوس الارمني وديودورس
 الصقلي وغيرهم فوجدوا اقوالاً تؤيد حامية الاصل الكلداني بفرقتهم بين الجنسين الكلداني
 والاشوري فرجحت عندهم صحة رواية النوراة

الآن هذه المطابقة قد يتصورها عند مقابلة الروايات شيء من الاختلاف في مؤداها
 فيعدل في اعتبارها الى التبرجج واقترب احد القولين من الممكن وقوع مثلها عادة فيرجح .
 مثال ذلك ما استفدناه من الرواية الماثورة قبيل هذا عن حامية الكلدان فان المشككين
 انما اعتدوا رواية هيرودوتس القائل ان نينوس مؤسس نينوى عاصمة الاشوريين هو ابن
 بيلوس جد الكلدان فكأنه جزم بوحدة الاصل في الامتين . لكن الثقات من المحققين
 رأوا روايات المؤرخين الآخرين لا تدل على تلك الوحدة بل تعتبر كلاً من الامتين منفصلة
 عن الاخرى وان هيرودوتس المتخذ مصدراً قريب هو نفسه قال في موضع اخر من تاريخه
 عند ذكره جيش فركيس الفارمي والام السائرة تحت لوائه انه يذكر الكلدان والاشوريين
 كلاً لوحدهم . رأى المحققون ذلك فرجعوا القول بحامية الكلدان وسامية الاشوريين

ومن شروط الشهادة التاريخية ايضاً التغليب وهو الحديث الشافعي نرويهِ الى السنة
 شعراً او حكاية وهو لا يعتمد كثيراً الا اذا بلغ حد التواتر ولم يكن مؤداه مخالفاً للألف .
 مثال ذلك ما عرفت من حديث امين بك المملوك المصري وكيف انه وثب بفرسه من قلعة
 مصر يوم قتل المماليك وانه قبل ان يصل الى الارض رمى بنفسه عن جواده فسلم وفر

هارباً بهذه الرواية تداولها الناس في مصر وسوريا إلا أن بعض كتابنا لم يحتل بها لانها لم ترد في التواريخ الماصرة والحال لب الحادث مستفيض بين الناس بحيث يبلغ حد التواتر - فضلاً عن أنه ورد في بعض النصوص الصحيحة أن أمين بك اتجه بعد غروره صوب دار السعادة ودخل في خدمة الدولة العثمانية وقال الولاية على طرابلس الشام سنة ١٨٢٢ مع رتبة الميرميان فبدأنا هذا إلى البحث والتحقيق وعثرنا على كتاب بخطوط سيف مكتبة المدرسة النكبة الانجيلية في بيروت لفاضل مشهور بين كتابنا هو المرحوم نوفل نوفل الطرابلسي الذي ذكر أمين باشا في جملة من تولى طرابلس - ثبت لنا من ذلك صدق جزء من الرواية وببشأن نيت في طرابلس بين شيوخها ولذا سئل المرحوم نقولاً بك نوفل من افاضل اعيانها عن الرجل اجاب أنه سمع من غير واحد من شيوخ عائلته ان أمين باشا كان يتحدثهم بالواقعة وكيف وثب يصانه من فوق جدار القلعة - وبالحث في الموضوع المشار اليه من ذلك الجدار يشين ان المعلوم لم يكن شاعراً - ونحن نعلم ان وثوب الرجل بجواده من فوق الجدار ثم ثوبه من على ظهر الجواد قبل بلوغه الارض يجعل مسافة الوثوب كأنها من الموضع الذي ترك فيه ظهر جواده فلان سمح القول ببقاء الانسان مالمكاناً رشده بحفاظك على وعيه في ساعة الخطر لا يبقى من غبار على الرواية لانها ممكنة الوقوع ويرجح قبولها لوجها حد للتواتر فضلاً عن ثبوت بعض اجزائها

ثم ان في سبيل قبول الشهادة التاريخية مصاباً أهمها الوثوق بحال الشاهد فرداً كل او جماعة وهذا الوثوق يتناول السلامة من الغرض او الكذب او الجهل فان كلا منها قد يفرض بالقول عن جادة التصديق فالتقاعدة العامة التي يجب الانتباه اليها في التاريخ هي التدقيق في موضع الرواة من الابعاد عن الخلل الثلاث التي ذكرت - اعتبر ذلك في رواية أمين بك نفسها فلان تجربتها يدل على احد امرين اما ان الناس يومئذ استظفروا نجاة من مجزة القلعة فاخترع العيون به الرواية واشاعوها في سوريا ومصر كذباً او غرضاً او جهلاً بالصحيح الواقعي منها لو ان الرجل لما نجا اشاع ذلك بين ذويه ويريد به كذباً وتناخراً - هذا من حيث التقليد المأثور شفاهاً واما الروايات المكتوبة فالتال منها تعود به الى هيرودوتس فان من جملة ما أخذ به المحققون في وحدة الاصل بين المكلدان والاشوريين انه لم يكن ضليلاً بمعرفة التاريخ القديم واستشهدوا على صحة قولهم بمجزة احوال امته القديمة اذ يطلق على اهل البلو بنبس اسم الدوديون وذلك قبل ان اغار الدوديون على ذلك القطر واذ يقول عن اثينا في زمن وقد كراسوس انها كانت ثمانية مدائن اليونان وهي لم تكن كذلك - وبهذين

الثلثين اثبتوا له 'جبل التاريخ القديم لان من يحيل ماضي تاريخ قوم لا يؤخذ بقوله في ماضي غيرهم

ثم ان من شبهات المؤرخين ان يكون واحدم قل خيراً فرواه 'غيره' عنه وتداولته بعد ذلك الافلام في عصور متطاولة والغير المأثور يكون في اصله محملاً لصدق والكتب فكل هذا النقل المسلسل لا يعتبر عند النقدة صالحاً للتطبيق والتصديق

ومن الامور المتفقية التي تعتمد في التاريخ الاستقراء والتخيل والقياس فاما الاستقراء فهو استنتاج احكام عامة من مشاهدات خاصة واركانه اربعة الملاحظة والقرض والاستنتاج والامتحان ومثاله في التاريخ لو قرأنا في تاريخ عنقصر ان اسكندر المقدوني مات في بابل ولم يذكر سبب موته لحسبنا خبر الموت ملاحظة وفرضنا انه مات في حرب لو سمعنا او حنف اتقه . ثم اذا انعمنا النظر في حالة ذلك الزين فوجدنا ان بابل كانت في حوزته وان اهلها كانوا خالدين الى طاعته بحيث لم يقع فيها او في جوارها حرب او قتال لاتفى الظن بانه راح قتيلاً . واما موته بالسم فتفرض له 'فرضين' الاول انه 'تجرعه' من تلقاء ارادته قصد الانتحار به ولكننا نرى في شؤونه من العزة والصولة واستحغال الملك ونيل اماني النفس الكبيرة وعقد العزم على اعمال اخرى مجيدة كل ذلك لا يبقى لظن الانتحار محالاً فيعود الى الفرض الثاني وهو ان السم دس له 'خلة' يد ائمة تريد اغتياله فتزى ان بطانة الاسكندر كانت تحبه حباً يقرب من العبادة لاذ غدق عليهم التمجيد وظهرت مفاخرهم والى تنعني عزتهم واما القامون عليهم فلا يخال اقداسهم على النظمية لئلا يتصل به من نجوا فيعود سميهم مردوداً عليهم بالتكال فينتفي هذا الفرض ايضاً ولا يبقى الا القول بموته حنف اتقه . هذا هو الاستقراء وميزانه الامتحان ويظهر صدق النتيجة

ولا يقتصر الاستقراء على اظهار النتائج الجزئية فقط بل يكشف ايضاً التواميس العامة التي تستولي على الكون فاذا قرأت مثلاً ان الماديين قبل اغارتهم على بابل كانوا في حالة الفطرة الساذجة والغشونة وانهم بعد غلبهم على القوم وفتح عاصمتهم انغمسوا في نعيم العيش والثرف فاثر ذلك في اخلاقهم وعاداتهم لاذ اقبلوا من اقدام الفطري وجرائه الى سكية الحضري ودغوا فاضاعوا مزيتهم الحربية فصولتهم فالسيادة التي احرزوها بقوة سيوفهم - حق عرفنا ذلك حكماً بالاستقراء باستنتاج ناموس عام نرى له في حوادث التاريخ اشباهاً وهو ان الثرف مفسدة الاخلاق وطليعة الاضمحلال

اذا التمثيل فبني على قاعدة طبيعية هي ان الاسباب المتشابهة تنتج نتائج متشابهة فاذا

ورد في التاريخ ان امة ضاقت بها ارضها فهاجرت ثم رأينا امة اخرى بليت بارزاء تلك
حكنا بهاجرة هذه الامة ايضا

الآن السبل لعمدة التثليل عسير لانه يقتضي لمن يعمل به ان يكون واسع الاطلاع
ليستطيع المقابلة الشامة بين ظروف الحالين ليصح حكم التثليل بينهما فان لم يكن المؤرخ
مطلعا جاء حكمه زائفا لان الاختلاف القليل في احد الظروف زينا كان بذاته كاذبا
لاحداث نتائج تخالف النتائج الاخرى فيفسد القياس

فالمثال التاريخي على وحدة الظروف الا قليلا ان المكسوس المروفيين بلوك الرعاة
اكتسبوا مصر وغلبوها على السيادة في معظم ارجائها وكانوا كثر الجند فعدت لهم البلاد
لكنهم لم يملكوا عواطف المتوطين بل ظالوا محبوبيهم غزباء عنهم في الدين والجنس واللغة
مع ان الفالبيين اصطبغوا بصفتهم وتعلموا لغتهم وعلومهم وطال بهم عهد السيادة في وادي
النيل ثم ناضهم بعض الامراء المصريين وطردهم وظفروا بهم وطردهم فرجعت مصر بعد
فوز امرائها كأن لم تكن خاضعة للاجنبي . هذا حال مصر . وبعد قرون وقع شبه قريب
مثله في بريطانيا . فان اهليها كانوا مستقلين يزعمون انهم الوطنيين لكنهم كانوا في حال
الجمالية فاجامهم الرومان وغلبهم على اطراف جزيرتهم وملكوا بعض ارجائها ومصرها على
نهجهم الروماني وشرعوا يذودون عن حياض تملكهم بقوة حاميتهم وبقي الامراء الوطنيون
على استقلالهم في الداخلية . فوجوه الشبه بين الحادثين ان المصريين والبريطانيين غلبوا على
بلادهم فلك الفاتح بعض اطرافها وظل الوطنيون مستقلين في انحاء منها وان سيادة
الغالبين قامت بمجد السيف وحفظت طويلا بقوة الحامية فلما ضقت القوة واستشعر القومان
يوحن الغالبين ناضهم فقلوبهم وطردهم وبهذا يظهر التثليل تاما حتى لو جهلت النتيجة
المروية عن احدى الامتين بقيت على النتيجة الحاصلة للاخرى . اما وجوه الاختلاف في
الجزئيات فهو ان المكسوس قددها مصر وهم في حال الجمالية بينما كانت مصر راقية بخلاف
حال الرومان فانهم كانوا قد بدأوا في حضارتهم وارثي بهم تجتمعهم عن مجتمع البريطان
ايام غزوم جزيرتهم فكانت النتيجة مخلفة لان الرعاة استفادوا من رقي المجتمع الغالب بينما
ان الرومان لم يفيدوا المجتمع البريطاني كثيرا لانهم صار حضارتهم في دائرة ضيقة في النطاق
الغالب على وطنيتهم

اما القياس فهو عكس الاستقراء اي استنتاج احكام جزئية من امور عامة فلذا
عرفت ناموسا عاما استنتجت منه حكما مخصوصا مثل ذلك ان من السنن المعروفة ان القوف

إذا استحكم في امرأدى بافرادها الى الانحطاط فاذا رأيت قوماً وقد دب فيهم الترف وبهايات عليه كبرادهم وترتبت عليه ناشتهم فاحكم عليهم بالانحطاط في افرادهم والتمول والهرن في لفيفهم ولكن الكليات المنطقية لا تكفي وحدها بل يجب على المؤرخ الحاذق ان يستعين بالعلوم الاخرى واولها علم الآثار وهو يبحث في الماديات التي خلقها الاقدمون سواء كانت كتابية او صناعية فترى الامم القديمة قد تركت كثيراً من الكتابات على الصخر والحجر والاجر والبردي باقلاها الجملة ولغاتها الكثيرة من باندته وحية ويجد من الاحتمام والتماثيل والالية والنقود المصروية والبنائيات وغيرها ما يظهر للباحث شيئاً من بقايا الدهور

غير ان استطلاع كل هذه الآثار ليس بالمستطاع الا اذا تطلع الانسان وتمكن من علوم اخرى هي في اصلها فروع من علم الآثار فلا يجد في البلدان الواقعة من يصرف الى التاريخ الا وقد تمكن من معرفة اللغات القديمة والحديثة وام الاولي اللغتان اليونانية واللاتينية لما فيها من المؤلفات القديمة ولان تمدن الامتين اللتين تكتنبا بهما شمل قسمًا عظيمًا من العالم المعروف في عصرها وخلف آثاراً مكتوبةً بهما وبلي هاتين اللغتين اللغات العربية والعبرية والسريانية والقبطية فانهم مفتاح اللغات البائدة كالارامية والفينيقية والمصرية وليست معرفة هذه اللغات بذات فائدة للمؤرخين ما لم تكن مدعمة باصول علم اللغات المسمى Philologie لان بها تعرف قربي تلك اللغات الى بعضها من حيث كتابتها وصرفها ونحوها فالتمكن من هذه المعارف يسهل على المؤرخ فهم ما يقرأ من الكتابات القديمة الا ان قراءة تلك الكتابات تقضي بوجوب معرفة الاقلام التي كانت تكتب بها تلك اللغات كالمسلمرية والمبروكيفية وغيرها مما وضع له الرغبة علماً يقال له علم قراءة الاقلام Caléographie . لكن المؤرخ لا يستطيع لهذا المهذ الاحاطة بكلا وجد من الآثار وفري من الاقلام ما لم يطلع على ما كتب العلماء والباحثون عنها وما قرأوا من اقلامها

ومن ثم يجب ان يكون عارفاً باصول علم النقود المصروية Numismatique لان الملوك والامراء يضربون النقود باسمائهم فاذا خفيت على المؤرخ حقيقة زمن احدهم فاحسن سبيل لتحقيق ذلك هو البحث في تعدد ذلك الزمن فضلاً عن ان كثيراً من وقائع التاريخ ظهر ثبوتها بكثرة لوكتين محفورتين على قطع النقود اعبر ذلك بما ورد عن فتح الرومان لليبودية ومصر وغلبتهم على البريتين وغير ذلك

ومن النروع المهمة لعم الآثار علم التوقيت Chronologie فان به تعرف الازمنة التي وقعت فيها الحوادث وهذه المعرفة قد لا تنال من النص التاريخي فيعدل الى استخراج

مجهولها بالمقابلة على معلوم يتصل بها او بالفرض المتبع في الاستقراء او بدقة النظر في الصنعة ان كان تمت اثر صناعي والحيطان على اثره من المصنوع لان موهة المرفين بالصناعة القديمة متى رأوا مصنوعاً عرفوا منشأه وزمنه وقلاً يحطون في احكامهم

ولنضرب مثلاً لاستخراج الزمن المجهول فانه ورد على اثر استخرايب ملك اشور انه لما فتح بابل استرجع منها الاصنام التي كان مرواخ نادين اخي ملك بابل قد غنمها من تفلث فلاسر الاول ملك اشور قبل زمن سغاريب باربع مئة وثمانى عشرة سنة. والمعلوم من هذا المثل ان فتح بابل كان سنة ٦٨٨ ق م والمجهول هو الزمن الذي غلب فيه تفلث فلاسر الاول لكن متى اخفت عدة السنين التي بقيت الاصنام فيها عند الغالبين اي ٤١٨ عرفنا ان الزمن المجهول هو سنة ١١٠٦ ق م

ومن امثلة الفرض ان الملامة وولسون اراد تحقيق قول هيرودوتس ان السلطنة الاشورية بدأت حوالي سنة ١٣٠٠ ق م ففرض ان تفلث فلاسر الاول كان على اريكة اشور سنة ١١٣٠ وقد سبقه عليها ستة ملوك والمستفاد من جدولين ظهرا بين الاثار بخوريان اسماء الملوك ومدة جلوس كل منهم ان المعدل المتوسط لسني جلوس الواحد منهم نحو عشرين سنة فمدة الملوك الستة نحو ١٢٠ سنة قبل تفلث فلاسر وحدث في خلال هذه المدة قفرة او قنرات يبلغ مداها خمسين عاماً فالجموع ١٣٠٠ سنة

وعما يذكر ان هذه العلوم المحسوبة من قروع علم الاثار متداخلة بعضها ببعض لا يستطيع الانسان ان يحيط بفرع منها كل الاحاطة الا اذا كان له الملم بالعلوم الاخرى ولذلك تجد علماء الاثار من الافرنج خليمين في كل فرع من علومها

وسمع ان المشتركة في علوم الآثار كافيّة في اطلاع المؤرخ على حقائق كثيرة من شؤون الزمن الماضي فانه يضطر ان يكون متمكناً من علم هندسة البناء لانه كثيراً ما يضطر الى ان يستخرج من شكل البناء الصابر على الدهر معرفة الامة التي عنت بينائوه والزمن الذي بني فيه. ولا خفاء ان علماء هذا الفن قد دونوا مشاهداتهم ورتبوا اشكال البنايات القديمة وبحثوا فيها فصارت كتاباتهم قياساً يرجع اليه في الحكم على ما لم يرم منها

اما الجغرافيا فن العلوم الضرورية التي لا يستغنى عنها لان معرفة مواقع البلدان وتقومها وانهارها وجبالها وحاصلاتها مما لا بد من الاحاطة به لئلا يحبط المؤرخون في ابحاثهم خبط عشواء حتى ان كثيرين من ثقات الباحثين لا يكتفون بما يقرأون من كتب هذا العلم ومن رحلات السياح بل يرحلون باقمهم الى البلاد التي يقصدون البحث في تاريخها

ويقصدون مواقع الحوادث ليكونوا على ثقة مما يكتبون
هذا أهم ما يضطر المؤرخ الى معرفته ولعل بعض الناقدين يقول اني اذا تبسرتنا
ان ينشأ بين كتابنا مؤرخ مدقق ونحن لا نجد بين علمائنا من يرجع في كل فرع من هذه
العلوم فضلاً عن العلوم الاخرى التي تحسب مدرجة لهذه قلت ان الاعتراض في محله
لا سيما وان الافرنج يتخرجون في المدارس العالية ثم يدخلون المدارس للاختصاصية
فيبرعون في فرع او فرعين من العلوم ولا يكتفون بما حصلوا بل ينصرفون الى قراءة كتابات
من سبقهم قراءة دقيقة حتى يحيطوا بها علماً وفي اشد ساعدهم لا يقدم احدهم على التأليف
الا اذا استعان بنير من المبرزين في الفروع التي لا يكون هوائيل القدرح الممل فيها
على انا نحن لم نبلغ من التأليف خطة الابتداع وجهد النافع منا ان يجيد الاتباع متحدياً
الذي قل عنه من الافرنج وحسبنا ذلك الآن ان نسخ النقل

ر . ن

اصل النبط في البترا

بين البحر الميت (بحيرة لوط) وخليج ايلة (العقبة) منخفض من الارض يبلغ طوله نحواً
من مئة ميل . وهذا المنخفض يعرف بالنور وقد يطلق عليه وادي الرية بال او بدونها .
وعرض هذا الوادي بين اربعة اميال واربعة عشر ميلاً . وهو قعر بلقع قليل النبات شديد
الحر . والى شرقيه سلسلة جبال ادوم المعروفة قديماً بجبل سعيبر وتعرف اليوم بجبال
الشراء وجبال الثوبك

في هذه الجبال في منتصف المسافة تقريباً بين البحر الميت وبين خليج العقبة موقع مدينة
بترا (البترا) وهي مدينة سالم القديمة عاصمة الادوميين قبل ايام نبوخذ نصر وتعرف خرائطها
اليوم باسم وادي موسى

ان المسافرين الشام الى الرية جنوباً يصل الى هذه المدينة ولا يراها بل لا يرى الا
الجبال المحيطة بها . وفيما هو لا يرى الا تلالاً تهيئ وتلالاً تذهب بقع بينها - وكأما بقعة -
على مطمئن من الارض اذا بلغ انتهاء غروباً وقع على سطح اوشق اوشق بين هذه الجبال
وهذا السطح تملؤه الصخور عن جانبيه كالجدار الى ما يبلغ نحواً من ثلاثة اقدم او يزيد
احياناً . وعرضه لا يتجاوز في كثير منه بضعة امتار . وطوله نحو من اثني عشر الى الثين
وخمسة فاذا انتهى المسافر الى آخر هذا السطح انكشف امامه مطمئن او قاع من الارض

تعلوه الجبال من جميع جهاته . واتساع هذا القاع شرقاً بغرب يعرف الى الشمال نحو من
ثلاثي ميل وشمالاً يمتد نحو الغرب نحو من ميل ونصف الميل . في هذا القاع كانت
سالم الادومية او بتراء النبطية مدينة النقي والتجارة مثلاً من السنين
لما كانت هذه المدينة لولاً

فلما ان موقع المدينة في منبسط من جبال الشراة وهي الجبال المعروفة في التوراة بجبل
سمير . وكان يسكنها قديماً قوم يملكون بالحدادين . والظاهر ان سمير كان اميراً على اولئك
الاقوام ويدهم اسمي الجبل جبل سمير . اما من كان هؤلاء الحدادين ومن اين جاؤوا قارى
انهم من القبائل العربية الجنوبية اهل اليمن وحضرموت وقد جاؤا البلاد غازين مع من
جاء من القبائل المدينة التي غلبت على سوريا ومصر وكان منها الدولة المعروفة بدولة الرعاة
او دولة الحكوس في بلاد مصر . فان هذه القبائل تغلبت كما ارى على معظم سوريا لذلك
الذين كما تغلبت على مصر واتسمت البلاد فنزلت كل قبيلة منها في ناحية كان لها السيادة
عليها على شاكلة ما كانت في ايام الفتوحات العربية الاسلامية . وارى ايضا ان اصل
الحدادين من حضرموت من قرية او مدينة من مدن تلك البلاد ففسبوا اليها تمييزاً لم عن
غيرهم من بقية قبائل اليمن وحضرموت

وبعد ان استوطن الحدادين البلاد والامارة فيهم لآل سمير ولبنوا فيها حتى سميت الجبال
باسمهم وعرفت البلاد انها بلادهم جاءت القبيلة المبرانية الشهيرة اعني قبيلة ابراهيم الخليل
ونزلت البلاد غربي الاردن وكانت تتردد فيها من شكيم في الشمال الى بير سبع في الجنوب
ولما كانت هذه القبيلة المبرانية دخيلة على من سبقها الى البلاد من القبائل العربية
الجنوبية كان لابد لها من الحكم الضرورة والمادة من ان تحالف من كانت تنزل في جوارهم من
الامراء والملوك . وهكذا جاء النص صريحاً في سفر التكوين ان ابراهيم الخليل حالف حابر
واشكول وعمرا في حبرون وابيالك ملك الفلسطينيين في جرار على مقربة من بير سبع . وجاء
ايضاً في السفر نفسه انه اعطى ابراهيم عشر من كل شيء للملكي صادق ملك شاليم بعد
ان رجع من محاربة كدور لومر ملك عيلام . وبالاجمال كانت القبيلة في اول امرها كما يقول
الكتاب غربة وتزلاء لا يملكون في البلاد شعباً من الارض ولعل حقل المكفيلة في حبرون
كان اول قطعة من الارض تمكنوها بجوار المدن او القرى الكبيرة اشتراها ابراهيم من
عفرون بن صوحر الحثي باربعة اشاقل من الفضة مدفناً ليدفن فيه سارة زوجته
الا ان القبيلة لم تلبث كثيراً في البلاد حتى انقسمت الى قسمين انحاز احدهما الى لوط

(ابن اخي ابرهيم) وبقي الآخر وهو اكبر القسعين في الراجح مع ابرهيم وتحت رئاسته فهد ذلك من ابرهيم وقت في ساعده حتى م ان يعود الى مصر بخافة ان تظفله امراء البلاد الكثيرون ولم تظمن نفسه الا بعد ان ظهر له الله وطيب خاطره بان وعده ان يعطيه البلاد له ولنسله من بعده . ومع ذلك ترك البلاد في جهات نابلس حيث كان وارتحل الى الجنوب واقام عند بلوطات عمرا وربما كان ذلك بعد ان استوثق من طائر واخويه اشكول وعمرا وم امراء الديرة في حبرون وجوارها يحفظه عنده معهم . وارجح ان ابرهيم فضل الإقامة بين حبرون وبير سبع بعد انفصال ابن اخيه عنه لما انس في نفسه من الضعف بعد ذلك الانقسام ولان البلاد في جهات نابلس كانت اكثر ساكنة وامراء غفاب من ثم كثرة التقاضي على المرحى والجوار لكثرة الامراء بخلاف البلاد بين حبرون وبير سبع فانها كانت اقل ساكنة وامراء فضلا عن انها اقرب الى المبرية حصن اهل الخيام الذي يدفع عنهم تعدتي اهل المدن واطماعهم

والظاهر من سفر التكوين (وهو في رأي تاريخي لامراء هذه القبيلة ابرهيم واتحق ويعقوب قصدا ومن كان له علاقة بهم كلوط وعيسو عرفا كتيبة يوسف بعد ان صار وزيرا لفرعون ومسلطا على كل ارض مصر) ان لوطا لما لم يبق له مطمع بالاستقلال مع الكنعانيين ورأى نفسه مكشورا منهم مغلوبا لمصبيتهم سواء سكن المدن او الخيام اخذ الى الحضارة ووطن نفسه على مخالطة القوم والسكنى بينهم مقهورا فكن من ثم في سلم مستغفلا لا يقوى على حماية ضيقه من تعدتي السفهاء ولا ان يدفع عنهم سفالة النوفاء واما ابرهيم فكان اشد شجكة من ابن اخيه واكثر مالا وتابعا منه فلم ير ما رآه ولا انكر انكاره ففضل من ثم سكنى الخيام على سكنى المدينة وبقي ينتقل في البلاد تارة ينزل في جهات حبرون واخرى في جهات بير سبع

وطالت غربته في كنعان وامتنعت يد الايام ولم يتغير عن عزيمه الاول في ارادة الاستقلال عن اهل البلاد وترك مخالطتهم . ولعل لللبب في ذلك انه كان اعرق في البداوة من اولئك الكنعانيين فكان من ثم لا تقيبه اطوارهم ويأنف من كثير من آدابهم وعوائدهم وفقا لما زاره حتى الساعة من نجافي امراء البادية عن المدن واتتهم من كثير مما فيها وفي اهليها . ولعله فضلا من منصبه الديني كان يرى يته وان كان تزيلا على الكنعانيين اكرم محندا واعلى شرفا من ييوتلتهم . وما زال هذا الفكر شديدا في نفسه الى ان ماتت سارة اميرة قومها وسيدة عقيلات القبيلة عن آخرهم

فبعد موتها اغضى شيكا عن انتفه السابقة وانكسرت حدة ما كان يراه من التفاوت بينه وبين الكنعانيين بدليل انه مال الى مصاهرتهم واخذ قطورا احدى بناتهم زوجة له . على انه وان يكن قد رضي ان يأخذ لنفسه زوجة من بنات كنعان لم يرش ان يأخذ منهم لابنه اسحق لانه كان يراه الوارث الشرعي لامارة القبيلة وفيه عزما وبقاه ميزتها لان سيادتها كانت تحيط به من جانبيه دون بقية اخوته ولذلك ارسل الى عشيرته والى بيت ابيه فخطب له من هناك اميرة من بنات عمه رفقة ابنة بتوئيل بن ناحور اخي ابرهم

وكبريت ابرهم وكان له غير اسميل واسحق اولاد كثيرون من قطورا ومن سجين اوروعوة على قول بعض المؤرخين (انظر ابن خلدون جز ٣ وجه ٣٨ و ٣٩) وحدث فيه من الرفقة ما يحدث عادة في امثله من بيوت رؤساء القبائل الشرقية فذهب اسميل في بعثة ومعه قسم من القبيلة في المراجع وابناه قطورا في جهة اخرى ومعهم قسم آخر وكذلك ابناه رعو او سجين . الا ان معظم القبيلة بقي مع اسحق في جهات يبر سبع فانه كان يفضل الإقامة هناك في جوار الفلسطينيين كما كان ابوه . بفضل حبرون وجوار بني حث . وعقد اسحق حلفا مع ابيالك ملك جرار وكان ابرهم ابوه من قبل قد عقد حلفا مع ابي ابيالك هذا على الارجح

فلما ان ابرهم كان يرى في اسحق الوارث الشرعي لرئاسة قبيلته وانه كان يراه بنفسه عن مخالطة الكنعانيين ومصاهرهم فارسل من ثم عبده الى بيت ابيه في ارام النهرين وخطب له ابنة عمه رفقة فولد له منها ولدان توامان هما عيسو ويعقوب . ولما كبر الولدان وقعت المنازعة والمنافسة بينهما على رئاسة القبيلة . وكانت الرئاسة لعيسو لانه البكر وكان اسحق ابوه يحبه ايضا ويفضله على اخيه الا ان رفقة كان هوامها مع يعقوب فعملت معه على كيد عيسو وبجملتها صرفت عنه بركة ابيه فخر ذلك في نفسه واشتد اخلاف بينه وبين اخيه . وكان عيسو على ما ارى محبا الى القبيلة وهوامها معه فلما عظم الخلاف بينه وبين اخيه كما اشرنا اليه وبلغ الامر غايته تخوف يعقوب على نفسه وعلم ان لا بقاء له مع اخيه ورأت رفقة امه ايضا حرج حاله فارسلته الى فدكان ارام الى بيت خاله لابان

وبعد ان هرب يعقوب الى فدكان ارام اتفرد عيسو برئاسة القبيلة وكانت يبر سبع حيث يقم هو وقبيلته قريبة من جبل سمير (جبال الشراة) فتعرف عيسو بامراتها من آل سمير وخطب منهم احدى بناتهم واسمها اهلبيامة فزوجوه وحالفوه فترك يبر سبع ونزل عليهم في ديارهم فاشتملوا عليه واخطلت القبيلتان ومع الایام كثر آل عيسو آل سمير وغلبوا

عليهم حتى تنومي امر الحوريين واصبحت البلاد خالصةً للادوميين وتسمت باسمهم ايضاً ولم يبق من ائزلامراء آل سمير الحوري الا الجبل فانه ما زال يعرف باسم امرائو الاولين مئات من السنين بعد انقراضهم ولا يزال علماء الكتاب والتاريخ يعرفونه بهذا الاسم وهو اشهر عندهم من للشراة لحد هذه الساعة

ظهر لنا بما مر ان البلاد كانت اولاً للعرب الجنوبيين المعروفين باسم الحوريين وانهم كانوا من جملة القبائل التي غزت سوريا ومصر في ايام دولة الرعاة المشهورة في مصر ثم غلبهم عليها الادوميون نحو ١٥٠٠ قبل المسيح والادوميون هم ابنا عم اليهود كالعرب الاسماعيليين الا انهم اقرب اليهم من هؤلاء فانهم اخوتهم من اسحق ابن ابراهيم وسارة والاسماعيليون ابنا عمهم اسمعيل ابن ابراهيم من هاجر جارية سلوة كما هو المتعارف والمشهور

كم من الزمان بنيت جبل سمير ومدينتها المحصنة صالح (البتراء) في يد الادوميين

بعد ان خرج الاسرائيليون من مصر وبقوا المدة المشهورة في التيه جاؤا اخيراً الى قادش فارسل موسى من هناك رسلاً الى ملك ادوم يقول فيها
” هكذا يقول اخوك اسرائيل قد عرفت كل المشقة التي اسابتنا . ان اباءنا اغلغروا الى مصر واثقنا في مصر ابائنا كثيرة واساء المصريون الينا والى ابائنا فصرغنا الى الرب نسمع صوتنا وارسل ملاكاً واخرجنا من مصر وها نحن في قادش مدينة في طرف تجومك دعنا نمر في ارضك “ الخ

وظاهر جلياً من هذه الرسالة ان الادوميين كانوا لئلك الحين قد استولوا على البلاد ولم يبق معهم اسم للحوريين ولا ذكر لامرائهم من آل سمير واصبحت للبتراء (صالح) قرية من قراهم او مدينة من مدنهم لكن لم يتم هذا الاستيلاء للادوميين الا بعد ان جرت بينهم وبين اخوانهم حروب شديدة كانت للدائرة فيها اخيراً على آل سمير فانجلوا عن البلاد وغادروها ملكاً لآل عيسو يتولاها ملك منهم يرجع اليه امر بقية الامراء والرؤساء ويدنون له بالطاعة . كل ذلك تم وابنا عمهم آل يعقوب كانوا لا يزالون في مصر (انظر سفر التثنية ص ٢ : ٢١ و ٢٢)

وخرج الاسرائيليون من مصر وجاهوا بلاد كنعان فغاربوا الاموريين وغيرهم من القبائل الكنعانية شرقي الاردن وغرباً ولم يترعوا اولاً لانبيائهم من القبائل العبدانية اعني الادوميين والمرايين والعمويين وكانوا لذلك الحين قد رحبت قلعهم في البلاد واقطعوا لهم نصيباً معيناً فيها

والذي ارأه ان هذه القبائل التي ذكرناها كان ضلعها مع الاسرائيليين لما يعرفونه لهم من القرابة في النسب ولما كان بينهم وبين جيرانهم القبائل الكنعانية من الحروب والمداوات (راجع ثانية ص ٢) واستمر الادوميون في بلادهم لا يتنازعهم منازع في ارضهم ولا يطمع في اخضاعهم احد من جيرانهم الموابين والاسرائيليين الى ايام شاول اول من ملك على بني اسرائيل . فلما ملك وانفسى اليه الاسباط الاثنا عشر . وكانوا من قبل قد تفرقت كلتهم وانخفضت شوكتهم — ادعى ذلك الى التحكك بالقبائل المجاورة ومن جاراتهم للادوميون (انظر صموئيل الاول ص ١٤ : ٤٧) فجرت مناوشات بينه وبينهم ولا يبعد ان يكون سبب ذلك ان الادوميين انصرفوا للمالقة على شاول لوانهم تمدوا على حدود الاسرائيليين الجنوبية حيث تماس غنوم سبطي يهوذا وشمعون بغنوم الادوميين ومعا يكن من سبب تلك المناوشات التي اجراها شاول فالمرجح انها كانت من قبيل الدفاع عن الغنوم دفعا لمادية الادوميين لا من قبيل الطمع في اخضاعهم فالتقى من ثم ملك شاول ولم يكن كبير امر بين اسرائيل وادوم

فلما ملك داود واجتمعت اليه كل الاسباط الاثني عشر واخذ اورشليم عنوة من الليوسيين وجعلها دارا للملك راع ذلك الام المجاورة ولا سيما الفلسطينيين وتحتفوا عاقبة عليهم فخاصبوه العداوة وقبحوا عليه ابواب حرب شديدة الا انها لم تلاق الا بعد ان ذلوا وتركوا له ما كانوا استولوا عليه من بلاد اسرائيل في ايام شاول وما قبله ايضا . ولكن الادوميون من جهة الام الذين حاربوا دلود ولا نعلم ، اذا كان سبب تلك الحرب الا ان يكون المزاجمات التجارية والظاهر ان الادوميين خايقوا داود اولاً بدليل ماورد من الاشارات في منظوماته ومن تلك الاشارات ما جاء في المزمور ١٠٨ فانه يقول — فيه من يقدوني الى المدينة الحصنة من يهديني الى ادوم اليس انت يا الله الذي رفضنا ولا تخرج يا الله مع جيوشنا . اعطنا عوناً في الضيق فباطل هو خلاص الانسان . يا الله نضع يأس وهو يهدوس اعدائنا "

ولا شك انه يشير بالمدينة الحصنة الى سالم (البراء) وهي من احصن مدن البلاد ونقل ان تكون مدينة احصن منها — كما تبين من الهجة التي وصفنا بها موقعها في اول مقاتلتها — الا ان التلمبة كانت اخيراً لدارد فانه التقى بالادوميين في وادي الملح الى جنوبي بحيرة لوط وقد جمعا له قواتهم عن اخرها فسار اليهم اشاي بن صروية اخيه وكان من نخبة قوادره وثبتت بينه وبينهم معركة من اعظم المارك واشدها دولا فاستمرت عن ثمانية عشر الفا قلى

من الادوميين وهذه المعركة هي المعركة الوحيدة التي يقال في تاريخ داود انه نصب لها تذكاراً وكان من نتيجتها ان الادوميين ذلوا لداود واستبدوا له فوضع له محفظين في ادم وكلها وضرب عليهم جزية ما زالوا يؤدونها له ولا عقابه الى ان قام يهورام ابن يهوشافاط فانهم عصوا يهوذا في ايام هذا الملك ورجع اليهم استقلالهم مدة الى ان اخضعهم اسعيا احد ملوك يهوذا لانهم عادوا الى استقلالهم وما زالوا على ذلك الى ايام نبوخذنصر ملك بابل الذي افتتح اورشليم وسي معظم اهلها الى عاصمة بلاده في اوائل القرن السادس قبل المسيح وخلاصة ما ذكرناه ان صالح (البترا) بقيت في حوزة الادوميين مدة تزيد عن الالف سنة قام في اثنتائها ملوك كثيرون على ادم وكثيرون من هؤلاء ملكوا في ادم قبل ان يملك على بني اسرائيل . واستد نفوذ الادوميين في اول امرها وفي آخره قبل غزوة نبوخذنصر الى يهوذا وفلسطين فبلغ الحجاز ونجداً شرقاً المدينة (يثرب) وشمالياً وكانت طريق القوافل تمر عليها من العربية السعيدة جنوباً وخليج فارس شرقاً فكثر بفلك غني اهلها وعظم جاههم فاشتدت كبرياؤهم ولا سيما على اليهود جيرانهم وابناء عمهم في اورشليم واليهودية فخر ذلك حتى في نفوذ الانبياء منهم وانذروهم بسوء المعير . قال ارميا النبي يخاطب الادوميين . قد غرتك تجريفك كبرياءك فليكن يا ساكن في عابج الصخر الماسك مرتفع الاكمة . وان رفعت كسر عتك فمن هناك احذرك يقول الرب وتصير لدم عبيك كل ما رز بها تنجب ويصغر بسبب كل ضرباتها (ارميا ص ٤٩)

وقال حزقيال — هكذا قال السيد الرب من اجل ان ادم قد عمل بالانتقام على بيت يهوذا واساء اساءة وانتقم منه لذلك هكذا قال السيد الرب وامد يدي على ادم واقطع منها الانسلن والحيوان واصيرها خراباً من التين والى ددان يسقطون بالسيف (حزقيال ص ٢٥ : ١٢ و ١٣)

وقال حزقيال ايضاً — هكذا قال السيد الرب هانذا عليك يا جبل صعير وامد يدي عليك واجعلك خراباً مقفراً . اجعل مدتك خربة وتكون انت مقفراً وتعلم اني انا الرب لانه كانت لك بغضة ابدية ودفعت بني اسرائيل الى يد السيف في وقت هيبتهم وقت اثم النهاية لذلك حيي انا يقول السيد الرب اني اهبك للدم والدم يتبعك . اذ لم تكره الدم فالدم يتبعك فاجعل جبل صعير خراباً ومقفراً واستأصل منه الداهب والآب (حزقيال ص ٣٥) وفيما نلقه شاهد لا يرد على ان الادوميين كانوا سكان جبل صعير الى ايام حزقيال وارميا وان ذلك الجبل كان في غير مدينة من جبلتها صالح (البترا) وان الادوميين

كانوا متبسطين فيها وراء جبل سميروان البلاد من تيان الى ددان كانت خاضعة لهم او على الأقل كانت تمر بها قوافلهم وتجاراتهم لا يمارسها أهل البلاد من العرب اما خلفه كان لهم معهم اربعة من سطوتهم وخيفة من انتقامهم

اما تيان المشار اليها في حزيل فواعة الى الجنوبي الشرقي من البتراء ولها هي تيان الحالية الى شمالي مدائن صالح. واما ددان فارجح انها دة التي يشير اليها الشاعر العربي بقوله كانت حدود المالكية غداة خلايا سفين بالتواصب من ددر

ودد موضع سيف كاطمة من ارض البحرين والالف والتون فيها مزيديان للنسبة كما في عبادة وسلبان وجبير ومحمد بن محمد بن زيادان وعميران وخالد بن عبد الرحمان نوبة الى عبادة وسلب وجبير ومحمد وزياد وعمير وخالد وعبد الرحمان على طريقة أهل البصرة

بقي علينا في مقالنا الحاضرة سؤال نسأله ونجيب عليه تأمينا لما بيني عليه كلامنا في المقالة التالية التي تأتي فيها على ذكر الانباط واصلهم نقة لبحث الذي نحن فيه والسؤال هو من هي القبائل او الامم التي كانت تسكن سوريا وجبال الشراة في ايام نبوخذ نصر .

والجواب ما يأتي

- (١) الاراميون في دمشق وتواصبا وفي أيلة على البحر الاحمر
- (٢) اليهود اعني سبطي يهوذا وبنيامين ومن بقي في البلاد من بقايا الاسباط العشرة
- (٣) السامرة في نابلس وجوارها
- (٤) العمونيون
- (٥) الموييون
- (٦) الادوميون
- (٧) الفينيقيون أهل صور وصيدا والمخقات بهما
- (٨) الفلسطينيين في غزة وعسقلان واشدود
- (٩) العرب
- (١٠) اخلاط من الكنعانيين على اختلاف قبائلهم

هذه هي الشعوب التي كانت في البلاد عندما غزا نبوخذ نصر سوريا او ارض كنعان وافتتح اورشليم . وسنرى في المقالة التالية اسم الانباط او النبطيين زيد على هذه الاسماء المأثرة وعرف في ايام خلفاء الاسكندر ونذكر اذ ذلك ما يتعلق باصلهم والبلاد التي جاؤوا منها . وموعدا في كل ذلك العدد القادم من المقتطف ان شاء الله جبر ضومط

العين والكتب

أوردنا في الجزء السابق سؤالاً لاديب قال فيه * لماذا لا تجعلون ورق مجلثكم احسن مما هو الآن وتزيدون بدل الاشتراك بما يقوم بفرق الثمن " . وتوجه عندنا انه يريد بحسن الورق ان يكون الورق جيداً صقيلاً ناصع البياض فاجبتاه ان ورق المقتطف من اجود انواع الورق وانغلاها فلا يتغير لونه بمرور الزمن لانه خالٍ من الخشب وقد انتقيناه قليل البياض وغير مقيل لكي لا يتعب بصر القراء

وقد رأينا ان تزيد ذلك بآناً الآن لانه قد كثر عدد القراء في الامة وسيزدون كثرة سنة فسنة وقراءة الكتب والمجلات والاسيا كتب التعليم تؤثر في عين قرائها وقد تورثهم السامة والضمير او تضعف عيونهم وتعرضها لآفات تدوم فيها مدى العمر . وكم من امرئ لو علم ان قصر بصره نتج من قراءة الكتب الدقيقة الحرف لود لو لم يقرأ كتاباً في حياته . فلي الوالدين ومديري المدارس ان يعلموا اي نوع من الورق واي نوع من الحروف يريح البصر واي نوع يتعبه وعلى المرء ان لا يفرط في استعمال عينه اذا وجد الى ذلك سبيلاً لانهما ليستا بضاعة تباع في السوق او آلة يسهل اصلاحها بعد خللها

وقد اطلعنا في الصيف الماضي على مثالة في هذا الموضوع للباحث الحق الاستاذ هوي من اساتذة مدرسة بنسلفانيا الجامعة نشرها في مجلة العلم العام الاميركية وجمع فيها خلاصة ما وصل اليه يبحث الباحثين في هذا الموضوع وما وجدوه اصلح من غيره من جهة ثخن حروف الطباعة وطولها وطول السطور والبعد بينها ولون الورق ومقاله يؤخذ منها ان تعب البصر يزيد على نسبة صغر الحروف كما ظهر بالامتحان وتزيد السرعة في القراءة على نسبة كبر الحروف ووضوحها . ومعلوم ان الامتحان كان في الحروف الانجليزية لا العربية ولكن تطبيقه على الحروف العربية ليس صعباً وحينئذ فحرف المقتطف المسمى بالجنس الثاني في اصطلاح مطابع سورية وينتبط ١٨ في اصطلاح مطابع مصر من النوع الذي لا يتعب العين ما خلا الحروف القصيرة منه مثل الباء والنون المتوسطتين فان قصرهما يجعلهما في الحد اللازم لوضوح الحروف واذا قصرتا عن ذلك تصيران لتعبان العين

وثخن الحرف يجب ان يكون ربع ملليمتر على الاقل . وحرف الف في حروف المقتطف

وهو اذ قد لا يبلغ ثمنه سوى خمس ملية اذا كان جديداً فهو اذ قد قليلاً عما يلزم للوضوح
 التام ولكن طوله يشفع به فانه ثلاثة ملية واذا كان علو الحرف ملية ونصف ملية
 كفى لراحة العين ومع هذا فاننا نقفل حروف المتقطف المستعملة قليلاً على الحروف الجديدة
 لان الاستعمال يزيد ثمنها فيصير اذ قد بالقدر المطلوب ولو وجدنا حرفاً طول حروف المتقطف
 واشحن منه قليلاً لفضله عليه وطبعتنا المتقطف به لانا نتوخى دائماً ان يكون المتقطف
 نافعا من كل وجه ولا يكون منه اقل ضرر

هذا من حيث طول الحروف وثنيتها وقد بحث العلماء الاروبيون والاميركيون في طول
 القصة التي تجعل بين الحروف في الكلمة الواحدة لان حروفهم منفصلة كما لا يخفى . اما حروفنا
 فاكثرها متصل فلا سبيل للبحث فيها من هذا القبيل . وقد وجدوا ان الفاصل بين الحرفين
 يجب ان لا يقل عن ثلاثة اعشار المليمتر وهو ثلاثة اعشار المليمتر او اكثر في حروف
 المتقطف المنفصلة ونوق ذلك فالحروف العربية غير مستقيمة فيدون بعضها من بعض من مكان
 ويعد من مكان آخر فيبقى الفعل بينها كبيراً ولو كادت تلبس من بعض جهاتها فلا تصب
 البصر من هذا القبيل

وهنا امر لم يشر اليه الاستاذ هيوي ولا الذين قبل عنهم وهو ان العين لا تصب من
 قرب الحروف الا اذا كانت متوازية لان اقل خلل في تحكيم الصور فيها يلقي بعضها على بعض
 فتشوش الصورة واما الحروف غير المتوازية فلا ضرر من قربها ولو اتصل بعضها ببعض
 كالحروف العربية المتصلة وحروف الخط الانزجية . ويرى بعض الباحثين في هذا الموضوع
 ان البعد بين السطور يجب ان لا يقل عن ملية ونصف ملية ويرى غيرهم ان لا داعي
 لهذا البعد كله بل يستعاض عنه بتكبير الحروف . والبعد بين سطور المتقطف يبلغ الحد
 المطلوب او يزيد عليه وقد تشد بعض الحروف عن ذلك كما اذا رقت الحاء الاخيرة في
 السطر الاعلى فوق انكاف او اللام في السطر الذي تحته فلا يكون لها شأن في انساب
 البصر لانها قليلة اذ انها لا تقع مرة في السطر او السطرين والحكم على جمال السطر لا على
 بعض حروفه

وبحث كثيرون في طول السطور فوجدوا ان طول السطر يجب ان لا يزيد على تسعة
 سنتيمترات الى عشرة لكي لا تصب العين في تتبعها وانتقالها من سطر الى سطر ويجب ان
 يلزم هذا الحد في كتب التدريس ولا بأس بتخفيفه قليلاً . وقد جعلنا طول سطر المتقطف
 احد عشر سنتيمتراً ونصف سنتيمتراً لكي لا تسرق في كثرة البياض على غير جدوى ونود الآن

لو اقتصرنا على جعله عشرة مستنونات لانت قراءة السطور القصيرة اسهل من قراءة السطور الطويلة

وقد وجد الدكتور ديربورن ان الميون ثقف في بداية السطور وفي نهايتها كما تبصر في طولها وما يحويها في ولوقها في بدايتها وتبصر في الانتقال الى السطر الذي يليه في نهايتها ولا يسهل عليها هذا التبصر الا اذا كانت السطور قصيرة وحتم ان السطر في كتب التعليم يجب ان لا يزيد طولها على ستة مستنونات الى ثمانية ويجب ان تكون حروفها كبيرة بحيث لا تشب الميون في استيفاحها على الاطلاق ولا سيما الكتب التي يتعلم فيها الصغار

اما الورق فيجب ان يكون ابيض ويفضل الاستاذ جاقول ان يكون في لونه صفرة قليلة وعلى كل حال يجب ان لا يكون حقيقاً لان الورق المصقول يعكس نوراً كثيراً الى الميون فيشوش رؤيتها ويصعب ولا سيما اذا قرأ الانسان على نور قنديل . وما يقال في ورق الكتب يقال في ورق الخرائط ويطلق ايضا على اللوح السوداء فانها كلها يجب ان لا تكون مقبلة لئلا تشب الميون بما يتعكس من النور عنها

وقد ظهر من امتحان كتب التعليم في المانيا وروسيا وغيرها من ممالك اوربا ان خمسة وثمانين في المئة منها لا يصلح للتعليم من حيث صغر حروفه وسقامة طبعه وصقل ورقه . والكتب الاميركية اصح من الكتب الاوربية ولو قليلاً من هذا النقص . والقواميس الدقيقة الحروف يجب ان تحرق كلها او يمنع استعمالها على الاطلاق لان كثيرين ضعف بصرهم من استعمالها

وخلاصة ما تقدم ان ورق الكتب والمجلات يجب ان لا يكون حقيقاً ويحسن ان يكون ابيض ناصع الياض او يكون خارباً الى الصفرة ويجب ان تكون الحروف غير دقيقة والسطور غير طويلة . وتزد على ذلك ان الحبر يجب ان يكون اسود ليظهر جلياً وان لا يكون الورق شفافاً ولو قليلاً لئلا تشوش رؤية سطور الصفحة الواحدة بما يظهر عما تحتها . وان يكون الفاصل بين الكلمات اكبر من الفاصل بين حروف الكلمة الواحدة

ففسى ان يلتفت رؤساء المدارس وطلابه الكتب عندنا الى هذه الحقائق ويجعلوها محلاً من النظر لئلا تصير مطالعة الكتب والجرائد آفة على الميون

نساء المتوحشين

لقد أكثر علماء العمران من البحث عن حال النساء في المجتمع الانساني وخاصت مجلاتنا وجراندنا عباب هذا البحث غير مرة الا ان الفيلسوف سبنسر كلاما يستطاب اعجاده سيفه هذه المثالة لما فيه من الفوائد

ليس في الكون مظهر اذل على تقدم النوع البشري من المتابعة بين حالة النساء عند المتوحشين وحالهن عند المتحدين فترى من الجهة الواحدة انهن يعاملن بمتى القسوة التي لا نطاق ومن الجهة الاخرى تراهن في بعض الشؤون بتقدم على الرجال

ومن النفي عن البيان ان النساء متى تعرضن لقسوة الرجال بالضرب واقلال التغذية اكثار الحمل اصبحن لا يقدرن على تربية الاولاد تربية تزيد المجتمع عددا وقوة فلا يلبث ذلك المجتمع ان يضمحل لان تلك القسوة تعمل في القنف فتلب من القليلة قدرتها على حفظ مقامها ازاء قبيلة اخرى . ولا غرو ان الام المعرصة للقسوة البالغة ولا تغذي اولادها بلان القوة والنشاط فيكثر الموت فيهم وضمانا وترو من يفهم منهم من مغالب النية الخفاة فينشأون ضعفا خائري القوى لا يقرون على الاحتفاظ بمقام مجتمعهم

واكثر نساء المتوحشين يؤخذون سبياً من خيل مغلوب في الحرب او يكن في جملة السلب وقد جال المرأة من الغالب او السارق ضربة يراد بها منعها عن الدود عن نفسها او الاستغاثه بقومها وهذه الضربة قد تكون دائمة او جارحة لاحد اعضاء جسمها جرحا يعطل ذلك العضو مدة من الزمن . وقد يطمعها سابها برحمه فيعطب جسمها ويأخذها الى مخيمه وهناك ياتي على عائقها كل اعياء الاعمال الثقيلة

فاذا استولما الاولاد اضطرت للاعتناء بهم والقيام على لوازمهم وهي في الوقت نفسه عاملة على خدمة زوجها بل جهدها . اما اكلها فلا يكون الا بقية ما يفضل عن زوجها فقل هذه المعاملة القبيحة متى جرت في قبيلة يصير تغييرها لان الاستمرار عليها يحدث انحطاطا ادنياً جسدياً متى وقع الانحطاط الجسدي انتفت العواطف والحاميات حتى ان المعرضات لمثل تلك الاهانات يخسرن كثيراً من محاسنهن فتجد النساء في الطبقات السفلى من البشر اقل جمالا من رجالهن فقد ورد عن قبيلة البيوتواس ان الرجال ليسوا على شيء من الجمال ولكن النساء في متهى الشناعة لانهن يعملن اعمالا شاقة ولا ياكلن طعاما كافيا وقيل في اهل كوربا ان النساء في غاية الشناعة ولما الرجال فانهم من احسن الاسياو بين

شكلاً وترى النساء يهملن كليهما . وما يزيد في الاثبات انا نرى بعض قبائل من اهل
القطرة يحسنون معاملة المرأة بعض الشيء كالقبول والكرج فيجد نساءهم جيلات
الآن ان قسوة الرجال على النساء وخشونة معاملتهم في قبيل لا تجول دون حصول
بعض افراد النساء على شيء من السيادة والتفوذ حتى على الرجال فقد روى غير واحد من
الباحثين انه رأى عند القوجيين امرأة طاعنة في السن تسود على قومها وكذلك روى غيره
ان المعمرين والمعمرات عند الاسرائيليين لا يعمدون تقوذاً بين قومهم فضلاً عن ان بين كثير
من قبائل التوحشين المسرفين في ظلم نائهم ترى المالكات والاميرات النافذات في القبيل كله
على ان قيام امرأة وبضع نساء بالامر عند قوم لا يدل على انهم يمتنون للمرأة بهادلة
الرجل ولو اذعنوا في الاحايين لواحدة منهن لان الاصل البعيد في حكم الرجل بالمرأة يرجع
الى قوته وضعفها

وقد كثرت النقول الصحيحة الدالة على ان التوحشين على اختلاف طبقات انحطاطهم
في سلم الخلق يمتدرون المرأة ملكاً للرجل يحق له التصرف فيه على مطلق لورادته
وقد قل هيرن عن احد شيوخ قبيلة نسي شيوايان قوله . خلقت المرأة للعمل
فالاوادة من النساء تحمل او ترفع ما يشتهي رجلان وانهم يتصبن لنا الحيام ويصنن
الثياب او يعلطنها ويسمن بتدققتنا وبالحققة انه لا استطاع الغرسة في هذه البلاد
ما لم يستعن بالمرأة

ومذا الظن بالمرأة وقدرتها على العمل لا ينحصر في مثل تلك القبيلة النحطة بل تجد
يخطر ببال افوام أكثر منهم ارتقاء في سلم الحضارة فان رجال قبيلة الكفرة في جنوبي افريقية
يحسبون المرأة ثور زوجها وما اشتراها الا تتم له

وتقل شوتر عن الكفرة ايضا ان الواحد منهم اذا قتل امرأة يدافع عن نفسه بقوله
اشتريتها وكفى

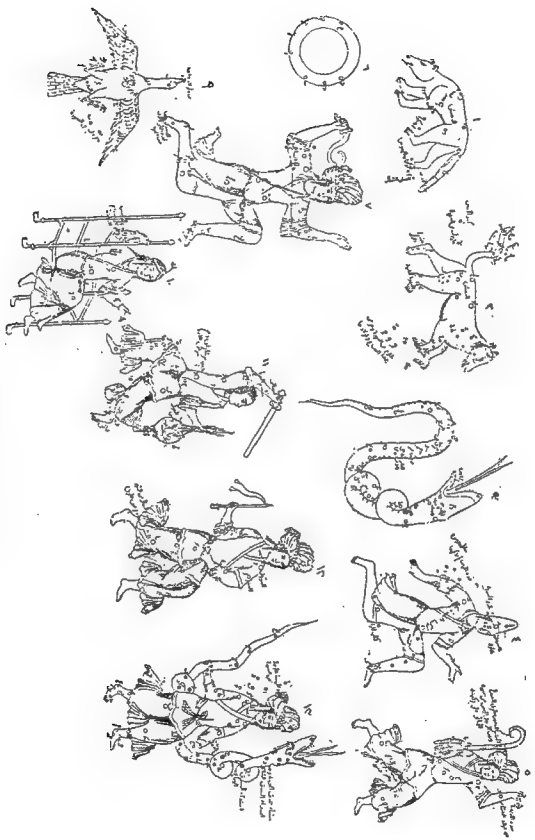
واحرار الزوجة بالسي او بالشراء يجر الى مثل هذا الظن لان البنية من قوم مغلوبين
اذا اتى بها سائبا حية أصبحت له ملكاً لا يتازعه في احرارها احد كأنه اشتراها بآله
وشراء النساء بالمال هو السبب الفعال لاساءة معاملتهم والحق ان المبادي الادبية
ومصالح المجتمع كليهما يشكون من بيع النساء وشراهن . اعتبر ذلك بان ابا الالبنة المينة
لا يراعي ارادتها ولا يحرص على معادتها وانما تكون انكته العليا اطمع في ثمنها . فان كان
ذلك حال الاب الطماع وهو لم تطفة او امر الابرة ما القول في عاطفة وجل غرب يسى

لشراء زوجة تكون في دارو امة تقوم على حاجياتها غير عارفة لذاتها وجوداً ولا ارادة فالاب الطامع يطلب بالفتاة ثمناً فيسومها الزوج فيها حتى يتفقا فتخرج من دار ابيها لتكون امة او هيصة في دار مالكها . فان كانت عقيماً ولم ترزق البين حق لزوجها ان يبيعه كما اشتراها لتكون رقاً لغيره ذلك ان لم يعط ابوها عليها فيرد لزوجها الثمن الذي اشتراها به وفي بعض الاغنياء الافريقية يطلب الاب من الخاطب ما يقدم على ادائه ثمناً لابنته من البقر والخياب والاساور . وللازواج حق بيع امرأتهم فهذا الاضططاف في شأن المرأة حتى يؤخذ بدليها من الثيران والبقر وغيرها من البهائم والمتاع يجعلها تعتبر بمادته لتلك البهائم . وحالها هذا نتاج تسلط الرجل المطلق وقيام حب الذات فيه قياماً لا موضع معه للغيرية واعظم مظاهر الجور والامتهان ما يشاهد عند قوم من ان الرجل اذا مات عن زوجة انتقلت الارث للوي قريبه . روى سمث عن المايوشه ان الامة عندهم متى مات زوجها ملكت قياد نفسها ما لم يكن قد خلف اولاداً من غيرها فشبوا فانها حينئذ تصيح ملكاً لم جيباً لانها تحسب من جملة المتاع المتروك لم اوتها

فتنتج من هذه الامثلة ان المرأة عند التوحشين متى اشترها رجلها او سرقها او سبها تصبح ملكاً له يتصرف فيها على اهوائه غير مراعى ميلها وارادتها وثمت سبب آخر وهو توزيع الاعمال بين الرجال والنساء وعمال المشاهدات فيه متسع يمتد من بين ادنى طبقات الناس الى من يملوهم في سلم الحضارة بعض الدرجات ولذلك استبدل الباحثون على كثير من اعمال المرأة في تلك المجتمعات المخطئة . فيناط بالمرأة كل عمل كبيراً كان او صغيراً ما لم يكن مما تقصر عنه قوتها البدنية او نشاطها . وذكاًوها . اما الرجل فان عمله يقتصر في ما يحتاج الى القوة . فقد عرف ابن نساء قبيلة القاسمان التي اترضت لهذا المهمل كن يسلطن الاشجار ويمخرون الارض يمتن عن بعض اصول النبات الذي يأكلونه ويخضن مياه الشواطىء فيلتقطن الاصداف والحار ويصطدن الاسماك ويرجعن الى بيوتهن ليعتنين باولادهن اما رجالهن فانهم يقتصرون الحيوان لما في القنص من بذل القوة والجهد

وبقي كانت ما كل قوم من لحوم الحيوانات الكبيرة تصبح اعمال النساء قاصرة على حمل ما يصطاد رجالهن الى البيت حيث يؤكل اللحم وتعتني المرأة بمعالجة الجلود وتجفيفها للاتفاع بها ومثل هذا تجد لولئك الرجال اذا غزوا وسلموا حملوا غنائمهم الى بيوتهم فسلموها لنسائهم ليعتنين بها

بعض الصور الشيلية من صخور السباحة



واعظم من هذا ما يشاهد عند الاسكيو فان النساء مطالبات ببناء البيوت حتى انهن
يحملن على عواتقهن الحجار النخمة التي تكاد تدق رقابهن كل هذا والرجال ناظرون اليهن
يكادون لا يخرجون اصيماً في معونتهن

وفي كثير من القبائل ترى النساء مطالبات بنقل اثاث البيوت من موضع الى اخر
والرجال جالسون لا يبالون ولا يهتمون بهذا في القبائل الرجل والجنيمات المتحطة فقط بل قد
يفجأونها الى مجنمات اهل منها كالقبائل ذات الانعام والتي تعرف الزراعة وتستغل الارض
بعض الشيء فقد كتب ملركراف عن قبيلة التوبس انهم متى رحلوا يحمل الرجل سلاحه
فقط ويسير واما المرأة فانها تحمل كما يحمل البغل

ولقد نحل بعضهم اذاراً لا وثلث الرجال الذين يلقون اعباء العمل على نائهم من غير
ما مساعدتهم منهم قالوا ان الرجال يقضون ايامهم في الصيد والنص تحصيلاً لمزقهم وروق
عيالم وتشديداً لعزائمهم فاذا رجسوا الى بيوتهم تكون اعمالهم قد انتهكتهم نسباً فلا يقوون على
شاركة النساء في اعمالهن التي يحسبونها اخف نسباً وانهم لا يحملون شيئاً في رحلاتهم غير
سلاحهم ليكونوا على ابهة لبقاء الاعداء ومقاتلتهم اذا دهمهم

ومتى تحضر المجتمع اختلف توزيع الاعمال فصار الرجل يقوم باعمال البناء ولكن لم
يتنفذ وجود النساء بين البنائين ومثل ذلك قطع الاشجار واغرب من هذا ان معالجة الطعام
واضرام النار وامثال ذلك تسمى من اعمال الرجل ولو كان زعيماً في قومه واما البيع والشراء
بين المتوحشين والرائين عنهم قليلاً فهما ايضا من خصائص الرجل ولكن بعض الجنيمات
تتج النساء حتى الانجلر فيجد اسواق جارى خاصة بالنساء التغيرات

وكأن الرجال والنساء قد تبادلوا اعمالهم في بعض المراض حيث ترى النساء يعمن
ويشترين ويمعلن كل اعمال الرجال بينما يكون رجالهن جالسين في البيوت ينزلون او يحكيون
او يعملون الاعمال النسائية الاخرى - والذي لرى ان هذا التبادل في العمل نتيجة انقلاب
حال الرجل من الشدة والتورن على السلاح الى التحول والتخث - وعتي استمرار النساء على
الاعمال الصيرة التي يضطرون اليها مرعاة لرجالهن وتنفيذاً لرغائهم وجورهم فيهن حتى صرن
يعملن اعمالهم - وهذا التخث بلغ في بعضهم حداً جعلهم يحسبون للمار لاحقاً بالرجل الذي
ينزل السوق لبيع والشراء

وكأنهم خلطوا بين الاعمال فاصبح الرجل يهان اذا حمل قربة ماء او اذا خبز عجينة
ولكنه لا غبار عليه اذا غسل الثياب من غير ان تسمعه المرأة - وفي مجنمات اخرى تعاف

النساء الخياطة جملةً فان مست الحاجة اليها قام بها الرجال
كل هذا الاجمال يدل ان افة الرجل التطري وشدة بأسه حملته على اختيار الحرب
والصيد والاستئثار بهما عملاً وترك ماعداهما للمرأة . واذا اعتبرت حالة المجتمعات الاولى
تري هذين العاملين اي الحرب والصيد من اشد الحاجيات لزوماً ليس فقط لقيام المجتمع بل
لحفظ بقاء الفرد . وفي اضطر المجتمع الى القعود عن حاله لا يجد من يستمده الا الرجال
لانهم اشداه واما النساء فالتالبن فيهن الضعف ولكن ضعفين نسبي اي بمقابلة قوتين بقوة
رجالهن وانت تعلم ان الحمل والولادة والرضاع تجعل المرأة في حالة لا يستطيع معها القيام
بأعمال الحرب والصيد ومع ذلك فقد وجد في بعض المجتمعات نساء شاركن الرجال في الحرب
والقتال وحسبك شاهداً للحجرات المعروفة بالامازون

وفي بعض المجتمعات ترى الصيد والقتل مسوراً يستطيع اخذه على حينه ويستوي
فيه الرجل الساجز والقوي والمرأة والضعي ففي مثل ذلك المجتمع لا تجد حالة النساء منقطعة
كحالة سائر النساء عند التوحشين لانهن ولئن كن كغيرهن يحسن ملك الرجل وتحت
مطلق تصرفه فلن لهن رأياً وكلمة في المجتمع . وفوق هذا فان النساء اللواتي ينهضن مع
رجالهن للحرب كما في الهاموي ترتفع منزلتهن وحسبك ان الرجل في تلك القليلة يحامل امرأة
ولكنها لا تنال تمام حقوقها بالنظر لجنس الرجل وجورده

وبستناد من هذا ان نرى العمل بين الرجل والمرأة هو السبب الام في انحطاط النساء
الا ترى ان الرجل الذي يقدم على الاعمال الكبرى كالحرب والصيد وما للزود عن المجتمع
وحفظ بقائه يحسب نفسه قد اتم عملاً مهماً لا تقدر على عمله شريكه حياتيه فلا ينظر اليها
بعين الاعتبار . يؤيد هذا انه في المواضع التي زال بها السبي واستولى السمل او كاد بطل
اثر الفرق بينهما وكاد يستويان واما الفارق الآخر الذي ذكرناه اولاً اي شراء المرأة او
امتلاكها سبياً او اغتطافاً فهو فاضل ايضاً في حطتها عن مالكتها يؤيد هذا ما عرفناه من ان
بعض القبائل التي لا تتبع بناتها يوماً بل توجب على خطيبها ان يخدموا اباهم فيكافئهم عن
خدمهم باعطاء البنت فان حالة الفتاة تكون ارق لان زوجها تدان الى خدمة ابها سعيها في
الحصول عليها فلا يسئل ان تنال من زوجها غفاسة لاسيما وانها مدي وجرد خطيبها قائماً
في خدمتها تقع بينهما البجالة والملاطفة والاستئناس وربما دب الحب

وليس ما ذكرنا كل ما في الوطاب من شأن النساء في المجتمعات الجملة بل تمت مواضع
شقي يحسن الامام بها ولعلنا نمود الى هذا البحث في فرصة اخرى

صور السماء

وقع لنا منذ سبع عشرة سنة وفيف كتاب جليل في علم الفلك فاشترنا اليه في ما كتبناه عن صور السماء في المتحف الصادر في شهر مايو سنة ١٨٩٠ حيث قلنا "وانا نكتب هذه السطور وامامنا نسخة من كتاب ابي الحسين الصوفي الذي ألفه السلطان النجاشي في اواسط القرن الرابع هجرية وفيه رسوم ملونة للابرار وبقية الصور السموية ايجاد المصور رسمها وتزيينها وانزع فيها دقيق الصنعة ورسم الكواكب فيها باللعب ومثل بصور الرجل والنساء هيئات القوس"

وقبل ان تراجع مسودة ما كتبناه اخذ الكتاب صاحبه وباعه لمكتبة فرنسا الوطنية ثم لم تنفع له على اثره ويظهر لنا الآن اننا اخطأنا في قراءة مقدمة الكتاب فانه لم يترك لألغ بك بل نسخ له لان الصوفي كان في اواسط القرن الرابع هجرية وألغ بك في اواسط القرن التاسع فيبينهما نحو خمس مئة عام - وبلغنا حيث ندر من مختار باشا الغلزي ان هذا الكتاب طبع في روسيا ولرانا كرايس منه وصورها مثل الصورة المقابلة ولكنها غير ملونة والمعروف عن ابي الحسين الصوفي قليل جداً فلم نزل له ترجمة في ابن خلكان لكن ابا الفرج اللطفي ذكره فقال "ان عضد الدولة فناخسرو شاهره من بويه كان اذا افتخر بالعلم والمجاهدين يقول معلى سيف الكواكب الثابتة واما كتبنا عبد الرحمن الصوفي وفي حل الزيج الشريف ابن الاعلم وفي النجوم ابو علي الفارسي - وكان عبد الرحمن بن عمر بن سهل ابو الحسين الصوفي الرازي فاضلاً نبهاً نبلاً ومن تصانيفه كتاب الصور الشمالية مصور والاربعون وكتاب مطارح الشعاعات وتوفي سنة ٣٧٦ عن ٨٥ عاماً"

واشار اليه ابن الاثير في حوادث سنة ٣٧٦ حيث قال - وفي هذه السنة توفي ابو الحسين عبد الرحمن بن عمر الصوفي التميمي لعضد الدولة وكان مولده بالري سنة احدى وتسعين ومائتين

وقال المستر الارد غورفي مقالة نشرها حديثاً في مجلة المعرفة الانكليزية ان الميو شيلرب الفلكي الدنماركي نشر سنة ١٨٧٤ ترجمة فرنسية لكتابين عربيين من كتب الصوفي احدما في المكتبة الملكية بكونهاغن والثاني في المكتبة الامبراطورية بطرس بروج - والنسخة التي في مكتبة كونهاغن اشتراها نيهير سنة ١٧٦٣ وهي حنة الخط وقد نسخت سنة ١٦٠١ عن نسخة كتبت سنة ١٠١٣ عن نسخة الصوفي الاصلية وصورها ملونة حنة الرسم

ولا يمكن ان تكون النسخة التي رأيناها دون غيرها من النسخ لانها منسوخة لأثر بك الذي كان جامعاً بين عزة الملك والبراعة في علم الفلك وهي من كتب المرحوم عساف الزيات الذي توفي في هذه العاصمة منذ بضع عشرة سنة

وقال المستر غور ان الصوفي بنى كتابه على كتاب بطليموس المعروف بالمجسطى ولكنه لم يكتب بمقتضى بل رصد النجوم كلها نجماً نجماً وعين اما كتبها واقدارها بالتدقيق التام . اما اما كتبها فاكنتى باصلاحها بالنسبة الى مبادرة الاعندالين واما اقدارها فاستند فيها على رصدو وهو يذكر ايضا قدر الكوكب حسب بطليموس اذا كان مخالفاً لقدر الذي ظهر له ومن ثم فلكتابه فائدة كبيرة في الاستدلال على تفسير اقدار النجوم من عصر بطليموس او هيركس الى عصر الصوفي ثم الى عصرنا هذا . ولم يكتب الصوفي بذلك بل قابل بين اقدار بعض الكواكب . واكثر اقدار الكواكب التي ذكرها للصوفي مثل اقدارها المستند عليها الآن في زيج ارجلسروزيج هيس ولو خالفت اقدار المجسطى

وما عتاز به ارساد الصوفي انه لم يذكر لون الشعرى المبرور مع ان هيركس وبطليموس قالا ان لونها ضارب الى الحمرة فكان احمرارها كان قد زال في ايامه وصار كما هو الآن . وقد بين الاستاذ سي الفلكي ان لون الشعرى كان احمر في الازمنة النائية وقد قال سنكا انها كانت اشد حمرة من المرجح

وقال الصوفي ان لونه النول احمر وهو الآن ابيض ولذلك فلو انه لو لون تابه قد تغير من عصر الصوفي الى الآن . وذكر السدم الذي في المرأة للسلسلة ولم يذكره احد في اوربا قبل سنة ١٦١٢ حين ذكره سمعان ماريوس اما الصوفي فيذكره كشيء مشاهد في عصره وتكلم على مبادرة الاعندالين فقال ان بطليموس واسلافه راقبوا حركة دائرة البروج فوجدوها درجة كل مئة سنة اما هو فوجدوها درجة كل ٦٦ سنة . وهي الآن درجة كل نحو ٧١ سنة ونصف سنة . وعمل استخدام منجمي العرب لثاقل القمر باعتادهم على الشهر القمري وقال ان كثيرين يحسبون عدد النجوم الثابتة ١٠٣٥ والحقيقة ان عدد النجوم الظاهرة اكثر من ذلك والنجوم الخفية اكثر من ان تحصى . وعد ١٠٢٢ من النجوم ٣٦٠ منها في الصور الشمالية و٣٤٦ في دائرة البروج و٣١٦ في الصور الجنوبية

وقال المستر غور في ختام مقالته ان كتاب الصوفي اصح من كتاب بطليموس رزييه اصح زيج وصل اليها من كتب القدماء

هذا وقد وقع لنا رسالة عربية في صور السماء ونحن ندرس علم الفلك منذ نحو اربعين

سنة لا يذكر فيها اسم مؤلفها فنحنها حينئذ وقد جعل فيها عدد الكواكب في الصور الشمالية ٣٨٦ وفي الجنوبية ٣١٠ وفي دائرة البروج ٣٤٩ والجملة ١٠٤٥ . والمراسلة تقع في فحواشي عشرة صفحة من صفحات المتططف وتنتشرها في جزئين تالين ونطقت عليها شرحاً وبجراً
اما الصور المرسومة امام هذه المقالة فنقولة عن كتاب الصوفي وفي حسب اعدادها المرسومة معها

(١) اللب الاصفر (٢) اللب الاكبر (٣) التين (٤) قيفاس
(٥) اللواء (٦) الفكة (٧) الجاثي (٨) الدجاجة (٩) ذات الكرسي
(١١) برشاوش (١٢) ممك الاصنة (١٣) الحواء
واسماء فجوها مكتوبة فيها بالمرية ولو كان خطها دقيقاً لا يكاد يرى بالعين لحدقه وسنشرح الكلام عليها وعلى غيرها من صور السماء في الاجزاء التالية

العلم في العام الماضي

الاشروبولوجيا (اي علم الانسان)

احتفل الانكليز في شهر اكتوبر الماضي بيلوغ الاستاذ تيرابي علم الاشروبولوجيا في بلاد الانكليز السنة الخامسة والسبعين من عمره والقوا كتاباً في المواضيع الاشروبولوجية تذكراً لذلك

ويبحث علماء الاشروبولوجيا في زمن استعمال الحديد فاعتوض الاستاذ ريجواي على قول القائلين ان الحديد استعمل في القطر المصري منذ عهد قديم جداً وقال ان اول ما استعمل كان في اواسط اوروبا وذلك منذ عهد غير بعيد . وقال الاستاذ بتري ان اهالي مصر استعملوا الحديد على قلة قبلما شاع استعماله بلربمة آلاف سنة . وقال الاستاذ تاويل ان استعمال الحديد لم يشع في القطر المصري قبل عصر الرومانيين

ويبحث الاستاذ تاويل في اصل المصريين الاقدمين وقال ان الشعب الذي اكتشف آثاره الاستاذ بتري وقال انه سابق لزمان التاريخ هو اصل سكان مصر ولعل للبرابرة منه ثم دخل مصر شعب آخر وامتزج بالسكان الاصليين فتولد الشعب المصري من هذا المزيج ولعل هذا الشعب الثاني جاءها من جنوبي بلاد العرب وهو عابي مثل سكانها الاصليين . وقال الاستاذ بتري ان اقدم المدافن المصرية التي اكتشفها يمتد في تاريخها الى سبعة آلاف

سنة قبل المسيح وفيه صور اناس ابدانهم حمراء وشكلهم مثل البشمن او شكل الصور التي وجدت في بعض الكهوف الترنسوية وم اقدم سكان القطر المصري وجاء بدم شعب يشبه الاموريين سكان سورية ويظهر من الآثار ان هذين الشعبين سكنا القطر المصري مما منذ زمن قدم جدا

البيولوجيا (اي علم الاحياء)

كثير البحث في داء النوم لاكتشاف علاج له وقد أكد البعض ان الاتوكيل (وهو مركب زرنيقي) يفيده في شفاؤه ولكن فائدته غير مضطردة . وفي ٧ نوفمبر أعلن بروتوسن ان طرطرات الصوديوم الاتيتوني يفعل ميكروب هذا الداء فينتج الدم منه ولأن الجرذات التي عولجت به شفيت ولم يعاودها الداء بعد مضي ٦٦ يوما وقد عولجت به حقنا وجرعته اصغر من جرعة الاتوكيل واشد منها فعلا

ثم ظهر ان قملح علاقة بانتشار داء النوم و اشار البعض باستعمال التماسيح فيستأصل الداء لان استئصال القباب الذي ينقل عدواه ضرب من المحال

وثبت ان حي مالملة تولد من شرب لبن المعزى فتنت حامية مالملة من شرب هذا اللبن وتلا الأستاذ فارمر خطبة موضوعها الخلايا وقال ان الامة الكبرى للتواة التي سيف الخلية فاذا قسمت خلية شمسين وكانت التواة في احدها فما ظهرت فيه كل خواص الخلية الحية كياوية كانت او طبيعية واما القسم الاخر الخالي من التواة فلا يظهر فيه شيء من ذلك

الجغرافيا

كان أكثر م الادريين والاميركيين مصروفًا الى اكتشاف الاممقاط القطبية في جهات القطب الشمالي و جهات القطب الجنوبي وحاول بعضهم الذهاب الى القطب الشمالي بالبلون وصنع بلونًا لهذا الغرض لكن الرياح عشت به فعمل عنه . وستذهب بثة انكليزية الى جهات القطب الجنوبي في اوائل سنة ١٩٠٨ ثم تتبعها ثلاث بثات اخرى . وقد نبرعت الحكومة الترنسوية بلرسة وعشرين الف جنيه لبعثة الدكتور شاركو وستعد له سفينة خاصة وتوضع فيها مؤونة تكفي بعثته سنتين

واكتشف سفن هندن سلسلة من الجيورات في نيجود تبت غربي الصين وغير شامبا في الجبال نحو بعضها ١٩٠٠ قدم فوق سطح البحر وبلغ مصادر الكنج . واكتشف الدكتور

ستين مواقع المدن القديمة الى الشمال والى الجنوب من لب نور فوجد ان بعضها خرب منذ القرن الثالث ليلاد . وعثر على كثير من الكتابات القديمة بعضها بلغة هندية قديمة وبعضها بالصينية . وعبر صحراء شامة حيث صار ماركو بولو ووجد هناك سلسلة من الحصون تمتد ١٤٠ ميلاً وتصل بسور الصين وقد بنيت في القرن الثاني قبل المسيح و بقيت الحامية فيها الى القرن الثاني بعد المسيح . وصلاح في جبال تان شان وارتفاع بعضها ٢١٠٠٠ قدم . ووصل المستر اندرسن الى يركان كيشوي وقال انه اكبر البراكين كلها فان مساحة فوهته مئة ميل مربع وضرب كثيرون من السياح في بلاد الصين ويمضوا عن منابع انهارها وقطع الكبتن ارنود صحراء افريقية من الجزائر الى الدومومي وساح الدكشور ولستون في بلاد وممبرو فوجد فيها تسمية براكين ارتفاع اعلاها ١٤٠٠٠ قدم وقرب اعلاه غابة كبيرة من اللقنا الهندي يقل ان سكانها من الاقزام . وقطع صديقنا المستر سقديج لندرا افريقية من شرقها الى غربها بطريق لم يطره سائح اوروبي قبله وزرناه في لندن فارانا خريطة الطريق التي سار فيها وما جلبه من البلاد من المصنوعات والتحف وفي جملتها انياب افيال يبلغ طول بعضها نحو ثلاثة امتار وكان مشتملاً بتأليف كتاب كبير عن رحلته وخطب لورد ابروزي في ابتداء العام امام الجمعية الجغرافية الملكية ووصف جبال روتزوري (جبال القمر) وقال انها ستة جبال يبلغ ارتفاع اعلاها عن سطح البحر ١٦٨١ قدماً ولا يزال البحث الجغرافي والجيولوجي جارياً في مصر والسودان بيسة رجال مهتمة المساحة الجيولوجية وهم يخططون البلاد ويبحثون في جيولوجيتها ويرسمون ذلك في خرائط ملونة تدل على شكل الارض وارتفاعها ونباتها الجيولوجي ومعادنها

الجيولوجيا

اشتمت الاستاذ جولي الصنوبر استخراج من سرب سيجلون فوجد فيها شيئاً كثيراً من الزاديرم والظاهر ان الزاديرم كثير في جوف الارض ويطن العلماء الآن ان له بداً في تكون جبال الارض وخطب الاستاذ غريغوي في مجمع تقدم العلوم البريطاني عن اصل المعادن اي كيفية رسوب العناصر المعدنية في مناجمها وذهب ان مناجم الذهب في بلاد الترنسفال كانت ساحلاً بحرياً وان الذهب رسب بين حصاها من ماء البحر او جرفته السيول اليها ثم انحسر البحر عنها وتحتت الارض فصارت كما هي الآن

التقليد

التقليد ميل فطري في الانسان يدفع به الى محاكاة من اعتقد فيه التفوق عليه فيجدها في معظم شؤونه واحواله على حد قول القائل

نشبهوا ان لم تكونوا مثلهم ان الشبه بالكرام فلاح

على ان هذا التقليد لا ينف عند حد الانتفاع بالاتباع ولا الاعتقاد بتفوق المقلد فقد يتدفع الانسان في غالب الاحايين بميله الفطري الى اقتفاء الاشياء وتقليدها من غير تحكيم الروية ولا بمامل الاستحسان وانما بدافع طبيعي فيه

وترى الاطفال تتبع حركات الابوين والقائمين على تربيتهم ويمثلهم في اشياء كثيرة تقع من اهلهم موقع الاستغراب فينبسون صدورهم الى قوة كبيرة في مداركهم وينقلون خيرا وما هي في شيء مما يزعمون وانما تلك اعمال بها التقليد الفطري ولا يد للتعلل والارادة في اعمال الفطرو كيف تصدر عن شيء لم يتكون بعد ولا حان وقت ظهوره على ان التقليد الفطري هو الاستاذ الاكبر للطفل الذي يلقنه التكلم ويمنه المشي وكثيرات من الاسهات ذات الحنان الشديد تقضي عليهم قوة المواقف في ملازمة الطفل والاكتراث من الحركات والتكلم معه لاسيا اذا كان وحيدا فلا يطول الامر به حتى يقوى على التكلم كما هو مشاهد من حالات الابكار الذين يولدون وعاطفة حنان الابوين في ابان اشتدادها

وليس التقليد يأتى استاذ الكلام للطفل فقط وانما هو استاذ الانسان في وضعه الكثير من الفاظ اللغة فقد حلل القنويون من علماء اوربا الفاظ اللغات القديمة الاصلية فوجدوها على قسمين قسم منها يعرف بالمحاكاة Onomatopoeie وهي الكلمات التي يحاكي التلفظ بها صوت الشيء الذي تسميه والقسم الثاني التمثيلي Mimique وهو يمثّل الشيء بإشارة تنبئ الفكر الى المقصود من الافكار والمواقف اعتبر ذلك بما تراءى في الكثير من كلمات لغتنا المرمية اذ انها ولا بدع من اللغات السامية القديمة وهي ملأى بالالفاظ الموضوعة لمحاكاة صوت الشيء الذي تسميه من مثل اذا تكلم الانسان وكان في خياشيمه خنة يقال خنخن واذا اخذ في الضحك الشديد يقال فقهقه ولصوته قهقهه واذا تحاكّت الاشياء اليابسة وامامت يقال لصوتها خشخشة واذا خرج صوت من الانسان لتوجع او غم يقال صاح واذا صات من حلقه وانه يقال شجر ويقال لصوت الماء الجاري خرير ويقال لصوته في الجرة او الكوز بقة ولصوته اذا استخرج من الانية قرقرة واذا سال قليلا قليلا قيل بغي بغيضا ويقال لصوت

البقر خوار والسنور مواء، ولصوت النائم النطيط، والمواء والرعوقة للذئب والنقطة للدجاجة والتبقي للغفدع وتجدد من تلك الكلمات الشيء الكثير مدوناً في كتب اللغة ومبانيها كان التقليد استاذ الانسان الاول في وضع اللغة وفي الكثير من حاجاته الاولى التي قلدها الحيوان من مثل انه اخذ عن الشبازي كسر الجوز بالحجر ورأى الطير يبني عشائه فتحداه باصطناع الاكراخ من غصون الاشجار وشهد الحيوان ياوى الكهوف التجاه اليها من صبارة البرد فافتناه في حفر المغاور او حفرها على شواطئ الانهار والودية وتعلم النسيج من المنكبوت والسباحة من الحيوانات التي تعوم في مياه البحيرات والجداول الى غير ذلك من الصنائع التي كانت التقليد مبدعاً لوجودها وليس هو بالناية التي ترقى اليها الصنائع على ما يظن البعض

وليس التقليد من خصائص دور الطفولية وطور البدولة في الام بل يتناول جميع ادوار الحياة وكل اطوار رقي الشعوب بين قلة فيها وكثرة وبين ابتغاء النفع وبين الرغبة في الشائبة غير مشروط فيها بالنفع والضرر الا انه في اطوار الرقي وادوار الرجولية يتوق المتقليد لانواع المتفوق عليه معني وحساً. قال العلامة ابن خلدون في ذلك ما يأتي ان النفس ابدأ تعتقد الكمال فيمن غلبها واتقادت اليه اما نظروها بالكمال بما وقر عندها من تفكيرها او لما تفاعل به من ان انتيادها ليس لطلب طبيعي انما هو لكمال الغالب فاذا غالبت بذلك واتصل لها حصل اعتقاداً فانحلت جميع مذاهب الغالب وتشتت به اه

وحقيقة هذا القول ظاهرة لمن اطلع على سير الشعوب ووقف على ما فعل التقليد في الاخلاق والعادات والافكار وسائر الشؤون الانسانية وانه يسيل الى الام فيقلب احوالها ويكيف طبائعها ولا يقف في سبيلها ما يكون من البقاء والنور بين الطوائف وبين امة واخرى ويشترط في حصول التقليد الامتزاج والاختلاط سواء كان موصولاً بالحلب او الكره والمبرة فيه لاقترب بحيث تأخذ العين ما يقرأها والمحافظة ما يذورها على ان الى جانب الميل التقليدي في الاناس ميلاً آخر يماكسه وهو الميل الى الاستقلال. وعلى نسبة قوة هذه المحافظة في الامة او ضعفها يتوقف اعتلائها في سلم الحضارة وال عمران ولسوء الحظ ان هذه المحافظة فينا ضعيفة جداً ان لم تقل ضعيفة منا وان التقليد تأصل في عروقنا وصار من طبيعة الشرقي والغمامة المميزة لنوعه

واذا اراد المطالع الوقوف على نتائج التقليد ومؤثراته في الاعمال والاخلاق والعادات وسائر الشؤون فليقابل بين تليذين الواحد منهما اوروبي من اهل الاستقلال والثاني شرقي

من ذوي التقليد يراها اذا نعلم ما حرفة من الحرف كالنجارة والحداة والبناء وغيرها لو تلقنا العلم في احدى المدارس تنوع الشرف في الاخذ والتعلم وفاز على الغربي وهذا مشاهد في ابناء بلادنا الذين يطلبون العلم في مدارس اوروبا فان الواحد منهم على انه غريب اللغة والبلاد يسبق رفاقه من الاوربيين ويميز التبريز عليهم الا انه متى خرج الاثنان من نلم الحرف او تلقن العلم وبعبارة اخرى متى خرجا من دائرة التقليد الى عالم العمل والاستنباط وقف الشرقي عند حد التقليد وسار الغربي وخلق الاستقلال بدفعه الى الاختراع والاستزادة على ما نعلمه في صنعتهم او ما تلقنهم من علومهم

ويظهر الفرق جلياً بين الاستقلال والتقليد في ادارة الاعمال على انواعها من قضاء وتجارة وزراعة وعلم وغير ذلك. ترى الشرقي اذا اشتغل في احدى دوائر تلك الاعمال وكان يعمل معينا محدداً من كتابه او محاسبه او شيء آخر ليس من نوع الادارة اتم عمله بكل سرعة واتقان وتندر على الغربي بمجاراته في ذلك او التفوق عليه وان كان العمل من نوع الادارة التي تطلب الاستقلال في الفكر وتحتاج في الاحايين الى استنباط طرق او ايجاد وسائل لنجاح العمل كان السابق في هذه الحيلة الاوربي يؤيد ذلك غير واحد من المشاريع الوطنية التي تولي ادارتها رجال من الشرق فانهم لم تقو على السير طويلاً واندرجت في خبركان. واليك مثالا اخر على استرسال الشرقي للتقليد الشرقي فان العرب قالوا الشعر زمن الجاهلية وبرعوا فيه كثيراً ولا غرو فالعرب من الشعوب السامية التي استغرقت في عالم الخيال لاسباب وانها في الجاهلية وزمن الفتح اوائل الاسلام كان لها من الحرية والاستقلال ما اكسب شعروا قوة البلاغة واختراع المعاني والتفرد في ابتكار اساليب مما هو ظاهر سيف اشعار الجاهلية والمخضرمين والمولدين. ثم توالى الايام وكرت الدهور على هؤلاء الشعراء النابغين وخلفهم الوف مؤلفة من انحل صناعة الشعر فلم نرى بينهم على كثرتهم من خرج عن دائرة التقليد ولا من خط لنفسه منهاجاً جديداً بل جماعهم استنتج قصائد المدح بالنزل او التشبيب فتغنى بذكر الاباطح وبرقة تهمد وارام وجرة ووصف للجنوب بالقلعة التجلاء والشامة الحفراء والوجهة الحمراء وناداهم بليلي ودعد وسلى وهند وزينب وتخلص الى وصف ممدوحه بالاسد الرئبال والبحر الخضم والسحاب والجوهر الفرد وقس على هذا الباب كل ابواب القريض من رثاء ومجود وغرور ونشئة وعتاب وزهد الى غير ذلك مما وضعه الاولون ولم يمتدح المتأخرون حتى ولا في الالفاظ المقررة

ويتفاخر اليوم اهل القطرين المصري والشامي بانهم في دور النهضة وما اخلق هذا

الدور بالتسمية بدور التقليد الجديد ذلك ان الحوادث السياسية في النصف الاخير من القرن الماضي دفعت بجماعة من الاوربيين والاميركيين الى استيطان القطرين والاقامة فينا فاستهوانا جمال حضارتهم وتقوهم بالعلم والمال والنفس منطوعة على الابتداء بين تعسفهم الكمال والتشبه بهم ولذلك هبت هم اهل القطرين هبة قوية لتحدي الاوربيين وتبجح خطراتهم فلم يرض علينا الزمن الطويل حتى صار يصسر على اعظم النقطة التمييز بين البعض منا وبينهم في الملبس والسكن والمعلم وحتى ان قرأنا منا قلدوهم في الرظانة وركاكة التعبير وجذا لو دفعتنا التقليد الى مجاراتهم في الشؤون النافعة من حيث الاخلاق والصدق والاستقلال في الفكر وحرية التعبير والقول والاجتهاد والاقتصاد ونكران الذات واشباه ذلك من الفضائل التي تخرج بنا من دور التقليد الاعمى الى دور الاستقلال والاختراع ي . ي

تَابِ الْبَلَدِ الْقَطَنِيَّ

الحزانات وموسم القطن

ومرغطة للسرويم ولككس تلاها في الجمعية الجغرافية المندوبية في ٢١ ديسمبر

اني مهم باعداد طبعة ثالثة من كتابي " الري المصري " ولذلك رأيت ان اقضي الشتاء الماضي في البحث عن مياه النيل ومستقبل زراعة القطن لكي اضيف ذلك الى كتابي. وكنت ارجو ان اعود بعينات من التربة والقطن من كل جهات وادي النيل وقد جمعت ما جمعت منها ولكنني اضطرت اخيراً ان اتركها راضياً من النتيجة بالاياب (ثم ذكر المرض الذي اصابه في اعالي السودان وشكر الذين اعنوا بعلاجه وتمريضه وعاد الى موضوعه فقال)

ان من يصعد من سواحل البحر المتوسط الى البحيرات الاستوائية يرمى في ذهنه ان نجاح البلاد وانتشار زراعة القطن فيها مرتبطان احدهما بالآخر كأنهما شيء واحد وان وادي النيل من احل البلدان لزراعة القطن فالوجه البحري من العاصمة الى بحر الروم ومن بني سويف الى العاصمة يزرع فيه القطن

الجيد لان الهواء البحري يلطف حر صيفه . وقد قال المستوفدون ان نبي سويف هي الحد
القبلي لاجود انواع القطن المصري . وبين نبي سويف واسيوط يكون القطن جيداً ايضاً
لا يفوقه الا قطن الوجه البحري واما جنوبي اسيوط فالصيف احر ولا بد من الاعتناء في
اختيار انواع القطن التي يصلح زرعها هناك . وقرب اصران وجنوبها تعمير زراعة القطن
صيفية او شتوية ولذا احسن اختيار التناوب امكن الحصول على قطن جيد من الزراعة
الصيفية ومن رأي المستوفد ان هذا القطن يجب ان يزرع في الاسابيع الثلاثة الاولى
من شهر يونيو . ويورد الشتاء شمالي الخرطوم يحول دون تنج لوز القطن فيه واما في جوار
الخرطوم ونوفها جنوباً فحر الصيف ليس اشد من حر البلاد التي شمالي الخرطوم ويورد الشتاء
قليل فلا يوق تنج القطن الجيد في الشتاء ولذلك يمكن جعل القطن هناك من مواسم
الصيف او مواسم الخريف والشتاء وقد رأيت الناس يجمعون قطنهم الجملة الاولى في جوار
الخرطوم في يناير سنة وفي فبراير سنة اخرى وكان الموسم جيداً . ويصدق ذلك على كل
جهات البحر الازرق . ورأيت لوز القطن متفكاً في يناير على البحر الابيض وبعض الوطنيين
يزرعون القطن هناك على شاطئه النيل بعد رجوع مياه الفيضان تماماً

وقد شاهدت القطن مزروعا تجربة على البحر الابيض في كل مكان من نهر السبت الى
غندكرو وكان قدحان قطعه في شهر يناير . ويختلف الاقليم بين الخرطوم وغندكرو فينابز ايرد
الشهور في الخرطوم وهو احرها في غندكرو . ورأيت لوز القطن متفكاً جنوبي غندكرو الى
مسندي في أنبور ولكن الاراضي المزروعة قطعاً هناك قليلة جداً ولم ار انه يزرع بقصد
يعد الا في مسندي واقفت يومين فيمنولا حيث يراد اثناء الخزان في اعالي النيل لانتقص
تلك الجهات فرايت القطن مزروعا في حديقة هناك ولوزه متفتح والشجر كبير فصر وقطعه كثيراً .
ولا رى جنوبي غندكرو تستعد المزروعات فيها على الممر فقط واخبرت لن شهر يناير اجف
شهور السنة من حيث المرو من حيث الندى والصلح الشهور لجمع القطن . وسافرت شهر
فبراير فلم ار مطراً بين غندكرو واوغندا وكانت الاعشاب محروقة في كل مكان والبلاد
كلها في اشد الجفاف الا المستنقعات الآسنة ورأيت حقولاً من القطن الجيد قرب مسندي
على اشجار مست اقدام وهي مظلة بالوز الابيض ولا احد يهتم بجمعهم لان السكان
لا يهتمون الا بزرعهم من الموز والبطاطا الخلة . واستغربت انهم لا يزرعون السمسم
هناك مع انه يجود في ذلك الاقليم . ويظهر لي انه يمكن زرع القطن الجيد بين مينول
ومسندي اذا سكن تلك البلاد اناس دنيون على الزراعة فان اقتلاع الاعشاب من الارض

ليس أمراً كبير المشقة والتربة جيدة والاقليم مناسب ومدة القيط تكفي لجمع القطن ورأيت حقولاً خصيبة في اوغندا مملوءة بزرعة القطن وهو مغطى بالبور الابيض والوقت مناسب لجمعه لكن ذلك غير عادي فان الشتاء الذي كنت فيه هناك كان شديد القيط على خلاف المعتاد وانا مرتاب في ان مدة القيط تطول في الشتاء هناك عادة حتى تكفي لجمع القطن . وللظاهر ان الاوربيين الهنود شمالي البحيرة يفضلون زراعة الصمغ الهندي والذين الى جنوبها يفضلون زراعة النباتات ذات الالياف . ولكن الوطنيين في كل مكان يفضلون زراعة الموز والبطاطا وقصب السكر

ولا فرق بين الفصول في اوغندا نفسها من حيث درجة الحرارة ولكن شهر يناير يكون اجف الشهور . وعندم وتنان يجف فيهما المطر والندى الواحد في الصيف والآخر في الشتاء ولكن جمع القطن لا يكون الا في الشتاء وقد كان كذلك حينما كنت هناك . وكل القوافل الآتية من اوغندا الى غندكرو تفضل السفر في شهر يناير لان المشب يكون قد احترق وجفت الارض وانجس المطر والندى غالباً

وقد التقيت بقوافل كثيرة من الجمالين سائرة شمالاً وبقطمان كثيرة من البقر مسوقة الى الشمال . واذا عموت البلاد لممكن تربية المواشي فيها من النعم والبقر والمزوي في كل البلاد بين نيمولي واوغندا وفي اوغندا نفسها ويكون من تربيتها ربح وانرو والسكان يميلون الى ذلك اكثر مما يميلون الى زرع القطن

وقد تختلف الآراء في مستقبل البلدان التي على اعالي النيل والمزروعات التي يناسب زرعها والصناعات التي يحسن تعاطيها هناك ولكن قلما يرتاب احد في انه لا يمكن ان توجد زراعة تناظر زراعة القطن في مصر والسودان من الآن الى ستين كثيرة . وقد تبقى زراعة القصب مفضلة على زراعة القطن جنوبي اسبوت ولكن هذا ليس من رأيي . وفي السودان قد تبقى زراعة التمع مفضلة على زراعة القطن ولكن اذا تسهلت الوسائل لري القطن صارت الافضلية له هناك ايضاً . ولا بد من الري للقطن في مصر وفي السودان اما في السودان فن ١٥ مايو الى ١٥ مارس واما في مصر فن ١٥ مارس الى ١٥ اكتوبر ومياه الري ضرورية في المكانين بين ١٥ مايو و ١٥ يوليو حين يكون ماء النيل على اقله وهذا يجعل خزن المياه ضرورياً جداً لتوسيع زراعة القطن في القطرين

وفي الوجه البحري اكثر من مليون فدان من الاراضي التي يمكن ان تصير اخصب اراضي القطن في الدنيا وهي بور الآن لقلة المياه ولهذا السبب عينه افضل اطين السودان باقي

مهيلاً . ويسير المرء اياماً متوالية في سهول الوجه البحري فيراها براري قاحلة مستمحة لان ليس لها ماء صيني حتى تزرع سنة ارضاً واسعة قطعنا دواليك فتصير جناناً نضرة بعد ان كانت براري قاحلة . ورجال الحكومة لا يسمحون بالري الصيني في السودان الا في اماكن مخصوصة ويمتعون اخذ الماء من النيل من اول فبراير الى ١٥ يوليو في الوقت الذي يصلح فيه زرع القطن) مشيت في شهر يناير الماضي في اطيان مزروعة قطعنا في جوار الخرطوم بعضه زرع في شهر يونيو اصحح الشهور لزراعته هناك وبعضه بعد ١٥ يوليو والاول كثير الخشب كثير اللوز كبيره والثاني لوزه ظاهر في غير اوانه ويحتاج الى الري حتى شهر مارس ولكن ينقطع الماء عنه في آخر يناير . والذين يباح لهم رفع الماء من النيل في ١٥ يوليو لا يستطيعون زرع قطعهم كله في ذلك اليوم بل بعد ذلك بمدة طويلة ولا يخفى ما في ذلك من الخسارة عليهم

قلت انه لا يباح الري الصيني في السودان الا في اماكن قليلة مخصوصة لقلة مياه النيل حيثئذ وذلك بين آخر يناير ووسط يوليو مع ان القطن يحتاج الى الماء من نصف مايو فصاعداً . تحرم من تشييل طلباً قطرها ثلثي بوصة في الخرطوم في ذلك الوقت وبين غندكرو والكنيسة على البحر الابيض يجري الماء النزر من النيل في مجاري كثيرة تكفي لري كل القطن الذي يزرع في وادي النيل . وقد اشار رئيسنا السابق الدكتور شونيفرث منذ ثلثي سنوات بعد هذه المجاري تمهيداً لتحكم بقاء النيل وبالماء من مشورة خبيرة مثل كل مشوراته قلت ان زراعة القطن في السودان تحتاج الى الماء من ١٥ مايو الى ١٥ مارس وفي مصر من ١٥ مارس الى ١٥ أكتوبر . ويكون ماء النيل كافياً من اول اغسطس الى ١٥ ابريل ولذلك يجب ان يزداد بطريقة ما من ١٥ ابريل الى اول اغسطس اي مدة ثلاثة اشهر ونصف . والحقيقة ان الماء غزير على مدار السنة وكاف لري وادي النيل كله رياً صيفياً ولكنه غير موزع بالسواء على شهور السنة كلها فعلى مهندسي الري ان يأخذوا الزيادة من الاشهر التي يزيد فيها الماء عن الحاجة ويضيفوها الى الاشهر التي يقل فيها الماء عن الحاجة حتى يصير كافياً على مدار السنة . وقد جاءت القناطر الخيرية وقناطر اسبوط وقناطر اسنا التي قاربت النكال الآن مسهلة لرفع الماء حينئذ لا يكون الفيضان وانياً وهذه القناطر كلها قد عززت القطر المصري من حيث ضمان الري

لما خطبت في هذه الجمعية في يناير سنة ١٩٠٤ عن خزان اصوان ودرس قلت ان مصر تحتاج الى خزانات تكفي لخزن اربعة آلاف مليون من الامتار نسبة حتى تصاف

الى ما يكون في النيل من الماء فيكني الري الصيني وبذلك يزيد موسم القطن من ستة ملايين ونصف مليون قطار الى عشرة ملايين قطار فتزيد ثروة القطر المصري الزراعية ما يواي ٦٠ مليوناً من الجنيحات المصرية

وقلت حينئذ ان خزان اصوان بسع الف مليون من الامتار المكعبة ولكنني هندسته حتى يمكن ان يملئ ستة امتار اخرى فيصير بسع الف مليون من الامتار المكعبة . ووادي الريان بسع الف مليون اخرى فضلاً عن كونه يقي الوجه البحري من الفرق اذا زاد فيضان النيل عن الحد . وحضضت على انشاء خزان وادي الريان لكي يصير غزناً لما يزيد من مياه الفيضان حالاً ثم الاعمال التي يراد عملها في النيل الايض لتزيد بها المياه العذبة . واشترت ايضاً بعمل اعال تحوطية على فرع رشيد من فرعي النيل وثابة للوجه البحري اذا زاد الفيضان في سنة من السنين . وسمت خطتي بقولي " انه حينئذ تصير المياه الاضافية من اعالي البحر الايض كافية حتى تغني عن وادي الريان بصير وادي الريان منقذاً لما يزيد من مياه الفيضان كما كانت بحيرة مورس في الزمن القديم فيغني الري الصيني لمصر وتأمين شر الفرق "

وانتقد السروليم جلاستون اقوالني في كتابه النفيس عن "حوض النيل الاعلى" فاستحسن عملية خزان اصوان وقال ان فئات تملئه لا تزيد على نصف مليون جنيه واستحسن ايضاً الاعمال القوطية على فرع رشيد ولكنه لم يستحسن استخدام وادي الريان خزناً . وحث ايضاً على اصلاح مجرى البحر الايض حالاً وعلى الاخذ في مشروع من المشروعات التي ذكرها في كتابه

ولو شرع في تملية الخزان وحفر للترعة الى وادي الريان في الوقت الذي شرع فيه بعمل القرش امام الخزان لكان ذلك من خير الاعمال للقطر المصري فكنا نرى الخزان قد علي الآن الى الارتفاع الذي هندس له وفيه الفا مليون متر مكعب من الماء والترعة الموصلة الى وادي الريان قد تمت وذلك الوادي مثل بحيرة مورس في الزمن القديم منقذاً لما يزيد من مياه الفيضان في الزمن الذي يبلغ فيه الفيضان حد الفرق ويضعاف الماء الخزون للري الصيني ويؤمن خطر الفرق وتكون الاموال التي انققت على ذلك من خير ما انققت مصر منذ ايام الملك امنهوتب الذي انشأ بحيرة مورس وورث بها القطر المصري من عائلة الفرق منذ اربعة الاف سنة

ولكن ذلك لم يقع ولا يزال خزان اصوان مقتصرًا على خزن الف مليون متر من الماء

وقد شرع في اعمال يقتضي اتمامها خمس سنوات اوست سنوات لتعليمة الخزان سبعة امتار
وتعريفه خمسة امتار حتى يزيد ما يسمه الآن الف وثلاثة وثلاثين مليوناً من الامتار المكعبة
بنفقة مليون ومئة الف جنيه . ولوعلي سنة امتار فقط حسب هندسته الاولى لما احتاج الى
التعريض ولتحت تعليمة في ثلاث سنوات ولما زادت نفقات تعليمة على نصف مليون جنيه
ولوسع الف مليون متر اخرى . فقد زادت النفقات الآن ستمائة الف جنيه لكي يزيد ما يسمه
ثلاثمائة وثلاثين الف متر مكعب فقط وهذا الاسراف في الوقت والمال بما لا نرضى به الحكومة
في الوقت الحاضر . والزيادة في العرض البالغة خمسة امتار ستبقى على الفرض الذي امام
الخزان لا على اساس معدة بنوع خاص ليحتمل هذا الحائط الثقيل الذي يتغير الضغط عليه
دواماً ولذلك يكون هذا الحائط مثل رقعة تصاف الى وجه الخزان وتربط به بقضبان من
الحديد فاذا استراح جانب من هذا الحائط كما يرجع مرق وجه الخزان لا سيما وان وجهه
ليس من نوع البناء الذي داخله . والراسخ في ذهني ان بناء سدود الخزانات الكبيرة يجب
ان يكون من نوع واحد لكي يقوى على احتمال ضغط الماء الذي يزيد ويتنصص دوماً . ثم
ان سد الخزان في حالته الحاضرة يقوى على تعليمة ستة امتار كما شهد كل مهندس الري في
هذه البلاد . وقد خني علي السبب الذي جعل السربنيامين باكر المهندس المستشار
للكومة المصرية بشير بتعليمة سبعة امتار بعدما مانع في تعليمة ستة امتار . ولقد كان يجدر
به ان يشير بتعليمة خمسة امتار بدلاً من ستة لزيادة الامن . ولا ارى سبباً جملته يشير بما
اشار به الاقتلص من الموقف المخرج الذي وقف فيه اولاً لما عارض السروليم جارستن
في تعليمة . وماكم قاله السروليم جارستن في انتقاد رأبي في الجريدة الرسمية قال

”بحسث في تقريرى الحديث“ عن حوض النيل ”في آراء السروليم ولكنكس ووافقتة
على تعليمة خزان اصوان ستة امتار فوق الحد الحالي الذي يمكن رفع الماء اليه الآن وقبلما
وافقتة على ذلك اطلعت على حسابات المستروب ومهندسيه ووثقت ان الخزان يحتمل هذه
التعليمة من غير اقل خطر بناء على كل النظريات المقبولة في بناء الخزانات“

والمرحوم السربنيامين باكر كان رجلاً عظيمًا وممتاداً الاعمال العظيمة فاذا غلط
فغلطته عظيمة ايضاً وستضطر مصر ان تدفع ستمائة الف جنيه من اجل هذه التلطة .
ولكن البواطن لا تخفى والمهندسون المستقلون في هذه البلاد الذين يعرفون تاريخ الخزان
هزأون بذلك
ستأتي البقية

اطيان شركة القرية

دعا مديرو هذه الشركة جماعة من اصحاب الاطيان الواسعة وارباب الصحف الافرنجية والعربية لمشاهدة اطيانها وما عملته من الاعمال الهندسية الزراعية. فلي الدعوة نحو ثلاثين نفساً وساروا بقطار خاص الى رأس الخليج وكان النهار من اجل ايام الخريف في هذا القطر نسيم لطيف وشمس تحجبها الغيوم الرقيقة تارة وتنقش عنها اخرى حتى اذا وصلنا الى اطيان الشركة ركبنا مركبات تجرها البغال على قضبان الحديد وسرنا في الاطيان من اولها الى آخرها وكان مدير الشركة العام سعادة منصور شكر باشا ومتشوق اعلمها معنا يشرحون لنا ما نراه ويحيوننا عما نألم عنه فاقفنا في الاطيان نحو خمس ساعات قضيناها في المشاهدة والبحث والاستقصاء. وهالك خلاصة ما وقفنا عليه

للشركة نحو ٨٦٩٣ فداناً أكثرها بور لا يزرع لكن ارضها منبسطة تمام الانبساط فيسهل تقصيبها بقليل من النفقة . وقد قصبت جابياً كبيراً منها على قرب عهدهما بشتراهما . وترتبها طمي حارب الى الصفرة ليس فيه من الاملاح سوى ملح الطعام السهل التدوير فقلها واصلاحها قريبان جداً . والواقع ان الارض تقصب وتزرع ارضاً سنة واحدة واذا لم يتيسر زرع الرز فيها بعد تصليحها لضيق الوقت زرعت ذنبية وتزرع رزاً في السنة التالية ثم تزرع البرسيم بعد الرز فينبت فيها كلها ويمجد وتصور صالحة لزراعة القطن . وقد قيل لنا ان الاطيان التي زرعت قطناً هذا العام حاسب بعضها على سبعة قناطير وبعضها على اربعة او خمسة ورواينا شاباً واقفاً في غيطه وهو مزروع برسيماً وبرسيمه جيد فشينا اليه وسألناه لمن هذا الغيط فقال لابي اشتراه من الشركة فقلنا له بكم اشترى القندان فقال بمئة جنيه فقلنا اذا كانت الارض زراعية من قبل فقال كلاً ولكنها قصبت وزرعت رزاً مرة واحدة فاشترأها ابي ودفع ربع الثمن وستزرعنا قطناً بعد البرسيم . ثم قلنا فقلنا له ما لك فقال ستزرعنا قطناً ونكسني لا اضن انها توفي المال . فقلنا وكم هذا المال لا نظن ان الضريبة كبيرة على هذه الاطيان . فقال كلاً ولكن مرادي القسط الذي يجب ان ندفعه للشركة . فقلنا له انكم تزرعون ثلث الاطيان التي اشتريتها قطناً فان كان محصوله يوفي قسط الاطيان كلها او أكثره فتكونون قد اشريتم ثروة ليس ارجح منها فتبسم وقال ان شاء الله

وقد باعت الشركة حتى الآن نحو ٣٦١ فداناً من اطيانها بثلث اكثره ١٧٠ جنيناً القندان واقله مئة جنيه ومجموعه ٤٣٥٥٢ جنيناً ومتوسطه اكثر من ١٢٠ جنيناً القندان وهو

نحن جيد جداً ولكن جانباً من الاطيان المبيعة كان يزرع قبلما اشترته الشركة
قلنا ان الاطيان منبسطة ومعدنها جيد ولكن فيها علة لم يكن التغلب عليها سهلاً لنجد
شركة كبيرة وهي علة الصرف فان جانباً صغيراً من الاطيان يصرف بالراحة على ارتفاع من
متر الى متر ونصف والجانب الأكبر لا يصرف بالراحة لانه لا يعلو الآن عن سطح المصرف
العمومي سوى نصف متر فاضطرت الشركة ان تقيم وابورات كبيرة للصرف وقد حفرت
للاطيان مصارف عميقة جداً وهي ترفع الماء منها بالآلات الرافعة وتصبها في المصرف العمومي
والآلات من النوع الذي يوجد فيه غم الانتراسيت فتفقاتها قليلة بالنسبة الى غيرها . وقد قيل
لنا ان نفقات صرف الفدان الواحد لا تزيد في السنة على اربعين غرشاً وقد تكون ثلاثين
غرشاً فقط فهي نفقة قليلة جداً بالنسبة الى فائدتها وبالنسبة الى ما ينفق عادة على ري
الاطيان العالية . ثم ان الصرف بالآلات خاضع لارادة المالك وغير متوقف على عمق
المصرف العمومي وتطهيره وارادة رجال مصلحة الري وتملائهم الكثيرة . وحسب فائدة
انه يصرف الاطيان على عمق مترين او اكثر ففضل وتحلوفي سنة او سنتين بينما ان الارض
التي لا تصرف الأعلى على عمق متر قد لا تحلوفي ثلاث سنوات او اربع
وهذه الاطيان قسماً كبيران يفعل بينهما ارض للحكومة مساحتها نحو اثني عشر الف
فدان وهي منبسطة مثل اطيان الشركة ومن معدنها فاذا تيسر للشركة ان تشتريها من
الحكومة بنحو معتدل كان ذلك صفقة رابحة جداً لان الاعمال الابتدائية التي عملت حتى
الآن تنفي عن كثير من الاعمال اللازمة لاطيان الحكومة . وقد بلغنا ان الشركة ساعية
الى ذلك وحيداً لو تساهلت الحكومة معها لان احياء الارض الموات الواسعة النطاق لا
يتيسر الا باعمال عظيمة يجزئ عنها الافراد ولا يقدر عليها الا الشركات وقد اصبح احياء
الاراضي البور ضرورة لازمة ولو لم تزرع الأزرعة الشتوية لان الحبوب التي تستغل الآن
من القطر المصري لم تعد تكفي سكانه وجانب كبير من ماء النيل يذهب في الشتاء هدرًا
فلا تمدر الحكومة اذا بخلت بهذا الماء لري الارض البور وزرع الزروطن الشتوية

النير وبكتيرين في الزراعة

وصفنا في الجزء الماضي الطريقة التي استتبها الاستاذ بجلي لتطعيم التفواي بنوع من
الميكروبات فتمجد حتى في الصحاري القاحلة لان هذه الميكروبات تأخذ لها غذاءها النيتروجيني
من الهواء . وقد اتفق المستند صاحب مجلة للجلات الانكليزية مع الاستاذ بجلي على ان

يأخذ منه هذه المستنبتات الميكروبية وبيعها بثمن بخس جداً لكل من يطلبها منه وهذا الثمن هو خمسة شللات لكل جالون من المستنبت والجالون يكفي لتطعيم عشرة افدنة فتكون ثقافة تطعيم الفدان عشرين ونصف غرش

وقال الاستاذ بتلي في كراسة نشرها في هذا الموضوع "ان في التراب عشرة عناصر لازمة لنمو النبات وخصبه سبعة منها توجد بكثرة في كل تربة وثلاثة قليلة في بعض الاراضي وهي النيتروجين والففور والبوتاسيوم. الارض التي تكرر زراعتها تقل منها هذه العناصر جداً فتفتقر اليها . وقد حلت الارض الزراعية في اميركا فوجد في الفدان منها ٢٦٠٠ رطل من النيتروجين و ٤٨٠٠ رطل من الحامض الفسفوريك و ١٣٤٠٠ رطل من البوتاسا فاذا زرع قمحاً وبلغت غلته ٢٨ بشلاً او نحو ٥ ارادب اخذ التمح منه نحو ٥٩ رطلاً من النيتروجين و ١٩ رطلاً من الحامض الفسفوريك و ٢٧ رطلاً من البوتاسا " ولا خوف من انقلد الارض الزراعية الى الفسفور والبوتاسا لسهولة الحصول على الاسمدة التي فيها فسفور وبوتاسا واما السماد النيتروجيني فقليل والموجود منه الآن وهو التوانو (اي زرق الطيور البحرية) ونيترات الصودا يكادان يتفدان . ولكن ظهرت النباتات التي من نوع التطفاني كالفلل والقرمس تستمد النيتروجين من الهواء بواسطة بعض الميكروبات " وعلى هذا الاكتشاف المهم بني استخدام النيترو بكتيرين في الزراعة على ما ابناءه في الجزء الماضي

موسم القطن المصري

انضح الآن ان موسم هذه السنة ليس كبيراً كما قدر اولاً رغمًا عن اتساع زراعة القطن . فقد بلغت مساحة الاطيان المزروعة قطناً ١٦٠٣٢٢٤ وكانت في الموسم السابق ١٥٠٦٢٩٠ فالزيادة في مساحة الارض نحو مئة الف فدان ولكن موسم القطن لا يزيد عن الموسم الماضي وقد يقل عنه . وقد كانت مساحة الاطيان التي زرعت قطناً سنة ١٩٠٥ نحو ١٥٦٦٠٠ اي اقل من الاطيان التي زرعت قطناً سنة ١٩٠٦ بنحو ستين الف فدان . ومن سنة ١٨٩٨ الى الآن زادت مساحة الارض المزروعة قطناً أكثر من الثلث فانها كانت ١١٢١٣٦١ فداناً فصارت نحو ١٦٠٠٠٠٠ فدان لكن كمية المحصول لم تزد سوى السدس كأن جانباً كبيراً من الارض التي زرعت قطناً ارض جديدة لا يجود القطن فيها

باب المراسلة والمنظرة

قد رأينا بعد احراز وجوب فتح هذا الباب فنفهنا ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم وتغريباً للاعلام .
 لكن المهمة في . يدرج فيه على اصحابه فمن برأه منه كلوا . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي فيه
 «دراج» وعدوه ما يأتي : (١) المنظر والتطير مشتقان من اصل واحد فمناظرته نظيره (٢) انما
 المرض من المناظرة ان يوصل ان الحق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعارف باعلاط واعظم
 (٣) خور الكلام ما قل ودل . فتشاللت الرواية مع الاجاز تستلزم على المعلولة

جورج سيبرو

حضرات الافاضل اصحاب المتنطف الاخر

غدت ممنوناً لما جاء في مجلتيكم الزاهرة في شهر ديسمبر من تقرير وانتقاد لكتابي المسبح
 بجورج سيبرو الذي قد عنت بتعريبه غير انه اسمحوا ان اسرد على صفحات مقتطفكم الاخر
 هذه الكتابات الوجيزة ايضاً للحقيقة التي يحدها وراها كل محب للعلم مثلكم فاقول :

ليس للفلكي كاميل فلانماريون كتاب يدعى بجورج سيبرو ولم انصرف في تعريبه
 مخنزلاً سالكاً طريقاً سار عليها للان السواد الاعظم من كتبة لنتنا العربية خلة لم ترق
 لديكم ولم يمتحنها كل ادب غير ان ما ظنتموه كتاباً لم يكن بالحقيقة الا رسالة صغيرة
 الحجم كبيرة الفائدة من جملة اوضاع ذلك الفيلسوف

فغرضاً عن الاختصار قد اخفت على تلك الاسطر شروحاتاً وفصولاً كاملة كفصل الحياة
 في العوالم الاخرى وغيره وانتطفت موضوعها من عدة مؤلفات لذلك العلامة متبعا فيها
 اراءه حرفياً حتى غدت تلك الرسالة كتاباً

فالاقبال الذي نراه في الشرق على اتباع الكتب ولا سيما العلمية منها وصعوبة
 الموضوع لتعلقه بام المسائل كالبحث في المادة والقوة والروح والخلود والحياة في العوالم الاخرى
 كل ذلك جعلني ان اجمل تلك الرواية في قالب عربي توخيت فيه تقرب اعتقادات
 فلانماريون للاذهان وهذا عندي بعد ترفني عليه حتى المؤلف نفسه الذي غشا هذا النور في
 كتاباته للجمهور وكنت على رأي له تأس الشاعر الايطالي كليب زخرف الكاس ليسهل
 تناول الدواء

زاكي نرقل

الحكومة الشورية

حضرة منشي المتطف الفاضلين

طالعت المقالة التي خطتها براءة العالم الفخير السيد البكري وموضوعها الحكومة الشورية فرأيتُ قد جاهر فيها بما قاله الفلاسفة الاجتماعيون وهو ان الحكومة الشورية ارقى انواع الحكومات الثلاث الاستبدادية والملكية المتعبدية والشورية وانها لا تكون الا في الامة المرتقية التي استودعت حقوقها كلها . وقد صرح في كلامه ان الامة التي حكومتها شورية ارقى من الامة التي حكومتها ملكية مقيدة وهذه ارقى من الامة التي حكومتها استبدادية لان الامم على ثلاث حالات منخطة ومرتقية بعض الارتقاء ومرتقية كل الارتقاء

ثم ابان مباحثه ان حكومة الامم الاسلامية كانت من النوع الثالث اي شورية في الصدر الاول زمن الخلفاء الراشدين . ولا شبهة انها الآن من النوع الاول في اكثر الممالك الاسلامية وان تخطت من النوع الثاني الا في بلاد النرس حيث حلوت هذا العام ان تصير من النوع الثالث وقد كانت هناك الى الآن من النوع الاول اي الاستبدادي . ثم اذا راجعنا تاريخ الامم الاسلامية شرقا وغربا رأينا ان الحكومة الشورية لم تدم نصف قرن ثم انقلبت الى حكومة استبدادية او ملكية مقيدة . والنتيجة التي لا مفر منها حسب مقدماته ان هذه الامم كانت مرتقية في الصدر الاول ثم انحطت حالا وعادت الى حال " الطفولية والجهالة " كما قال مباحثه . فهل الامر كما قال او ان الحكومة التي كانت في الصدر الاول لم تكن حكومة شورية حقيقية بل لم تكن حكومة بالمعنى الذي نفهمه الآن اي نتيجة حال الامة بل كانت حالة طارئة على الامة لاسباب خصوصية غالما ضعف تأثير تلك الاسباب عادت الامة الى الحكومة التي تسبقها

ثم ان مباحثه قد خالف في اواخره مقالته المبادئ التي قررها في اوائلها فنقاد المبادئ التي قررها في اوائل مقالته انت الامة التي تزني تسرد حقوقها جميعا وتقيد حكومتها باستشارتها في كل عمل . ثم قال ان الاحتلال جاء فنزع الحكومة الشورية من البلاد المصرية . اي ان الامة المصرية كانت قد ارتقت فاستخفت الحكومة الشورية ونالها ولم يكن الا بضع سنوات حتى جاء الاحتلال وتزع منها ما ناله باستحقاقها فلم تستطع ان تحتفظ به وهو القاسم قبيل ذلك ان " الامة غالبية الآن على الناس " وان " الجاهلة هي ام

الاسباب في كل ما المولى بهذه البلاد "ومع ذلك يكون الانكليز هم السبب في تزعم الحكومة الشوروية . اليس الاقرب الى العقل ان تكون الحكومة الشوروية التي اعطيت الامة في اخريات ايام الخديوي اسميل باشا حكومة مستعارة لم تفضل الامة اليها بالارتقاء الطبيعي الذي ذكره في اول مقالته فلما زالت اسياسها زالت هي ايضا . وقد اكون مخفطاً في ما ذكرت ولكن مقدماته ونتائجها لا ترتبط الا بهذا الفرض اي انه قد تدعو الدواعي الى اعطاء امة حكومة شوروية وهي لم تستعد لها فلا تلبث تلك الحكومة حتى تزول وتعود الامة الى الحكومة التي تسحقها مصداقاً لحديث الشريف " كما تكونوا يوئى عليكم " وقد وقع ذلك في عهد الخلفاء الراشدين ووقع ايضا في اواخر حكم اسميل باشا واول حكم توفيق باشا فارجو عن مباحثه ان يزيدنا بياناً في هذا الباب وله الاجر والثواب

ولا يظن "مباحثه" انني افصد انتقاد كلامه او التعقب عليه . كلاً فان غرضي اظهار حقيقة جهرية لانه ان كانت بلادنا قد اشاعت الحكومة الشوروية التي اعطيت لها في اواخر ايام اسميل باشا لانها كانت غير مستعدة لها فهي الآن ليست اكثر استعداداً مما كانت حينئذ ولا شعورها الوطني اكثر تنبهاً فتكون النتيجة اننا اذا اعطينا الحكومة الشوروية الآن قدل بها ما فعلنا بتلك . وعلى كلٍ يحتاج الموضوع الى زيادة بحث وتحقيق

طالب - توبة

الكننر

جناب الدكتور اصحاب المنتطف

رايت يجلتكم في الجلد الثاني والثلاثين صفحة ١٠٢٩ في باب المسائل مؤالاً من خضرة مصطفى افندي عثمان عن حيوان راء بالركز المذكور ويريد معرفة اسمه فكيف الجواب ان اسم هذا الحيوان (الكننر) ومن بعض اوصافه ان له كيساً في بطنه تقيم فيه صفاره مع ان الحيوان المذكور الذي ربي في الناحية المذكورة ليس فيه هذا الكيس فارجوكم افادتي عن اسم هذا الحيوان

احمد عزى

ملاحظ بوليس موكو ابر قرقاس

[المنتطف] يظهر ان الحيوان الذي رايتوه ولم تروا فيه الكيس لـل الاناث هو الذكر لا الانثى

بالتفريق والإيقاظ

الاحتفال بالنار

يعرف قراء المقتطف كلهم أو جلهم جريدة النار التي تبحث في فلسفة الدين وشؤون الاجتماع والعمران . ولقد رحب المقتطف بها حين صدورها منذ عشر سنوات ومرتبة نجاحها المستمر في خدمة الحرية الدينية ومحاربة البدع والاضاليل

وفي مصر فاضل يلمي شأن الإصلاح الديني وينتزه به وهو استعمل بك عاصم فلما أتم النار السنة العاشرة من انشائه أول منشئه العالم المحقق السيد رشيد رضا وليمة فاخرة دعا اليها اصحاب الجلات العربية وخطب فيهم خطبة قياسية وصف بها الجلات العلمية الادبية احسن وصف ووقى النار حقها من المدح وذكر فقرات من العدد الاول منه حيث قال ان وظيفته "الحث على تربية النبات والبنين واصلاح كتب العلم وطريقة التعليم وشرح الدخائل التي مازجت عقائد الامة وشبهت الحق بالباطل حتى صار انكار الاسباب ايماناً وترك الاعمال المفيدة توكلاً ومعرفة الحقائق كفرًا والتسليم باغترافات صلاحاً واختيال العقل ولاية والخضوع تواضعاً والتقليد الاعى عملاً وإيماناً . واقناع ارباب النحل المتباينة بان الله تعالى شرع الدين لتحاب والنواد والبر والاحسان وان المعارضة والمتابعة تنضي الى خراب الاوطان" وشكر الذين لبوا دعوته على ما افلادوا به الوطن بمجلائهم

فرد عليه حضرة صاحب المناوردة وجيزاً كله حكمة وتواضع وكان شعوره بهذا الاكرام اضطره الى الانحياز وهو اللسان البليغ المهاني القصيح المقال . وادعى النبا كرم الخنفل وفعل الخنفل به كيات قلناها وقد حفظها حضرة الخنفل به ولوردها في مناره باحسن مما اوردها وهي تقرأ عن النار

"عند ما قدم السيد رشيد رضا الى هذه الديار كتب الي بعض اهل العلم (وذكر اسمه) كتاباً يقول فيه انه قد ظن الى مصر عالم واسع الاطلاع قادر على البيان والافصاح عن علمه حرلاً يخاف في ابداء ما يعتقد شيئاً . فلما اطلعت على العدد الاول والثاني من المناور جازمت برأي قلته وكتبته بعد ذلك غير مرة وهو ان اخواننا المسلمين سينظرون في المستقبل

الى صاحب المنار وكذا الى المفتي (يعني الاستاذ الامام) كنظر النصراني في اوربا الى
لوثير وكنن

” ذلك اميا السادة لان الدين له اعظم تأثير في الاحوال الاجتماعية فاما من مدينة قامت
في العالم الا وكان اساسها الدين . اتنا لا نبعث في اصول الاديان لانتاكلنا نعتقد انها من
الله فهي فوق البحث ولكن فهم الناس للدين هو الذي يصد من المدنية او يسوقهم اليها
قد كان اهل اوربا يفهمون الدين المسيحي فعلاً حال بينهم وبين العلم والمدنية عدة قرون
وبعد ان قام فيهم لوثير وانتصاره بالاصلاح الديني تغير فهم الناس للدين تغيراً كان مبدأً
لمدنيته الحاضرة . وقد كانت العرب من قبل يفهمون الاسلام فعلاً فدفعهم الى المدنية
والعلم ثم انتقلت الحال وصار المسلمون محتاجين الى اصلاح يجمع بين للدين والمدنية وان
صاحب المنار هو الذي اخذ على نفسه القيام بهذا الاصلاح في مجلته المنار التي اجتمعت
للاحتفال بها في هذه القليلة اجابة لدعوة صديقنا الخطيب الفاضل والمجاهد الشهير
اسماعيل بك عاصم . ان صاحب المنار يقاوم البدع والخرافات ويشرح الدين شرحاً بسيطاً
يسهل المدنية ويهدم العقبات التي تقترض سالكيها وبين كيفية سلوكها فهو يهدم ويبني
في وقت واحد

” ثم ذكر ان هذا العمل يسر المسيحيين وغيرهم من سكان الشرق ويمدونه خدمة عامة
لا خاصة بالمسيحيين لانهم يعلمون ان الشرق الادنى لا يرتقي الا اذا ارتقى المسلمون اذ هم العنصر
الاكبر فيه . واثني على المحقق لاجله واثار الى ما لقيه من الصعاب وصبره عليها وعلى
اسماعيل بك عاصم بما يلقى بتغييره على العلم ووجه له واكرامه لاله

هذا وخير ما يقال في هذا الاحتفال ان الفضل يعرفه ذوه فنهى رصينا الفيلسوف
الحكيم صاحب المنار بما قال من اكرام جلة القوم له ولجلته في كل الاقطار التي تقرأ فيها اللغة
العربية . راجين ان يرى الاصلاح الذي يسعى اليه مشيد البنيان موطن الاركان

القاهرة والقدس ودمشق

CAIRO, JERUSALEM and DAMASCUS.

هذا كتاب اشتهر في العربية مع انه موضوع بالانكليزية لان مداره في وانبث فيه
عن عوام البلادين العربيين مصر والشام . وضعه صديقنا الفاضل
استاذ العربية في مدرسة اكفرد الجامعة شارحاً فيه صوراً ملونة وغير
صورها المصوران

تزهويت وبراءات وهي تمثل بعض المباني والآثار العربية في هذه العواصم الثلاث
وتد بحث المؤلف في تاريخ هذه العواصم بحث المؤرخ المحقق الذي لا يذكر القمص
الموضوعة كأنها اخبار محققة ولا يورد للظنون كأنها مرجحات ولا يلبس الامور المرجحة
لباس الحقائق المقررة . اعتبر ذلك بما ذكره عن تاريخ اورشليم عاصمة اليهود وقبة
المسيحين حيث قلل

” ان الزمن الذي كانت فيه هذه المدينة عاصمة لبلاد اليهود كلها نصير جدًّا يشمل
عصر داود وعصر سليمان . واذا اعتمدنا على نص التوراة ولم نوزل في تجريبها رأينا ان اولها
اخضع كثيرين من الشعوب المجاورة ووصل هذه المدينة بزمان التاريخ ولكن لا يعلم الزمن
الذي كان فيه . والاعمال التي نسبت اليه لجعل هذه المدينة عاصمة لم تفصل تفصيلاً كافياً
لا يفصح ذلك . والظاهر ان اسمها اقدم من زمانه وأنه وجدها كلها او بعضها في يد شعب
يسمى الياوسيين وصحيت بالاضافة اليهم . وقد ذكر اسم البعض من رجال هذا الشعب بعد
ما استولى على حصنهم . والمظنون ان هذا الحصن كان على تل ثم اضاف اليه تلالاً اخرى
وسور الجميع . ولقد ساعدوه في فتح الحصن اخذوا المساكن التي وجدوها فيه وأذن لتدمير
في بناء غيرها . والناس يسرعون للانضواء تحت لواء الغالب ولا بد من ان يكون سكان
اورشليم قد كثروا قبل وفاة داود . ومن المؤكد على ما يظهر أنه لم يبن هيكلًا لليهود شعبه
ولا بد من سبب لذلك فقال اليهود بعدئذ انه اسرف في سفك الدماء تحرم من بناء الهيكل
ولعل السبب الذي ذكره الذين قبلهم كان غير ذلك “

تقول ولو ابني ملوك اليهود في ملتهم آثاراً منقوشة ومكتوبة كما ابني ملوك مصر وبابل
واشور لكان الاستدلال على تاريخهم اسهل وادق نعم ان التوراة تذكر تاريخ اليهود
واسلافهم بالتفصيل من الخليفة الى قرب زمن المسيح ولكن علماء التاريخ يفرضون انهم ليسوا
يهوداً ولا نصارى ولا تابسين لمة اخرى وهم يبحثون في الاخبار التاريخية فيبحثون تاريخ
التوراة كما يبحثون تاريخ هيرودوس ولا يقبلون منهما الا ما تؤيده الآثار وينطبق على
المقل ولا يناقض العلم وشأنهم في ذلك شأن الطبيب والفنكي والكيمائي والطبيعي
هذا ولنعمد الى كتاب الاستاذ مرغوليوث فنقول انه جعل اكثر من نصفه للقاهرة وقسم
الباقى بين القدس ودمشق فذكر خلاصة تاريخ هذه العواصم الثلاث من حين انشئت الى
الآن وخلاصة الاخبار المتعلقة بها ووصف اشهر مبانيها
والكتاب كبير يقع في نحو ثلثمائة صفحة كبيرة وقد اعتمد مؤلفه على ثقات الباحثين

والمؤرخين وذكر من كتبهم ومقالاتهم التي اعتمد عليها الخياط التوفيقية لعل باشا مبارك ووسائل البعثه الاركيولوجية الفرنسية في القاهرة ومقالات هرتزك وتاريخ مصر الحديث اميدقنا جرجي افندي زيدان ومنشورات جمعية النقب في فلسطين وكتاب حصر اللثام . وحيدالمو اعتمد ايضا على تاريخ الجيولوجيا ووسائل المستر باركر فانهما من اصبح التواريخ الحديثة مما حدث في عصرها كما افصح لنا من مقارنتهما بشيئها ونحن نكتب تاريخ محمد علي وابراهيم باشا في المنتطف . وقد ساعدته زوجته الفاضلة في كتابة النصول المتعلقة بوصف المباني وقال انه لم يقرأ كتاب المستر لاين بول عن القاهرة لان كل من يطالع ذلك انكتاب النفس تحفته قصة بالانتقال منه .

وقد اهدى المؤلف كتابه الى دولة الاميرة الجليلة منشطة العلم والبناء البرنس نازلي هاتم . وهو مطبوع طبعا متقنا وصوره الملونة وغير الملونة من ادق ما رأينا من منشورات سينت الكتب . وحيدالمو انتفعت العربية بكتاب مثل هذا الكتاب

شلال اصوان

رسالة مسبهة للدكتور جون بول من ادارة المساحة الجيولوجية وصف فيها شلال اصوان والارض المجاورة له وصفاً طوبوغرافياً وجيولوجياً وقد تم لذلك مقدمة تاريخية واوضحها بالخرائط الملونة والرسوم الكثيرة . قلل في التمهيد التاريخي ان هناك مدائن الدولة السادسة التي كانت قبل المسيح بثلاثة آلاف وخمس مئة سنة وهناك ايضا آثار من ازمنة كل الدول المصرية التالية حتى البطالسة والرومانيين هذا فضلاً عن ان الحجارة التي قشت فيها حوادث تاريخ مصر مجلوبة من هناك . ثم وصف الطريقة التي جرى عليها اراتنس لمعرفة محيط النكرة الارضية من قياس المسافة بين اصوان والاسكندرية ومعرفة الفرق بينهما في العرض وذلك قبل المسيح بمئتين وثلاثين سنة . واراتنس هذا ولد في كيرين سنة ٢٧٦ قبل المسيح واتى الاسكندرية بدعوة من بطليموس اورجيتس وجعل حافظاً لمكتبتها وله كتاب كبير في الجغرافيا وهو من الكتب المفقودة ولكن توجد منه اقتباسات في كتب غيره مثل كليوميدس وسترابون وبلينيوس

اما من حيث الضحور حول الشلال فأكثرها من الترانيت اي من الضحور النارية والتجولة وينلب فيها الترانيت الاحمر الذي منه أكثر المسلات والتانيل المصرية وبعض المباني القديمة كالمبكل الذي قرب اهرام الجيزة . وتمتد هذه الضحور جنوباً مسافة ٢٢ كيلو

تراً ومع صفور الغرائب صفور اخرى نارية وغير نارية وقد عُرِضَتْ كلها لحرركات لرضية عتية فاخطلطت بعضها ببعض واستحالت من نوع الى آخر . وفوق الصفور النارية التي على الصفوتين صفور وسوية وملية وظفالية تكوَّنت فوقها في الازمنة للتأخرة بعد ان خمدت الافعال النارية

ورسوم هذه الرسالة جميلة جداً ولاسيار رسوم الحجارة بالوانها المختلفة حتى كأنها مرصقيل

حياتنا الادبية

هو فصول في الفلسفة الادبية ألَّفَهُ حضرة السري الاديب صالح بك حمدي حماد وتابع فيه القائلين ان اصول الآداب مودعة في الانسان فهي في نفسه وعقله وان فكرة الخير عامة مطردة في البشري لازمة بالضرورة وغير ممكن ان تنفك عن النفوس البتة . ولا يخفى ان الباحثين في هذا الموضوع غير مجمعين على ذلك بل بعضهم يقول كما قال ابو الطيب والظلم من شيم النفوس فلن نجد ذا عفة فلعلة لا يظلم

او كما قال يولس الرسول ان اردت ان اقبل الخير ارى الشر حاضراً عندي . كنا نزاقب في هذه الاثناء ولدين صغيرين صبياناً عمر العبي نحو سنتين وعمر البنت نحو اربع سنوات فرأيتاهما يكذبان ويخدعان ويخاللان ولوراهما علاء الفلسفة الادبية الذين يقولون ان اصول الآداب مودعة في نفس الانسان ولا تنفك عنها البتة لغيروا اعتقادهم ولكننا نرجح ان اخلاق هذين اللطفتين تنهذب متى كبرا في السن اي تظهر فيهما الاخلاق الفاضلة التي اكتسبها اسلافها بالاخبار كما ظهرت فيهما الصفات الطبيعية التي ورثاها من اسلافهما وفصول الكتاب سبعة عشر ومن مواضعها المسؤولية الادبية والحربة الادبية وواجبات الانسان نحو ذاته وواجبات الزوجين وواجبات القرابة والمدانة واداب الرؤساء والمروءين والمدانة والاحسان والوطن والميثة الاجتماعية ووظيفة الحكومة وادب الحقوق المدنية الخ . وقد طبق المؤلف كل فصل منها على حالتنا الاجتماعية فانتقد لوائح او نصح حسب ما رآه لازماً . من ذلك انه صوّب الانتظام في الجندية ولام المصريين لانهم يغفرون منها مع ان جمهوراً من فلاسفة مصر وتولستوي الفيلسوف الروسي في مقدمتهم يقولون ان الجندية من اكبر الويلات على نوع الانسان ويغفرون اتباعهم بالامتناع عن الخدمة العسكرية ويمهرون الحكومات لانها تنفق اموال الامة في سبيل تمرين رجالها على قتل غيرهم . قال المؤلف والذي يشاهد فرج الشبان المقترعين في البلدان الاوربية وعائلاتهم عند الانخراط في

سلك الجندية ليأصف على تلك الاحوال الشائنة المزرية التي تشاهد لدينا من مناحات
العائلات وتكدر نفوس الشبان الذين يؤخذون لهذه الخدمة الوطنية الشريفة بل المدرسة
التأهيلية الجليلة . وقد اصاب في انه لا يليق باحد ان يوح وينسب على اخذ ابنه
للمسكينة ولا يليق بشاب يؤخذ لهذه الخدمة ان يظهر الجبن والاسف الشديد . ولكن
الحق يقال اننا لم نر الاوربيين يسرون باخذهم للمسكينة بل يسرون بذلك كواجب لا بد
لهم من قضائه فيذهبون الى الخدمة العسكرية كما يذهب العامل في الصباح الى العمل حيث
يتعب ويكدح لعياله . وبعضهم يقتدون انفسهم بالبدل . والانتكيز الذين الخدمة العسكرية
عندهم غير اجبارية يخالون على الشبان احياناً بالمشروبات والرشى حتى يكتبوا اسماءهم في
الجندية وكثيرون من هؤلاء يندمون على ما فعلوا ولكنهم لا يمدون يستطيعون التخلص
عما ارتبطوا به . ولا شبهة ان الجندية مكرومة بنوع عام وهي من الشرور التي لا بد من
ازالتها حالاً تكسر شوكة المتقنين منها وتعلم المالك ان تحكم الدول في فصل خصوماتها
كما يحكم الناس التفتة في فصل خصوماتهم . وسنقتربنا ابتداء المصير التالية على تقريرنا نظام
الجندية أكثر مما نختار الفرائضة الذين مخفوا رعاياهم لبناء الامرام
والكتاب يقع في مئتي صفحة وهو كثير القوائد فتشفي على همة مؤلفه الفاضل

كتاب صحة الانسان

في وقاية الانسان

وضع هذا الكتاب طبيب الانسان خليل اتندي حداد الحائز على الشهادة القانونية
من المكتب الطبي السلطاني . وقال انه انتطفه من كتب اشهر الاطباء الذين كتبوا في
هذا الفن و اضاف اليه ما عرفه بالتجارب العديدة التي مرت به اثناء معاناته طب الانسان
والقسم الاول من الكتاب في وصف الانسان وتاريخها وكيفية نموها وهو علمي والثاني
في امراضها والوقاية منها وهو علمي مفيد لمجهر القراء . ومن الرسايا التي ذكرها المؤلف لحفظ
الانسان وصلاحتها من الامراض

- (١) اجتناب المأكولات والمشروبات البالغة من السخونة درجة زائدة
- (٢) اجتناب المشروبات البالغة من البرودة حدّاً زائداً
- (٣) عدم استعمال المأكول والمشروبات السخنة والباردة بالتعاقب
- (٤) تقليل شرب التبغ والامتناع عنه اذا اسكن ولاسيا وقت الجوع

- (٥) اجتناب كل المواد الشديدة الحموضة وغسل الفم بعد اكل الحوامض
- (٦) اجتناب المأكّل الحلوة الى درجة زائدة لان لها تأثيراً مضرّاً في الاسنان
- (٧) ترك بقايا الاكل عن الاسنان بواسطة الريش المعروف ويجنب استعمال الدبابيس خوفاً من الجرح والتهاب اللثة
- (٨) يجنب تكسير الاشياء الصلبة بالاسنان او رفع شيء ثقيل بها لانه يحتمل من ذلك رضة في السن تؤثر في عصبه تأثيراً لا تحمد عقباه
- (٩) يجب على كل احد ان يحضر الى طبيب الاسنان مرة على الاقل كل ثلاثة اشهر ليخص اسنانه جيداً ويعطيه الدواء اللازم لما حتى اذا وجد تقدماً يسرع في حشوه قبلما يتسع ويتصل الى العصب وهي الوسطة الوحيدة لحفظ الاسنان
- والوصية السادسة وهي اجتناب اكل المأكّل الحلوة اشار بها البعض وقالوا ان الام التي تكثر من اكل السكر يكثر التقد في اسنانها . ولكننا لا نرى ما هي العلاقة بين اكل الحلويات وآفات الاسنان ولا نظن ان الاستقراء يؤيد هذا القول
- والوصية السابعة تنهيه اطباء الاسنان اكثر عما تنهيه غيرهم . وخير منها ان يوصي الناس لكي يستعملوا اسنانهم استعمالاً يقيهم من شاهدة طبيب الاسنان ولو مرة في العمر فان الفلاحين في مصر والعرب في البادية والزنج في افريقية يشربون ويشجون واسنانهم يضاء كاللؤلؤ وعلبة كالصوان لانهم يمتدلون في طعامهم وسهرم واستعمل قوام المصيبة
- وفي الكتاب فوائد اخرى كثيرة وهو يطلب من المكتبة الكلية في بيروت لصاحبا سليم افندي ميداني

خزانة الادب

في قواعد لغة العرب

هذا الكتاب من اوسع كتب النحو واحسنها وضماً واسهلها مأخذاً اذا دخل ابوابه الطالب بعد ان يدرس كتاباً ابتدائياً في الصرف والنحو كالاجرومية وشرحها حتى يعرف مصطلحات الفن وجد فيه كل ما يحتاج اليه طالب علم النحو من قواعد وامثلة وقارين ويخرج منه وقد عرف قواعد الاعراب ومن على الانشاء البليغ . لكنه لا يخلو من شيء من التساهل او الخطأ ولا سيما في اوائله كقوله في تعريف الاسم سيفه الصفحة الثالثة " انه ما وضع للدلالة على الفات " فان هذا التعريف لا يشمل المصادر

واسماء المائي كالغريب والقتل والحجة والفضيلة . وكقولهم في تعريف القمل انه " ما وضع للدلالة على الحدث " فان هذا يصلح ان يكون تعريفاً للمصدر لا لل فعل . وكقولهم في تعريف الاسم ثانية في الصفحة التاسعة انه " ما افاد معنى في نفسه خالياً بحسب وضعه من الزمان " فقوله خالياً خالف فيه التعريف المشهور بل خالف الشرح الذي عطفه على هذا التعريف وهو ما يدل على تيمز الزمان لا على معنى مقرون به فكلمة مقنون او غير مقنون اصلح كلمة لهذا الغرض . ومن هذا القبيل ذكره عبارات صحيحة وطلبه من التليذ ان يصلح ما فيها من الخطأ كقولهم ماذا اظهر ألياً ام عناداً . وكقولهم لن تبلغ ما تأمل الا بصبرك على ما تكره . وجذا لور خلا الكتاب من هذه المغفوات وان كانت قليلة يسهل اصلاحها في الطبعة الثانية . فقولهم الفاضل الاستاذ فلان ابادير الشكر الوافر على ما بذله من العناية في تأليفه وتقريب قطوفه

باب المناسبات

(١) فيضان النيل

رأس التين . محمد افندي رمضان
النولي . ذكر كثير من افاضل المؤرخين
ومنهم لسيوس وصاحب المقعد الثمين ان
الآثار التي اقيمت في جهتي قته وسمته بوادي
حلفا من ايام العائلة الثانية عشرة تدل دالة
واضحة على ان فيضان النيل كان يبلغ في ذلك
المصر زيادة عما يبلغه الآن بنحو ثمانية امار
وكور واليك ما قاله العلامة لسيوس
المذكور " كان فيضان النيل في عهد العائلة
الثانية عشرة يزيد اكثر من فيضائه الآن
في جهة سمته وقت ٨ امار و ١٧ سنتيمتراً
وان زيادته المتوسطة في عهد ١٠ سنين
الثالث تزيد على فيضائه الحالي سبعة امار

وقد وجد من الآثار ما يؤيد ذلك في ايام
العائلة الثانية عشرة . فبل من سبب يعرف
لذلك الزيادة العظيمة
ج المظنون ان مجري النيل كان
مسدوداً هناك بسد طبيعي او صناعي فكان
الماء يملؤ غرفة كما يملؤ في خزان اصوان الآن .
ثم انه اذا ارتفعت مياه الفيضان هناك ثمانية
امار فوق الحد العادي لا يستلزم ان ترتفع
ثمانية امار في سائر مجري النيل لضيق مجراه
هناك . ومن المحتمل ان الارض شغقت عند
شلال سمته بسد كتابة ذلك الفيضان فارفعت
لكن النيل عاد فعمق مجراه وبقى مكثف
الكتابة مرتفعاً . ولو ارتفع الفيضان كله
ثمانية امار عن اعلى حد يصل به الآن لنمر

القطر المصري كله وغرق كل سكانه وغرب كل مبانيه

(٢) النمرودة والبحر

هناكنا بكوبا - الخواجه شكري نصر -
قرأت المقالة المدرجة في الجزء التاسع والعاشر
عن اسايا بلاد بنو التمليل عن القوة القاعلة
في امور مثل هذه . وقد رأيت اعمالاً تشبه
اعمالها من رجل اسيركي اسمه ديموند منها انه
اتى بخزانة تسع اثني ودعا ثمانية رجال من
الحضور لفحصوها وبعد ان فحصوها فحماً
مدققاً اتى بكيس من الكاونشوك وادخل
فيه امرأته بعد ان ربط يديها الى الوراء
يزنحيد حديد مقل وربط الحضور الكيس
من الخارج ويصمونه بالشمع الاحمر ثم ادخلوه
الخزانة واقتلوا وربطوها من الخارج بحبال
متينة وادخلوها داخل ستارة ودخل زوج
المرأة معها ايضاً ثم عد ثلاثاً فرأينا الرجل
ضمن الكيس في الخزانة والمرأة خارجها .
ومنها انه ربط زنابير حديد مقفلة في رقبته
وبديه ورجليه ووسطه وادخل ضمن خيمة
صغيرة وبعد برهة وجيزة خرج محلولاً من
الجميع الا من الزنابير الذين يربطونه
فانه عجز عن حلها حينئذ ولم يتمكن من
حلها الا بعد نصف الليل . وقد قال البعض
ان هذه الاعمال شيطانية والبعض قالوا انها
سحر اما انا فلا احسبها الا من قيل التحيل
والخداع ولكنني لا اعرف تمليلها فارجو ان

تمالولها لنا ونخبرونا ما هو السحر

ج ان الكيس الذي ربط وضع فيه
خابور كبير في فوهته لما زمت وربطت .
وبسهولة ينزع الخابور منه فينزع الرباط عنه
ثم يصاد اليه ويوضع الخابور في مكانه فيظهر
كانه لم يفتح . وعلى هذه الصورة فتح الرجل
الكيس وخرجت امرأته منه ودخل هو بدلاً
منها واعادت في ربط الكيس والخابور .
ولاحد جوانب الخزانة صائر يدور عليه كالالباب
وذلك الجانب ممكن من طرفه المقابل يزنك
غير ظاهر فاذا ضغطت عليه انتفخ بسهولة ثم
يصاد الى مكانه فينقل الزنك ويظهر ان
الخزانة لم تفتح . والزنابير التي تقتل يكون
فيها حقائق تنفتح وتطبق يزنكاتها فيها وما
الاقفال سوى طرق لغش . والرجل الذي
حاول فك الزنابير من عنقه فعل ذلك على
سبيل الخداع ليظهر للمشاهدين انه فك بقية
الزنابير بقوته ومهارته . اما السحر فحيل
واخداع يجوز على عقول السذج ولا تنفق
في غرابتها اعمال مهرة المشعوذين
(٣) مصدر النيازك

نوفو مورزنت . الخواجه خليل اسطفان .
لي صديق لا يصدق انه يهبط شيء من
السماء على الارض بل يقول ان النيازك
هي من مقذوفات البراكين فما رأيكم في ذلك
ج ان ما يقوله صديقكم قال به بعض
علماء الطبيعة ايضاً ولا يبعد ان يكون بعض

العلوم والمعارف وجمع لتليد منها والطايف بل هو تاريخ العلوم في جميع الايام وسيرها وتقدمها على عمر السنين والاعوام ٠٠٠٠ واني اتجاسر واقدم لكم الملاحظات الآتية لكي تلحظوها بعين الانفتاح وهي

اولاً تبدئون في بعض الاوقات في نشر فعول في علم من العلوم ثم تنقلونها بالكلية وذلك مثل ما نشرتم بعض الفصول الاولى في علي الجغرافيا والمكروبات ثم تركتموها بالرة مع اننا نتنظر دائماً هذه المباحث الطلية حتى نستفيد منها ويكون لنا منها ماخيراً كتاب تام في كل من هذه العلوم

ثانياً وعدم نشر جملة رسائل متتابعة في علم الفلك ولم تفوا بوعدهم

ثالثاً قليلاً ما تنشرون من الخطب والمباحث التي تلي في الجمعيات العلمية المصرية مثل الجمع العلمي والجمعية الجغرافية الخديوية فكثيراً ما يلقي فيهما خطب مفيدة جداً

عن مصر والسودان فتتفلونها او تنومون عنها قليلاً مع انه يجب ان نشر هذه الخطب بروتها وفائدتها عظيمة لقراء ولا تخفى على حضركم كما اننا نتنظر ان تنشروا في المقتطف المقالات الآتية التي أقيت حديثاً وهي (١) مقالة السروليم ولكنكس عن الخزائن والطن في مصر (٢) مقالة عمر بك لعني عن البنوك والمصارف وقاربخها (٣) مقالة احمد بك كمال عن مصر (٤) مقالة

الحجارة التيركية من مقذونات البراكين كالفيل البركاني الذي نفذته البراكين في ثورانها ويقع في امكنة بعيدة عنها ولكن اكثر علماء الطبيعة على ان اصل النيازك من نجوم منكسرة او من مواد منتشرة في الفضاء وبعضها مدارات معلومة بالحساب فيعلم وقت اقتراب الارض منها وجذبها لها (٤) شفاء الحول

ومن ثم نسمع ان العين الحولاء يمكن ارجاعها الى اصلها وذلك بعملية جراحية فهل هذا صحيح وهل يقدر على ذلك اسيه طبيب كان

ج ان الجراح الماهر او الطبيب الذي اعتاد الاعمال الجراحية يستطيع ان يزيل الحول بعملية جراحية ولكن ليس كل انواع الحول يصلح بعملية جراحية او يقتضي عملية جراحية

(٥) اللغة الانكليزية انتشاراً ومن ثم اي لغة عدد المتكلمين بها اكثر من المتكلمين بآية لغة اخرى

ج الانكليزية فان عدد المتكلمين بها الآن نحو ١٣٠ مليوناً . والرومية تقرأ في كل البلدان الاسلامية ولكن الذين يتكلمونها اقل من الذين يتكلمون الانكليزية او الالمانية (٦) تنبيه للمقتطف

مصر - احد المشتركين - المقتطف بحر زاخر جامع لعلوم الاوائل والاواخر فهو كنز

الأنا وعدنا غير مرة بالعودة الى موضوع من المواضيع في الجزء التالي ثم لم نعد اليه وذلك من قبيل السهو لا غير وقد نعد بالعود اليه في جزء تال ثم لا نعود اليه إلا بعد زمن طويل لكثرة ما لدينا من المواد او لفضيلتنا الاهم على المهم اولانا لا نجد فيه متسعاً للكلام - وما دام الغرض من المتتطف بالمباحث القليلة فلا فرق بين ان تكون في هذا الموضوع او ذاك ما دنا تغيير أكثرها فائدة واقربها مأخذاً

وجوابنا عن الامر الثاني مثل جوابنا عن الامر الاول

اما الامر الثالث وهو ام مطالبكم بجوابنا عنه ان العادة السليمة ان اصحاب الخطب والمقالات العلمية يرسلون نسخاً منها الى المجلات فنشرها كلها او تلخصها وقد فعل السر ولهم ولكس كذلك نبث اليها نسخة من خطبتين الاخيرة فترجنا جانباً منها ونشرناه في هذا الجزء من المتتطف في باب الزراعة وستمها في الجزء التالي . اما الخطب الاخرى التي تشيرون اليها فلم يشكروا اصحابها علينا بنسخ منها . ثم انه يتصدر علينا ترجمة المقالات العلمية التي تكتب باللغة الفرنسية ولا نستطيع ان نعتمد على ترجمة غيرنا لها . ولو كان المتتطف اصناف ما هو لوجدنا من المباحث ما يلاءم ما هو ونحوه منة صفحة فقط فنجهد لكي نختار لها ما يستفيد القراء من قراءته ولا يملونه

احمد بك زكي عن تحيل العرب اكتشاف اميركا . ولا يخفى عليكم ان هذه المقالات نشرت في الجرائد اليومية لكن نشرها في المتتطف اعم وابقى

وابداً لم نطالع في شهر ديسمبر الحالي التاريخ السنوي الذي تعودتم نشره في كل سنة وهو يحتوي سلسلة الحوادث العلمية والادبية والسياسية التي حصلت شهراً شهراً في العالم أجمع ولعلمكم نشرنا هذا الفصل في عدد يناير المقبل واهميتة لا تقدر فني تاريخ العلوم والمعارف يمتاز المتتطف بنشره وفي الختام ارجو ان تقبلوا مني فائق الاحترام واكم الرأي في نشر هذا في المتتطف لاني لا اقصد المدح ولا الانتقاد وانما اقصد الفائدة الحقيقية لي ولشركتي

ج انا تشكر حضرة السائل على ما تقضيه من مدح المتتطف وعلى ما نبهنا اليه من السيوب وهو ام في نظرنا من المدح ونستحي في ابداء عنونا واحتياجنا عن الامور الاربعة التي ذكرها واحداً واحداً اولاً انا لا نذكر اننا ابتدأنا نشر فصولاً في علم من العلوم قاصدين ان ننهيها حتى يصير من كل منها كتاب ثم اغفلناها . نعم انا نشر فصولاً ابتدائية في العلم الواحد ويكون قصداً منها ايقاف القراء على المبادئ الاولى في ذلك العلم حتى يسهل عليهم فهم ما نشر به ذلك فيمن الفصول او المقالات

واما الامر الرابع وهو التاريخ السنوي | نشره . ونكرر تقديم الشكر لحضرتكم لاجل
فكلفتنا جمعة ثمنا كثيرا وسنجتهد لكي نمود الى | غيرتكم على المنتطف وامهاتكم بكثير فوائده

بالإلحاح إلى الحكومة

مياه القاهرة

لما كثرت الشكاوى من مياه الشرب في القاهرة اتدبت الحكومة ثلاثة من الخبراء الاوربيين ليمتحنوها ففعلوا ذلك ورفعوا تقريرهم الى مجلس النظار في ٢٤ ديسمبر فقرر تشكيل لجنة برئاسة المتروپ وعضوية كل من اللورد ادورد سسل والمسترجام ومحمد انيس باشا والدكتور ابريم حسن باشا وبوغص نوبار باشا لفحص التقرير المذكور وايداء رأيهم عن افضل الوسائل التي يلزم اتخاذها لاصلاح الماء

وخلاصة التقرير . اولاً ان مياه روض الفرج مرشحة جيداً في طبقات الارض التي تمر فيها . ثانياً ان فيها قليلاً من الحديد والنفيس وبعض الطحالب ولكن ليس فيها ميكروبات مرضية ولا سبيل لوصول الميكروبات المرضية اليها من مجاريها الاصلية . وقساوتها (اي عدم رغي الصابون فيها) لا تضر بالصحة . ثالثاً ان فيها حامضاً كربونيكاً

تؤثر بانابيب الرصاص . رابعاً ان الآبار التي تسفح منها غير موقية الرقاية التامة من وقوع الشوائب فيها . خامساً ان الانابيب التي تجري فيها دقيقة في الغالب وتظليها غير سهل والضغط عليها ليس كافياً لرفع المياه الى اعالي المنازل فيضطر اصحاب المنازل العالية ان يرفعوا المياه بطنبات ويمجموها في خزانات على الطوح فتتعرض لوقوع الشوائب فيها وتولد البعوض

ولهذه الاسباب اشاروا بوقاية الآبار من ان تنطرق اليها الشوائب وبان يزداد ضغط الماء وتوسع الانابيب وتقلل انابيب الرصاص وتجدد انابيب الحديد القديمة ويحسن وصلها بعضها ببعض وياتايب الرصاص

اما ماء النيل المرشح الوارد الى الجيزة والعباسية فيكتسب في بعض فصول السنة رائحة وطعماً غير مقبولين ناشئين عن وجود مواد عضوية وعن نمو وتغلل بعض انواع الاعشاب المائية وعدا ما ذكر لا يوجد في تركيبه الكيماوي اوصافاته الطبيعية ما يعترض عليه

خلدوا اسماءهم في صفحات التاريخ بمكتشفاتهم العلمية. وسار في جنازته كبار العلماء ونواب المدارس والجمعيات العلمية من كل الاقطار وحضر الصلاة عليه دوق اوجيل نائباً عن الملك والكولونل بيج نائباً عن ولي العهد والماجور غرين ولكنصن نائباً عن دوق كنوت اخي الملك ومعافظ لندن بجلته الرسمية وكان ذلك في الثالث والعشرين من ديسمبر

الدكتور جانسن

يوم كان علماء الانكليز يحتفلون بجنازة فقيدهم لورد كلفن توفي عالم كبير من علماء فرنسا وهو الدكتور جانسن الفلكي المشهور عن ثلاث وعشرين سنة . ولد بياريس سنة ١٨٢٤ ودرس الرياضيات والطبيعات في مدرسة العلوم وجعل استاذاً للطبيعات ورصد كسوف الشمس في ترافى سنة ١٨٦٧ واشترك مع سان كرديفل في بعض الباحث البصرية وفي رصد كسوف سنة ١٨٦٨ او وصل الى نتائج اشتهر بها في البحث عن طبيعة الشمس وهو اول من استعمل البكتروسكوب في رصد الاكليل واثبت وجود الغاز الملتهب فيه وبين كيف ترى المشاعل حول قرص الشمس ولو لم تكن مكسوفة . وهذا الاكتشاف اكتشفه السرور من لكثير في ذلك الحين وكل شيء لما اكتشفه الآخر . وبين

ولكنه مرض للتأثر ببراز المصابين بالجملى التيفويدية والكوليرا وهو من اكبر بواعث المدوى بهذين المرضين فيجب ان يظهر من شكل شائبة بالطرق الطبيعية والصناعية وتطهيره الآن غير كافٍ ولذلك فياه روض الفرج اسلم عاقبة من مياه النيل المرشح صناعياً اذا نظرنا اليه من الوجهة الباثية

ويظهر لنا من مطالعة هذا التقرير انه اذا رشح ماء النيل الترشيح الكافي فهو افضل من ماء روض الفرج لانه خالٍ من ثلاثة عيوب موجودة في مياه روض الفرج الاول صحي وهو اذائته الرصاص من انابيب الرصاص ولحام الانابيب . والثاني والثالث اقتصاديان وما تدقيق الثياب وقت غسلها بما فيه من الحديد والمنقبس وقلة اذائته للمصابين وقت النسل به ولللاطمة وقت طبخها . ولكن اذا تدرج جراثيم مياه النيل من اماكن يؤمن تلوثه فيها بالممرزات وتعدّر ترشيحه ترشيحاً يقي من الميكروبات المرضية فياه روض الفرج اسلم منه عاقبة وسنعود الى هذا الموضوع

جنازة لورد كلفن

نشرنا ترجمة لورد كلفن وصورته في صدر هذا الجزء . وقد اراد الانكليزان بكرموه ميتاً كما اكرموه حياً فدفعوه في ستمتر مدفون ملوكهم وعظماهم الى جانب نيوتن وهرشل وليل ويستود وداروين الذين

ايضا كيفية تصوير الشمس بواسطة نور واحد من انوار الطيف . ورصد عبور الزهرة في اليابان سنة ١٨٧٤ ورصد عبورها في اوران سنة ١٨٨٢ . ثم جعل مديراً لرصد مدون وبقي في هذا المنصب الى ان ادركته الوفاة . وكان أكثر بحثه في الشمس وفي حل تجزئتي اكسجين واضطران بيني مرصداً لذلك على قمة جبل بلانك حيث مكن الثلج ثلاثون قدماً او أكثر ورصد الى هذا المرصد وعمره سبعون سنة واقام فيه اربعة ايام بحث عن وجود الاكسجين في الشمس

الاستاذ اصاف هول

هذا عالم آخر من مشاهير علماء الفلك قضى في الثاني والعشرين من شهر نوفمبر الماضي وهو مشهور باكتشافه قمر المريخ . ولد سنة ١٨٢٩ ودرس في مدرسة شيفان الجامعة باميركا وساعد الاستاذ بوند في مرصد مدرسة هارثرد ثم جعل استاذاً للرياضيات في المدرسة البحرية ثم استاذاً للفلك في مدرسة هارثرد الجامعة وله مكتشفات علمية كثيرة غير قمر المريخ . وشارك في رصد الكويكبات واليوت من طبيعة الشمس ورصد النجوم المزدوجة وفي البحث عن مواقع النجوم الثنائيات وقد اترفت المدارس والجمعيات العلمية بفضلها ومنحه القاباً كثيرة

زراعة القطن في مصر
جاء في مربوط الميزانية المصرية لسنة ١٩٠٨ ان مساحة الاطيان التي زومت قطعاً في العشر السنوات الماضية كانت على ما في هذا الجدول

سنة	الفدنة
١٨٩٨	١١٣١٢٦١
١٨٩٩	١١٥٣٣٠٥
١٩٠٠	١٢٣٠٣٢٠
١٩٠١	١٢٤٩٨٨٤
١٩٠٣	١٢٧٥٦٨٠
١٩٠٣	١٣٣٢٥١٠
١٩٠٤	١٤٣٦٧٠٨
١٩٠٥	١٥٦٦٦٠١
١٩٠٦	١٥٠٦٢٩٠
١٩٠٧	١٦٠٣٢٢٤

ويظهر من ذلك ان مساحة الارض التي تزرع قطعاً تزيد او تنقص من سنة الى اخرى مئة الف فدان وقد ابناء في مكان آخر ان موسم سنة ١٩٠٧ لا يزيد على موسم سنة ١٩٠٦ مع ان مساحة الارض المزروعة قطعاً زادت مئة الف فدان وهذا يعني ما يقال من ان الاهتمام بزراعة القطن في بعض الجهات الافريقية يؤثر تأثيراً بشراً في سعر القطن المصري لان كل ما زرع حتى الآن وما يمكن ان يزرع بعد عهد قريب لا يبلغ مئة الف فدان

ومعلوم ان النفود الواردة اكثرهما ليرات
انكليزية وقليل منها ليرات عثمانية وفرنسية
وتقود فضية . وقد يسأل سائل اين الذهب
الباقى في هذا القطر . ولا شبهة ان جانباً
كبيراً منه في المتروك ولعلّ الموجود فيها
الآن لا يقل عن اربعة ملايين من الجنيهات
والباقى اكثره صنع حلى تحلّى به النساء فان
في القطر نحو اربعة ملايين من النساء والبسات
ولا يقل متروك حلى كل منهن عن اربعة
جنيهات فنحن من الحلى ما يساوي ١٦
مليوناً من الجنيهات

تحويل التماس

يظهر من تجارب السروليم رسمي ان
اشعة الراديوم تؤثر في التماس فتحويل بعضه
الى عنصر ترابي وهو عنصر الليثيوم فاذا ثبت
ذلك باعادة الامتحان ثبت استحالة العناصر
انكليزية بعضها الى بعض

الجنون والوراثة

ظهر من بحث مستفيض في بيارستانات
الجناين ييلاد الانكليزية انه اذا كان والدو
الجناين سليمي العقل فعدد الجناين من اولادهم
٢١ في المئة فقط واذا كان احد والديهم
مجنوناً والآخر سليم العقل فعدد الجناين من
اولادهم ٢٤ في المئة واذا كان والديهم
مجنونين كلهم فعدد الجناين من اولادهم ٥٠ في
المئة . وهذا دليل قاطع على ان الوراثة

الآن تقدير الحكومة لمساحة الارض
المزروعة قطعاً تقريبي قطع لان اصحاب
الاطيان انقسم لا يعرفون مساحة ما يزرع
قطعاً من اطيانهم وتقديرهم له يحتمل الزيادة
والنقصان الى حد عشرة في المئة والتالبانهم
يهملون الاطيان التي يرون قطعها ضعيفاً جداً
فلا يحسبونها

النفود الواردة والصادرة

بلنت قيمة النفود الواردة الى القطر
المصري وقيمة النفود الصادرة منه في السنوات
الست الماضية ما سيته هذا الجدول وذلك
بالجنيه المصري

السنة	الواردة	الصادرة
١٩٠٢	٤٧٧٩٢٦٦	١٨٣٤٤٥٧
١٩٠٣	٦٤٣١٥٦٩	١٧٨٥٩٢٣
١٩٠٤	٧٦٠٦٨٦٤	٢٧٣٠٨٩٠
١٩٠٥	٤٧٨٢٢١٥	٣٨٦٩٩٣٩
١٩٠٦	٩٠٧٧٤٠٢	٢٠٦٧٧٠٦
١٩٠٧	٧٣٥٠٠٠٠	٤٩٠٠٠٠٠
والمجموع	٤٠٠٢٧٣١٦	١٧٢٨٨٩٢٥

والوارد والصادر سنة ١٩٠٧ ذكر
بالقريب لان تقرير الجمارك عن العام الماضي
لم يصدر حتى الآن . ومجموع الوارد يساوي
اربعين مليوناً من الجنيهات ومجموع الصادر
يساوي نحو ١٧ مليوناً فان فرق بينهما وهو ٢٣
مليوناً من الجنيهات لا يزال في القطر المصري

نظارة المعارف	٤٥٠٠٤٥٠	تقوى الاستعداد للجنون اي ان اولاد الجنانين
البوليس	٢٣٩٥٣٥	يكونون معرّخين للجنون أكثر من غيرهم
المصالح الصحية	٢٧٨٢٤٤	ميزانية الحكومة المصرية
السجون	١٧٣٠٣٤	قدوت ايرادات الحكومة المصرية سنة
الحاكم المختلطة	٢٤٠١٩٠	١٩٠٨ يبلغ ١٥٠٣٠٠٠٠ جنيه مصري
الحاكم الاحلية	٣٠٤٩٤٣	وهناك ام ابراهيم
الحاكم الشرعية	٦٤٩٦٠	جنيه مصري
نظارة الاشغال	١٣١١٦٥٢	٥٠٦٣٠٠٠ اموال الاحيان
ادارة الاقاليم واليهما	٥٤٩٠٣٨٤	٢٠٤٠٠٠ عوائد الاملاك
الجلارك	٠١٣٥٣٥٠	الجلارك ١٨٨٠٠٠٠
خفوالسواحل	١٤٢٨٣٩	الدخان والتبناك ١٥١٠٠٠٠
المواني والقنارات	١٠٦٨٦٠	رسوم القنارات (المواني) ٢٥٠٠٠٠
السكك الحديدية	٢١١٣٦٥٨	" القنارات ٩٠٠٠٠
التنمرقات	١١٢٥٦٩	" مصايد الاسماك ٤٣٠٠٠
البوسطة	٢٥٩٧٩٨	" التسجيل ٩٠٠٠٠
نظارة الحرية	٠٦٧٠٨٣١	دخل سكك الحديد ٣٥٢٥٠٠٠
جيش الاحلال	١٤٦٢٥٠	التنمرقات ١٢٥٠٠
ويروكو مصر	٠٦٦٥٠٤١	البوسطة ٢٨٠٠٠٠
فائدة الدين المضمون	٣٠٧١٢٥	وقدوت المصروفات يبلغ ١٤٧٢٠٠٠
" " " " " "	١٠٦٢٢٣٥	جنيه مصري وهناك ام ابراهيم
الواحد	٢١٨٢٩٠٦	١٠٠٠٠٠ مخصصات الحضرة الخديوية
قسط المقابلة	٠١٥٠٠٠٠	٩٦٧٧٢ مرتبات العائلة الخديوية
المخرجات	٠١٥٣٢٩٥	٨٠٨٦٠ كاليته الحضرة الخديوية
مصروفات السودان	٠٣٧٩٧٦٣	١٠٢١٦ مجلس شورى القوانين
هذا وقد ذكرنا في فصل آخر في هذا		١١٦٩٨ نظارة الخارجية
الجزء مقدار الزيادة التي زبدت في كل باب		٢١٠٠٣٩ نظارة المالية
من هذه الارباب على ميزانية السنة الماضية		

عدم نجاح البلون

يظهر ان البلون لا يستطيع ان يقاوم الرياح مهما اتقن صنعه فتبقى تعبت يدا أكثر مما تعبت بالسفن الشراعية . فان البلون الفرنسي لا يتوي الذي تفتت الجرائد بمدحه وانتظام سيره في المواد اقلت في آخر نوفمبر الماضي من ابادي متني قس كانوا ممكنين به وهم يصلحونه وطار وحده والرياح تعبت به حتى بلغ بلاد الانكليز ولتلك ضعف الآمال بالاعتماد على البلون في مواقع القتال

مخدر جديد

يظهر ان المخدر الجديد الذي اسمه ستوفابين Stovaine يحقن بدومت الجلد فيشل العضو الذي يحقن به ويبقى الانسان فيه وعيه حتى يسهل قطع يده او رجله وهو صاح ولكنك لا يشعر بالالم . ثم اذا زال فعل الستوفابين لا يشعر الا كمن رشت يده او رجله المقطوعة . وكلمة ستوفابين مأخوذة من ستوف الانكليزية اي قرن وهي ترجمة اسم المكتشف بالفرنسية فان اسمه الميوفورنو

مدارس المانيا الجامعة

قالت مجلة ناتشر ان الحكومة الانكليزية تهتم بما تبنيه المانيا من البوارج الحربية ولا تهتم بالاموال التي تنفقها على مدارسها الجامعة ثم قالت بين ما كانت تدفعه المانيا لمدارسها الجامعة سنة ١٨٩١ وما تدفعه لها الآن وهو

كما ترى في هذا الجدول الجنيئات الانكليزية

١٨٩١	١٩٠٦
مدرسة برلين ١٠٧٠٥٧	١٦١٥٣٩
مدرسة بون ٠٤٥٨٠٦	٠٠٩١٩٢
مدرسة برسلو ٠٤٤٧٤٩	٠٦٦٣٧٥
مدرسة غوتنجن ٠٢٠٨٧٢	٠٣٥٣ ٣

وهلم جراً . ثم ذكرت غنى المدارس الاميركية الخامسة ودخلها من اوقافها وقالت انه اخذ في الازدياد على اللوام فقد كان دخل مدرسة نيويورك ٧٠٥٢٠٠ جنيه سنة ١٩٠٠ فبلغ ٩٨١٣٠٠ جنيه سنة ١٩٠٥ وكل دخل مدرسة بنسلفانيا ٣٩٠١٠٠ سنة ١٩٠٠ فبلغ ٥٣٤٤٠٠ سنة ١٩٠٥ و : من ربح الاموال التي وقفت عليها

الطائر المنير

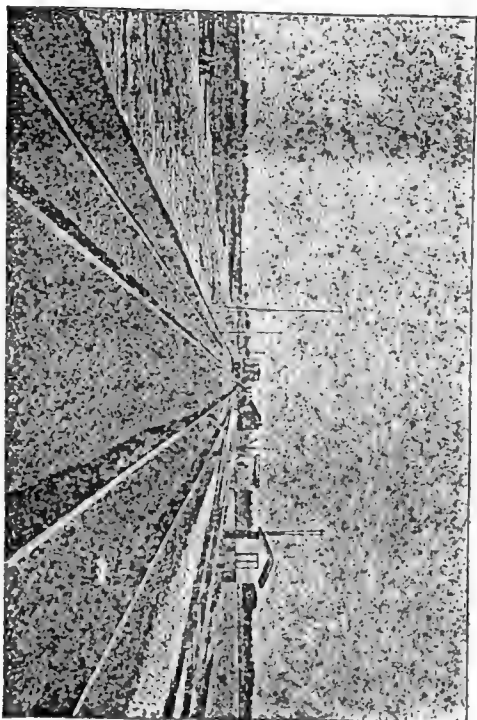
وصف السر دغي بنوت طائراً يرى ليلاً منيراً كالجبابه وظن انه من جنس البوم

كسوفات سنة ١٩٠٨

تكسف الشمس كسوفاً تاماً في ٣ يناير يرى في القسم الاستوائي من الاوقيانوس الباسيفيكي . وتكسف كسوفاً حلقياً في ٢٨ يونيو يرى كذلك في بلاد المكسيك وفلوريدا وتكسف كسوفاً آخر حلقياً في ٢٢ ديسمبر يرى في الاوقيانوس الجنوبي وجنوبي اميركا وافريقية

فهرس الجزء الاول من المجلد الثالث : الثلاثين

- ١ اسكار الثاني ملك اسوج (مصورة)
 - ٢ لورد كلتن (مصورة)
 - ٣ الشفاء للرب . لداكتور يوحنا ورتبات
 - ١٢ نوع المريج والحياة فيو . للاستاذ حنا جرداق
 - ١٩ المرحلة الحديثة
 - ٢٥ بين دجلة والفرات . لابن العراق
 - ٢٧ ميزانية الحكومة المصرية
 - ٣٢ كيف تصير قويا . لرحمه مرشوف
 - ٣٦ التلرخ امس واليوم . ر . ن
 - ٤٣ اصل الببط في البترا . للا . اذ جبر ضومط
 - ٥١ العيون والكتب
 - ٥٤ نساء المتوحشين . م . ن
 - ٥٦ صور النساء (مصورة)
 - ٦٤ العلم في العام الماضي
 - ٦٤ التقليد . ي . ي
-
- ٦٧ باب الزراعة * المخزانات وموسم التطن . اطيان شركة الغرمة . البترويكثيرين في الزراعة
موسم التطن المصري
 - ٧٦ باب المراسلة والمناظرة * جورج سيمو . الحكومة التونسية . الكنفرو
 - ٧٩ باب التفرط والاعتقاد * الاختلال بالخار . القاهرة والتدس وحنق . خلال اصول
حياتنا الادبية . كتاب صحة الانسان : غزاة الادب
 - ٨٦ باب المسائل * فيضان النيل . الشعرة والبحر . مصدر النياك . شفاء المحول . اللغة الأكثر
انتشارا . تميمه المقتطف
 - ٩٠ باب الاخبار الطبية * وفو ١٤ نية .



صورة محطة سكة الحديد حيث تفرق سكة الواحات عن سكة الخرصة

المقطف

الجزء الثاني من المجلد الثالث والثلاثين

١ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٨ — الموافق ٢٨ ذي الحجة سنة ١٣٢٥

الجيش العثماني

ذكرنا منذ شهرين ما وقفنا عليه من تعداد الجيش العثماني اجابة لسائل ثم وقفنا على رسالة بعث بها مكتب التيس الحربي الى جريدته فعل فيها احوال الجيش العثماني ونظامه ومقدرته ومدارسه الحربية في الامتانة وسائر ما يتعلق بتاريخه منذ اكثر من نصف قرن . فرائنا ان نقل خلاصتها للقراء قال

” عرف الجيش العثماني انه جيش عظيم يلقي الرعب والهلح في النفوس وكان فيما مضى ولا يزال الآن ممتازاً بقوته وتدريبه وطاعته واستعداده الحربي ومقدرته على احتمال الكوارث والازايا . ولقد جرى الاتراك على النظام الحربي سنة ١٨٤٣ قبلما وضعت المانيا نظامها الحربي الحاضر بزمان طويل فادخلوا قانون القعدة العسكرية والجنود الاحياطية وجعلوا الجيش مؤلفاً من فيالق وكتائب وفرق وطواير . ولما انتهت حرب القريم وضوا له نظاماً جديداً بمعاونة ضباط فرنسيين وفي سنة ١٨٦٩ كان من مقتضى النظام الجديد جعل الخدمة العسكرية ١٨ عاماً منها ستة نظامية وستة للردف او الخدمة الاحياطية وستة للمستحفظ . ولما نشبت الحرب بين تركيا وروسيا سنة ١٨٧٧ كان الجيش العثماني ١٤٠ الف جندي في زمان السلم وفي الوسع جملة ٢٢٧ الفاً في زمان الحرب وفقاً للنظام المذكور آنفاً على ان هذا العدد لم يملأ عيون العثمانيين بل وجدوه قاصراً عن المطالب فانصرفوا الى زيادته مراعاة لاحكام الضرورة فاصبح الجيش العثماني لا يقل عدده عن ٧٥٠ الفاً ولقد ترأس دولة مختار باشا الغازي اللجنة التي التفت سنة ١٨٨٠ لوضع نظام جديد للجيش . وبعد ذلك بسنتين وصل الى الامتانة الكولونل كوهلر احد اركان الحرب في الجيش

الامبراطوري وكان معه ثلاثة ضباط فشرعوا في تنظيم الجيش باهتمام عظيم وسنة ١٨٨٣ توفي هذا الكولونل فخمة الجنرال غولنز الالماني وهو من ابرع ضباط الالمان واوسمهم حذفاً في الاصول العسكرية وما كاد يتولى شؤون التنظيم والتدريب في الجيش العثماني حتى ادخل فيه اصلاحات خطيرة ووضع له قوانين مضبوطة . ثم عين نائب اركان حرب فتمكن بهذا المنصب مع ما كان منوطاً به من التفويض العام للتمرين العسكري من تذليل العقبات التي تعترضه حيث يجد الصلح من المثل كل ما يكاد يذهب بشاطره وعزمه

اما جلالة السلطان فهو رئيس الجيش الاعلى وتقسيم الجيش وسائر ما يتعلق بتدريبه وحركاته منوطان بديوانه الحربي وتحت رئاسته تخالف لجنة التفويض العام من ثلاثين ضابطاً لدرس المشروعات المتعلقة بالنظام العسكري اما نظارة الحربية فتتازع عن غيرها من النظارات الحربية في العالم بان لها نفوذاً مزدوجاً لانها مقسومة الى ادارتين مستقلتين كل واحدة منها منفصلة عن الاخرى وهما ادارة ناظر الحربية وادارة السرعسكرية ويناط بها امر الحصون والمواد الحربية وشؤون المدفعية والمهندسين واحوال الجيش كله

اما التعليم العسكري في تركيا فنام من جميع وجوهه لان فيها ٢٢ مدرسة حربية ابتدائية لا يقل طلابها كلها عن ٤٠٠٠ يتلقون الدراسة فيها اربع سنوات . وفيها ايضا ثمانية كليات حربية يتراوح عدد الطلبة في كل منها بين ٨٠ و ٢٥٠ طالباً ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات وفي بنكلدي (احدى ضواحي الامانة) مدرسة اخرى للشاة والفرسان لا يقل عدد طلابها عن ٥٠٠ يعملون ثلاث سنوات ايضاً وهناك مدرسة اخرى للمدفعية والمهندسين وكلية كبيرة لاركان الحرب تزيد مدة الدراسة فيها سنة عما هي في كلية كبرلي على ان نفقة التعليم في هذه المدارس لا نزاع فيها شروط الاقتصاد لان في مدرسة بنكلدي وحدها ٩٧ ضابطاً و ٤٤ استاذاً و ٤٥٠ مامون استاذ لتعليم طلابها وهم ٥٠٠ طالب فقط كما تقدم

وتؤخذ الجنود من الولايات الشاهانية كلها الألبان والحجاز وطرابلس الغرب . اما شروط الخدمة فقد صدرت بها ارادة من سنة ١٩٠٣ واصبح اجلها عشرين سنة بدلاً من ١٨ اي تسماً نظامية وتسماً رديفاً واثنين استحقاقاً ويبلغ عدد الجنود التي يستطيع جلالة السلطان ان يحشد ١٠٤٠٠٠٠ جندي بين رديف ونظامي ومستحفظ وفي الولايات الشاهانية سبع سراكر للقبالي وهي الامانة وادرنه وسالونيك وارزنجان ودمشق وبغداد وصنعا وفي كل منها فيلق او عرضي يختلف درجته عن درجة غيره على حسب اختلاف المراكز في الاهمية

الواحات المصرية

الواحات منخفضة في صحراء افريقية فيها اراض زراعية مسكونة. والواحات المصرية سلسلة من هذه المنخفضات تمتد من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي موازية لوادي النيل ومنها واحة سوى والواحة البحرية والواحة الخارجة الاولى غربي القيوم والاخيرتان غربي قصر وتاريخ الواحات غامض جداً غير ان ذكرها في الكتابات الهيروغليفية القديمة يدل على ان الناس اكتشفوها وسكنوها منذ زمان طويل فقد قرأ بروكس في كتابة قديمة وجدت في قصر ينتهي تاريخها الى السنة الثامنة والعشرين من ملك سينم الاول (سنة ١٠٣٣ قبل المسيح) ان الواحات كانت ممتلئة للمصريين فقد جاء في تلك الكتابة ان سينم سمح لبقية حزب رع ميس (وكانوا قد قتلوا الهيا) بالرجوع منها. وسكن الواحات الاصليون كانوا غرباء عن مصر ولكنهم كانوا يؤذون الجزية الى ملوكها منذ ايام نخس الثالث (١٦٠٠ قبل المسيح). وشار هيرودوتس الى الواحة الخارجة في كلامه على القريدة التي ارسلها كمينس ملك الفرس الى واحة سوى وهلك منها خمسون الفا. فقال "ان عساكر كمينس وصلت بعد مسيرة سبعة ايام في الرمال من طيبة الى مدينة الواحة التي يقال لها جزيرة المطوين". وفي الواحات اثار كثيرة يونانية ورومانية يستدل بها ان الواحة الخارجة كانت تحت امر حاكم عسكري تابع لولاية طيبة وانها كانت محطة عسكرية على الطريق بين مصر والولايات الرومانية في شمالي افريقية.

وورد ذكر الواحات في كتب جغرافي العرب كابن الفداء والمقريبي والقزويني ويستدل من كلامهم انها كانت قد فقدت في ايامهم كثيراً من شأنها السالف. وخصب الواحات ناتج عن المياه التي في طبقات ارضها السفلى غيماً. وجدت منفذاً طبيعياً او حيثما حفر الناس آباراً ارتوازية رفعا الضغط المتصل بها الى وجه الارض وصناعة حفر الآبار في الواحات الداخلية والخارجة قديمة جداً من ايام الرومانيين ثم فقدت مدة طويلة ولم تعد الا في القرن الماضي والفصل في ذلك لرجل فرنسي اسمه ايمه فانه استحضّر آلة لحفرها واستأذن محمد علي باشا في نقلها الى الواحات واقام اولاً في الخارجة وانشأ ممحلاً للثبلة واستخراج الشب.

وفي الخارجة ترى كثيرة يبلغ عدد سكانها نحو ثمانية آلاف نفس وفيها نحو ستين الف نخلة ومشتا بئر وحجواتها الاليفة الخيل والبقر والغنم والمعزى وفيها من الطيور الداجنة الحمام

والدجاج والديوك الرومية ومن حيواناتها البرية الضبع والثعلب . والكرم قليل فيها الآن بعد ان اشتهرت في الزمن القدم بمجودة خمرها . وقد اكلت من عنب الكرم الذي زرعته الشركة حديثاً فاذا هو طيب الطعم كالجود انواع العنب . ويكثر فيها السنط والدم ويصدر من حاصلاتها التمر ويبتدى موسم التمر عندهم في اغسطس وينتهي في يناير وعليه اعتمادهم وقد رأى بعضهم ان استئجار هذه الواحات يجب ان يكون اسهل على ابناء هذا المصر منه على ابناء الدول الغائرة فسحوها اولاً وطلبوا من الحكومة المصرية ان تجيز لهم انشاء سكة حديدية اليها وان تملكهم ما يميونهُ من الاطيان فيها فاجابتهم الى طلبهم وألّت لذلك شركة مصر الغربية فانشأت سكة الحديد اليها واحفلت بافتتاحها رسمياً في اواسط الشهر الماضي احتفالاً حضره عطوفتو فخري باشا ناظر الاشغال العمومية وجهور غفير من وجهاء النزلاء وارباب الاموال ومكاتب الجرائد وكنت في جانبهم ثابتاً عن المقطم فوصلنا في ١٧ يناير الساعة السابعة صباحاً الى مفرق الخارجة حيث ينفرد الخط الذي مدته الشركة المذكورة عن سكة حديد الحكومة شمالي فرشوط باربعة كيلومترات فتناولنا الفطور هناك ثم انتقلنا الى القطار الذي كنا سائرين فيه الى قطر الشركة

ولما وصلنا الى قرة حيث المحطة الاولى لسكة حديد الشركة وجدناها مزدانة بالرايات والاعلام المصرية فنزلنا للاحتفال رسمياً فتناول عطوفة فخري باشا مفتاحاً من الفضة وقم به باب المركبة المحفوظة لأكابر المدعوين ثم قلده قريته سعادة جنسن باشا مدالية ذهبية قش على وجه منها اسم الشركة وعلى الوجه الآخر فاطرة سائرة في الصحراء واسم سكة الحديد وتاريخ فتحها وفاء المسترمانثيل رئيس الشركة بكلام قليل موافق للقائم ولما وصلنا الى الكيلومتر ١٠٠ تناولنا الغداء في خيمة مضمومة وسط الصحراء وبعد الغداء شاهدنا رقص الرافعات من اهل قنا ثم استأنفنا السير فوصلنا الى الخارجة نحو الساعة الرابعة بعد الظهر ونصعد كل منا المحل المعد له ثم تناولنا العشاء فاكلنا اكل من اشد به الجوع من تأثير الصحراء وبات بعضنا في محطة المكينات حيث يقم مستخدمو الشركة والبعض الآخر في خيام قرب الخارجة . واستيقظنا صباحاً نستشق الهواء المنعش وخرجنا فاذا نحن في منحدر تحيط به غابات النخل من جهة واللّال من جهة اخرى تلوعها المياكل وآثار المباني القديمة وامامها سهول خضراء فيها التعبير والبرسيم من المزروعات فشيننا نحو ربع ساعة في غابات النخل ورأينا المياه تندفق من العيون او الابار الارتوازية ثم وصلنا الى هيكل عظيم على قمة تلة مبني بحجارة ومليّة ضخمة عليها نقوش وصور كثيرة وكتابات هيروغليفية من الداخل

واخارج . والصورة ملونة باللون بديمة جداً ولم تزل الوانها على ما بنيا مع امرائها من
السين كأنها صنعت بالامس . وداخل الهيكل اعمدة كبيرة مدقوقة ، نقشاً بديماً ويقال له



هيكل هيبس

هيكل هيبس نسبة الى مدينة هيبس او هبت وقد بني في زمن داريوس الاول وداريوس
الثاني حينما كان الفرس متسلطين على القطر المصري

وشاهدنا على قمة اكمة اخرى بقايا كنيسة قديمة بناها الاسقف نسطور بوس حين بني
الى هناك سنة ٤٣٥ ليلاد وعلى جدرانها كتابات كثيرة عربية نقشها عليها الزوار الذين

زاروها من جهات القطر المصري وبلاد السودان والحشة منذ مئات من السنين
ورجعنا من هناك الساعة الواحدة بعد الظهر فوجدنا خيمة رجة مضروبة وفيها مائدة
كبيرة حولها مئة وعشرون كرسيًا للدعويين ورجال الشركة وعليها اغراض الطعام والمداخن
جلس عطوفة غجري باشا في صدر المائدة وجلس المستر ارستونج عن يمينه والمستر مانثيل
رئيس الشركة عن يساره ثم معادة عبد الخالق باشا ثروت مدير اسبوط ثم سعادة جتنص
باشا مدير اشغال الشركة فاسائر المدعويين. وبعد الطعام نهض المستر مانثيل وطلب من
الحضور ان يشربوا معه نخب الجنب العالي فوقف الجميع اكراما وشربوا نخب مسموم ثم نهض
عطوفه غجري باشا وفاء بمخاطبة فرنسية قال فيها ان الجنب العالي تنازل واتدبني لانوب
عن مسموم في حفلة افتتاح سكة حديد الواحات التي تصل هذه الواحات بوادي النيل بعد ان
كانت منفصلة عنه وعن سكك الحديدية الكثيرة وعن جميع الطرق التجارية محاطة بالعصراء
الغريبة الفاحشة وانا لتزجون هذا المشروع الذي ينفذ اليوم باقتناحه رسميًا بأول الى نجاح
هذه الجهات يجعل طرق النقل منها وبها مثل اسرع واوفر طرق النقل والانتقال الحديثة.
ولذلك ارجو لهذه الشركة تمام النجاح في كل اعمالها ومشروعاتها ولا اشك ان الاتصال سيتم
قريبًا بين القطر المصري وبين سائر الواحات كما تم بينه وبين واحة الخارجة لان هذا من
جملة الاعمال التي تقصدها هذه الشركة ولذلك اعلن ان سكة حديد الخارجة قد فتحت من
الآن لتجارة رسميًا واني بالنيابة عن المدعويين كلهم اقدم لرجال هذه الشركة مزيد الشكر على
حسن ضيافتهم لنا وسبقي لذلك احسن تذكاري في نفوسنا

ولما اتم عطوفة غجري باشا كلامه نهض المستر ارستونج وقال ما ترجمته
لقد تكرم الجنب الخديوي وحكومته وضموني الامتياز الذي قامت به هذه الشركة
ولذلك اتول ككتين بالاصالة عن نفسي وبالنيابة عن المؤسسين لهذه الشركة اما من
جهتي فاني مسرور جدًا بقيامي هنا الان حيث تحفل بمثل مهم جدًا في تاريخ مصر الحديثة
فان القائمين بهذا العمل قد اعدوا الاموال اللازمة له وقاموا بكل ما اشترطته الحكومة عليهم
والوعد الذي وعد به جتنص باشا سكان هذه الواحة منذ بضع سنوات قد تم الآن ووردت الى
مصر بلاد من اخصب بلدانها بعد ان انقضت عنها زمانًا طويلًا. ولم يكن عملنا سهلاً فان
كثيرين ضحكوا علينا واستهزأوا بنا حينما قلنا اننا عازمون على انشاء سكة حديد الى الواحات
لانهم قالوا اننا لا نعلم اين تبدئ هذه السكة ولا اين تنتهي والان اف في وسط ارض
لا تقل مساحتها عن الف ميل مربع اكثرها اطيان صالحة للزراعة واقهر بقولي اننا انشأنا

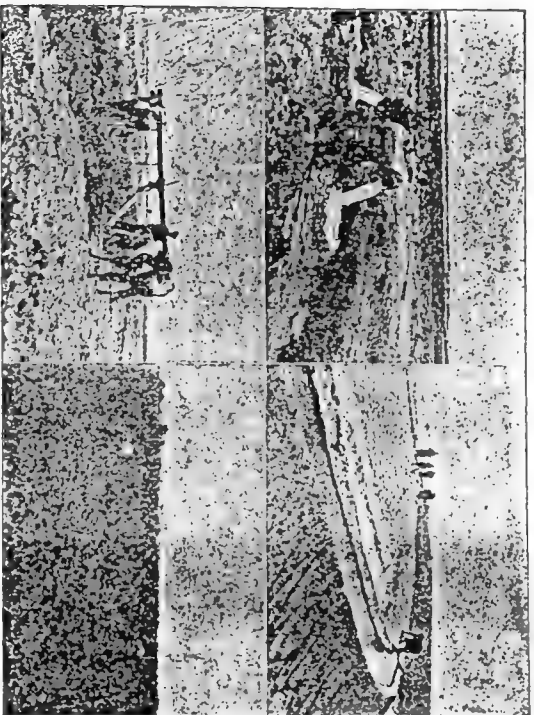
هذه السكة وقتنا بهذا العمل العمومي العظيم وانبثا لكم وللعالم اجمع وجود اطيان وسيمة يمكن زرعها ووجود الماء الغزير لريها والعمال الكافين للعمل فيها . ويمكننا الآن ان ننسى ما مضى ونصفح عن الذين اساءوا الينا . وان ما اظهرتموه عطوفتكم من السرور والرضى يكفيني جزاء حسنًا فاشكر عطوفتكم على ذلك واطلب من الله ان يوفق اعمالنا لتناول الى شفع هذه البلاد ولتبقى مثالاً للأعمال العمومية النافعة . هذا ولا اخفي عليكم انني اكبر مسام في هذه الشركة على ما اظن ولي فيها خمسون الف سهم اكثر مما لاي شخص آخر واسمعي الآن اكثر مما كانت قبلاً وانا عازم ان ابقي متصلاً بها مادمت في صحتي وما دمت قادراً على خدمتها بحسبي وعقلي

ثم تلاه المستر ماثيل رئيس الشركة وقال ما نرجئه انني بالنيابة عن الشركة ارحب بضيضاتكم جميعاً وابته لكم شكري وشكر سائر اعضاء الشركة على ما يتجشتموه من المشاق في مجيئكم الى هذا المكان لمشاهدة الاحتفال باقلام الجزء الاول من مشروعاتنا الذي يحق لي ان ادهره عظيمًا لمطوفة فخري باشا موفد من قبل الجنب المديوي لكي يطن افتتاح القسم الاول من سكتنا الحديدية ونحن شاكرون لسموه مبهجون لانه رأى لعملنا من الاهمية ما يستحق اعتناءه كما نحن شاكرون لمطوفة فخري باشا على الاقوال التي فاه بها وبين فيها انه يقدر عملنا قدره وعندنا ان عمل شركتنا كبير الاهمية للقطر المصري فان اطيان الوجه القبلي والوجه البحري مساحتها محدودة وان كانت اخصب اراضي المسكونة وقد وقتنا نحن الى ان تزيد ارضاً واسعة جداً صالحة للزراعة . واسم الشركة التي لي الشرف ان اراسها الآن شركة مصر الغربية ولا اظن انه يمكن ان يوجد لها اسم اصلى من هذا الاسم لان غرضها ان تنيف بلاداً واسعة الى القطر المصري بصح ان يطلق عليها اسم مديرية مصر الغربية . ولقد خصت الطبيعة التطر المصري بفيضان النيل الذي يرويه ويجلب له الخصب ونحن هنا محرومون من ماء النيل ولكن الطبيعة اعطتنا ما يقوم بري ارضنا وخصبها فقد شاهدتم المياه المذبة تندفق من الآبار الارتوازية وتجري على الارض وترويه من غير آلات رافعة وعندنا ههنا مقادير كبيرة من السباد الطبيعي من التصفات والنباتات وهي من الصلح الاسمدة للارض والتجارب التي جربناها حتى الآن تدل على نجاح الزراعة التام وعلى ان الذين يتعاونون الاطيان منا ويزرعونها يقلحون في عملهم فالتطن الذي زرعتاه وجنتاه بدل على انه ينتج من هنا اجود انواع القطن وان محصول القطن منه قد لا يقل عن متوسط محصول القطن في وادي النيل . ويمكننا ان نقول من الآن انه لا تمضي سنون كثيرة حتى نرى اطياناً وسيمة

في هذه الواحة مزروعة احسن زراعة وسيزيد عدد السكان من الآن فصاعداً لان مهاجرتهم ستقل ولا يبعد ان يعود بعض الذين هاجروا قبلاً . وسكة الحديد التي شاهدنا افتتاحها ستقل حاصلات هذه البلاد الى حيث تباع باعلى الاثمان . والاهمية الكبرى في وادي النيل للحاصلات الزراعية لا لسواها اما هنا فنحننا مواد تصلح للصناعة لتعمل اجود انواع السمنت ولتعمل الخزف والقرميد . وعندنا ايضا انواع مختلفة من الحجر الجيد الصالح للبناء وقد اخذنا مقابلة من الحكومة لتوريد الحجارة اللازمة لها في اعمال الري . وعندنا فوق ذلك مواد كثيرة ثمينة من المنزة والشب وستخرجها مع الزمن ولا بد من تسهيل الوصول الى الواحة الداخلة بأسرع ما يمكن وقد ظهر لنا بالبحث ان هناك من المواد ما هو اثنى مما يوجد هنا فضلاً عن ان السكان هناك اكثر كثيراً والاراضي الزراعية اوسع

وقنا بعد النداء وبركينا القطار فصار بنا الى حيث توجد الاطيان التي زرعتها الشركة ومساحتها نحو التي فدان رأينا المياه تندفق من الآبار الارتوازية من نفسها والبشر منها تكفي لزراعة مئتين وخمسين فداناً والزراعة التي رأيناها في الارض هي الشعير والبرسيم وبقايا القطن وكان جانب كبير منها قد زرع فولاً سودانياً ومحمساً ورأينا في المخازن كيات كبيرة من محصولها . والتربة طين اصفر دم جداً والارض لا تحتاج الى التخصيب وقد انشأت الشركة فيها بستاناً زرعت فيه البرتقال والعنب والموز وغيرها من الاشجار وزأنا عند عمدة البلد جنينة فيها كثير من اشجار البرتقال وثمره كبير طيب الطعم ولكن قشره صفراء اللون وبلد الخارجه فيها نحو ستة آلاف من السكان ويوتهم اكواخ صغيرة من الطين واسواقها مستوفى تعلوها البيوت من الجانبين ولها ابواب كانوا يغلونها خوفاً من غارات الاعداء وهم صغار الاجسام يخاف الابدان صفرا اللون . وقد سمعت من كل الجبيرين بالزراعة من الذين كانوا معنا ان تربة الارض في غاية الجودة وان الماء كاف لريها بسهولة وهي لا تحتاج الى نفقة كبيرة لتييدها وزرعها . وما هو جدير بالذكر ان الخاولين الذين انشأوا سكة الحديد وهم الجواجات جوسمان ودينتامارو تغلبوا على اشد المصاعب في انشاء سكة طولها نحو مئتي كيلومتر وفيها اخناض مقداره نحو ٣٦٠ متراً في ما طوله ٢٩ كيلومتراً فاضطروا ان يردوه كله لا سيما وان ليس في السكة ماء مطلقاً فكأنوا يضطرون ان يحملوا ماءهم من النيل يومياً وكان عندهم من المال ثلاثة الاف نفس ومع ذلك اتوا العمل كله في سبعة عشر شهراً فنكرر الشكر لهذه الشركة على ما بذلته من العناية لراحة المدعوين وتدعوها بالتجتاح التام

نجيب صروف



مسلر من الراحة الخارجة . فالصورة العليا من ايمين صورة ترة تجري فيها المياه من بحر اريز في اري الامان . والى عليها صورة بحر اريز في اريز . والى كهر مودع فيها . والى عليها صورة امان واليمين الى ارض مودع فيها . والى عليها صورة تلاح بحر اريز

علم ما في الزمان المستقبل

بسم البديع المنطق السان
والحمد للهادي الى الحق الجلي
حمداً عدداً الزهر في الزرقاء
وبعد فالمستقبل المجهول
والغاية العظمى اكتشاف ما استقر
وهو الزمان المقبل الذي اتصل
دهر خفي ما رآه من بشر
ظرف لمول وامان ورضا
يشاء قلب الجاهل الجبان
وكما اهتم به يزيد
فاشجع ولا تنهم جهداً بالغدير
ولت ابني طرحتك العنايه
فكل ذي لب يريد الدء
لكنه يهتم باعدال
كم خاف مثر عيشة الفقير
يا وبله ما فر منه قد وقع
كم صابر على بلاه مزهق
يا ايها المستقبل المحجب
وبعض ما واديت بالحجاب
لو علم الله بمجلى امرو
في كشف كل السرآفات الرجل
هذا على ان الذي يعلم ما
اعلنه لخاصير وبادر
باحث به السنة الشريعة

في متبع البيان والمانى
في ما مضى والحال والمستقبل
ما اشرفت والزهر في القيراء
موضوع افكارى وما اقول
فيه لقلب النفع اودفع الضرر
بالحال مبتداً الى ما لم ينل
وما بدت شمس به ولا قمر
وغضبه اسر من نار النفا
والمهم منه مالى الجنان
احواله ولا يعي الرعيد
ذاك اهتمام بالذي لم يوجد
بكل آت ذاك غير الغايه
دفعاً لما يأتي زمان الشده
بكل ذي شأن في الاستقبال
فماش شر العيش بالتغير
فيه وهذا حظ ارباب الطمع
وجازع من نكبة لم يتخلق
في كشف ما حجب كل رغب
صرف النهى عنه من الصواب
لناس خيراً ما قضى بستر
وخية المسى وباطال العمل
في الغيب بالنافع منه اعلا
بينات الحى والجار
في صفحات الوحي والطميعه

سلاسلُ العلة والمعلول
 فقل ما كان الذي يكون
 قائلُ الأسباب منه يعلم
 وكل ما دار من الحوادث
 من ذلك الحسوف والكسوف
 وللقبة الخضراء ذات الحبكة
 والمد ثم الجزر والانواء
 والكاف الشمسي والفصول
 وكل ما في عالم الانظار
 والدمع دولاب عظيم دائره
 فان تزد علما تزد حشاشا لما
 فكل ذي معرفة جزئية
 اما انا فلت عنكم اكتم
 وان ما في دفتر المقدر
 لكنني اسري على نور العلم
 فكل إثر بعده عقاب
 وكل ما في عالم الباري تزل
 شرع قديم محكم لا ينسخ
 من ذلك يدري العالم القويم
 مثال ذا ان الكسالى تقتز
 وكل سكير على الببال
 وربما جن وربما همي
 وربما مال الى سفك الدما
 وكل مخلوك نشيط في نم
 وربما حار الى اعلى الرتب
 وجهلة المقصود ان الآتي

تبدي لك الاسرار بالدليل
 اما ابانت ذلك القرون
 قائلُ المياني الحكم
 مفتاح علم النيب عند الباحث
 كلاما في وقت معروف
 وكل نجم ساجم في فلك
 والنيت حيث اشتدت الرضا
 ومثل هذا سرده يطول
 يجري بلا ريب على الادوار
 احدا في ضمن تلك الدوائر
 في ظاهر الازمان عنا كتما
 طليد اسرار القضا خفيه
 اني علمت اني لا اعلم
 غير الذي سطرت في دفتري
 مصدقا ما خط في لوح القلم
 وكل بر بعده ثواب
 جار بلا جور على شرع الازل
 اسبابه معقودة لا تقسخ
 ما كن في المستقبل الديجور
 بعد المتى ليحبر من يدك
 يحني بنقد صحه ومال
 فلم يميز مغنا من منمر
 من غير جرم واستحل الحرما
 يمي ولو كان ابن من برمي النعم
 فليس كل الجدد امه واب
 يدري من الاعمال والصفات

ايهم الخوراني

نوع المَريخ والحياة فيه

الترع في حال حركتها

ذكرت سابقاً صفات الخطوط والنقط حسباً تظهر في أي وقت رُصدت والآن اذكر التغيرات التي تطرأ عليها وتعمل بحال البحث فيما لقد بدأ . وهذه التغيرات هي تأثير السيل والفيضان . ففي بادئ الامر تكون الترع غير واضحة لا تكاد ترى ولكن بعد مضي وقت تسهل رؤيتها لازدياد وضوحها واول ما يجادر الى القعن ان ذلك يتوقف على بعد السيار وقربه ولكن تأثير المسافة قليل فقد تكون الترع على معظم وضوحها حين يكون السيار في وقت الاقتران وتكاد لا ترى في الاستقبال حين تكون الشروط اللازمة للرصد على انما وفي غاية المناسبة والموافقة كأن يكون الهواء قليل الاضطراب نحو جاذبة خفيفة لا تعيق نقل صور الاشباح الدقيقة . واذ لم يكن شيء يحجبها عن العيان استخرجوا ان التغير جوهري واسبابه داخلية فيحدث في اوقات معينة اي لا بدائيه وقت ولا انتهائه وقت وفقاً لاختلاف الفصول وهذه الحقيقة توصل اليها الاستاذ لول بعد ان رصد ارساداً متتابعة مدة سنين عديدة فيها تمكن من تعيين مقدار درجة الارتفاع اثناء تعاقب الفصول ودرس طبائع التغيرات وكيفية اختلافها من وقت الى آخر وتحديد اوقات النمو والتأخر والاعطاش واخيراً ثبت عنده ان العامل فيها جمماً واحداً وهو ذوبان الثلج ولكن اوقات الزيادة والنقص لا تكون واحدة ومتساوية بل تختلف بعض الاختلاف فنما تكون آخذة في الابتداء بين ان بعضها يكون قد بلغ معظم الزيادة . والنمو يتبدى أولاً قرب القطب ثم يتدرج متجهاً نحو خط الاستواء ويتبداه الى حد ٣٥ درجة في الجهة الثانية منه وبعد ان تقل الحرارة ويبرد الهواء يتبدى التقهقر والاعطاش ويوافق ذلك وقت رسوب الثلج طبقاتاً لا يصيب النبات على ارضنا على اثر هبوط درجة الحرارة في اواخر الخريف فتذبل الاوراق وتصفّر وتيسر فنقتني عن النظر . وكما ان النمو يتبدى قرب القطب ويتدرج الى جهة خط الاستواء هكذا يحدث في حال التأخر والاندثار

وقد وجد ان بعض الترع ينمو بسبب الفيضان الحاصل من القطب الآخري ان مياه القطب الشمالي مثلاً تصل الى بعض ترع المنطقة المعتدلة الجنوبية وربما تغطاها . وما قيل عن القطب الشمالي يصدق على القطب الجنوبي ولكن يبقى امر آخر وهو ان بعض الترع التي تظهر كل سنة في اوقاتها معينة تختفي عن البصر عدة من السنين دون ان يعرض شيء

يمنع رؤيتها . ويظهر من مقابلة ارماد شيا بارني وارماد لول ان بعض الترع المجاورة تظهر بالتناوب وذلك يدل على ان السبب ليس تغير الفصول وذوبان الثلج اما الشقوق التي تظهر في بقع القطبين فليست الا ترعا تحصل بنيرها فاليابسة هناك تتألف من اقسام قاحلة لانبات عليها كالصحراء ومن اراض مغطاة بملوءة بالنبات ومعلوم ان الثلج الذي يسقط على النبات يذوب قبل غيره لان النبات ينضج حياة فيكون أكثر حرارة مما يحيط به من الجلد

والتغيرات التي تطرأ على الترع تطرأ على الواحات وفي ذات الوقت ومع ان العرض وفصول السنة هي التي تحدد اوقات النمو وتبينها لكن وجد ان بعضها لا يتأثر على الاطلاق قبل ان تصل مياه احد القطبين ولول لم يكن ذلك في الفصل المناسب . والنمو في جميعها يتبدى في الوسط ويمتد الى الخارج ثم يعقبه الانحطاط والانقراض

التليل والابضاح

العلم لا يقف عند ذكر الحوادث المجردة بل يبحث عن الاسباب التي تفعل فيها والتوازن والشرائع التي تفعلها عن غيرها وتحملها نظاماً قائماً بذاته واول الصفات الخاصة التي يفتقها اليها الدهن فتهديه الى طبيعة المخلوط وما يفتقها هي تغير لونها بتغير الوقت وهذا لا يمكن التليل عنه بقرب المسافة وبدء ولا بشيء آخر يحول دون النظر فهو اذا ليس بمارض بل جوهر حي وحقيقي وفي اثناء البحث لا بد من ان يتنبه الدهن الى تغيرات اخرى تحدث كل سنة وتقرّب في ذات الوقت على سطح السيلار اعني ذوبان البقع الثلجية المتراكمة قرب القطبين وهذا يدل على وجود علاقة تربط تغير لون الترع بذوبان الثلج لان الاول يعقب الآخر

فحينما يذوب الثلج يسود لون الترع القربة ثم يعقبها ما هو ابد منها وهكذا بالتتابع حتى يمتد الاسوداد الى ما وراء خط الاستواء . اما سبب الاسوداد فليس الماء الذي يجري في الترع وذلك لامرين الاول ان الماء لا يسبب لوناً اسود والثاني سير امتداد اللون متأخر كثيراً عن سير الماء الجاري ولكن هذين الامرين يدلان على ان السبب ليس الا النبات الذي ينمو على التربة بوجود الماء

فاذا ذاب ثلج القطب تحول الى ماء يجري في الترع ثم يعقبه نمو النبات على ضفافها مبتدئاً من القطب سائراً نحو خط الاستواء وذلك عكس ما يحدث في ارضنا فالثمونا يتبع سير الشمس مبتدئاً من خط الاستواء متجهاً نحو القطب الشمالي في الصيف والجنوبي في الشتاء ومعلوم ان نمو النبات يتوقف على امرين وهما وجود المواد التي تنمو والعوامل التي تسبب فيها النماء

فالأدول يتألف من الأكسجين والنيتروجين والماء وبعض الأملاح والثاني الشمس وحرايتها فإذا قد أحدها امتنع قيام حياة النبات ولكن إذا اجتمعا معاً تظهر الحياة ويتبدى النمو . ففي أرضنا كل أفراد العامل الأول متوفرة وعليه فحياة النبات تنوقف على مركز الشمس ومقدار حرارتها بين أن الحلة في المرتج على عكس ما ذكرهناك البحار وغيرها من مجتمعات المياه نضبت مياهها أو غارت ولم يبق منها إلا ما يذوب من ثلوج القطبين فيتمو النباتات إذا بعد أن يصله الماء الدائب وهذا النمو يتبدى بالطبع من القطب ويتدرج نحو خط الاستواء ويتعداه إلى آخر الترع التي تجري فيها مياه ذلك القطب

الحياة

وبما مر بتدرج وجود النبات لأنه أكمل وأنسب شيء يلائم بعن التغيرات التي تراها سنوياً وإذا صح هذا الزعم فمكننا من استنتاج وجود حياة اسمي من حياة النبات - حياة الحيوان لأن وجود الواحد يتطلب وجود الآخر كما هو معروف عندنا وذلك ظاهر لكل من تفقد هذا الكون الأرضي برهً ويجوه وأرضه وهواءه فإنه يجد الحياة عامة منتشرة في كل ناحية من نواحيه من خط الاستواء الذي يتقلب السنة كلها تحت أشعة الشمس العمودية إلى القطب الذي لا ترتفع الشمس فوق انقده زيادة على ٢٣° ويستمر في الظلام والزهرير مدة ستة أشهر . ومن قم الجبال الشاهقة التي يبلغ طولها خمسة أميال ونصف ميل إلى درك البحار الناض نحو ستة أميال وتختلف من حجم الفيل والأرض إلى حجم البعوض والطحلب إلى الجسيمات الحية المنتشرة بين دقائق السائلات وذرات الهباء والتخللة حتى في نسيج العضل وبين كريات الدماء كلها تعيش معاً وفقاً لنوايس الطبيعة . نمو الواحد وتكاثره يتوقف على نمو الآخر وتكاثره فحيثما يوجد النبات يوجد الحيوان الذي يلائمه والمجيط الذي يقضي على الواحد بلاشيء الآخر

والآن أوجه انظاركم إلى العلاقة التي بين حياة الحيوان وحياة النبات . من المقرر أن الحيوان يتنذي على النبات أو ما يتولد منه وهذا بحكم الاضطراب إذ يستحيل عليه أن يتنذي راساً من المواد غير الآلية فلو تلاشي النبات لتلاشي الحيوان لأن بلازم (Plasma) جسده يحصل من بلازم (Plasma) النبات أو غيره من الحيوان الذي يتنذي على النبات وما عدا النبات لا يوجد الأنوع من الحيوان بدعى (Nitro Bacteria) يتنذي على المواد غير الآلية أو الكيمائية ولكن عكس هذه القضية صادق وصحيح أي أن حياة النبات تنوقف على حياة الحيوان فالمدود الذي يفر التربة بعرقه لها يجعلها صالحة لنمو النبات ولولاه

لطبقت وجفت واصبحت كالصخر لا ينفر فيها شيء. ولولا وجود بعض الحشرات والهوام على اختلاف حجمها وانواعها لا تقرض قسم كبير من النبات اذ بواسطتها تنتقل انواعه وتنتشر على وجه البسيطة ويتم لقاحها. وكلنا نعلم ان الحيوان يخرج الحامض الكربونيك فيمتصه النبات وبعد ان يأخذ الكربون الذي هو قوام حياته ينزول الأكسجين الذي هو عماد حياة الحيوان وهذا الارتباط الكائن الآن لا بد انه وجد قبلاً لأنه لو تراجعنا من الحاضر الى الماضي لوما يقابله أي لوهبطنا في بحثنا الى اسفل درجات سلم الحياة في الحيوان لوجدنا حسب رأي النشوء والارتقاء انه حالاً تحولت المركبات النيرة الآلية الى آلية كانت صفاتها عامة الى درجة حتى ان ما بقي منها الى الوقت الحاضر يتعذر تعيين نوعه هل هو مختص بالملكة النباتية او الحيوانية فان الكروماشيا (Chromacea) تشبه بعض انواع البكتيريا كل الشبه ولا شيء يفرقها عنها سوى نوع غذائها الذي يجعلها نباتاً ويستعد العالم هيكل (Haeckel) ان ذلك ليس من القوارق الجهرية لان النيترو بكتيريا Nitro Bacteria تقتضي من المركبات غير الآلية مع انها من المملكة الحيوانية ويظهر ان اصل هذين النوعين واحد اي بعد ان طرأ على المواد غير الآلية فاعل مختلفة تولد فيها احياء اولية بسيطة جداً لا نبات هي ولا حيوان ثم ارتقت هذه الاحياء بفعل العوامل من البسيط الى المركب وما زالت ترتقي حتى تتربع النباتات والحيوان في ابسط مظاهرها وعليه اذا صح ان اسلاف اصول الملكتين النباتية والحيوانية نشأوا معاً في ارضنا وجب ان ينشأوا معاً في غير الكرة الارضية حيثما تتوفر الاحوال المناسبة ويكون وجود الواحد دليلاً على وجود الآخر

اما امكانية الحياة فتشرف على الظروف والمحيط واخصها حجم السيار ومادته فالسيارات الكبيرة تتولد عليها الحياة في عمر الزمان لان فيها تتوفر الشروط التي يتم بها ظهورها بين ان الصغيرة الحجم تبقى عقيمة الى آخر الدهر وسببه ان بدء النشوء يتطلب حرارة عظيمة اصلية وداخلية لان حرارة الشمس ليست كافية وكذلك لا بد من جو يحيط بالسيار فيحفظ حرارته وحرارة الشمس ويكون وسطاً لطيفاً فيه تجري العوامل اللازمة ويتم فعلها فاذا كان الحجم كبيراً والجذب عظيم يقي الجو والهواء والا فلت. وما ذكر عن الجو يصدق على الماء الذي هو اهم مجهزات الحياة للاجسام الحية في بادىء امرها وبما ان المادة التي تتألف منها السيارات هي واحدة ومن اصل واحد فبحثنا يكون مقتصرأ على ظروفها وحالاتها وليس على طبيعتها فاذا كانت الكتلة التي تتجاذب اجزائها لتكون السيار كافية لتسبب ظهور شروط المولد غير الآلية المناسبة وجب ظهور المواد الآلية لان الآلية تتولد من

غير الآلية كما هي الحالة في أرضنا وليس ذلك فقط بل إذا اندثرت تفل إلى غير الآلية ويريد هذا القول القانون القائل أن كمية المادة والقوة ثابتة لا تستعير فلا تزيد ولا تنقص كذلك إذا فابلنا أحط الأجسام الحية "الآلية" مع أرقى الأجسام غير الآلية نجد الفرق زهيداً للغاية ولا يقرب من الفرق الموجود بين اسمي الأجسام الحية وأحطها فكان تحول الغير الآلي إلى الآلي أو إلى جسم حي "تم" أو يتم "إنشاء هبوط حرارة للسيار والحياة تظهر بعد أن يتحول البخار المائي إلى ماء ولعل ما يظهر فيه النكروماتشيا (Chromacea) والنكوتريفي (Confervae) وإذا هبطت قليلاً ظهرت الأعشاب البحرية Rhizopods ثم النبات البري والحيوانات الفقارية

وعلاوة البحث أن الحياة على سيار ما تتوقف على جزمه أما أنواعها وصفاتها فتتوقف على عمره ولكن العمر يتوقف على الجرم لأنه كلما صغر يزد بسرعة وتقدم في العمر. والآن ظواهر سطح المريج تدل على أن الشروط المذكورة قد تمت فنجدهم يكفي لأن يكون قد نبت عليه النبات وإن يكون قد تقدم وشاخ وكما نعلم عن أحوال الطبيعة يشير إلى إمكانية وجود النبات والحيوان فيه في اسمي درجات الارتفاع وليس ثمة ما يمرض هذا الرأي. وكما أن الحياة ابتدأت على أرضنا في البحار حسب اعتقاد الفريق الأكبر من العلماء وبما أن آثار البحار موجودة على سطح المريج فلا يبعد أنها ابتدأت هناك في البحار أيضاً وبما أنه يستحيل رؤية الحيوانات على سطح ذلك السيار لبعد المسافة يتجه بحثنا إلى جهة أخرى لأقامة الدليل على وجودها فلو تصورنا بشراً مثلنا يقطنون عالمًا بعده عن أرضنا إلى حد لا يمكنهم من رؤية أكبر الحيوانات لكنهم يستطيعون أن يسمروا النباتات المكتشفة والمروج القسيحة والصحاري الواسعة والأجروماتشيا كلها من مجتمعات المياه فهم والحالة هذه لا يدرون بوجود مخلوقات حية ما لم تكن تلك المخلوقات قد أحدثت ما غير طبيعة وجه الأرض في بعض أقسامها كبناء المدن الكبيرة وحفر الترع وغيرها من الأعمال التي هي دليل التمدن وعنوان التقدم لأنه كلما تقدم الإنسان في الحضارة زاد تأثيره في ما يحيط به فيغير وجه الأرض بإنشاء الطرق ومكك الحديد وقطر الكبريتية وإقامة المعامل والمصانع وفقاً لناموس التشو والارتفاع الذي يتطلب حفظ النوع وتكاثره وانتشاره وبقدر ما ينبر من وجه البسيطة ويحول من الحالة الطبيعية إلى الصناعية. وبسبب الانقراض والذقة ومقدار الفخامة والعظمة التي تنصف بها أعماله يقاس تقدمه وارتقاه. هذه هي حالتنا مع المريج فالآثار الصناعية التي نرى سطحاً مرصعاً بها أكبر دليل وأقوى برهان على وجود مخلوقات حية

وعتول راقية احكمت تنظيمها بطرق تسهر على ادراكنا

اما كون الترع صناعة لا طبيعية فهي حقيقة لئلي لكل عاقل منصف وسبب انشائها قلة المياه على سطح السيار وانحصارها في تلوج القطبين ولذلك اضطرو السكان لقيام حياتهم الى جرها والاحتفاظ بها والانتفاع منها اذ بدونها لا يعيش مخلوق وهذه الترع كما ذكرت سابقاً اقواس دوائر كبيرة لانها اقصر خط يصل نقطتين على سطح الكرة والنقط او الواحات مستديرة الشكل لان محيط الدائرة اقصر خط يحيط بمساحة معينة وكل مظاهر الترع والواحات تدل على انها وجدت لمقاصد خاصة دعت اليها الحاجة وما تلك الحاجة الا ارجاء مياه الشج الذائب الى البقع المأهولة بالسكان لسقيهم وري ارضهم. وما يثبت انها صناعة كون الماء يأتي في جميعها الى خط الاستواء ويتعداه الى الجهة الثانية وذلك عكس القوانين الطبيعية

الخاتمة

يظهر من جميع ما ذكر وما يمكن الاستدلال عليه بقياس التمثيل ان المريج مأهول بمخلائق حية تنمو فيه وتوالد على حد ما في الارض لان عناصر الحياة ومعداتها متوفرة. وام اعترض على هذا الرأي ان ذلك السيار ابرد من الارض وجوه خفيف ورفيق وكية الحرارة الواصلة اليه من الشمس قليلة لا تكفي لقيام الحياة ولكن اكثر القواعد التي بنوا احكامهم عليها قد افسدوا العلم الصحيح وخلاصة نتيجة الابحاث الطبيعية في الوقت الحاضر تشير الى ان حرارته في الغالب اعلى من درجة الصفر قليلاً لكثرة بخار الماء المنتشر في جوّه وما فيه من القوة على ادخار الحرارة فضلاً عن المبدأ الذي عرف حديثاً وهو ان حياة النبات والحيوان تتوقف على معظم الحرارة وليس على اقلها

واذا صح وثبت ان الترع هي من اعمال الصناعة فلا شك ان هنالك مخلوقات عاقلة ارق من الانسان عقلاً واكمل ادراكاً لما نعلمه عن الدقة والاتقان التي تضاف بها تلك الترع وتنظيم انشائها بحيث انها تعمر في ام نقط سطح السيار وتوزع الى كل جهاته على السواء اما القوة التي صرفت لحفرها فما يجزئ عنه البشر وما هي سوى دليل اتحادهم للنفع والخير العام وتعاونهم كفرد واحد لدرء المصائب ومقاومة الطبيعة التي كادت تقضي عليهم ولو لا ذلك الاتحاد لبادوا منذ قرون عديدة حين نفبت وغارت مياههم ولكن يظهر انهم استطاعوا ان يكيفوا ذاتهم للظروف والاحوال فسلوا طبقاً لنموس الارثقاء الذي يكون مع تقدم الزمن كما هو معروف عندنا. وما ان المريج اقدم من الارض بالوف السنين وباعتبار صغر حجمه كان ولا بد اسرع برداً منها فلا غرو ان يكون سكانه ارق من سكان الارض واقرب الى الكمال

هذا ما استطعت ان آتيكم به هذه الليلة مما عرف عن ذلك السيار العجيب الغريب وقد
تحرّيت في جميع ما قلته ذكر لواء الامتداد لول ومن لفّ له غير متعرض لآراء الفريق
الآخر ولكن ذلك لا يعني اني اعتقد بصدقها بل اقتطفتها وتلوتها على مسامحكم لما فيها من
اللذة والفكهة ولائها خير ما يعمل به عن الرسوم الغريبة الشكل التي يراها الراضدون واقرب
مثال نقش على ارضنا في المستقبل البعيد

منصور حنا جرداق

نائب استاذ الرياضيات

في المدرسة الكلية ببيروت

دير مار مارون

ذكرت في مقالتي الماضية خلاصة ما يعلم عن مدينة الرستن القديمة وآثارها ونسب رأيت
الآن ان اذكر ما وقعت عليه عن دير مار مارون الذي كان في هذه المدينة او في ما يحاورها
خلافاً لما يدعيه البعض فاقول

ينسب على الظن ان دير مار مارون القديم كان في الرستن . قال السيد بولس مسعد
بطريرك الموارنة في كتابه الذي المنظوم وجه ١٣١ " فدير القديس مارون الذي كان هؤلاء
الربمان تلامذته منفردين فيه هوبين حمص واباميا (حماه) . وذلك بموجب اقوال
برجر نفسه وهذا نهر الدامسي في موقع مدينة الرستن التي هي الآن خراب . وقال المؤلف
المذكور في الكتاب نفسه صفحة ١٣١ : " لان هذا الدير الذي كان يحوي ثمانية ارباب
ويسمى دير البلور لجمال بنائه ودير سورية ايضا لان له الرئاسة على اديرة بلاد سورية الثانية
باسرها . وهو غير الدير الواقع بالقرب من مخرج الدامسي الذي يسميه ابو الفداء
مقارة الراهب "

ويشهد على شهرة هذا الدير كلام المسعودي حيث قال : " ودير مارون ببيان عظيم
حواله اكثر من ثلاثمائة صومعة فيها رهبان . وكان فيه من آلات الذهب والفضة والجواهر
شيء عظيم . تخرب هذا الدير وما حوله من الصوامع بتواتر الفتن "
وجاء في تاريخ سعيد بن بطريق اي كتابه نظم الجواهر (طبعة اكفرد سنة ١٦٥٨)
وجه ٢٣٨ ما يأتي

" وفي تسع سنين من ملك هرقل وفي السنة التاسعة من الهجرة خرج هرقل من

القسطنطينية يريد بيت المقدس لينظر ما احدثت الفرس فيها . فلما وافى حمص لم يقبله
اهلها وخرج اليه الرهبان الذين في دير مارون فاستقبلوه وكان هرقل مارونياً فاعطاهم مالا
كثيراً واعطى للدير ضياعاً وقرى . ثم خرج الى دمشق (١)

فيستدل من ذلك ان الملك هرقل لم يدخل حمص بل عاد الى الرستن التي هي في
جوارها فاستقبله رهبان دير مارون ورحبوا به واكرموه . وتريد على شهادة سعيد بن
بطريق ما قرأناه في مخطوط قديم وجدناه في مكتبة احد الاديرة في جبل لبنان لابن العميد
المؤرخ الشهير الذي اعتمد عليه كثير من مؤرخي الافرنج المدققين ويعرف عندهم باسم
المكيين (٢) قال :

”وفي السنة التاسعة من ملك هرقل خرج من القسطنطينية ليجمع الاموال من سائر
المملكة ويقتصد احوالها . فلما وصل الى حماء طلع الى دير مارون وصلى فيه لانه كان مارونياً
واعطاهم مالا عظيماً لاجل حمارة الديروارتمحل . فلما وصل الى دمشق احضر النائب عليها
وهو منصور بن سرجون الدمشقي وطالبه بالاموال فذكر انه كان يحملها الى كسرى فعاقبه
الى ان استخلص منه ثلاثة آلاف دينار واستمر على عمله وارتمل الى بيت المقدس“

(١) انما اتينا به الشهادة لمطابقها رأي السيد بولس سعيد في موقع دير القديس مارون انتم
(٢) ان هذا الكتاب مخطوط بالكرشولي قطع رح ٢٥ x ١٨ وقرأ في المقدمة ما يأتي
(سم الله الرحمن الرحيم : يندى بمون الله تعالى وحسن توفيقه تكتب كتاب مجيوع مبارك جمه
واعنصر الشيخ الفاضل جرجس ابن ابي اليس ابن ابي المكدم ابن ابي الطيب عرف بابن العمرا (والاصح
ابن العميد والفط من الحاج) نفع الله تعالى نفسه آمين)
ويذكر في مقدمته انه يضمن (من اخبار العالم وتاريخ الدنيا وما فيها (مكنا) وابهارها ومدائنها وحل
مكان الاقاليم وما كان في كل اقليم من النافع والفارخ)
وتاريخ هذا الكتاب متصل الى ملك هرقل - ومعلوم ان الكتاب المطبوع لابن العميد يندى من
هرقل فصاعداً . فيكون هذا الكتاب هو الجزء الاول من تاريخه وهو غير معروف الى الآن
ثم قرأنا اسم الناسخ في آخر مكنا : (وكان الفراغ من هذا الكتاب بنهار الاربعاء ناسخ عن يوم من
شهر آب المبارك سنة ١٩٢١ يونانية بيد اسحق الناس وادعهم (مكنا) نعمة باسم قيس ابن قس
يشوع الماروني)

ثم حاشية ثانية بالكرشولي مكنا : تجديد وتعد هذا كتاب التاريخ في قرية خراع من يد المحترف
سنا الكوفي في سنة الفين وستة وسبعين يونانية لغ ثم في آخر الكتاب حاشية كتبت بالمعرف العربي
المخط يتي زماناً بعد كتابه وكتب المخط تحت الارض مدفون

واكيم المخازن

حرف في ١٦ كانون سنة ١٨١١

وقد ذكر السائح بوكوك الانكليزي في كتابه الجزء الثاني وجه ٢٠٨ من النسخة المترجمة الى الالمانية المطبوعة سنة ١٧٥٤ انه يبرور في قرية الرستن شرقي العاصي رأى في جوارها اخربة دير عظيم جداً وعمداً وقواعد عمد شتى

فهذه شهادات جلية قاطعة على ان دير مار مارون كان على خفة العاصي بالقرب من حماة ويؤكد ذلك ما جاء في كتاب توما الكفرطاني الذي كن عائناً في القرن الحادي عشر . قال في الصفحة ١٤٦ من كتاب مجادلة الموارنة مع الملكية في المعجف الوايكاني السرياني عدد ١٤٦ ما نصه

« وكان في ذلك العصر ماسك كرمي الملكة مرقيان واخوه ٠٠٠ ثم ابرم (مكباس) ان يكتبوا منشورا الى بلاد الشام كي انهم يعتقدوا مقالة المشبثين التي قالها مكباس . فلما انتهت كتبهم الى سورية والشام وبلاد حلب ودمشق وجبل لبنان وحمص وحماة الى جميع السريان ٠٠٠ حيث نشره قال اهل الشام نحن واجمعون الى حكم دير مارون دير السريان الذي تأويله دير الزب . لان هذا الدير كان على شط العاصي خارج مدينة حماة . وكانت جملة رهبانه ثمانمائة راهب قديسين اه^(١)

وبما انه لا يوجد دير تكلم عنه اهل الجغرافية في جوار حمص وحماة سوى في الرستن فيستنتج من كل ما ذكرناه ان موقع هذا الدير الشهير كان في هذه المدينة او في جوارها والله اعلم

[المقتطف] نشرنا هذه المقالة عن دير مار مارون والتي قبلها عن الرستن لان بحثهما جغرافي تاريخي ولا شأن لنا ولا للكاتب في التعرض للسألة الدينية المذهبية . وعسى ان تهتم الحكومة العثمانية او بعض اهل البحث بنقب هذين الاثرين لاكتشاف ما في اقتاضهما من الدلائل التاريخية لان تاريخ مدائن الشام بين الفتح والزمن الحاضر يحتاج الى بحث كثير وتنقيب دقيق

(١) من كتاب جامع الصحيح الراعي للضرر وسف داود في انطلي اناك من الباب الثاني

الاسماء

اطلقت الاسماء في كل امية بلقنتها على الاشياء والاشخاص تعريفاً لا عينها وتقوةً بين الشيء الواحد والآخر فترام سمو الشجرة باسمها ليميزوها عما سموه نهراً . وعلى هذا المنهاج جعلوا يسمون الاشخاص باسماء منفرد كل فرد منهم باسمه فيمتاز به عن سواه وفي المجتمعات الاولى كان عدد الافراد قليلاً فيقال ان الاسماء الموضوعة لافرادها من الذكور والاناث كانت يومئذ كافية لهم ولكنهم لما تناسلوا فازدادوا عدداً لم يبق لكل فرد اسم يستقل به فيعرف متى ذكر اسمه فاضطروا ان يزيدوا الاشخاص تعريفاً بنسبة الفرد الى اسم ابيه . ففي الحالة الاولى يكتبني لمعرفة زيد فيجرد ذكر اسمه لان المجتمع صغير وليس فيه زيد آخر بخلاف الحالة الثانية حين قصرت الاسماء عن الاشخاص فنشأ زيد ثان وربما ثالث ورابع فصاروا يسمون زيدا بنسبته الى ابيه عبيد والآخر الى ابيه خالد وعلم جراً لكن المجتمعات متى كثر افرادها واتسعت واضطرت الى استكثار المنافع والمراعى مختار التميز وتنفصل منها عيال وانحاذ وتبتعد عن مواطنها الاولى الى مواطن اخرى . فبقي منهاج التسمية جارياً ولكن قد تبيى الصلة بين المنفصلين ويضطر كل فريق الى اتخاذ الاسماء المألوفة فتتعدد ولا يؤمن وقوع اللبس بين الاشخاص المتشابهين اسماً ولو اختلفوا داراً الا بما يميزهم وتلك صاروا يزيدونهم تعريفاً بنسبتهم الى مواطنهم الا ان هذه القواعد التي يقال ان الناس جروا عليها في بدء امرهم لم تكن تخلو من الشواذ كأن يكون الشخص معروفاً بصفاته واعماله فلذا ذكر اسمه مجرداً عرف كل هذا لم يذكر في نص تاريخي او كتابية اثرية ولكننا نظننا واقعياً بحكم التمثيل . الا ترى ان العائلة الواحدة عند بدء نشأتها وقلة افرادها يمتاز آحادها باسمائهم ولكنهم متى كثر عددها وتثبت فروعها يضطر الآباء الى تسمية صغارهم بالاسماء المألوفة في اسمائهم ولزيد التعريف يعرف السمي باضافته الى اسم ابيه . فاذا كان هذا حال ابناء العيال في يومنا هذا ونحن مقتدون على استمارة اسماء حجة من لغات شتى فما القول بابناء المجتمعات الاولى المختصرين على الاسماء التي يرفقونها

واما نسبة الافراد لاطنائهم فلعلها تستنتج ايضاً من التمثيل اذ ترى في بعض القرى والمزارع حتى في المدن الحافلة كثيرين يسبون الى اوطانهم ولا نعدم دليلاً تاريخياً على بعض ما ختمنا الا في بدء انتظام المجتمعات لان النصوص

والآثار قاصرة على الكلام في الامم ذات الشأن ولا شأن لتغير الرافقين. وأنا لنرى الكتابات الاثرية تروي عن المجتمعات الراقية ما يدل على ان الاسماء كانت تعرف اما بالنسبة الى الاب او ببيان آخر. فقد اتصل بنا من آثار الاسرة السادسة المصرية (في القرن الثامن والثلاثين قبل المسيح على رأي مريت) كتابة لرجل من عطاء المصريين اسمه اوتي لم يذكر فيها اسم ابيه ولكن ذكرت وظائفه وحظواؤه لدى الملك اوتامس. ومثل هذا نرى كتابة سينهوت احد عظماء مصر في زمن الدولة الثانية عشرة (في اواسط القرن التاسع والعشرين ق.م) تذكر اسم صاحبها ووظائفه من غير ذكر ابيه مع انها نوهت بأنه من انبياء مزيقي الملك فذكر اسمي هذين العظماء مجردين عن النسبة لا يطمئن في ما ضمناه من المنهج القديم لانه قد يمكن ان يكون اسماهما من الشجرة الراسمة بحيث يستغنى بذكره عن الاتساب او ان ذكر وظائفهما السامية كفاهما في التعريف مؤنة المزيد

ويظهر من الآثار الكتابية التي وجدت في تلوح من بين النهرين وبحسب زمانها واقعا بين عصري الدولتين السادسة والحادية عشرة من الدول المصرية ان الاسماء تذكر فيها تارة منسوبة وطورا مجردة اعتبر ذلك بما ورد في صدر احداها المفتحة باسم "يناور ملك شير بورلا ابن نيني غال جين" وفي صدر الاخرى "اوروكاجينا ملك شير بورلا".

ويقلب في هذه الكتابات المكتشفة في تلوح ذكر الملوك والاحبار من غير انتساب بل يكتبني بينهم ومثل ذلك في المراسلات التي دارت بين فراعنة مصر وعالمهم في فلسطين قبل زمن خروج بني اسرائيل مما يعرف بمكتشفات تل العمارنة ان اصحاب تلك الرسائل يذكرون اسماءهم المجردة حتى انهم بمخاطبة الملوك لا يسعونهم واتما يتقدم في بعض رسائلهم يقولون هكذا: الى الملك سيدي الخني (بالجمع) الذي الشمس الخ. وفي غيرها الى سيدي الملك. ويكتفون بذلك الا ان في بعض الرسائل تحميصا اذ يقولون الى ملك مصر سيدي فكان مقام الملك وشهرته نعتيان مراسليه عن الافصاح في تسميته وعلى هذا الطرز يستنون عن مزيد التعريف في مخاطبة العظماء فتري بين رسائل تل العمارنة رسالة من عزرو الى ابيه دودو من كبراء موطني مصر يقول فيها الى دودو سيدي والي اتكلم انا عزرو ابنك وعبدك الخ

واذا عرض في تلك الرسائل ذكر ثالث فاما انه يذكر اسمه مجردا كمبد طوب وملك عريل وغيرها واما ينسب الى ابيه كلكي بن مارانيم او يعرف بوظيفته كلكوي البواب واما عند العرب فقلوب ما كانوا عليه في الجاهلية من سكنى البادية قبائل وانحاذاً. وقد

اتصل بنا من اخبار مجتمعاتهم زر قليل يدل على ان الاسماء التي كان يعرف بها الاشخاص قليلة العدد وانها كانت منتشرة بين كل القبائل يتسم بكل اسم منها جماعة ولكن الميزة بين المرتفين بالاسم الواحد لم تكن ميسورة الا بنسبة كل منهم الى ابيهم وجدو بل قد تطول بواحد من سلسلة الانتساب الى ثلاثة او اربعة من الجدود ثم تنتهي بالانتساب الى القبيلة . وما ذكر ابو حاتم السجستاني في كتاب المصنفين ان قيس بن ساعدة كان اول من كتب الى فلان بن فلان . الا ان هذه الرواية لا تحتمل على الظن بان العرب كانوا يكتبون قبل زمني بالاسم المجرد لان زمن قيس بن ساعدة حديث وكانوا ينتسبون قبله

ثم ان العرب في جاهليتهم كانوا يعرفون بالانتساب الى قبائلهم كأن يقال قيس بن ساعدة الاياضي واسم ابن ابي الصلت الثقيفي وامثالها . فلما جاء الاسلام ظلت النسبة للقبيل جارية في صدره ثم تقلص ظلها تدريجاً بنا طراً على الناس من الاستبعاد عن خصائص البداءة وانتهاج نتائج الاعاجم الذين خالطوهم ولم يبق محافظاً على النسبة العربية الا بعض الافراد من الاشراف الذين يتخفون بالانتساب لقريش او لبعض القبائل المشهورة او الاماكن المقدسة . الا ان الاحتفاظ بالانتساب على طولها كان تاماً في التدوين والكتابة بخلاف احوال في المعاملات اليومية

وما يعرف به العرب ورجالهم الكنية وهي ان يقال فلان ابو فلان ومثل ذلك ان يقال ابن فلان وقد امتد بهم زمن هذا الانتساب اجلاً طويلاً من عصر الجاهلية حتى تجزوا الممالك الاسلامية واختلاط اهاليها بالترك والبربر والافرنج . ومن امثلة الكنية ابو الطيب وابو النعمان ومن امثلة الانتساب للاباء ابن خلدون وابن زيدون

ولقد بحث بعض كتيبة المصنف في الاسماء فرأوا انه يغلب فيها ان تكون منذ اصلها قد وضعت للدلالة على معان تؤيدها الفاظها . وان الاسماء القديمة التي اتصلت بنا ويظهر انها مرتجلة لا معنى لها ربما كان اكثرها بقية لغات بائدة او هي محرقة عن الفاظ اخرى تحريفها ابداً عن المقوم من اصلها . والاسماء المعروفة لهذا العهد من بقايا القدم تجددها عبرانية وتودي معاني مخصوصة . والاسفار المقدسة تظهر النسق العبراني في التسمية شيئاً بنسق معظم القدماء من حيث الانتساب للاباء

وكان الناس جروا على ذلك للطرز زمننا طويلاً حتى وقع لبعض الافراد ما ميزهم عن سواهم بما وسعوا به من وصف او نعت في معرض مدح او ذم او بيان عمل او غير ذلك مما يمرض للانسان . فلحقهم ذلك الوسم وصار علامة فارقة لصاحب يمتاز به عن اقرانه . مثال

ذلك اصحاب الحرف والصناعات ورجال الحرب والقلم وخدمة الدين فانهم كلهم يمتازون
بوصفهم من بين جمهور الناس ويوصف واحد من هذا الوصف ويعرف باللقب
واللقب على ما حدده العرب واحد من ثلاثة تشريف وتعريف وتخفيف فاما
التشريف فهو ما يصف به الانسان مدحا لشرفه او شجاعته او كرمه او غير ذلك من الصفات
الآيلة لمجده. والتعريف ما يعرف به اصحاب الصناعات كالحداد والنجاس والسياف وغيرهم.
والتخفيف كالأعرج والالتهع وامثالها وهذا الثالث منه في شرع المسلمين الا اذا
ارتضاء المنتصف به. ويقول القويون ان الاول يفيد رفة والاخر رمة واما عند الافرنج
فاللقب يتناول اسم الوطن ايضا اذا لحق باسم الفرد كأن يقلل زيد المصري فكلمة مصري
تعتبر لقا زريده

وهذه الاقالب نشأت لتعريف بعض الافراد ولكنها في كثير من الاحوال لحقت
باعقابهم من بدم لانها بتعريفها الآباء صارت لم علماء فرفوا بها ثم انقسموا. الا انها لم
تكن في بادئ الامر مما جرى عند كثير من الامم على ما ظهر لنا من توارثهم وآثارهم.
بخلاف العرب فانهم ولئن كانوا على منهاج غيرهم فقد جرى عندهم القرب شوطا بعيدا
وانهم به كثير من منهم في جاهليتهم وصدور الاسلام ولكنها على الاكثر لم يتعد اصحابها
ليلحق باعقابهم

اما اليونان فالظاهر من شعر هوميروس انهم كانوا يرفقون الفرد بسببه الى ابيه وقد
يشمون باسم امه اذا كان ذلك من مفاخره. ومنهاجهم هذا جرى معهم في كل مواطنهم حتى
في ايطاليا مع ان بعض ارجائها التي لم تخضع لم يل غل الامر فيها للاتروسكان كان
هوؤلاء يرفقون باسماء عيالم. وهذه العيال اتسمت من قبل ذكرها في التاريخ باسماء جعلتها
اعلاما وهي في اصلها اما اسماء افراد جطت بمرور الايام اعلاما لعيال واما القاب او نعت
صارت كذلك

ولما استفتح امر الرومان تابعوا الاتروسكان في منهاجهم واخذوا عنهم بعض القاب
العيال كهومراتيوس وليثيوس ومرقص وسيفروس وامثالها. ولما انتقلت الشؤون الرومانية
اصحوا بيسمون سكان مدينتهم العاصمة الى اتخاذ حمة يسمونها بلقنتهم gentes وكل غنة
منها بيسمونه الى عيال فكنت نزام اذا ارادوا تعريف فرد منهم ذكروا له ثلاثة اسماء اسماء
الشخصي واسم عائلته واسم الغنة النسوبة اليه. كقولهم يوليوس كورنيليوس شيبو
فيوليوس اسم الرجل وكورنيليوس اسم غنده وشيبو اسم عائلته ومعنى شيبو المعما وقد

ممي بها جده كناية عن ان اياه كان اعشى وهو يبرأ به ويقوده وانما جعلوا له هذه التسمية لقب شريف

واللقاب كان على اتفه عند الرومان فان قادة الجيوش الذين يستبشرون في القتال ويبلون في الاعداء بلاء حسناً كانوا ينادون انصاراً من الندوة العليا ان يضيفوا الى اسمهم المثلث لقباً agnomen يكون في الغالب احسن ذكرى لظفرهم كما ترى في القاب كورليانوس وافر يكانوس وجرمانيكوس

الآن سواد الامة الرومانية كان لا يميل على بعض الناس باللقاب معروفة من العيوب والصفات التي يرونها فيهم فتصبح الالقاب تعريفاً لحاصلها يميزون بها كقولهم فيجر ومنامها الاسود وبارولس وتربها الصغير وكالتوس ويراد بها الاصغر الى غير ذلك اما اوربا فانها لما تنصرت اضطر سكانها ان يغيروا الاسماء القديمة ليخلعوا باطراحيها كل التروثني وشرعوا يتخلون الاسماء الواردة في التوراة والانجيل . ولم تكن تلك الاسماء كافية للجماهير المنتصرين وكان القسوس يختصرون حفلات العباد (التصوير) ويمدون الناس شرادهم شرادهم وتجباً لتسمية كل معبد باسم مخصوص كانوا يطلقون اسم يوحنا او بطرس او بولس على كل شرذمة عمدوها في وقت واحد فليحق الاسم الجديد بكل فرد من افرادها . ولكن شيوع الاسم الواحد بين كثيرين يخرجه من بين الاعلام المميزة فاحتاجوا ان يعدلوا في التعريف الى القاب مستحدثة اتخذوها من حرفهم وصناعاتهم واعمالهم وغير ذلك . وقد شاعت عندهم هذه الالقاب والنوعت وقامت مقام الاعلام عصوراً متطاولة حتى امتد المجتمع الاوربي باصوله وفروعه وكثرت افرادة فاختدوا الاسم المائلي فارقاً وصارت الافراد تنسب اليه

واختلف الباحثون في شيوع الالقاب بين الانكليز فذهب فريق الى انها لم تكن معروفة قبل الفتح النورمندي وقال آخرون انها كانت تتخذ على قللة لان النسق السكسوني كان على الاكثر نسبة الابن الى ابيه بحيث كانوا يقولون مثلاً اكبرت ادكارين فالياء والنون في آخر ادكارين يعبر عنها بالسكونية بالحروف æd وهي بمعنى ابن وتيجدها في بعض الاسماء الحاضرة اثرها تلك التسمية كما تجد للصفات اثرها في الالقاب بعد استعمالها . وثبوت هذه الالقاب واتصالها بالاعتقاد اوثناً لم يحجر الا منذ القرن الحادي عشر . وكأنه امتد سرياً وتاصل في الطبقات العليا حتى حدث في منتصف القرن الثاني عشر ان الملك هنري الاول اراد ان يزوج ولداً غير شرعي من بنيد فابت عروسة التزوج به لانه لم يكن له لقب

فانتم عليه ابوه بلقب Fitz-Roy اي ابن الملك وصار هذا اللقب يمنح لابناء الملوك غير الشرعيين

وابنا بحث في اسماء الاوربيين هذا العهد تجدونها تدل على شيء مما قدمنا
وما يختلف الانظار عند الاوربيين انهم يسمون الاسم الشخصي باسم العباد او الاسم
المسيحي وهذا التخصيص يدل على اصل وضعه حينما تنصر الاوربيون لغواً فضلاً عن ان
الطفل المسيحي يطلق عليه اسمه حين عماره ولذلك سمو الاسم كما رأيت
بقي ان نلح الى ما هو شائع عندهم من التسمية بالاضافة الى اسماء المدن والقرى
والزارع . وعلامة الاضافة عندهم of بالانكليزية و De بالفرنساوية و Von بالالمانية فسميهم
بعض الباحثين من ناتلي درجات النبالة وخالفهم غيرهم بان علامة الاضافة لا تدل على
النبالة بل على كونهم من اهل المواضع المتسوين اليها
واما شأن النبلاء فان نسبتهم لبعض المواقع تظهر بعلامة الاضافة وهذه تشير الى ان
تلك المواضع خاضعة لسيادة النبيل اسماً كما كانت من قبل اقطاعه يسودها غيره من النبلاء
ومن زمن نظام الاقطاعات جرت عادة انتساب البلدان الى اصحابها او اشتهار النبلاء
بسيادتهم فيها

وجرى السمون في التسمية على ما اخذوا عن العرب ثم اتصلوا بالاعاجم من فرس ويونان
ودرومان وقبط وارمن وغيرهم فاخذوا عنهم شيئاً . ولكن ظل للمحتاج التقديم غالباً فيهم وقتاً
طويلاً ثم جاروا غيرهم بالانتساب الى العيال والقبائل والبلاد على غير اطوارهم
واما الاتراك العثمانيون فان قنبل اسماء الافراد مع نسبتهم تارة لا ياتهم شاع استعماله
فيهم طويلاً ولكنه كاد يدرج الآن لان منهاجهم الحديث كاد يطمس على اسماء الآباء
فضلاً عن العيال التي لم تبق النسبة اليها محفوظة الا في صدور اجانبها . وانما يتخذ الاتراك
اسمين اولهما من اسماء الانبياء او الصحابة والثاني يسمونه مخلصاً يتخفونه فارقاً ولكنه ليس
بفارق واسم العائلة مكتوم فلا يعرف . لانسان الا باسم وظيفته وعمل وجوده او ان كان
ابوه من العطاء تميز بالنسبة اليه فنقول مثلاً عمر زاده حسن افندي . ومن الغريب ان
بعض المصريين والسوريين رغبوا في متابعة وسماروا على تهجهم حتى انك تجد اربعة
اخوة احدهم يسمى محمد توفيق والثاني اسمعيل فتحي والثالث ابراهيم قدرى والرابع علي قحوي
وقد ضاع اسم العائلة الذي يجمعهم . ذاً انهم قد اخذوا يعدلون عن ذلك الآن ويمدون
الى اسماء عائلاتهم

د . ن

الفلسفة عند اليهود

ان حكماء الامة الاسرائيلية انصرفوا خلال عصورها الاولى الى الانذار والتعليم بمعرفة الله تعالى والقول بوحانيته وخلقه الكائنات كلها ولم يذهبوا الى ما وراء ذلك من البحث في صفات الخالق وحقيقة النفس وما اشبه من النظريات التي ملأت كتب الهند واليونان وكل امة كان لها من الفلسفة نصيب واقر اي انهم وقفوا عند حد الايمان المطلق غير مستدرج الى الابحاث العلمية ولا متبع طريقة فلسفية

الا انهم في الاحايين كانوا يحومون حول المباحث النظرية ولكنهم لم يكونوا ليدخلوها من ابوابها سالكين اليها طريق الدليل والبرهان بل كانوا يقولون بالرأي ويدعمونه عرض البرهان بالاستناد الى الوحي . مثال ذلك مسألة الخير والشر فانهم قالوا ان الله تعالى خير مطلق ولا يصدر عنه الا الخير واستدلوا على ذلك بما ورد في الكتاب من ان الله كان اذا خلق شيئاً رآه حسناً . واذا اشكل عليهم حل مسألة الشر وخافوا ان يتقدم الكلام فيه الى الخروج في الخطأ قالوا ان الشر من صفة البشرية يتولد من انتصار المبدأ المادي على المبدأ العقلي ولما كان الانسان حراً في اعماله وارادته صار من الواجب عليه ان يعمل اعماله منطبقاً على مبدأ الخير السامي لئلا تغلب المادة فيصير عبداً للشر . وهذا القول يرتبط ارتباطاً قوياً بالمبدأ القائل بحرية الارادة الذي هو من المبادئ الاساسية في العقائد الموسوية على ما يؤخذ من سفر التثنية حيث قيل انظر قد جعلت اليوم قدامك الحياة والخير والموت والشر وسار حكماء اليهود على سبيل الكثير من حكماء الشرق في تمثيل الحكمة في الشكل الشعري او بما يقرب من نوعه من الامثال والاحاديث لاسيما وانهم كانوا اذا اقتربوا من النظريات الفلسفية المحضة لرجعوا الى دائرة الدين وجعلوا الحكم فيها فوق مدارك العقل اعتبر بما ورد في سفر ايوب من اجتماع الحكماء وبحثهم في مسألة العناية الالهية والقدر كيف ظهر الله في عاصفة لا يوب واظهر له قصر المدارك البشرية عن اكتناه اسرار الطبيعة وجوب خضوع الانسان لله والتسليم لارادته الى غير ذلك مما يذهب بالقضايا الفلسفية الى الوجهة الدينية . على ان الجلاء البابلي ادعى الى اختلاط اليهود بفاليهم والاطلاع على حكمته وحكمة الفرس مجاورهم ولا بد لهذا الاختلاط من ان ينقل شيئاً من تمدن الكلدان والفرس الى عقائد اليهود وعاداتهم لما يحدث المحيط الكبير عادة في الفئة الصغرى من التنوير والتكيف في اخلاقها وعاداتها وعقائدها وسائر شؤونها الاجتماعية لاسيما وان اليهود لم يروا في معتقدات

غالبهم ما يدعو الى النفرة والاشتمزاز فالقرس على ما علمناه من كتابهم الديني الدنفافستا قالوا بالوحدانية وان لم تكن مطلقة وشابهوا اليهود من حيث الكراهة للوثنية فغدت بهم تلك المشابهة الى التقرب والامتزاج

الا ان القرس انفسهم لم يلبثوا الشاؤ العظيم من الفلسفة بحيث يتصل من قبضها باليهود ما يكتفي لادخال الابحاث النظرية في كتاباتهم . يريد ذلك خلو الاسفار المكتوبة بعد الجلاء من روح الحكمة والكلام فيما وراء الطبيعة وبقاؤها من هذه الوجهة على ما كانت عليه قبل الجلاء . ولما تسود اليونان سوريا وانتشرت فيها معارفهم وآدابهم الفلسفية ثارت في اليهود الرغبة في طلب العلم وارتداد الفلسفة اعلاء لقدومهم في عيون الفاتحين الذين كانوا يزدرون بموائدهم ويمتهنون آدابهم لذلك عدل اليهود الى الكتب المقدسة فشرحوها وامسوها في تفسير غوامضها مدخلين اليها شيئاً من الآراء الفلسفية اليونانية التي كانت لذلك المهذب زاهرة في الاسكندرية

وقد ذكرنا التاريخ اسماء كثيرين من علماء اليهود الذين اشتهروا في الفلسفة وساروا فيها شوطاً بعيداً ونسروا النصوص انكشائية بالآراء الفلسفية اليونانية تفسيراً دل على تضلهم من آراء افلاطون وفيثاغورس وغيرها من الحكماء التابعين . وما يذكر ان الذين تتقووا في دراسة الفلسفة المنهجية Eclectique من اليهود غالوا في التفاخر بمقتداهم والتولس بانها مصدر الفلسفة في العالم وان فيثاغورس وافلاطون وارسطوطاليس وغيرهم من اقطاب العلم مروا في تطوافهم على بلاد اسرائيل واخذوا عن حكامها الاقدمين العلم والحكمة

واما يهود فلسطين فظلوا على طاعة البطالسة ملوك مصر حوالي مئة سنة اقتبسوا في خلالها شيئاً كثيراً من الفنون والمعارف اليونانية حتى اذا استحوذ السلفيون ملوك سوريا على فلسطين كان معظم اليهود قد اخذوا التمدن اليوناني واقتبسوا من آرائه ما كاد يضر بالديانة الاسرائيلية لولا النهضة التي حدثت على عهد المكابيين ومع ذلك ظل المنطق اليوناني الغاية التي يرمي اليها عقلاء اليهود والحلبة التي تتجارى في مضمارها سوابق همهم

يوشد نبي في فلسطين فرقان التريسية والصدوقية فاحدهما التريسية كانت تقبل كل العقائد والمبادئ والطوقس التي كرم عليها الدهر وصارت مقدسة بحكم الزمن وشرعت تعمي القدامة والمصدر الالهي وان ما اتصل بها كان تقليداً شفاعياً من الابهاء والجودود . ويذهب البعض ان تعاليم هذه الفرقة مأخوذ معظمها عن تعاليم الكلدان والفرس . وكيف كان الامر فان لشرعتها في التفسير بدءاً في احياء اللغة والاداب العبرانية وفي انهاض العقول الثيرة

الى خوض المباحث اللاهوتية والنظريات الفلسفية
اما الفرقة الثانية وهي الصدوقية فلم تقل بالتقليد الشفاهي وبكل مبدأ لم يكن مدوناً في
اسفار موسى فجدوا بذلك العقائد الموسوية عما يمكن ان يضاف اليها من الزوائد وتوسعوا
في الاحتفاظ حتى انكروا خلود النفس ومدخلة العناية الالهية في اعمال البشر زاعمين ان
هذه المدخلة تنافي القول بان الانسان فاعل مختار

وقد نبغ من التريسيين قوم يصح تسميتهم بالحكام الماملين وكان مذهبهم المقول
بالمبادئ والمرسوم والاداب التريسية ولم يقنوا وقوف التريسيين عند حد القول وانما قنوه
بالمعمل بالزهد والعفة والتعشف حتى علق بهم عامة الناس واحلوم المكان الرفيع من التجلة
والاكرام. ولا غرو فالعامة تأخذهم الظواهر في كل زمان ومكان

وعرف رجال هذه الفئة بالاسينيين تسمية ربما كانت مشتقة من الكلمة السريانية اسايا
بمعنى أساة اي اطباء وقد ذهب البعض ان الاسينيين فرع من الجمعية اليهودية المصرية المسماة
بالتراييون على ان الذين يمشوا في سنن هذه الفرقة لم يروا بينها وبين الاسينية مشابهة
كبرى تجعل الصلة قوية وان المصرية كانت تختار المزلة والعفاف والتأملات والاسينية لم
ترتفع عن الانفراد بل حسب اتباع النضيلة والهمل بها بين الناس اجزل فائدة للجنس لا سباً
وان فيلون هو المرجع فيما يقال عن هاتين الفرقتين وقد كتب عنهما مطولاً ومع ذلك لم
يذكر من امر اتصالهما شيئاً

وقد قيل ان الاسينية كانت تمتاز عن سواها من الفرق اليهودية يجب اعضائها بعضهم
لبعض حباً شديداً وانها كانت تستكف الملاذ وتحب امتلاك هوى النفس وغلبة الشهوات
فضيلة كبرى ونأى الزواج ولكنها تختار النجباء من صغار اولاد الآخرين وتقدم على تربيتهم
وانشائهم على منهاجها ومع هذا لا يتكرون على الناس فائدة الزواج بابلاد البنين حفظاً
لنسل وانما يجتوسون من مسلك النساء لاعتقادهم انهن لا يحفظن الامانة للرجل. وكانوا
يمتقنون التقى ويمشون بالاشترار فلا تجد واحداً منهم يملك أكثر مما يملك الآخر واذا
اراد واحد من الناس الدخول في مصافهم فكان عليه ان يحمل كل ما ملكت يداه مشتركاً بين
الجماعة وبهذا لا تجد بينهم ظاهر الفقر المدقع او التقى الطائل بل كانت فنية كل واحد منهم
كأنها فنية الجميع ولم يميون على مصالحهم اعمامة ولا يسوغ لواحد منهم ان ينظر في مصلحة
الخاصة وانما ينظر في ما يعود نفسه على مصلحة الجمهور الى غير ذلك من ضروب العيشة الاشتراكية
التي يضيّق بنا المقام عن اشباع الكلام فيها

وغاية ما يقال عن الفلسفة اليهودية انها جمعت بين الافكار الشرقية والغربية وبعبارة اوضح انها كانت الحلقة المتوسطة التي بها اتصلت الابحاث النظرية الشرقية بالفلسفة الغربية. وقد قام اليهود بهذا العمل الاتصالي غير مرق في ازمته مختلفة من التاريخ

وفي المصور الاولى من الزمن المسيحي اسرف نواب قياصرة الروم في ظلم اليهود واعتانتهم حتى لجأوا الى اللصيان وكانت الحرب بينهم هائلة دؤخ الرومان في غصونها بلاد فلسطين وحصرها اورشليم سنة ٧٠ م. ثم دخلوها عنوة ومثلوا باهلها تمثيلاً شنيعاً ولم يطل الامر حتى خرج اليهود عن طاعة الرومان ثانية ايام ادريانوس سنة ١٣٥ م فاعمل بهم السيف وفرق شملهم فتشتوا في انحاء الارض. يومئذ علم اليهود انه يستحيل عليهم اتخاذ اورشليم عاصمة دينية لذلك انجحت خواطرم الى جمع كتبهم تحت لواء الدين وتميز الوحدة الدينية باحياء وتدوين التعاليم السامعية ضمن كتاب فوضع البقية الباقية من علماء كهانهم في اورشليم كتاباً سموه المشنة وهو متن التلمود فكانت ضميخة على اسفارهم القديمة ثم توالى على مدراسهم القرنان الرابع والخامس وفي تضاعفهما من حملات التعصب القديم ما اودى باليهودية الى الخراب وادى الى توسيع مجموعة المشنة فوضعوها الجارة وهي شرح المشنة ثم توسعوا في التجارة فالفوا التلمود وادعوه مجموع تعاليمهم من مفاد منقول المعتقد ومنزل الاسفار فكانت خاتمة كتبهم الدينية وخزائن شرايعهم وعلمهم

ولقد مرت القرون الاولى من التاريخ المسيحي على اليهود وهم يمدون عن المباحث الفلسفية والاشتغال بالعلم يؤيد هذا القول خلو المشنة والتلمود من الابحاث النظرية والكلام فيما وراء الطبيعة الا ان قوماً منهم اتفوا البقاء تحت النير الروماني يقاسون جور التعصب واعتصاف دعائهم فجاءوا بلاد العرب قبل الاسلام واستوطنوها وتوفرت بينهم وبين الاهلين اسباب الائتلاف لما بينهم من التشابه في اللغة والتقارب في الجنس وعدم وجود دولة سيف العرب جامعة تفرق بين الاصيل والدخيل

ولما جاء الاسلام وامتدت فتوحاته الى شرق الارض وغيرها لم تكن وطأته ثقيلة على اليهود الذين كانوا نافرين من جور الرومان والفرس فرحبوا بالفتوحين واتمشت ارواحهم وتجددت قواهم وانصرفت جماعة منهم للاشتغال بالعلم والادب. وما زادم رغبة في ذلك اقبال بعض الخلفاء عليهم كما اقبالوا على علماء النصراني فنبغ منهم عدد من العلماء والاطباء وازداد عدد ناصبهم في الدولة العباسية واشتهر منهم كثيرون كعبدية بن يوسف المهرري المعروف عند العرب بسعيد بن يعقوب الفيروزي وشمونيل بن حنفي وغيرهم كثير من رجال العلم والادب

وفي سنة ٢٦٥ م أيام الخليفة العباسي جعفر ابني منصور ظهرت فرقة جديدة في بابل
 أنشأها عاتان بن داود وتعرف بالقرائين كانت غايتها التخلص من تسود الربانية وتحرير اليهود
 من غير التقليد واتباع احكام العقل والاعمال بالامتحان لا بالاستناد الى فلان او فلان وبما ورد
 في النصوص المقدمة لا بالسفن الموضوعة في المثنة ومع هذا لم يخذ زعيم القرائين عاتان بن
 داود حذو المصدقين القدماء الذين قالوا بوجود نذ كل تفسير وتقليد وانما قلل بوجود
 تطبيق كل التفسير والتقاليد على احكام العقل وما كان منها لا ينطبق على احكامه انطباقا
 تاما لا يعمل به ولا يؤكل عليه وكأنه اراد بذلك الخروج من دائرة الايمان وهو التسليم
 المطلق الى دار الفلسفة حيث الدليل والبرهان

على ان الربانية واصحاب التلمود الذين لم يرضوا عن اعمال فرقة القرائين نسخوا على منوالهم
 واتبعوا سبلهم في ادعام العقائد الدينية بالادلة المستقاة من فلسفة تلك الايام وحسبك ان
 كبير علمائهم الداع الصبت سعيد بن يعقوب الفيومي رئيس مدرسة سورا (بلدة قريبة من
 بغداد) محط رجال الربانية ومصدر فوتهم وضع كتابا باللغة العربية في العقائد والافكار
 قال فيه بوجود اتباع احكام العقل في العقائد وأنه يحق للانسان فحص القضايا الدينية بل
 ان ذلك مطلوب منه وواجب عليه وان العقل الصحيح يرشد الانسان الى الحقائق التي يلمها
 الوحي ولكن الوحي وجد وكان وجوده ضروريا لكي يوصل الانسان بسرعة الى ادراك اعلى
 الحقائق التي لو تركت للعقل لاقتضى له حتى يصل الى ادراكها عتاء عظيم وزمن طويل
 وحدث بعد موت سعيدة بقليل ان ازدهرت الفلسفة العربية في الاندلس واتصلت
 شملتها بيهود تلك البلاد فخرجوا عن السلطة الدينية سلطة مدرسة سورا وارادوا ان يستبدلوا
 بمدرسة جديدة يشيدونها بمدينة قرطبة ويهدون بادارتها الى خيرة رجال العلم منهم حيث
 تلقن فيها انواع العلوم والفلسفة والفنون الادبية التي اهلها يهود المشرق

قامت هذه المدرسة في قرطبة وانها طلاب العلم من كل فج متيق وكان يومئذ من علماء
 اليهود طيب بلرح مقرب من الخليفة عبد الرحمن الثالث فسعى الى تقع المدرسة وتنظيم
 شأنها ولم يمض عليها الزمن الطويل حتى ذاعت شهرتها وعرف رجالها بالتفوق في العلم
 والادب وفتح منها جماعة من اكابر اهل العلم انصرفوا الى درس الفلسفة المشائية ووضعوا فيها
 الكتب النفيسة التي لم تزل منها بقية في مكاتب لوربا شاهدة بما وصلوا اليه من العلم والحكمة
 على ان منتهى فلاحهم وازدهارهم كان في ايام الدولة الاموية بالاندلس وفي بعض
 المحال المجاورة لها في اطراف اسبانيا من الممالك المسيحية واشهر فلاسفتهم فيها موسى بن ميرون

الذي ولد في قرطبة سنة ١١٣٥ م ولما شب اخذ في درس اللاهوت وسائر العلوم المعروفة يومئذ عند اليهود وكان يحضر ايضاً بعد ذلك على اساتذة العرب ويكسب على الدرس والتحصيل حتى بلغ من الحكمة شأواً بعيداً وصيتاً ذائعاً فلقبوه 'بموسى الثاني' وانلاطون اليهود وكان كل اجتهد ان يوفق بين الفلسفة المشائية والاسفار المقدسة وان يحمل الطلبة على اخضاع ابحاثهم لاحكام العقل. وفي ايامه كان اقراض الدولة الاموية بالاندلس وعلى اثر اقراضها اصاب الشدة اليهود فقرّ الى مصر واتصل بصلاح الدين وصار طييباً

وفي اواخر القرن الخامس عشر سنة ١٤٩٤ م طرد اليهود من بلاد اسبانيا فانهم طردوا بطردهم الفلسفة اليهودية على ان اليهود كلمة او كجمية دينية لم تشغل في تلويح الفلسفة المكان الاول وانما كمن لها المحل الثاني ومع ذلك فقد شارك اليهود العرب بالتفخر اذ حفظا معاً العلم والفلسفة في عصر كانت اوروبا فيه تائهة في ظلمات النبوة

٢٠٠

الارادة

"لوارتقت السموات والارض على رجل تحركت لارادته لفتنهما ووجد من بينهما غمراً"
 ما من طائفة اختل امرها وضل سعيها حتى اخفيتها الرجفة وبركها الحول واصبحت خاوية كأن لم تكن بالاسس الأوقد خبت من قبل زناد اختيارها وتراخت عزيمتها وما من امة تقوض مجدها وتل عرشها ومادت سكانها وانتزعت اركانها واصبحت لا ترى إلا مساكنها إلا وقد خمدت مهنها وماتت ارادتها فتقاعدت عن المعات وتربست الصدقات وقالت انا ههنا قاعدون حتى يأتي الله ينقذ من عندهم تلك حقائق راحنة في المدنية لا تتغير ويبادى ثابتة في العمران لا تبدل وسنة من سنن الله ولن تجد لسنة الله تحويلاً

وكأني بالقاريء يسأل عن ماهية الارادة لا يعرف لها سقاً ولا يدرك لها كنهها لما رجع في ذهنه وطبع على قلبه من ان "الانسان مسير لا اختيار له" يعني على حكم القضا ويجري القدر. نعم ان الانسان يجري على احكام القضاء الا ان الله هداه للتجدين العقل والمهدى وادرع فيه قوة تشرك العقل في امرها ألا وهي الارادة تنجز المهمة والعزم ومعهد الحرية وسقيل النخوة والمروءة وموطن الفيرة والحمية ومبيت الاثقة والاياه ومقام الاقدام والشهامة فالارادة ايها القاريء الكرم خلة ثالثة للروح تحدد بالمرء الى مطالب العقل وقد يعرض

لما هوى النفس ان انكسرت شوكتها وضعت قوتها فيفلتها عما تعلية لها الحكمة والواجب .
 وثبت الطامة الكبرى والبلية العظمى . وهي غريزية في الانسان تبقى خادمة جامدة اذا لم
 يسع وراء تهذيبها واكتساية زرداد قوة ورقياً كما تماهدها المرء بالعمل . فاجهد اذا ايها
 الرجل في ترقية الارادة حتى لا تدع عليك الهوى سبيلاً فتكون القابض على زمام امرك
 ويكون السلطان لك عليك وعلى نفسك وجسمك وعواطفك وتفكيرك واعمالك وغياالك
 فتحيا حراً صديقاً تحت زعامة العقل والحكمة والواجب والوجدان . وليس مطلب اعلى كعباً
 واشرف شأواً من هذا للانسان ألا وان الحياة بالعمل ان خيراً من غير وان شرّاً من غير وليس
 للانسان الا ما سعى

ورقي الارادة بالمران والمعالجة وهذا مثالان نذكرهما في معرض الحديث : اذا اتيت
 مائدة الطعام واتيت على ما اتيت من المآكل حتى كفيت وبانت حد التخمعة ثم جيء
 بالحلواء فدعاك باعث اللذة واشتغل العقل وحكم بضرها فاصرف حينئذ عنك النفس ورغبتها
 واللذة وعواملها . واذا قضيت نهارك في متاعب الاشغال حتى كت اعصابك ثم علت ان
 ستئل « دمنة الباكي » مساء فدعاك داعي الشوق اليها فاضرب عنها صفحاً واطو كتماناً وخل
 السبيل لراحة جسمك وراحة عقلك . هاتان مزاولتان للارادة في صفير الامور متعديهما
 على عمل الارادة في عظيم الهام وكبير الاعمال كأن يوقى اليك بالذهب وانت عامل على
 الحدود لتتمكن العدو من الاستيلاء عليها فيعيش فيك عاملان عامل الهوى للذهب وعامل العقل
 للواجب فان استقرت فيك الارادة تبعث الواجب وعارضت الذهب ونجحت ونجحت والوطن .
 واعلم ان صرف النفس عن اللذات صعب تناوله حرج تداركه لان مطالبتها جاذبة عذبة
 لطيفة طيبة الا على الذين اخاضت عقولهم وكبرت مهمهم ونفخت فيهم الاثقة حتى نشطت
 ارادتهم وتوقدت عزيمتهم فاولئك قوامون على انفسهم واولئك هم المقتضون

واعني بالارادة تلك العزيمة التي ان قرت بعد هدى من الحكمة والعقل لا تزعزعها
 عواصف الشهوات ولا تزيلها امواه اللذات . والارادة ان تنبذت النفس على جانب منها
 استحكمت فيها التردد ومن اعتبره التردد اظلمت عليه حاله ومساء ماله . وقد قيل « وان فساد
 الرأي ان تردد » . واعلم ان التردد موقفة في العمل مجبلة للفشل ان ركز عليه الفرد بطلت
 ارادته واضمحلت عزيمته واصبح في معترك الحياة

كريشة في مهب الريح ساقطة لا تستقر على حال من القلق
 او كسيفة فقدت دفتها في بحر هاجت مياهه تسير ولا تدري اين يسار بها تسير على حكم

المرباح حتى تأذن الامواج بابتلاعها . والويل كل الويل ان اصاب التردد رجال الادارة فتقطع اوتاد الملك بعد ان يتكهن لها في الارض وتبديل الارض غير الارض لان الارادة والزمرة صفتان ضروريتان لمن عهد اليه قيادة جيش او ادارة ولاية او تسيير امارة . وقد قال سنكا الفيلسوف الروماني " لا سيادة ان لم تعد الارادة "

ويظهر لك شأن الارادة ان القيت بيسرك على الرجال العظيم كسقراط وزيون وده كارت ونظ وابي حنيفة وابن ادريس وابن نيمية وصلاح الدين وموتسكيو وناپوليون وسنسروروسو وبسارك ومن شابههم فعلم انهم لم يكبروا ولم يطاولوا السماء الا بارادتهم قال دومر رأس مجلس الامة في فرنسا البارحة واحد اعضائه اليوم ان كل رجال السيادة والقيادة كانوا من ذوي الارادة . ولقد اصاب في قوله فهذا ابو بكر وعمر وخالد بن الوليد وناپوليون وغلادستون وبسارك وروزفلت غثال الارادة ورجال الزميمة مع ان ناپوليون قد رجع التهمقري حتى غلبت عليه ارادة بلوخر وولنكثون . راوليبت ارادة هذين الرجلين على اقل وطأة من ارادة ناپوليون لكان القلب له يوم وزلو . وليس هذا بالهدس او الهم ولكنه الحق الصراح فان جنود الانكليز كادت تقع في قبضة الاسر لولم تستغفر ولنكثون ارادته فثبت يمينه حتى المساء وكذلك جنود الالماني فانها كادت تنهزم شرهزيمة امام ناپوليون .

الا ان بلوخر اراد ان تكون الغلبة له فسمى كما اراد وقصد الى وزلو فاجتمع الجماعات فقصفت ارادة ناپوليون امام تينك الارادتين اللتين لا مطعم فيهما . وفي التاريخ دلائل اعظم من هذه برهاناً يرجع اليها من خامرة الربة في شأن الارادة

واعلم ان الامم التي يهوى عرشها في عهدنا لم تقعد رجال العقل والذكاء بل اننا نقعد اوائك الرجال رجال الارادة فان العقل والذكاء يكادان ان يكونا بتابة واحدة في كل جيل وقيل بخلاف الارادة فانها تختلف باختلاف الطبائع فيختلف معها النجاح في الحياة الدنيا ان هي سقطت من الامة سقط النجاح وان نهضت فيها نهضت حتى انها لتحسن للفرد باكثر مما تحسن له الثروة والغنى . تقرب لك مثلاً رجلين احدهما خو يسار والآخر ذو ارادة فعمل كلاهما في امر الا ان الثاني كان رجلاً هماً بتتبع الوسائط ويريد النجاح والاول يعتمد على وفرة ماله ولا يعمل الزميمة فيحسب الاول لا محالة ويفوز الثاني فوزاً ميبيناً فالارادة اذاً اس النجاح قال حكيم عربي " كم من حياة سببها التعرض للموت " فآخذ ادب اصمحق وقال " رب حياة تكون في ضلب الموت "

هذا اثر الارادة في المدنية واما اثرها في الاخلاق فهي الامارة بكل طبع حميد والدافعة لكل خلق مجيد حتى اذا رمخت في المرء وكنت له ملكة وسخ فيه الثبات والاقدام وجب الواجب وجب الخير وعاطفة الشرف والمروءة والحمية والآباء وكل ما كرم من الاخلاق ونبل ففي ام الفضائل وينبع المحامد ومطلع الاسعاد ومشرق الحياة الطيبة تنبذ عن المرء كل خلة ذميمة وان تأصلت وكل سيئة وان تمكنت وكل خبيثة وان تملكحت حتى يخلص من التوايب والمعائب فنجيا غيورا انوثا شهما مقداما لا تقيدوه المعاطف ولا تقوده الاميال حاكما على امره لا تزلق به قدمه حيث تدعوه نفسه ويقياذبه قلبه كالصخرة لا يزغزعها تيار الهواء ولا تدفعها من مكانها عجاري الماء الا اذا اضطرب امرها ولم تستقر حالها على شيء فتقلب ظهرها لبطن وبطنها لظهر حتى يودي بها

وكيف يحاز الحمد والجسم وادخ وكيف ينال المجد والعزم فاتر

فلاري في اذا المرء قبل ان ترقى فيه الارادة فتسوق حياته وتروق اوقاته. وقد حقق ذلك الفاضل فردريك باسي فقال في بحث له بالجملة الانفسية "ان صلحت الارادة ذهب البؤس بأمره" وهذا حق لما قدمنا من ان الارادة تنفي كل دفيء وسفيه وتبث الى كل عظيم وكريم. وغير خاف ان الدناءة والسفاهة متى تجانبت عن المرء وقامت مكانهما النخوة والعفة فقد ذهب عنه البؤس ولحقته السعادة

وكما ان للارادة اثرا في الاخلاق فلها الاثر الذي لا عفاء معه على الامراض لان الارادة كما اشرفنا وطن الهمة والحمة شعلة من شعل الحياة تحرق كل جرثومة دأبها الاذى وتميت كل نسمة طيما البلاء حتى تنقاد صاغرة في دوران الدم والمكس بالعكس ان تراخت شكيمة الارادة ليضعف الثبات والاندام. وفي ضعف الاقدام مدت يدها الاوهام وفي استحكمت هذه تمكنت الامراض من الجسم ونادت عليه بالقتل والاضمحلال. الا وان المصيبة لتصيب من خاف منها. وعلى السنة العواء امثلة من ذلك فمضجحات لكنها جديرة بالاعتبار منها قولهم "لا تأتي الضربة الا على رأس الاتقع" والذين طبعوا على الارادة اني حرز ابن وسمن حصين يؤيد ذلك ما روي عن غيبي الشاعر الالماني يوم دهمته الحمى فتغلب عليها بارادته حتى نجا من فعلتها وقد قال "للارادة اثر عظيم على الامراض تنتشر في الجسم وتنفع فيه نشاطا بصرف عنه ضرر العاديات" يحاكي هذا قول بوسويه الذي اشتهرت مرثيته ولا شهرة مرثي الخساء "للارادة سلطان قوي على الجسم ترمي به الى عظيم الصالحات" وثبت البرهان جليا بما نشاهد من علامة المروضات والاطباء الذين يلازمون

المستشفيات ويكدون يقضون حياتهم بين ظهرائي جرائم الامراض ولا تسهم ادنى بيلة كل ذلك بفعل الارادة التي لولاها لاخطفتهم نسم العلل وكانوا في عداد الاموات تبين لنا ان الارادة تدرأ الامراض عن الجسم قبل لما اثر في الشفاء نعم ذلك لا ريب فيه وقد علمت هذا الاضياء حتى انها لتسر بعداوة من رست ارادته وتوقدت عزيمته كأنها تقول من قصد وجد ومن سعى سعد - وكيف لا تشفي الارادة وهي قوة من قوى الانسان الحاكمة على جسمه فكم من المقمدين غشيم الخوف في فرشهم فارادوا النجاة وخضوا الى الركض سالمين من القماد وكم من الكسجين في بيوت لبست بها النار فاستحوذ عليهم الرعب من هول الموت فطلبوا السلامة ونهضوا من فرشهم راكضين - وقد قيل ان بعض الزمنى ذهب يوم الاحد الى حيث بقم صلاته فسمع ضجيج الخوف بين الناس فسأل القوم فقيل فرأى اسد من جمع الحيوان واتى الجوار تسارعوا وازدحموا للهرب وبقي المصاب وحيداً ترجف فرائضه حتى اضطربت ارادته واحتركت عزيمته فاشتد عصبه وذهب مرضه وطلب النجاة كما طلبوا فلما ذهب الروح واظان الناس على انفسهم رجعوا فوجدوا الزمنى قد نلقى مكاناً علياً في نافذة من النوافذ لا يدرون كيف بلغه فراموا انزله فعز عليهم حتى انزلوه بعد جهد جيد

وقيل ان رجلاً ضعف اعصاب لسانه حتى تعذر عليه الافصاح فعمد طبيبه الى اختراع آلة تشفيه فاشترأت نفس المريض اليها وابقن ان بها الدواء حتى لم يكدر يستطيع صبراً فلما اعدوا الطبيب طار له مسرة لرغبته في الشفاء فاخذ الطبيب في العمل ووضع ميزان الحرارة في ثم الرجل ليعلم درجة الحرارة فيه فظن المريض ان الميزان هو الآلة المقصودة بالذات فاشتد فرحه واجتمعت قوى ارادته في الشفاء حتى صرخ فصيحا شقيت فشكراً ايها الطبيب فيبت الذين سمعوه

هذا ولا تكاد تنتهي اعجاب الارادة بحيث لا نبالغ ان قلنا ان تخيل مخيل ولا نشط في كائنات بدأت بها هذه السطور وهي

”لوارتقت السموات والارض على رجل تحركت ارادته لفتحها ووجد من بينها مغرباً“

عبد الغني العريدي

بيروت

اصل النبط في البراء

تابع ما قبله

قامت الدولة الاشورية الثانية وغلبت على البلاد البابلية كما غلبت عليها الدولة الاولى من قبل فصارت بابل مدينة ولاية لا عاصمة مملكة. وحاولت غير مرة ان تسترد استقلالها فلم تقبل. وقسا عليها ملوك اشور سرجون وسنحاريب واشور بانيبال ولا سيما سنحاريب فانه ذلك اسوارها الى اساساتها وهدم قلاعها واحرق المدينة بالنار لم يشفق على شيء ولا رعى حرمة شيء وان كان مقدسا بل حرق وهدم حتى المعابد والمباني فلم يبق شيء ولم يذر. ومع ذلك أعيد بناؤها في ايامه فعادت الى العظمة التي كانت لها بعد زمن قصير. ثم اخذت الدولة الاشورية تضعف واسباب ضعفها معلومة فانه الظلم والعنف وهو الامراء والكبراء وانهم اكهم في المعاصي والشبهوات ودوسهم الشرائع وكل ما هو مقدس تحت اقداسهم. فبشر الظالمين العتاة المياغين ان استدراجهم لا يدوم ولا بد ان يبلغ الكتاب اجله.

كان نبوبلاسر والي على بابل من قبل ملوك نينوى ورأى ما صاروا اليه من الانهماك في المعاصي والشبهوات كما رأى ذلك امراء مادي وفارس فعقد معهم حلفا على اكتساح الممالك الاشورية فنشروا عصا الطاعة وزحفت جنود البلادين على نينوى وما زالوا على حصارها حتى انتحروا عنوة وعادوا عنها وقد قلعوها وزرعوها ملحاً واقتسموا ملحقاتها فوقمت البلاد غربي الفرات للبابليين

الا ان شعوب سوريا وفلسطين كانت تطعم في عود استقلالها اليها اوشي منه وكانت مصر ايضا قد انتهت من خمولها وقام عليها ملوك فيها همة ولم تطامع ومنهم فرعون نخو فطمع هذا في استرداد ما كان للفرعنة من النفوذ في بلاد الشام واقتطاع قسم كركيش على الفرات. والظاهر ان شعوب سوريا وفلسطين من ادوميين وموآبيين وعمونيين واراميين انحازوا اليه الا بوشيا ملك يهوذا فانه بقي على ولائه للاشوريين فتصدى لمعارضة نخو الا انه قتل في مجمل في جهات الجليل وعاد نخو من ريلة في ارض حماة فرعى على اورشليم وعزل يهوآحاز الذي كان قد ملك مكان ابيه وارسل يه اسيرا الى مصر فأت هناك وملك اخاه يهوياقيم بدلا منه وعزم الارض بينه وزنة من الفضة ووزنة من الذهب

ولما رأى نبوبلاسر ما رأى من تحالف ممالك الشام وانحيازهم الى جانب الفرعنة عقد

اللاء لابنه نبوخذنصر وجعله قائداً أكبر لجنود البابلية فسار نبوخذنصر حتى جاء الى كركيش حيث كانت جنود المصريين فانتشبت بينه وبينهم معركة هائلة فاز فيها نبوخذنصر فوزاً ميئاً وارتماً نحو منزله لا يلوي على شيء فوضع نبوخذنصر يده على كركيش وجعل فيها حامية من قبله ثم تقب المنهزمين الى سوريا وفلسطين

والظاهر ان اغلب شعوب هاتين البلادين انخضت قلوبهم بعد واقعة كركيش فاذعنوا بالطاعة لنبوخذنصر لم يبدوا كبير مقاومة الا صور لشدة ما كان فيها يوشنر وبين المصريين من استحكام علاقئ المودة والمصاناة . فان فرعون نحو هذا على ما يذكر من قرب الصور بين اليه وجعل منهم روساء لعامة له طافوا فيها حوالي افريقيا فرؤوا برأس المرجاء الصالح ثم داروا من هناك شمالاً حتى وصلوا بوزاز جبل طارق ومنه الى السويس . وفوق ذلك كان هذا الملك وصل بترعة بين السويس والبحر المتوسط وحول الى السويس تجارة الهند واليمن وشواطئ افريقيا على البحر الاحمر وكل شواطئ الزنج من باب الهند الى الموزيق فانت بهذا التحويل تجارة ايلة وعاش السويس فانتصرت من ثم لرباح هذه التجارة الواسعة بين المصريين والصوريين ولذلك يهيم ان تكون الغلبة لمصر واقلة بقون على استقلالهم وتبقى علاقتهم مع المصريين على ما كانت عليه

وجاءت جنود نبوخذنصر لول مرة الى اورشليم فتلقاهم اليهود بالطاعة والاذعان ونبذوا عنهم ولاء المصريين الا انهم بعد ارتداد الجيوش الكلدانية الى بابل واشتغال نبوخذنصر عن الشام باطفاء بعض الثورات الداخلية عادوا الى ولاء مصر وطعموا بنصرتها فانتقضوا على نبوخذنصر فبعث هذا عليهم غزاة من الكلدانيين انضاف اليهم غزاة من الموابين والعمرانيين والادوميين والاراميين فضايقوا اليهود . ومات في تلك الاثناء ملكهم يهوياقيم وملك ابنه يهوياكين مكانه فلم يلبث الا ثلاثة اشهر ثم استسلم هو وامه وعبيده وروساؤه وخصيانا لنبوخذنصر . وحبس نبوخذنصر كل اورشليم وكل الروساء وجميع جارية الباس وجميع الصناع والايان لم يبق الا مساكين شعب الارض وملك عليهم صدقياً عم يهوياكين وعاد نحو في ايام صدقيا الى مراعاة اليهود واغرائهم بالصيان وان يكونوا يداً واحدة على ملك بابل ومال الى جانب المصريين اكثر الامم المجاورة اليهود ايضا . وكان في اليهودية حزيان احدهما لنبوخذنصر واشهر رجاله ارميا النبي وحزب آخر للمصريين كان فيه اكثر الغناء والروساء فغلبوا على الملك صدقيا فلم يقو على مخالفتهم فبالوا اراد واشتدت الفتنة في السنة التاسعة للملك وجهروا بالصيان فعاود نبوخذنصر الكرة عليهم وتزلت جيوشه على اورشليم

وسدوا عليها الحصار . وكان الملك وحزبه ينتظرون من حين الى آخر قدوم المصريين لمساعدتهم فغابت آمالهم وعضهم ناب الموت والقمل فلم يبق فيهم قوة للدفاع واخذ كثيرون يتسألون الى الكلدانيين

وعلى ما يظن لي من مراجعة سفر ارميا ص ٣٨ و ٣٩ ومن مراجعة خبر حصار اورشليم وافتتاحها في سفر الملوك الثاني ان حزب ارميا النبي قوي في آخر مدة الحصار حتى ان صدقيا الملك كان يحدث نفسه بالانضمام اليهم ولكنه كان ضعيف الحمة مترددا لا عزمة له وما زال بسوء الامر حتى خرج من يده وغلب حزب ارميا ونجحوا المدينة للكلدانيين فلم يشعر صدقيا الا ورؤساء ملك بابل في المدينة في الباب الاوسط فلما رآهم صدقيا هو وكل رجال الحرب هربوا وخرجوا ليلا من المدينة في طريق جنة الملك من الباب بين السورين وخرج هو في طريق العربة ولكنه أدرك في عربات ارميا واخذ من هناك الى ربلة في ارض حماة حيث كان نبوخذ نصر حاكمه امامه وحكموا عليه ان يقتل بنوه على مرأى منه ثم تنقأ عيناه ويقتد بسنتين ويُرسل الى بابل

والظاهر ان حزب ارميا كان يضع نية المدينة اذا هم سلموها للكلدانيين فتسلم من الحريق والتفريب اقله يوتهم واموالهم ولكن بدا لنبوخذ نصر فامر بذلك اسوار المدينة وعدم هيكلمها وما فيها من القصور والبيوت وتحرقها بالنار وارسل من قبله نبوزرادان رئيس الشرط لينفذ فيها امره فجاء هذا الى اورشليم في الشهر الخامس في سابع الشهر - وكانت المدينة أخذت في الشهر الرابع في تاسع الشهر - فاحرق بيت الرب وبيت الملك وكل بيوت اورشليم وكل بيوت العظماء احرقها بالنار وجميع اسوار المدينة مستديرا هدمها كل جيوش الكلدانيين الذين مع رئيس الشرط وبقية الشعب الذين بقوا في المدينة والماريون الذين هربوا الى ملك بابل وبقية الجمهور صباهم نبوزرادان رئيس الشرط ولكنه اتى من مساكن الارض كرميين وفلا حين (انظر الملوك الثاني ص ٢٥)

واوصى نبوخذ نصر ملك بابل على ارميا نبوزرادان رئيس الشرط قائلا خذ وضع عينيك عليه ولا تفعل به شيئا رديا بل كما يحكم هكذا افعل معه . فارسل نبوزرادان رئيس الشرط ونبوشرزبان رئيس الخصيان وتزجل شراصر رئيس الجيوس وكل رؤساء ملك بابل ارسلا فآخذوا ارميا من دار السجن واسلموه لجدليا بن اخيتام بن شافان فسكن بين الشعب (انظر ارميا ص ٣٩)

وعدة رؤساء الجيش الذين كانوا من حزب ارميا ممن سلموا المدينة ان ما فعله نبوخذ نصر

من احراق المدينة ويوتهم في جبلتها غدرًا واخلافاً فضعت ثقتهم بآرميا وبالكلدانيين ولذلك لما قام بعضهم وهو اسمعيل بن ثنيا من النسل الملوكي وقتل جدليا بن اخيقام الذي ولاء نبوخذنصر على بقية الشعب لثلاثة اشهر من ولايته تنكر الباقون وتخوفوا ان يهتموا بمالاة اسمعيل على قتلهم ويؤخذوا بتيعة فملكوا فحرقوا وجوههم وجنية مصر ولكنهم ارادوا ظاهراً ان يستشيروا آرميا قبل ان يتضوا لما قصدوا اليه واليك ما جاء في سفره في شأن هذه الاستشارة قال :

فتقدم كل رؤساء الجيوش ويوحانان بن قاريح ويزنيا بن هوشعيا وكل الشعب من الصغير الى الكبير وقالوا لآرميا ليت تصرعنا بقع اسامك فتصلي لاجلنا الى الرب الهك لاجل كل هذه البقية — فيخبرنا الرب الهك عن الطريق الذي نسير فيه والامر الذي نفعله — وقالوا لآرميا ليكن الرب بيننا شاهداً صادقاً واميناً اننا نفعل حسب كل امر يرمالك يو الرب الهك الينا — وكان بعد عشرة ايام اركبة الرب صارت الى آرميا فدعا يوحانان بن قاريح وكل رؤساء الجيوش الذين معه وكل الشعب من الصغير الى الكبير وقال لم : — ما خلاصته البقاء في البلاد على ولاء الكلدان

ولما فرغ آرميا من خطابه لجميع الشعب — قال عزريا بن هوشعيا ويوحانان بن قاريح وجميع الرجال العتاة لآرميا انك متكلم بالكذب والرب الهنا لم يرمالك فاننا لا نطلقوا الى مصر لنشربوا هناك بل باروخ بن نيريا معيكم علينا لندفننا ليد الكلدانيين ليقتلونا وليسبونا الى بابل الخ (انظر آرميا ص ٤٣)

وظاهر من جوابهم هذا حقدهم على الكلدانيين وتخوفهم من غدرهم وظاهر ايضاً ان ثقتهم بآرميا وصلت الى متعنى الضعف حتي اتهموه بالكذب في وجوه وأنه آله في يد باروخ ابن نيريا . ولعلمهم في تلك الاثناء وصلتهم رسائل من مصر او من احلافهم في صور فردتهم الى رؤسهم بتقديم من الحازرة والولاء للمصريين ومن ثم قالوا وذهبوا الى مصر واخذوا آرميا معهم بالرغم عنه ولم يسموا لصوته . وفي التقاليد اليهودية انهم قتلوه في مصر . ولعلمهم لما اكثر هناك من ملامتهم وقرنهم بمعاصيهم وما كانت نانيه ناسوهم من النذور والتعزير وسكب السكايب للملكة السماء اجترأوا عليه فانكروا نبوته واستحقوا بكهنوته واتهموه كما اتهمه شمعيا التلامي من قبل انه مجنون متنبئ وداعي فتية ويحس فكوه الى فرعون او احد عائله بالخيانة واتحزب للبابليين فامرهم به فقتلوه

انا لا نعلم تفاصيل اخبار نبوخذنصر واعظم ما حفظ لنا منها انا هو المذكور في سفر آرميا

وفيه يظهر ان الرسل كانت تتردد بين صديقيا ملك يهوذا وبين الملوك المجاورين اعني
 الادوميين والمؤابيين والعمرانيين وملك صور وملك صيدا وكذلك كانت تتردد الرسل
 والمراسلات بين الذين كانوا يسوا الى بابل مع يهوياكين وبين الذين بقوا في اورشليم وغاية كل
 هذا التراسل انما هو الفتنة وحمل اليهود على العصيان . والظاهر من رسائل ارميا الى المسبيين
 ان كان انبياءهم يتنزهون بقرب العودة من السبي . واليك صورة رسالة منه الى المسبيين
 ارسلها قال فيها : هكذا قال الرب الجنود اله اسرائيل لكل السبي الذي سبته من اورشليم
 الى بابل ابنا يهوذا واسكنوها واغرموا جنات وكلوا ثمرها خذوا نساء ولدوا بنين وبنات
 وخذوا لبنكم نساء واعطوا بناتكم لرجال فيلدن بنين وبنات واكثروا ولا تقنوا واطلبوا سلامة
 المدينة التي سببتكم اليها وصلوا لاجلها الى الرب لانه بسلاما يكون لكم سلام لانه هكذا
 قال رب الجنود اله اسرائيل لا تشككم انبياءكم الذين في وسطكم وعزائونكم ولا تسمعا
 لاحلامكم التي تعلمونها لانهم لما يتنبأون لكم باسمي بالكذب انا لم ارسلهم يقول الرب
 (ارميا ص ٢٩)

واعجب من ذلك ان حنانيا بن عزور النبي (او المتنبئ) يكلم ارميا في بيت الرب امام
 الكهنة وكل الشعب بما يأتي - هكذا تكلم رب الجنود اله اسرائيل قائلا قد كسرت نير
 ملك بابل في سنتين من الزمان اردت الى هذا الموضع كل انية بيت الرب التي اخذها
 فبوخذ فصر ملك بابل من هذا الموضع وذهب بها الى بابل واردت الى هذا الموضع يكتسبها
 يهوياقيم ملك يهوذا وكل سبي يهوذا الذين ذهبوا الى بابل يقول الرب لاني اكسر نير ملك
 بابل - وقال ارميا النبي امين هكذا يصنع الرب . ارميا ص ٢٨

والذي اراده من تكرار عصيان اليهود ان اقوال هؤلاء الانبياء المشار اليهم والاماني
 التي كانوا يمنون بها الشعب لم تكن عن مجرد هوس وتكبر لاسندله بل لا بد لذلك من
 سبب ولعل السبب كان اشتباك بوخذ فصر بحروب العيلاميين والرب وتغلغل في مجرى
 الرية القليلة المياه وجبالها السرة المسالك فكانوا يظنون ان الدائرة ستدور عليه هناك
 فيتغير الملك وتغير السياسة بتغيره . وفيما جاء في آخر سفر ارميا وآخر سفر الملوك الثاني ما
 يستدل به على ان كان موالاة وتحالف بين اويل مردوخ بكر بوخذ فصر وبين يهوياكين
 ملك يهوذا فان اويل هذا - وكان قد تمين في ايام ابيه حيث كان يهوياكين مسجوناً -
 لما نزل منصر الملك بعد ابيه رفع راس يهوياكين واخرجه من السجن وجعل كرسية فوق
 كرسي الملوك الذين معه في بابل وكان دائماً يأكل الخبز امامه كل ايام حياته . فلا بعد

ان تكون هذه الميلاية هي الاس الذي بنى عليه حنانيا بن عزور نبوته التي نقلناها آنفا
دعنا نسأل هنا لماذا سمى اوبل مرووخ وهو بكر نبوخدنصر انه لا يطلع عن سبب محبه
تعاليا . فرب الى التبول وينطبق على ما صنع له يهوياكين حال تسفه اريكه الملك وسفه
الوقت سبه يوافق ايضا آمال اليهود المشار اليها في سفر ارميا الا ان اوبل مرووخ (وكان
سفيا غرا على ما نقل من اخباره) أغري بخلع ابيه والامتلاء على عرش المملكة دونه
اشاء غيايه في غزواته وان يهوياكين وامراء يهوذا المسيبين كانوا ممن دخل معه في هذه
المؤامرة ان لم يكونوا هم الذين حملوه عليها وحسنوها له ومنهوا بانحياز امتهم واحلانا الى
جانبه فوجدهم انه اذا تم له الامر يردهم الى بلادهم ويكونون من جملة اولائيه واعوانه في
غربي القرات . واتصل ظنين هذا الوعد يهوذا المتنبئين فتهافتوا الى اخوانهم في اليهودية
وحرّكهم الى الفتنة والعصيان ووافق ذلك غرض للمصريين واشياهم من ملوك مصر وصيحاء
وادوم رمواب وني عمون فتغلب حزب الفتنة على حزب ارميا حزب السلام والخضوع للبابليين
ولا بعد ان حزب نبوخدنصر كسبوا اليه بحركة الانفكار هذه واطعموه على ما يدور
من التراسل بين المسيبين واخوانهم في اليهودية وبين هؤلاء وبين المصريين واحزابهم ايضا
وان نبوخدنصر بحث فرجدا محالا للظن في ابنيه فسمخه وما زال في السجن الى ان توفي ابوه
ثم وجه نبوخدنصر باسمه على اليهودية ومدن فينيقية اما اورشليم فاستمرت منتهية تحت
الحصار واما صور الحظيمة فقالوا انها لم تؤخذ الا بعد حصار ثلاث عشرة سنة وبقوطها دانت
له البلاد غربي القرات من كركيش الى العريش واصبحت كلها ولايات كلدانية ليس فيها
لا لآمة ولا لمدينة استقلال ولا شبه استقلال

ويحيى في مقالتي هذا ان اسأل لماذا با ترى تشدد نبوخدنصر كل هذا التشدد على
صور حتى بقي على حصارها ثلاث عشرة سنة المجرد الطمع بما كان فيها من الثنى والنفاس
ما اظن . فان نبوخدنصر كان يعلم ما بين صور وقرطاجنة من اواصر القرابة والعلاقات الخاصة
وكان يعلم ان الصور بين لا يكون اليه مديتهم قبل ان تنقل مراكزهم كل ما فيها من اموالهم
ونفاسهم الى قرطاجنة حيث لا تصل يده الى شيء منها . وكانواع ذلك لا يتوعدون ان
يفقدوا منه مديتهم بالا موال الطائلة فيها لو اراد بشرط ان يتركهم على ما كانوا عليه من
استقلالهم في مدنتهم وتجاراتهم تشدد في الحصار وتشدد في الدفاع كان اذن لغير
يجرد انهب والسلب على ما قد يزعم وان كان يصح ان يكون من جملة الاسباب ايضا
والسبب الرئيسي على ما ارى هو ان نبوخدنصر كان ملك مدينة تجارية وشعب اشتهروا

بالتجارة من قديم الزمان وزاحموا فيها غيرهم من الامم فلذلك لم يرض من الصوريين ان يفتدوا منه مدنتهم بالملل والجزية السنوية وتبقى مدنتهم سيدة التجارة تقعح ابوابها لمن تشاء وتقلتها في وجه من تشاء على عاداتها بل اراد ان تكون بابل هي سيدة التجارة ومركزها وان تكون صور ميناء لها لا تمارض تجارتها ولا تجارها على ما هي عليه كانتون والاسكندرية وغيرها من مدن التجارة في الشرق بالنظر الى مدن اوريا التجارية في الوقت الحاضر وهذا ما كان يأباه الصوريون ويرونه موتاً لتجارهم الواسعة وبالتالي موتاً لعظمتهم وغناهم ولذلك اشتد دفاعهم وطالت مدته كما المننا واشتد صبر نبوخدنصر وعزيمته حتى كان له الفوز اخيراً . فتم له ما اراد واصحيت صور فرضة لبابل ولتجار بابل يحملون اليها ومنها تجاراتهم غير معارضين

عند متقارب نهري الفرات والدجلة على بضع ساعات الى الجنوب من مدينة بغداد الحالية على عدوة الفرات كان موقع مدينة بابل عاصمة شتار او بلاد الكلدان . وهي بلاد جيدة الهواء والماء والتربة وتكاد تكون من اخصب بقاع الدنيا فان غلة المذ المزروع من الحنطة لا تنقص عن ستة ضعف وقد تبلغ الاربعماية . وساحتها لا تقل عن اربعين الف ميل مربع كان الفرات والدجلة يسقان كل شبر من الارض فيها . والى الشمال الغربي من شتار ارض الجزيرة وهي اكبر منها مساحة وفيها بقاع لا تقل عنها خصباً والى شرقها مملكة ايران الحالية والى غربها صحراء السماوة حتى تبلغ موريا وشطوط المتوسط

والناظر الى الخارطة يرى الفرات والدجلة أكبر طريقين واسهلها للتجارة يصلانها اي بابل بالبلدان المجاورة الى مسافة مئات من الاميال شمالاً وشمالاً غرباً واما الى الجنوب فيصلانها بخليج فارس بخليج عارف فبحر الهند والعرب ثم ياب المندب والبحر الاحمر . والمتأمل ايضاً يرى كل طرق البلاد الى الشرق والغرب والشمال والجنوب تنصب اليها او تنفرع منها . وبالاجمال يقال ان موقعها كان في قلب الممالك القديمة وقطعتها من احسن النقط التجارية في ذلك الحين . وقيل ان الذين اسسوها انما اسسوها ابتداء التجارة فلم تلبث ان صارت اعظم مدن الكلدان ومركزاً للدين والادب ايضاً شأن كل المراكز التجارية المهمة في العصر الحالية . ومضى على تأسيسها نحو من ثلاثة آلاف سنة وهي مركز دين وادب وتجارة لا يضاهيها في ذلك مدينة من جميع مدن آسيا من المتوسط الى اطراف خراسان وبلاد الهند غرباً وشرقاً ومن البحر الاسود الى سواحل حضرموت شمالاً وجنوباً . وقد اشتهر اهله بالصناعة والتجارة شهرة لا تقل عن شهرة الصوريين والصيدونيين وغيرهم من الامم الفينيقية المروفة والمشهورة

لما قام نبوخذنصر الكبير وكان يعلم ما له ينته من حسن الموقع التجاري ويعلم ايضا ما للتجارة من الدخل في عظمة الملوك والممالك توجهت خواطره لجمعها مركز تجارة العالم . وكان فرعون نحو معاصره قد حوّل طريق تجارة الهند والبلاد العربية من ايلة الى السويس فاراد هو ان يصرف هذا الطريق الى بابل . ولا رأى ان ذلك لا يتم له على ما يريد الا باخضاع العربية واقامة المستعمرات التجارية الكلدانية فيها وجه غزواته الى ارض البحرين وعبان فاقضعها لسلطته واقام فيها المستعمرات التجارية لقومه وهم المروفون بالنبط فنصت البلادان باهل سواد العراق وما زالوا هم القالبون على ارض البحرين ومعظم اهلهم منهم الى بدء التاريخ المسيحي

ووجه ايضا غاراته الى نجد والحجاز وممالك حاصور فاقضع جميع البلاد لسلطوته من الابلّة شرقا الى ايلة غربا ومن ايلة شمالا الى المهجم جنوبا والمهجم مدينة على وادي سرّود غربي صنعاء عاصمة اليمن واحتلّ النقط التجارية على البحر الاحمر ما بين هاتين المدينتين اعني ايلة والمهجم فتوارد اليها تجار بلادهم الانباط وانتشروا في البلاد وسكنوا هناك واخذوا يتجار العرب وبقي لهم بينهم النفوذ الاول الى ما قبل ايام مبيوس القائد الروماني الشهير بمقد او بمض عقود من السنين

ولترجع الآن الى الادوميين فانهم كانوا في اول ما غزا نبوخذنصر اليهودية يملكون طريق التجارة من ايلة الى الخليج الفارسي فلما غزا ابناءهم وانشج عاصمتهم وغرب بلادهم وسبي عظماءهم وقتل مقاتلتهم ولم يترك في البلاد الا المستضعفين والمساكين من اهل الفلاحة والزراعة شتموا بمصيبتهم وحدّثوا انفسهم بضم اليهودية الى املاكهم ولم يعملوا ما كانت الايام وتدابير نبوخذنصر تعدّه لهم . وفيما هم في شمانتهم واحلامهم بضم بلاد اليهودية الى بلادهم اذا بجنود الكلدان واعلامهم ترحف على العربية جنوبا وغربا فدّوا خراجا ونجد والحجاز واستلحموا بني عدنان حتى كادوا يفتنهم فتهايروا منهم في جميع الجهات الى حضواء ونهامة وجنوبي اليمن واتبعهم الكلدانيون وغطت خيولهم ورجلهم البلاد من الابلّة الى ايلة . فاين ذهب الادوميون ؟ لاشك انهم تهايروا من امام الكلدانيين الى جبات عاصمتهم سالع او البتراء فلما زلت جنود الكلدان عليها اصلهم ما اصاب اليهود اي حرب اهل القرى والمزارع وكثيرون من اللاجئين من الاطراف الى الامم المجاورة وبقي من بقي في المدينة تحت الحصار وصبروا على شدّته مدة ثم لما لم يروا بدّا من التسليم سلموا للتصريف قتل من قتل وسبي من سبي وايق من ابني اما المدينة فلم يفعل بها ما فعله باورشليم المهدم والتحريق بل ابقي عليها

وجعلها محطة لقوافل عاصمتها فانتقل اليها كثير من التجار ان لم يكن هو تقلهم وجعل على المدينة واليا من قبله فصارت مدينة بالية اي النفوذ والسيادة فيها للانباط وان كان اهلها خليطاً من الفريقيين اعني الادوميين والبابليين وما زالت كذلك كل ايام نبوخدنصر وايام خلفائه من ملوك بابل الى ان قامت الدولة الفارسية وورثت ممالك الكلدان ومدن تجارتهم فكان من مجملتها مدينة صالح ولم يترخص الفرس لهم بشيء وتركهم على لغتهم وتجاريتهم واكتفوا منهم بالخضوع والجزية . ولضعف المدنانيين وممالك حاصور بما قتل منهم نبوخدنصر اصبحت البلاد المجاورة لسلع تبعا لها وما زالت تنقوى سنة بعد سنة بما لها من المنفعة الطبيعية وما كان يتدفق اليها من غني التجارة كل ايام دولة الفرس الى ان قامت دولة اليونان فاذا بها مدينة قوية غنية ذات نفوذ في الحجاز ونجد الى خليج فارس ومن ابلة الى جنوبي جدة على ساحل البحر الاحمر وبعبارة اخرى اذا بها مدينة نبطية يلتف حولها كل النقط التجارية في الحجاز وتهامة ونجد البلاد التي كان دوحها نبوخدنصر تأمينا لتجارة بين عاصمتهم وبين شواطئ البحر المتوسط والبحر الاحمر عن طريق شمالي العربية . فهذا هو اصل النبطيين في البتراء وابلة الذين ذكرهم لنا التاريخ عند اول قيام الدولة اليونانية . وقد اعتمدت على الاختصار والاجمال في حروب نبوخدنصر مع العرب لان الكلام طال عن حروبهم في اليهودية ولعمري ارجع الى تفصيل ما اجملت في عدد آخر من اعداد المقتطف ان شاء الله

جبر ضومط

العلم في العام الماضي

علم الحيوان

عقد مؤتمر علم الحيوان الدولي في مدينة بوستن باميركا وتليت فيه مقالات كبيرة الفائدة وكذلك تليت مقالات مفيدة في قسم علم الحيوان في مجمع تقدم العلوم البريطاني ومن المباحث التي دار الكلام عليها الورثة واصرها الطبيعية اي ردّها الى اسباب طبيعية في الموبصلات الاحلية وتأيد ذلك بالامتحان . وبين المستر لذكر ان اذن الفيل الافريقي يتميز عن غيره من الافيال والمستر تشلرس مثل ان الفيل الافريقي الصغير الجسم الذي وجد في الكنغو الفرنسية صنف قائم براسه وهو مثل الافيال التي كانت موجودة في بعض الجزائر في غابر الزمن كما في كريت . وقرأت مس دروثي بايت مقالة عن آثار الفيل في كريت

وجرى البحث في الوراثة والوان العين وفي كثير من آثار الحيوانات المنقرضة مما تقتصر فائدته على الباحثين في هذا العلم

الطبيعات

المواضيع الطبيعية لا تحصى وقد خاض العلماء عابها في كل الاقطار . وتما بحثوا فيه بناء الجوهر الفرد فقال الاستاذ ميميلس في مجمع ترقية العلوم البريطاني ان الطبيعيين لم يرضهم قط تعريف الكيماويين للجوهر الفرد بأنه كرة صغيرة حلبة لا تتجزأ وقد وافقوا على ان العناصر مؤلفة من الجواهر ولكنهم لم يبحثوا عن بناء الجوهر وما يوجد في باطنه . وقد طلب منهم الآن الاعتقاد بان الجوهر الفرد مجموع من الالكترونات غير مادية . وكأنه غير ميال الى الاعتقاد بذلك لكن النتائج التي وصل اليها السروليم رسمي في الراديرم تؤيد مذهب الالكترونات . وحسب السروليم لدج كثافة الاثير بناء على مذهب الالكترونات فوجدها تساوي كثافة جسم على كل سنتيمتر مكعب منه ما يساوي مليون طن من الضغط في كل سنتيمتر مكعب من الاثير قوة تساوي مليون طن وفي كل مليمترا مكعب منه قوة تساوي الف طن وابان الاستاذ لوف ان شكل الارض كثري ولذلك تجتمعت الاقواس عند وسطها وهي تحاول ان تمدل نفسها هناك وعنده ان هذا سبب ما يحدث فيها من الزلازل وسبب شيوع الزلازل في اماكن مخصوصة

وقد كثرت الزلازل في العام الماضي فحدثت في جاميكا (١٤ يناير) وفي المكسيك (١٥ ابريل) وتركستان (٣١ اكتوبر) وكبيريا (٢٧ اكتوبر)

الفلك

كن المظنون ان دور كلف الشمس بلغ حده سنة ١٩٠٦ ولكن ظهرت كلف كبيرة جدا في العام الماضي ومن الغريب انه ظهرت كلف كبيرة جدا في فبراير سنة ١٩٠٢ وفي فبراير سنة ١٨٩٤ وفي فبراير سنة ١٩٠٥ وفي فبراير سنة ١٩٠٧ . واربعة من الكلف التي كانت على وجه الشمس في ١٠ و ١١ فبراير كانت ترى بالعين اكبرها . وقلت الكلف في شهر مارس ثم عادت في ١٣ يونيو وظهر منها ثلاث كبيرة جدا وكثيرات من الكلف الصغيرة حتى بلغت مساحتها كلها التي مليون ميل مربع ووصل هذا المجموع من الكلف الى حد قرص الشمس الغربي في ٣٥ يونيو ثم عاد في يوليو ومساحته ابقى مما كانت قبلا ومع ذلك بلغت ثمانية مليون ميل ثم ظهر مجموع آخر من الكلف طوله تدمون الف ميل

ومساحته الف مليون ميل مربع . وظهرت مجاميع اخرى كبيرة في اغسطس وسبتمبر .
والذي ظهر في اواخر سبتمبر بلغ طوله ١٨٤ الف ميل ومساحته ١٨٠٠ مليون ميل مربع
وانقضت السنة والكلف كثيرة على وجه الشمس وبعضها يرى بالعين لكبرها ولذلك فالسنة
الماضية من أكثر السنين كفاً

وظهر من صور السيار اروس الفوتوغرافية التي صورت في مرصد غرينتش ان زاوية
اختلاف الشمس ٨ ثوانٍ و ٨٠٥ من الف من الثانية . وكشف كثير من النجيمات وخمس
من المذنبات احدها مذنب ملش نسبة الى مسز ملش التي اكتشفته والمذنب الذي كشف
سنة ١٩٠٦ قُرب سنة ١٩٠٧ حتى صار يرى في اغسطس مثل نجم من القدر الثاني وبلغ
طول ذنبه سبع درجات وهو مؤلف من ١٥ الى ٢٠ ريشة وهو المذنب التاسع والخمسون
من المذنبات المنظورة بالعين التي ظهرت منذ سنة ١٨٥٠ الى الآن

وعبر عطارد على وجه الشمس في ١٤ نوفمبر . واثبت الاستاذ لول رجود التربيع في المريخ
بالصور الفوتوغرافية وكشف الشمس في ١٤ يناير

وظهر من بحث مسز موندان للارض تأثيراً في كلف الشمس ومن بحث الاب كورتي
ان حرارة الكلف اقل من حرارة فوتوسفير الشمس . ومن عدم وجود اثر لسيار داخل
منطقة عطارد في الصور الفوتوغرافية التي صورت وقت الكسوف الاخير ان ما يظهر من
الاضطراب في السيارات الذي لم يمل الى الآن يمكن تلميله بوجود الحجارة النيزكية
والنبار النيزكي في النظام الشمسي ولا داعي لفرض وجود سيار داخل منطقة عطارد

الكيمياء

استمر البحث في الراديوم وبين السر ولم رسمي انه اذا وضعت المواد التي تنبث من
الراديوم في اناء وحدها او مع الهيدروجين تكون منها عنصر الهاليوم واذا وضعت مع الماء
تكون منها عنصر النيون بدل الهاليوم مع قليل من الهاليوم . واذا وضعت في مذوب كبريتات
التحاس بدل الماء لم يتكون منها هاليوم بل ارغون ويبقى في الاناء بعد نزح التحاس منه
صوديوم وكلسيوم وقليل من الليثيوم وقد استنتج من ذلك ان بعض التحاس استحال الى
ليثيوم والليثيوم من صف التحاس في ترتيب العناصر ولكنه في آخر الصف

علم الميكروبات (البكتريولوجيا)

ثبت الآن ان براغيث الحوذان (*Pulex clavipes*) هي التي تحمل ميكروب الطاعون

وجرى البحث عن كيفية ظهور الخبيث التيفويدية من غير سبب ظاهر لها ثبت ان بعض الذين يصابون بها ويشفون منها وتوفي عليهم السنون بعد ان يشفوا بقي ميكروب التيفويد فيهم ويتنقل منهم الى الاصحاء فقد ثبت ان ميكروب التيفويد يبقى سليماً في المراءة عشر سنوات بعد ان يشفى المرء منها ولذلك يتمدح عزل الناس الذين يشفون من التيفويد ويبقى ميكروبها في ابدانهم واثار لوفربطريقة لاستخراج ميكروب التيفويد من المواد المشبه فيها . وكانت نتيجة بحث مؤتمر السل مخالفة النتيجة التي استنتجها كوخ عن عدوى سل البقر

فكرة الخير والشر

قال الشاعر العربي

والظلم من شيم النفوس فان تجد ذا عفة فلعله لا يظلم

وقال المتتطف : "كنا نراقب في هذه الاثناء ولدين صغيرين حبيباً وبتاً عمر الصبي نحو سنتين وعمر البنت نحو اربع سنوات فرأيناها يكذبان ويخدعان ويغتابان . ولو رأها علماء الفلسفة الادبية الذين يقولون ان اصول الآداب مودعة في نفس الانسان ولا تنفك عنها البتة لغيروا اعتقادهم ."

وذهب فريق الى ضد ذلك فقالوا ان اصول الآداب مودعة في الانسان فعلى في نفسه وعقله وان فكرة الخير عامة مطردة في البشري لازمة ضرورية وغير ممكن ان تنفك عن القوى البتة . ومنهم صاحب حياتنا الادبية

قرأت ذلك في المتتطف وتذكرت المثل : " النفس امارة بالسوء " وقلت في نفسي : لماذا هذا الاختلاف العظيم بين جمهور المفكرين فلا بد ان يكون هناك اسباب جعلت كلا من الفريقين يرى رأياً مضاداً للآخر . فاهي هذه الاسباب

كل انسان عاكس مداركه او انحطت تراه اثنين في واحد يحدث فيأمر بالمعروف ويبط فيحث على الفضيلة ويكتب فينهي عن التكرثم يفعل فتجد افعاله في الغالب متناقضة لا قوا له . ويشهد هذا التناقض اكثر عند النظر الى هذا المعروف الذي يأمر به والمنكر الذي ينهى عنه بحسب الوجهة التي ينظر اليها منها . فلا بد لذلك من سبب جوهري يفتله الباحثون في هذا الموضوع

اكثر الباحثين في افعال البشر ينظرون اليها كأنها افعال مجردة وقلاً ينظرون الى

العلاقة التي بينها وإذا نظروا إليها فمن أطرافها البعيدة وهي شديدة الاختلاط كثيرة التضاعيف كالحلقات المتسلسلة يحزر العقل فيها ان لم يردحها الى بساطتها
افعال الانسان فائنة على مبدأ مشترك بين حائر انكثتات فاناموس الالفه في الجداد
وحب الذات في الانسان من مدار واحد وغايتها واحدة اي حفظ كيان كل واحد منهما
وافعالها البسيطة اي المجردة عن كل روية واحدة ايضا في دفع الاذى وجلب المنفعة وتسمى
طبيعية في الجداد وبديهة في الحيوان والانسان وهي كائنه ايضا في النبات ولا عبء بالاسم
وانما العبء في ان كلاً من العوالم الثلاثة من جماد ونبات وحيوان خاضع لنفس هذا التاموس
في حفظ كيانها فاذنا نظرننا الى هذه الافعال والغاية المترتبة عليها وهي حفظ الذات لا يسمننا
الآن نقول ان الغاية الاولى منها ليست الشر بل الخير . وخير الحجة ما ابتدأ بالذات كما
في المثل المعروف

ولا ينكر ان هذه الافعال يترتب عليها حدوث الشر ايضا فان الجداد الذي ينك
اختلف سواء الخير الذاتي انما يضرب بذلك السوى اذا اعتبرنا مثل هذا الحل - إضراراً
وكذلك النبات الذي تطبق اوراقه على الدباب الواقع عليه حتى يموت . والحيوان الذي
يفتك بسواه لمصلحة نفسه . فان مثل هذا الفعل المترتب عليه الخير الذاتي لم يقع بدون
إضرار . فان كان القصد من البحث في هذا الموضوع معرفة الفكرة الاولى المرتبة عليها هذه
الافعال فلا يسمننا الآن نقول انها الخير لان الشر حدث معها عرضاً ضرورة لتعذر وقوع
ذلك الخير بدونه . واما اذا كان القصد الخير مجرداً والشر مجرداً فالبحث حينئذ يستنفد
قوانا ولا باقي بطائل لان الخير والشر مجردين ليسا في هذا العالم

وفي افعال الانسان تختلط الامور كثيراً جداً لاشتراك الروية فيها وتختلف ايضا
لاختلاف هذه الروية وما استفادته من الاخبار ولكنها لا تختلف في الغاية التي تصبو اليها
وهي حفظ الذات حتي ولو انكر الانسان نفسه واتى افعالا تخالف هذا المبدأ في الظاهر فلا
ينكرها من جهة الأجبا بها من اخرى خوفاً من عقاب او طمعا بثواب

ومما اختلفت الروية لمخورها واحد . هنا اثنان كل منهما ينظر الى مصلحة نفسه فهذا
تدله مداركه على ان مصلحته لا تنأى له مع مصلحة سواه فيستأثر بالمنفعة او ما يظنه
كذلك ويتمادى الاضرار بسواه ويقدم عليه مطمئن الضمير معتقدا انه يفعل خيراً كما في
منازعات الاديان والاطران مثلاً . وهذا يرى باختياره ان مصلحة لا تقوم الا بمصلحة
سواه فلا يحفظها وهو عالم كم في مسائل العمران عموماً

واما الاستشهاد بالظلمين وكذبهما واحتيالهما وخداعهما فليس بالدليل القاطع فالكذب ليس من طبيعة الطفل ولا من موجب له لديه فالطفل يصدق حتى يعلم ان صدقة قد يخفي عليه فيعمد الي الكذب دفعا للضرر . فالكذب عارض على الطفل من جنس تربيتنا له . خذ طفلا ارتكب ما نعدّه نحن ذنباً ولم يمرض له في نفسه ولا شاهد في سواه . ما يحمله على التروي قبل الافرار واسأله من عمل هذا ؟ فلا شك انه يحبك على النور بقوله انا فلذا عاقبناه عليه كما هو الغالب اقتضرب بعد ذلك اذا لم يصدقك لذا اتى امرأ غير جائز في عرفنا نحن لا في عرفه هولاء الطفل لا يعرف الجائز من غير الجائز في اول الامر ولا يعرفه الاً منا وكيف يعرفه منا الاً بالعقاب ولا يرى نجاةً حينئذ الاً بالكذب فيكذب ويكذب حتى في ذنب ارتكبه على مرأى منك وهذا ما حملني على القول في بعض مباحثي " نحن الذين علمنا الانسان ان يكذب لاننا عاقبناه على الصدق " وانا لا اظن ان هذه القاعدة تخل اذا احسن المراقبة جيداً وعلى فرض انها اخلت فلا يكون ذلك حجة على هذا المبدأ بل تأيد لنا موس آخر هو ناموس الوراثة اذ لا يخفى ان الصفات الادبية حسنة كانت او ردية تنتقل بسهولة في النسل . ومن الجاني حينئذ على هؤلاء الاطفال الارباء ألسنا نحن الذين نعاقبهم على ذنب تطرق اليهم منا

ويا ليت الامر اقتصر على ذلك بل نحن في كل اعمالنا امامهم مثال ردي ودم اطوع من ظلفنا في تقليدنا واشد طواعية من السمع في انطباع افعالنا فيهم نكذب امامهم ونكذب عليهم ونعلمهم ان يكذبوا عنا ونزوعهم ونميتهم بكل ما يجيب لهم كذبه بعد قليل فاذا تنتظر من طفل ينشأ في مثل هذا الوسط . على ان الكذب على ما يظهر قد صار شراً لازماً في هيتنا الاجتماعية كما هي فهو عدة التاجر الماهر والسياسي المحنك والامام الهادي والقاضي العادل والمحامي الفاضل والطبيب النطاسي والصحافي الصادق والوطني النور وقد خلق الشاعر قوهم بقوله

الصدق ان الفاك تحت المطيب لا خير فيه فاعنهم بالكذب

الدكتور

شيلي شميلي

[المتعطف] لما قرعنا كتاب " حياننا الادبية " في الجزء الماضي من المتعطف اشترنا استطراداً الى الرأيين الشائعين من آراء الفلاسفة الرأي القائل ان الاداب فطرية في نوع الانسان لم تنفك عنه من حين وجد على وجه البسيطة والرأي القائل انها مكتسبة

بالارتقاء الطبيعي والطفل يولد الآن وفيه جرائم اميال كثيرة بعضها مما يمدح وبعضها مما يذم كأنها خلاصة تاريخ ما جرى عليه نوع الانسان في ارتقائه. وقد جاءنا صديقنا الفاضل الدكتور شمائل الآن بمسألة فرعية فقال ان الغاية الاولى للمقربة على افعال الانسان والحيوان والنبات هي حفظ الذات فهي ليست الشر بل الخير ولو اعندى على غيره. وتفصيل الدكتور حسن جداً ولكنه لا يبنى ما قدمنا كما يظهر مما يلي :- انظر الى ثلاثة من الاخوة معهم ثلاث من اخواتهم كل اخ مع اخيه واعط كل واحد من الاخوة رقيقاً من الخبز ليأكل نصفه ويعطي النصف الآخر لاخته فاذا رأيت الاول اكل الرقيق كله ولم يعط اخيه شيئاً منه وهي تبكي جائئة والثاني اكل نصف الرقيق واطعم اخيه النصف الآخر والثالث حرم نفسه من الاكل وصبر على الجوع واعطى الرقيق كله لاخته فنقول للحال ان الاخ الاول جائر لانه فضل نفسه على اخيه ولو دعاه "حفظ الذات" الى ذلك والاخ الثاني عادل لانه لم يفضل نفسه على اخيه ولا اثرها على نفسه والثالث فاضل لانه فضل اخيه على نفسه. والظاهر ان خلق الولد الاول هو المخلق الشائع في النبات والحيوان فالنباتات والحيوانات تعنى بحفظ ذاتها ونسلها ولكنها فلما تهتم بحفظ غيرها ولو من نوعها. انظر حجة الخطة توزيع في الارض فتمتص كل ما تستطيع امتصاصه من الغذاء ولو ماتت كل حبوب الخطة التي تزرع حولها من قلة الغذاء ولا يخطر لها ان المصلحة مشتركة بينها وبين اخواتها. وانظر الى اشبال الاسود في بستان الحيوانات والحارس يرمي لما ألجم فكل منها يخطف كل ما يستطيع اختطافه وحالاً يلتهمه يعتدي على اخيه ويحاول اختطاف ما معه ولا يخطر بباله ان حال الاثنين تكون اصلح اذا اكتفى كل منهما بما قسم له

واذا كانت الموجودات الارضية صاعدة في سلم الارتقاء كما هو مذهب أكثر الحكماء الطبيعيين وكان العدل وتفضيل المصلحة العمومية على المصلحة الخصوصية ارقى من الجور وتفضيل المصلحة الخصوصية على المصلحة العمومية واذا كانت الاخلاق والامال تنتقل بالوراثة كما هو معلوم ونظير آثار اقلهما اولاً ثم آثار ما تلاه في سلم الارتقاء صحيح ما قلناه عن الطفلين الذين اشرنا اليهما في تقريرنا لذلك الكتاب وهو ان اخلاقها تهذب متى كبرا في السن اي تظهر فيهما الاخلاق الفاضلة التي اكتسبها اسلافها بالاخبار. وهذا كله لا ينقض شيئاً مما قاله الدكتور الفاضل عن مسؤولية الوالدين وشرور الهيئة الاجتماعية الحاضرة ولكننا نرجو ان يبقى الارتقاء مستمراً فلا يمكث في الارض الا ما ينفع الناس

النوموجرافيا

وكتاب الاستاذ دوكانى

ظهر في هذه الاثناء كتاب رياضي كبير النفع للاستاذ موريس دوكانى الرياضي الفرنسوي المشهور يشتمل على طرق حديثة يستعين بها ارباب الصنائع والتقنون من المهندسين وغيرهم على الاعمال الحسابية من غير عمليات طويلة . وقد كتب العالم الرياضي المصري احمد بك كمال وكيل مدرسة المهندسخانة الخديوية سابقاً مقالة عن هذا الكتاب تليت في جمعية المهندسين المصرية التي عقدت في نادي مخترجي المدارس العليا في ١٦ يناير تلاها المهندس البارع فريد افندي يولاد وقال فيها ما خلاصته

ان المسيدودوكانى هو واضع علم النوموجرافيا اي الحل الرسمي بالنظر وقد ألف هذا الكتاب ودرسه في جامعة السربون بباريس في فصل الربيع الماضي وهو جزء من مجموعة الرياضيات التطبيقية من دائرة المعارف الجديدة التي تطبع الآن بإدارة العالم الرياضي الشهير الدكتور طولوز . ويشتمل هذا الكتاب على ٣١٢ صفحة فيها ١٤٦ شكلاً وفيه طرق حايية متنوعة على غاية الدقة والسهولة وهو جزءان الاول يتعلق بالحساب بالطرق الرسمية وهو عمليات متنوعة تعمل برسوم مكونة من اجزاء هندسية تدل على كيانات عديدة معروفة ومن هذه الاجزاء يستنتج بالحساب الرسمي مقادير المحاصيل المرتبطة مع هذه الكيانات المعروفة بواسطة قوانين او معاملات مخصوصة . ويمكن ان تحل بها المعادلات التي من الدرجة الاولى . مما كان عدد مجاهيلها والمعادلات ذات المجهول الواحد معها كانت درجتها وعمليات الادخال الرسمية (اي تكميل السلسلة) . وتحل به ايضا عمليات التكامل الرسمية بدرجات متتالية لدالة واحدة او جملة دوال (عوامل) و يوجد به تكامل المعادلات التفاضلية بدرجة اولى

والجزء الثاني يتعلق بالنوموجرافيا ويشتمل فيه بنظرية اللوح الرسمية الرقية . وفي هذا اللوح المعادلات والتوازنين التي يطلب حلها ويستنتج منه مقدار المجهول بقراءة بسيطة . وفي هذا الجزء ثلاثة ابواب الاول يبان نوموجرافي بخطوط متلاقية والثاني يبان بنقط على استقامة واحدة والثالث يبان بنقط مجتمعة على صور مختلفة . وينتهي هذا الجزء بنظرية عمومية تمكن بها المسيدودوكانى من حصر الانواع المختلفة في البيان النوموجرافي فيقولها الى

قوانين بسيطة ذات دوال متعددة. وقد شرح المؤلف البيان النوموجرافي بواسطة النقط التي على استقامة واحدة وضع فيها كثيراً من المسائل الجديدة

وعلم النوموجرافيا هذا وضعه المسيو دوكان في سنة ١٨٩١ وجعل الآن من دروس كثير من مدارس أوروبا والفضل في انتشاره لسهولة لسهولة طريقته ولا سيما لسهولة طريقة النقط التي على استقامة واحدة ولا بدله المسيو دوكان في المحلة في الاستعانة بالرياضيين ليساعده في نشر طريقته. وقد شاعت هذه الطريقة الآن وكثير العمل بها حيث تدعو الضرورة الى سرعة الاعمال الحسابية كما في تعديل سير السفن وفي تعيين معالم ضرب النار في القنوت الحربية وما اشبه من الاعمال. مثله ان الطريق الكبير الذي يصل بين تاناريف ومورانيا في جزيرة مدغسكر يحوي على ٢٧٥ ألف متر مكعب من الحفر والردم و ٤٥ ألف متر مكعب من المباني فاستطاع اثنان فقط من المهندسين الحريين ان يعملا التصميم الابتدائي اللازم له في يومين فقط وذلك باستعمال طريقة النوموجرافيا

وسنة ١٨٩٩ ألف المسيو دوكان في كتاباً مطبوعاً في علم النوموجرافيا وشرح فيه كثيراً من التطبيقات العملية. ونشر في العام الماضي مقالة في المجلة العلمية العمومية عنوانها تقدم للطريقة النوموجرافية بالنقط التي على استقامة واحدة وذكر لها تطبيقات كثيرة

ومنذ عهد قريب نشر المسيو موديس ليثي رسالة في المجلة العلمية العمومية مدح فيها مؤلف المسيو دوكان في احسن مدح وقال فيها ان المسيو دوكان في اشتغل بهذا العلم منذ نحو عشرين سنة فنتج نجاحاً تاماً وتمكن من وضع علم جديد سماه علم النوموجرافيا ولم يكن يوضع النظريات العمومية لهذا العلم بل اشتغل بتطبيقاتها على الاعمال الحسابية التي يلاقيها المهندس في اعماله الاعتيادية وتوصل اخيراً الى وضع كتابه المشهور الذي نشره سنة ١٨٩٩ فمخضه الجمعية العلمية جائزة بونسلية اعترافاً بفضل

والمسيو موديس ليثي هذا هو منشع عموم القناطر والجسور بباريس واحد اعضاء الاكاديمية الفرنسية وامتاذ في كلية فرنسا

والخلاصة انه سيكون لهذا الكتاب ولهذا العلم شأن كبير في تسهيل الاعمال الحسابية وختم حضرة احمد بك كمال مقالة ناصحاً المهندسين والمقاولين ولا سيما من يشتغل منهم بالاعمال الفنية ليكون عند كل منهم نسخة من هذا الكتاب ويعمل رسومهم بنفسه او بتاعها من حيث تباع. وقد بلغنا ان مكتبة ديري في مصر جلبت نسخاً من هذا الكتاب النفيس فمضى ان ينتفع به المهندسون على اختلاف اعمالهم

العام الماضي

وحالة القطر المالية فيه

ابتدأ العام الماضي والاعمال رائجة والاموال كثيرة في القطر وظواهر الامور تدل على ان العام سيكون من اكثر الاعوام يسرا ولكن الناس توغلوا في المضاربة فحسبوا كل ضواحي العاصمة ارضا صالحة للبناء فاشتروا الصحاري والاطيان الزراعية وقسموها قطعاً وباعوا المتر منها بيمينه او اكثر وبلغ ثمنه في بعضها بضعة جنيهات والذين باعوا والذين اشتروا حسبوا انهم ربحوا ربعا طائلاً والحقيقة انه لم يربح منهم الا الذي باع وقضى ثمن ما باعه واما الباقون فربحهم وهمي تحول اخيراً الى خسارة لانهم زدوا ثقتهم على حسب ما قدروه من الربح فحسروا ثم لم يربحوا شيئاً

وما جرى من المضاربة في اراضي البناء جرى ايضا في اسهم اكثر الشركات فاباوي منها ثمة جنيه وليس له ربح او ريع لا يزيد على ثلاثة او اربعة في المئة دفعوا ثمنه الى مئتي جنيه او ثلثته جنيه او اكثر فظن اصحاب هذه الاسهم والذين اشتروها بنى معتدل انهم ربحوا ربعا طائلاً وهم لم يربحوا شيئاً

ولا شبهة ان الودم الاكثر في ذلك كله على السامرة الذين رغبوا الناس في الشئرى وزبنوا لم الحال . وعلى الذين كانوا يتادون اب العاصمة ستسع في القريب العاجل حتى تصل من حلوان جنوباً الى المرج شمالاً ومن المقطم شرقاً الى الاهرام غرباً وان ما يباع ضمن هذه المنطقة بيمينه يصير ثمنه جنيهين او ثلاثة بعد ايام معدودة

لكن الربح والخسارة من هذين السملين اي من المضاربة بالاسهم وباراضي البناء لم يوثرا في ثروة القطر الحقيقية ولا نظن انه خرج بسببها مال كثير من القطر بل غاية ما نتج عنهما ان النقود خرجت من يد عمرو من سكان القطر وزاد الاسراف في شئرى بعض الكماليات الواردة من لوربا . واذا استثنينا هذا فثروة القطر زادت في العام الماضي زيادة كبيرة بسبب غلاء التطن واليك ايضاح ذلك

بلغت قيمة الصادرات من القطر المصري في العام الماضي اكثر من ثمانية وعشرين مليوناً من الجنيهات المصرية وعند التدقيق ١٣١٨٥ ٣٨ جنيهاً هذا حسب تقدير الجمارك المصرية وهي نقول انها تقدر الصادرات اقل من قيمتها الحقيقية بعشرة في المئة ولكن يظهر لدى ايمان النظر انها تقدرها اقل من قيمتها بخمسة عشر في المئة او اكثر فقد صدر من التطن

في العام الماضي ٦٨٥٩٢٣٣ قطاراً قدرت متوسط ثمن القطار منها نحو ٣٤٤ غرشاً مع أنه لم يبع للخارج بأقل من ٣٨٠ غرشاً الى ٤٠٠ غرش ولذلك لا نبالغ اذا قلنا ان تشدير الجمارك ينقص عن الثمن الحقيقي ١٥ في المئة فتكون قيمة الصادرات الحقيقية أكثر من ٣٢ مليوناً من الجنيهاً

لما الواردات فبلغ ثمنها ٢٦ مليوناً من الجنيهاً وعند التدقيق ٢٦١٢٠٧٧٧ جنيناً وإدارة الجمارك تدقق جيداً في تقييمها وتراجع دفاًر التجار اذا ارتابت في ثمنها ولذلك فقيمة الصادرات زادت على قيمة الواردات ستة ملايين من الجنيهاً. وهذه الستة الملايين تكفي لإيفاء فائدة ديون الحكومة وديون الأهالي لأوروبا فيكون القطر المصري قد خرج من سنة ١٩٠٧ وليس له شيء ولا عليه شيء هذا اذا قصرنا نظرنا على قيمة الصادر والوارد وفوائد ديون الحكومة والأهالي المطلوبة منا لأوروبا لان ثمن الصادر كفي لإيفاء ثمن الوارد وفوائد الديون

يبقى امران حريان بالنظر الاول ان عندنا ابواباً أخرى للإيراد غير ثمن الصادرات وهو كل ما ينفق السياح في القطر المصري وكل ما تأخذ مصلحة المواشي والفنارات وفوائد الارواق المالية التي عند الحكومة وعند الأهالي ويطرح من ذلك ما ينفق أهالي القطر حينما يسافرون الى أوروبا أو غيرها . ولعل الباقي للقطر المصري من ذلك كله أكثر من مليون جنيه في السنة فهو ربح صافٍ له

والامر الثاني ان جانباً كبيراً من الواردات التي وردت في العام الماضي ليس بضاعة مستهلكة بل هو مواد ثابتة أو رأس مال ذو ريع . ويدخل في ذلك خشب البناء وثمنه نحو مليون وثلاث الآلات المعدنية كوابورات الري والحراث ووابورات سكك الحديد ومركباتها وثن ذلك نحو اربعة ملايين من الجنيهاً فهذه خمسة ملايين وثلاث من الجنيهاً دفعتها في العام الماضي ثمن مواد ثابتة اضيفت الى ثروة القطر وبعضها رأس مال له ريع سنوي كبير

ولذلك يحق لنا ان نقول ان القطر المصري خرج من سنة ١٩٠٧ وإيراداته تزيد على مصروفاته ستة ملايين من الجنيهاً اضيفت الى ثروته الممومة هذا فضلاً عما زاد في ثمن الاراضي التي اُصلحت وثن الاراضي التي عملت فيها الاعمال السجدة
وعنا بسأل سائل قائلًا اذا كان الامر كذلك فلماذا هذه الضيقة المالية التي نراها في القطر المصري الآن . والجواب ان الضيقة المالية ليست ناتجة من فقر القطر المصري بل من

قوة النقود فيه فان الرجل الذي يملك اطيافا تساوي مئة الف جنيه قد يحتاج الى مئة جنيه ويشعر بضيقه شديدة اذا لم يجدها اما سبب قلة النقود فواضح من تقرير الجمارك الذي صدر في اواخر يناير في سنة ١٩٠٦ دخل القطر المصري نحو ٩ ملايين من الجنيهات وخرج منه نحو مليونين من الجنيهات فبقي فيه سبعة ملايين من الجنيهات ٠ واما في السنة الماضية فدخل القطر المصري ٧ ملايين و٧٦٨ الف جنيه وخرج منه ٤ ملايين و٧٣٦ الف جنيه فبقي فيه ثلاثة ملايين جنيه فقط اي اقل مما بقي فيه سنة ١٩٠٦ باربعة ملايين جنيه - وقد قلَّ ورود الذهب على القطر المصري وزاد خروجه منه لسبب غلاته في اوربا واميركا فان البنوك تاجر بالذهب كما يتاجر التجار بالقمح والنول وهذا هو السبب في قلة ورود الذهب على القطر المصري وكثرة صدوره منه في العام الماضي

اما قلة وروده فلا حيلة لنا فيها واما كثرة صدوره من القطر فكان الواجب على الحكومة ان تهتم بمنعه كما تمنع خروج القمح من القطر اذا خافت ان يحدث فيه مجاعة ولكنها لم تهتم بهذا الامر ولعلها لم تنبه له ايضا فقد ارسل الى الهند في العام الماضي مليون و٧٣٦ الف جنيه ويقال ان البنك الاهلي هو الذي ارسلها فان كان الامر كذلك وكان للحكومة سلطة عليه فتكون قد قصرت في ما يجب عليها نحو بلادها لانها لم تمنعه عن اصدار الذهب الى بلاد الهند - وعسى ان تنتبه لذلك في المستقبل

ورب قائل يقول ان كان الذهب الوارد في العام الماضي قد زاد على الذهب الصادر ثلاثة ملايين من الجنيهات فان هذه الثلاثة الملايين واين الذهب الذي فضل معنا في العام الذي قبله والذي قبله - والجواب ان بعضه لم يزل محفوظا في البنوك او مخزوا عند الاغنياء وغيرهم وبعضه صنع حلى تحلت به النساء والبنات كما ابنا في الجزء الماضي والمخالصة ان القطر في سر وقد زادت ثروته ستة ملايين من الجنيهات في العام الماضي فضلا عما زاد في ثمن ما اُصلح من اطيافه ولو استطاعت الحكومة ان تقتل اصدار الذهب منه لما اشتد علينا العسر المالي الذي يشكو الناس منه الآن

اما وقد وقع العسر فصار على الحكومة ان تدلوه بالنسي في احسن وقد فلت شيئا من ذلك فحلت البنك الاهلي يقرض البنك الزراعي مليون جنيه لتدوين لصغار الفلاحين ولكن الضيقة المالية اصابت البعض من كبار ارباب الاطيان ومولاء لا تنفج كربتهم بالمبالغ التي يدينها البنك الزراعي لانه لا يدين الواحد اكثر من الف جنيه - وقد اشار بعض الملايين عليها ان تسلم البنك العقاري بعض الاوراق المالية التي في خزائنها فيستدين عليها

قدراً من اوروبا ويعد بها القطر على جاري عاديته ويدفع للحكومة ثمن هذه الاوراق وفوائدها في بضع سنوات . والذين ارثوا هذا الرأي يخشون من هبوط ثمن الاطيان ان لم تقبل الحكومة ذلك . ولكننا لا نظن ان ثمن الاطيان يهبط لانه لم يزد حتى الآن عما يجب ان يكون عليه فان الاطيان التي تزرع كلها تباع بالنسبة الى ربعها حتى يكون الربع اربعة او خمسة في ائمة من الثمن والاطيان البور او التي لا تزرع كلها تباع بالنسبة الى ما تعبر اليه بعد اصلاحها فالقدان الذي يصير صافي ايجار خمسة جنيهات في السنة اذا اتفق عليها عشرون جنياً لا يكون غالباً اذا بيع بستين او سبعين جنياً وهو يباع حتى الآن باقل من ذلك . واذا اضطر افراد فلائ الى بيع اطيانهم بثمن بخس لحاجتهم الى النقود لم يكن ذلك داعياً لرخص مائر الاطيان لان هذا المبدأ لا يصدق الألى البضائع التي تعرض كلها للبيع واما الممتلكات التي تنتقل بالارث وتوقف عليها معيشة السكان فقلما تعرض للبيع لاسيما وان الاطيان رأس مال الفلاح والآلة التي يعمل بها ليمش منها ولذلك تراه يشتريها مهما كان ثمنها اذا تيسر معه هذا الثمن كلة او بعضه . ولكن الضرر الذي يرجع وقوعه هو التوقف في اصلاح الاطيان وبناء الاراضي ومن ذلك ضرر كبير يجب منعه فان كثيرين اشتروا اراضي باثرة قصد اصلاحها وكانت المادة ان يستلقوا من البنوك الاموال اللازمة للاصلاح ويقسطوها الى سنين كثيرة ثم يستلقوا منها ما يوفون به الاقساط فاذا ضنت البنوك عليهم بالمال اللازم لذلك ضاع عليهم ربع الثمن الذي دفعوه . ولا يخفى ما في ذلك من الخسارة الكبيرة على القطر لا سيما وان غرسكانه يستلزم ان تزيد مساحة اطيانه الزراعية مئة الف فدان كل سنة ولا تقل ثقات اصلاح الفدان عن خمسة عشر جنياً فالتمة الف الفدان تستلزم مليوناً ونصف مليون من الجنيهات

وما يقال عن الاراضي الزراعية يقال عن اراضي البناء فان اكثر الذين بنوا المباني الكبيرة في الترفيقية والاسميلية وشارع الظاهر كانوا يتعاونون ويستدينون النقود من البنك الزراعي وينونها بها . وقد اشترى كثيرون اراضي من هذا القبيل في العام الماضي حاسبين انهم يستطيعون ان يستدينوا النقود وينوها فاذا لم يوفقوا الى ذلك فالثمن الذي دفعوه يخسرون ربهه ويفضرون اخيراً ان يبيعوا الارض بخسارة والضرر من ذلك كبير ولو كان دون الضرر من التوقف عن اصلاح الاراضي الزراعية . اما الذين ضاربوا وخسروا بالمضاربة فلا سبيل لرد خسارتهم وما لوهم الأعلى انفسهم لانهم طمعوا او صدقوا الذين خدعهم

باب تدبير المنزل

قد تمنا هنا الرب لكي تدرج في كل ما يهم اهل البيت معرفة من تربيه اولاد وتدير الطعام والبار والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك بما يعود بالنفع على كل عائلة

كيف نصير قويا

٣

ادلة محسوسة على منافع الرياضة

يقولون " الصحة تاج على رأس الاصحاء " ولكن الرياضة اليومية القانونية هي التي تعد تلك الصحة وتهيئها لتزيد الاصحاء ممة ونشاطا على مزاولة الاعمال وتقوي مداركهم وتطيل اعمارهم وتثني امراضا في السقاء الاعلاء وتشدد عزائمهم وتقوي ابدانهم سهما كانت اعمارهم ولكن الاصغر سنا يستفيد منها اكثر ممن هو اكبر منه

فن منافعها ما عاباه وسمنا به عن مشاهير الرجال الذين طبقت سمعهم الآفاق لعة مداركهم وثاقب افكارهم وأجالة آرائهم وجودة فرائضهم وقوة ابدانهم واليك امثلة تنطبق هذه الاوصاف عليها ان لم يكن كلها فجلها

فغلام مستون عميد السياسة وابن مجده الخطابة كان مولعا بشقيق المطلب وتهذيب الشجر فكانت مهارته فيهما تغارع شهرته في ضروب السياسة وما أخذها . وهذه الرياضة البدنية جعلته يربى على التئمين وهو كالشبان عافية وممة وادراكا وليست خطبة الزانة التي كان يلقيها في مجلس النواب وهو في ذلك السن بعيدة العهد لنسائها فلم تكن تبدو عليه وهو يلقيها آمارات ضعف في وقوفه وحركاته او يتورق في قواه العقلية . قيل انه كان اذا سمع الاشتغال بالسياسة لومل البقاء في لندن مضى الى قصره في هاردين حيث يقم بضعه ايام بقلم اشجار السنديان في حراجه

ودكنس الروائي الشهير كان شديد الشغف بالمشي فيسير عدة اميال او عشرة فيلما يتناول طعام الصباح . وكثيرا ما كان يمشي خمسة وعشرين ميلا مشيا حثيثا ولكنه كان نهما في الاكل ولولا شراسته هذه لطال عمره ولم يمت في سن يغلب فيه ان يكون ارباب القلم في زهوة اشتغالهم بالعلم والأدب

وقال مكرن الاستاذ المشهور بتعليم الرياضة في كتابه عنها انه اتدب لتدريب اثني عشر صف ضابط تفاوت اعمارهم بين التاسعة عشرة والتاسعة والعشرين قبل شروعه فاس عرض صدورهم وسعة اكتافهم وحيط اذرعهم وغيرها وكان يبعد القياس حيناً بعد حين فوجد من نماء الاذرع وكبر الاكتاف واتساع الصدور ما يقضي بالعجب . فانه بعد اربعة اشهر فقط ضاقت ملابس معظمهم وما عاد في استطاعتهم تكييل لثراؤهم ولم يضر عليهم الشهر الخامس حتى اضطر ان يومي لم يصنع ملابس جديدة . وانه لياخذ القارئ العجب متى علم ان صدور بعضهم زاد اتساعها خمس عقد . وان زيادة كهذه عظيمة الفائدة وقمها للقلب والرئتين لا يثنى . ثم ان سائر اعضاء اجسامهم قويت ونمت نمواً متناسباً . ولم يقتصر على المقاس في بدء تدريبهم بل صورهم وعاد نصورهم بعد خمسة اشهر فكان الفرق بين الرسمين عظيمًا ولا سيما في اصفرم سناً . على ان هذا التحو لا يعد شيئاً مذكوراً في جانب ما دب فيهم من الهمة والمكاء والصبر على احتمال المشاق

وذكر هذا الاستاذ ايضاً انهم جاؤوه شباب وقف نموه زمناً لملة اصابته فكان طوله خمس اقدام وعقدتين فجعل يدرسه على الرياضة فما بلغ الحادية والعشرين حتى صار طوله خمس اقدام وست عقد واثوه بفلام تأخر نموه بسبب سقوطه من مكان مرتفع فما راض جسمه تسعة اشهر فقط حتى نما تسع عقد

ومن الادلة ايضاً ان الشاعر المشهور ولم كان بريث مات في الرابعة والثمانين وبعيد لم ينب عنه وقوته الجسدية لم تفارقه لثراؤه الرياضة . واليك ما بعث به الى صديق له قبل موته قال :-

سيدي العزيز

وعدتك ان لذكر لك بعض عاداتي ولا سيما ما يتعلق بالاكل والرياضة والعمل ولكنتي غير واثق انها تنفعك كما تنفعني فان ممارستي لما عده سنين شددت عزائي واثابتي اميتي . فقد طمنت في السن وانا لا اشعر بجزع عن العمل ولا ضعف في البدن وكلاما يستوليان عادة على العمومين . فقوتي لم يترها وعن وحمي لم تخروا اعضاءه جسي ولا سيما الداخلية منها فثمة بوظائفها كائني لا ازال حدثاً وهاك الخطة التي سرت عليها اعواماً عديدة . انهيض من فراشي دفعة واحدة نحو الساعة الخامسة ونصف فابدل ملابسني وارتاض مستملاً في الغالب ما يوسع الصدر . والادوات التي اتروض بها كرات حديدية ومخل وعصا من الحديد مركزة انقياً على ارتفاع من الارض وكربي خفيف اديوه بنداعي حول رأسي فارتاض نحو ساعة

ثم استحم واذا كنت في الريف تروخت نصف ساعة وعملت في الحقل نصف ساعة ثم استحم
واتناول طعامي . وكثيراً ما كنت امشي نحو ثلاثة اميال الى حيث عملي فاشتغل ثلاث
ساعات واعود ماشياً غير مبال ببطر او حر . واذا سئمت التأليف والتصنيف اندفعت بكليتي
الى العراء استنشاقاً لنقي الهواء او قصدت حديقة حيث اقم اشجار الفاكهة ثم اعود الى عملي
العقلي ولا اركب المركبات الا نادراً لاني افضل المشي المروض للجسم على ركوبها
وارسل صديق لهذا الشاعر كتاباً عنه الى احدى الصحف قال فيه : — عرفت المشر
يرى منذ اربعين سنة ولا اذكر ان مرضاً اعتراه في اثنتائها اوانه لم فرائشه يوماً الا في
مرضه الاخير الذي قضى فيه . ولم يكن يسير الى مكان عمله الا ماشياً حتى في آخر سنة
من عمره وكان يروض يومياً ولم تكن تريحه تجود نظماً وشرّاً الا بعد الارتياض

•••

فاني فتى او فتاة يطالع على هذه الحقائق ولا يؤد ان يخص ساعة او ساعتين من يومه
بترريض جسمه ترويضاً ينيله صحة وعافية فتصير قدماه ثابتتين ورجلاه قويتين وعضلاته
متناسكة متناسبة وشبه رشيقة وهضمة جيداً وحمته عالية وعزمه شديداً وخطره سريعا .
ولرب قائل يقول الا يأتي العمل الجسماني العادي بالمتنفع التي تنشأ عن الرياضة البدنية .
والجواب ان ضرراً كثيرة من الاعمال التي تقضي بتمرين الجسم تزيد الشبهة الى الطعام
وتقوي المضم وتحدث منافع اخرى . ولكن الذين يعملون اعمالاً بدنية لا يعلم احدهم من
عيب فقد يكون الجسم فائد المندام غير متناسب الاعضاء وربما بلغ هذا العيب مبلغاً يقيح
القائمة فالفلح او العامل الذي يقضي عليه بالاعتناء الى الامام ركس الارض او تمهيدها
او الحفر فيها وما شاكل ذلك تستدير اكتافه وتقو عضلات ظهره ثمواً غرباً فيتنقوس
ويحدود لان عضلات صدره لا تنمو الا ثمواً قليلاً ولذلك ترى الذين تجاوزوا منتصف
العمر من امثال مستديري الاكتاف منقضي الصدور متحدين . والحداد تقوى ذراعاً اليمنى
والجانب الايمن من صدره فتفقد قاسته ووتقها واعندالها . والتوبة يزاولون التقذيف فتقو
عضلات ظهورهم وسواعدهم وتبقى العضلات العليا من اذرعهم وصدرهم ضعيفة فتتجذب
اكتافهم الى الامام وتزوج اصابعهم وتعتقد او تيبس لانها تداوم القبض على المقذاف .
ومعظم العمال الذين يعملون اعمالاً بدنية يفقدون النظر في مشهم وحركاتهم فيجب عليهم
ان يروضوا اجسامهم رياضة قانونية حتى يجيء نمو اعضائهم متناسباً فالرياضة واجبة للعامل
وجوبها للعالم والكتاب

معدات اللعب الرياضة

يؤمن الاكثرون ان من يروض بدنه مضطرا الى شراء آلات وادوات غالية الثمن والى تخصيص مكان لها وهذا ما يبط عزمهم واقدمهم عن استعمال الرياضة فنفياً لهذا الوم نقول ان اعظم ادواتها تقماً انفسها ثمناً . فلنذكر بعض تلك الادوات او المعدات ولكن يجب ان تكون الرياضة في حديقة او حجرة صحية طليقة الهواء

علق بكرتين كبيرتين من الحديد او الخشب على ارتفاع مترين او اكثر وامرر على كل منهما حبلًا واربط بالطرف الواحد من كل منهما اثقالًا واربط مقبضين من الخشب بالطرفين الاخرين واسك المقبضين بكنتا يديك واسحب الحبلين وارخهما كمن يدق جرسًا وافعل غير ذلك مما يحظر على بالاك وتري فيه تقماً

اشترعيارات مختلفة من الحديد تكون زنتها من رطل الى عشرة ارطال وشلها بها يميناك ثم يسرلك مراراً كثيرة ويمكن الاستماعة عنها بالحجارة او باكياس من الرمل الدبلس كرتان من الحديد بينهما مقبض حديدي ووزن كل منهما يختلف على طول مدة التمرين من خمسة ارطال الى اثني عشر رطلاً تشال بايد مراراً متوالية وذلك من اتقع انواع الرياضة لتقوية القراعين وتوسيع الصدر ومنشرح طرق استعمالها وهناك ادوات اخرى يستنبطها من يعود الرياضة من تفقاء تفاء مستأني البقية رحمة صروف

الشب الايض لمنع العث

كتب بعضهم الى السينتفك اميركان يقول : قال هولند في كتابه الذي وضعه حديثاً عن العث ان ما يتلفه العث من الثياب سنوياً في الولايات المتحدة بكفي ثمنه لايفاء ديون الحكومة الاميركية

ولا يخفى ان فراش العث يبيض في الفراء والبسط والثياب الصوفية والحريرية ويتقف يفض عن دود لحس البسط والثياب والفراء ويتلفها . ولما كنت ساكناً في بلاد الصين رأيت العث كثيراً في بيتي فخررت مولد كثيرة ظننتها في الثياب منه فوجدت ان الشب الايض في المطلوب فاذبته في الماء وبلت به خيطان الصوف النليظة وعلقت بها الصور الثقيلة وتركته ثلاث سنوات فلم يضرها العث . وبلت به خيوطاً صوفية مختلفة الالوان مما كنت استعمله لامتحان عبون الصينيين في رؤبة الالوان وكنت اتقم كل لون منها على

حدة ثم نشفتها وتركها حيث يكثر المثل سنتين فلم يصل اليها. وبالت يه منسوجات صوفية مختلفة وتركها مدة طويلة فوقها كلها من المثل

وسلم ان الشب الابيض لا يتغير فيبقى على المواد الصوفية ولو كان مقداره قليلاً جداً. والوطل من الشب يذاب في ثمانية ارطال من الماء. ولواثق فاصحو المنسوجات الصوفية وسامو البسط على معالجتها بالشب الابيض لوقايتها من المثل لاستطاعوا ان يزيديا في ثمنها اكثر مما اتفقوا على معالجتها ونجا الناس من آفة تلف ثيابهم وبسطهم واقى ما يتناصون به

اليض وحفظه

بلغ عدد البيض الصادر من القطر المصري في العام الماضي ٦٦ مليوناً ٣٢٢ الف يضة وبلغ ثمنها التي ثمنت به في الجمارك المصرية ١٩٤٩٩ جنيهًا اي كل نجوست يضات بقرش. وبيع البيض المصري في بلاد الانكليز المثل وعشرون يضة باربعة شلينات ونصف الى خمسة شلينات كأن كل خمس يضات بفروش فهو ليس تنجلي هناك مما يباع في القطر المصري بالمفرق مع ما يضاف اليه من اجرة الشحن. ورج التجار واغصارة بما يكسر منه وي تلف في الطريق ولوعدل بانموه ومشتره لوجب ان لا يزيد ثمن المشر يضات منه على غرش لصفوه المفرط ولكن اعمار المأكولات لا ترتبط بقاعدة غير قاعدة الموجود والمطلوب فاذا كثر الموجود منها وقل المطلوب رخصت واذا قل الموجود وكثر المطلوب غلت. ولواثمت الناس بالاكثرار من تربية الدجاج واهتمت الحكومة باستئصال شاة الداء الذي فتك بها حديثاً لكثير البيض ورخص وكانت منه تجارة رابحة فان الانكليز وحدهم يستوردون في السنة من البيض ما ثمة ستة ملايين ونصف من الجنيتات اكثرها من روسيا فاذا استطعنا ان نرمل اليهم سدس ما يستوردونه بلغ ثمنه مليون جنيه في السنة. والبيض المصري ليس جيداً كاليض الاوربي الكبير الجرم الطيب الطعم ولكن انكثير منه يستعمل في الصناعة كما في عمل كنوف الجلد

اذا ملئ البيض وجد فيه جزء فارغ ويكون هذا الجزء صغيراً جداً في البيض الجديد او لا يكون موجوداً بل تكون البيضة مائلة فشرتها واما في البيض القديم فيكون الجزء الفارغ كبيراً وكما زادت البيضة قدماً زاد هذا الجزء الفارغ كبيراً الا اذا ذهنت باءة نداء سام فشرتها وهي جديدة حتى لا يعود الهواء يدخل اليها ويحلبها ويفسدها ولذلك يرف حل البيضة جديدة او قديمة من اتساع هذا المكان الفارغ. وقد يرف ذلك قبل ان تلتق بالقبض عليها في راحة اليد ومخاليتها امام الشمس او امام قنديل ساطع النور فيرى المكان

الفارغ فيها وهل هو كبير او صغير . واذا كان البيض قديماً مدة تحت دجاجة فاخذ الفرخ
بتكرن فيه ظهرت في محه نقطة سوداء

والبيضة الجديدة تكون شفافة وتبقى كذلك ثلاثة ايام ثم يخف عموماً الى جانب اذا
كانت موضوعة على جنبها وتقل شفافتها رويداً رويداً واذا تصدّر امتحان البيضة ايام
التعديل او امام الشمس فتفتحها بالمر في يدك فاذا لم تشعر بحركة داخلية فيها فهي جديدة
او ليس عمرها اكثر من اسبوع واذا كانت قديمة شعرت بحركة ما فيها ودقوعه من جهة الى
اخرى كأن جانباً منها فارغ وزلاهما وصغارها يتحركان بالمر . ويستطيع البعض ان يميزوا بين
البيض الجديد والقديم من رؤيته فان البيضة الجديدة يكون ظاهرها مشرقاً وهذا الاشراق
يزول في البيض القديم

ثم ان البيض المحفوظ في الظلام في مكان بارد بقي الهواء بقي سليماً ثلاثة اسابيع او
اكثر ويكون اسلم من البيض الاي يعرض في الشمس او في النور الساطع ولو بضعة ايام
ويحفظ البيض زماناً طويلاً اذا دهن بالسائل المعروف بالزجاج المائي فانه يبقى كما كان
لاوضع فيه تقريباً فاذا كان جديداً بقي جديداً ولم يتغير الا قليلاً جداً حتى لو بقي ستة
اشهر في الزجاج المائي لم يجد فرقاً بينه وبين البيض الجديد

والبيض غير الملقح اسهل حفظاً من البيض الملقح فاذا كان المراد من البيض ان يباع
ويؤكل فلا داعي لوجود الديوك مع الدجاج فانها مكلفة متعبة ومتى كانت موجودة صار
البيض اسهل فساداً

والزجاج المائي سائل شفاف كالشراب يمزج عشرة دراهم منه بثمانين درهماً من الماء
وقد يكفي ان يمزج ثلاثة دراهم منه بسبعة وثمانين درهماً من الماء اي ان يكون من ثلاثة
الى عشرة في المئة بالنسبة الى الماء . ويكون عند خزنه البيض حياض من السمك يسع الخوض
منها ٤٠٠٠ بيضة . ويمكن ان تقوم البراميل مقامها اذا نظفت جيداً بنقعها في الملح والصودا
ويوضع البرميل على حجرين يرفسانه عن الارض حتى يجري الماء منه ولا يلبى . ويتبع البيض
في مذبح الزجاج المائي في الخوض او البرميل والبعض يفضلون ماء الجير (ماء الكلس)
على الزجاج المائي لان البيض يبقى فيه نظيفاً ويخرج منه ينشل كالصفاء

وفشر البيض الذي حفظ في الزجاج المائي يكون صقيلاً واما الذي حفظ في ماء الجير
فيصير رقيقاً خشناً . ثم اذا سلق البيض المحفوظ في ماء الجير او الزجاج المائي انشق من
نفسه لان مسامه تكون مسدودة ويخرج انشقاقه ببقية قبل سلقه بaire اودبوس حتى لا ينشق

باب الزراعة

الخزانات وموسم القطن

تابع ما قبله

واذ اعلم الخزان على ما تقدم (اي سنة امتار فقط) لم تضطر الحكومة الى اتفاق ٢٥٠٠٠٠ جنيه على المويس بل تركته لأنه عمل لا ربح له . وقد اشترت في تقريرى الاول عن الخزان القدي نشرة سنة ١٨٩١ الى ان وجود هذا المويس يتوقف على انشاء سكة الحديد بين سواكن والخرطوم وقد تمت هذه السكة الآن فلم تبق فائدة من المويس فيتوفر من الاقتصاد على عملية الخزان سنة امتار ٦٠٠٠٠٠ جنيه ومن ترك المويس ٢٥٠٠٠٠ جنيه والجملة ٨٥٠٠٠٠ جنيه تكفي لاكثر من نصف النفقات اللازمة لانشاء خزان على البحر الابيض يخزن فيه ثلاثة مليارات من الامتار المكعبة تسد بها حاجة القطن المصري الى المليونين وحاجة القطن السوداني الى نصف المليون من الامتار المكعبة . وماكم تفصيل ذلك

بأن ألف النيل عند الخرطوم من اقتران البحر الازرق بالايض اما البحر الازرق فله اسم واحد من مصادره في بحيرة صانا في بلاد الحبشة الى نهايته في الخرطوم اما البحر الايض فله اسماء كثيرة ومنها اسم بحر الجبل حيث يقطع البطائح التي فيها السد اما انا فقد اطلقت عليه اسم البحر الايض فقط في هذه الخطبة من مصادره في بحيرة فكتوريا الى نهايته عند الخرطوم

ومصادر البحر الايض الحقيقية هي بحيرة فكتوريا وبحيرة شرغا وبحيرة ادورد وبحيرة البرت نينزا وكلها مجموع من الخزانات . وحينما يخرج البحر الايض من بحيرة البرت يكون غالباً على اوطاء في شهر ابريل ثم يزيد رويداً رويداً حتى يبلغ اعلاه في نوفمبر والفرق قليل بين اعلاه واوطاءه هناك لان البحيرات الاستوائية تعدهل وقتا يمضي فيه اقل من ٦٠ متر مكعب او اكثر من ١٠٠٠ متر مكعب في الثانية من الزمان

ويمضي من بحيرة البرت الى نيمولا مسافة ٢٢٠ كيلومتراً في مسيل واسع جداً ويكون

ماؤه صافياً بطيئ السيل ومطر بقة كثير الجزائر وغابات البردي وحينما يقرب من نيولا يضيق مسيله' وينمكف على زاوية فتنة ويدخل مضيقاً صغيراً طوله ١٥٠ كيلومتراً وهذا ما دعا الذين شاهدوه أولاً من العرب الى تسميته بحجر الجبل والصخر هناك من الفرائث وهو يصلح لان ينشئ عليه سد والعمل قليل النفقة لانه لا يلزم ان ينصب منه أكثر من ١٢٠٠ متر مكعب في الثانية وقد وقفت هناك ساعتان انظر الى ذلك المشهد وارى بعين الخيال ما سيعمل فيه من الاعمال في المستقبل

وبعد خروج البحر الابيض من نيولا تصب فيه غدران كثيرة تزيد مائه كثيراً في زمن الفيضان ولكنها لا تزيد كثيراً في غير زمن الفيضان ونصل بعد ذلك الى غندكرو حيث يجري فيه ٢٥٠٠ متر مكعب في الثانية زمن الفيضان ولا يجري فيه اقل من ٦٠٠ متر مكعب في الثانية زمن التخارج ولقد يمكننا ان نمتد على ٦٠٠ متر مكعب في الثانية عند غندكرو وكأننا لم نخسر شيئاً من المياه التي ترد من البحيرات الاستوائية ابا بعد غندكرو فتتغير الحال فان البحر يسرع في جريانه من هناك الى يور مسافة مئتي كيلو متر ويجراه في وادع واسع وقلا يفقد شيئاً في زمن التخارج ولكن تخرج منه مجاري جانبية تصب في البحيرات والمنخفضات التي على جانبيه اذا زاد ماؤه ويمكننا ان نقول انه يجري فيه دائماً لا اقل من ٥٥٠ متر مكعب في الثانية اي انه يخسر قليلاً من مائه وذلك الوادي مملوء بالاعشاب الكبيرة والصغيرة حيث الارض جائئة او الماء قليل وبالبردي حيث الماء عميق

ومن يور الى قرب غمبا شيبا ٢٠٠ كيلومتر يخرج البحر الابيض من الاراضي العالية ويجري في مجراه ضمن ضفتين مكونتين من الرمل المنطى بالاعشاب ولا يتعداهما الا في زمن الفيضان وفيه هناك كثير من المجاري الجانبية يجري الماء فيها الى المنخفضات حيث يجزن فلا يضع كله ولكن جريانه في هذه المجاري زمن التخارج يخسر كبيرة وما دمتا نرى الاعشاب فالله يجري على ارض ويمكن التحكم في مجراه

ومن شبا شيبا الى بحيرة نومسانة ٤٠٠ كيلومتر البلاد بلاد السد وتجد البردي فامياً في كل جهة منها وهو ينمو ولو كان عمى الماء خمس اقدام ويملأ خمس اقدام اخرى فوق وجهه ونراه دائماً قادراً على سد مجرى الماء فسقياً للبحيرات الكبيرة التي تستطيع ان تحتزن من الماء ما يكفي البحر الابيض زمن التخارج ويبقى مجراه مفتوحاً مع وجود هذا البردي فيه ولا يقيم الانسان في تلك الجهات طويلاً حتى يصير يكره نبات البردي كرهًا شديداً بعد ان يكون قد سمر بمروءه حينما وقع نظره عليه أولاً. ومن الغرائب التي تشاهد في هذا المكان الغريب

ان النار تضطرم في غابات الاعشاب الخضر احياناً بعد اميال كنها القش اليابس . وينيب عنا هنا منظر الارض ووجيها المكسو بالنبات الاخضر
ولكننا نرى فيها احياناً شجيرات واعشاباً ديمة فينتج النظر برؤيتها . وتنتشر المياه في تلك البطائح صيفاً وشتاءً بين غابات البردي . اما البحر الابيض نفسه فيبقى في مجرى سعة من خمسين متراً الى مئة متر وعمقه خمسة امتار ويسير شمالاً في طريق متموج تفبقي منه النفس حتى يود المرء لو وجدت هناك كراكة تقطع تلك التختات وتختلط للماء طريقاً مستقيماً فيقيم عليها ولو اكله الناموس . والغالب ان يري في منطف كل منحنى بحيرة ولا يعلم المرء هل تقصر تلك البحيرات بمرورها الماء فتتغير او تنفع بمنزنها اياه الى حين حاجة النيل اليه حيناً يقل ماؤه . فالله الذي في هذا المجرى غير قليل ولو كثرت تماريحه . ولتلك اوانق السر ولم جارسنن في ما كتبه اولاً عن البحر الابيض حيث اشار باصلاح مجراه والاحتفاظ به لان اهاله تركه قد يفيضان الى مصاعب لا يمكن التخلص منها فقد قيل ان غصاً تعرفه خير من جيد تعرف به

الى هنا كان البحر الابيض يجري من الجنوب الى الشمال . وعند بحيرة نو يفتقي به بحر النزال فينجمه من هناك شرقاً والماء الذي يجري بحر النزال الى البحر الابيض قليل ولكن مائه وماء نواصره يملآن المنخفضات والمستنقعات التي هناك ولولا ذلك لطف ماء البحر الابيض احياناً ولم يصل منه شيء الى الخرطوم . وما البحر الابيض كله سوى خزان غزن الماء يخزنه في بعض الاماكن ويربقه في غيرها

ويجري البحر الابيض شرقاً مسافة ١٣٠ كيلومتراً بعد تركه بحيرة نو ويكون عرضه اولاً ١٠٠ متر فيتسع رويداً رويداً حتى يصير عرضه ٤٠٠ متر وبقارفة البردي هنا وضفتاه واطناتان ولكنهما تظهران حيناً يكون ماؤه قليلاً ويمكن التحكم به وقتاً يقل الماء حتى لا يذهب شيء منه ضياعاً

والماء الصبي الذي قلما يقل عند غندكرو عن ٦٠٠ متر مكعب في الثانية ويبلغ احياناً ٩٠٠ متر مكعب في الثانية يقل هنا حتى يبلغ ٣٠٠ متر مكعب في الثانية في سني التسحر . ٤٥ متراً مكعباً في الثانية في سني غزارة الفيضان اي ان نصف الماء الجاري من البحيرات الاستوائية يضيع بين غندكرو ونهر الببت . فيجب ان تفعل الكراكات الجانب في تلك الجهات . والماء الجاري في النهر يصير قادراً على تعميق مجراه وتوسيعه وقد قال السروليم جارسنن ان الماء نفسه يوسع مجراه حالما يزول السد من طريقه

ويبقى البحر الابيض بنهر السبت بعد ان يجري في مسيل عرضه ٤٠ متر وعمه ٣ امتار بانحدار قليل وضفتين واطنتين يسهل على الماء ان يغطي عليهما ثم يتغرف شمالاً . ويكون حين مائه ضارباً الى السمرة على مدار السنة قبل التقائه بنهر السبت . وماء السبت لا يحمل كثيراً من المواد في زمن الفيضان لانه يترك اكثر المواد التي يحملها في المستنقعات التي يمر فيها ولكنه يحمل اكثر مما يحمله البحر الابيض . والمستنقعات التي يمر فيها كالغرافات فتعزن مائه وبعيق جريانه فلا يبلغ مائه التزايد الى مصبه في البحر الابيض الا في شهر نوفمبر اي بعد ان يفيض بنهر

ويكون ماء البحر الابيض على اقله قبل التقائه بنهر السبت في ابريل ومايو وكذلك نهر السبت ويبتدي الفيضان في النهرين في وقت واحد ويحدث هناك ابدع ما يحدث في وادي النيل اذا امتسختنا ما يحدث عند الخرطوم فان مسيل البحر الابيض تحت اتصاله بنهر السبت لا يسع فيضان النهرين ولذلك يرتفع مائه عند عمل الاتصال ويفيض على الاراضي الواقعة واما ماء نهر السبت فيبقى جارياً في مجرى البحر الابيض ويزداد رويداً رويداً من مئة متر مكعب في الثانية الى الف متر مكعب في اكتوبر ونوفمبر . واما البحر الابيض فيقل الماء الجاري منه شمالاً ويزيد المنصب منه في الارض التي حوله فتصير بحيرة وقتية يمتلئ الماء فيها ثم يعود منها الى مجرى النيل في ديسمبر ويناير وفبراير حينما يقل الماء الجاري من السبت . فهناك خزان طبيعي آخر عزن ماء البحر الابيض الى حين الحاجة اليه

وطول البحر الابيض من مصب السبت الى الخرطوم ٨٤٠ كيلو متراً وانحداره قليل في القسم الاعلى منه وفي قرب من الخرطوم يصير سطحه مستوياً في زمن الفيضان كأنه بحيرة طويلة عرضها نحو كيلومتر ويبلغ عرضه كيلومترات كثيرة حيث تكثر فيه الجزائر والمستنقعات والماء الذي يفيض على هذه المستنقعات في زمن الفيضان يعود الى البحر الابيض في زمن التحريق إما سيباً على وجه الارض او تجلياً فيها . ولهذا التحل اي وصول المياه الى النيل من البنابع التي على جانبيه من ملتقى نهر السبت به الى ان يصل الى بحر الروم شأن كبير في زمن التحريق وكما امننا نظرنا في هذا الامر زاد احترامنا للمربيين اكبر مهندسي القرن الماضي المائين الذي انبأ بذلك بدقة فائقة

ويجري ماء البحر الابيض الى الخرطوم جرياناً بطيئاً واقل ما يجري فيه هناك نحو ٤٥٠ متراً مكعباً في الثانية وذلك في شهر مايو ويكون مائه خالياً من الرواسب الا حينما يخرج به ماء البحر الازرق المعكر

وبلغتي البحرين عند الخرطوم وهما على تمام الاختلاف . فالبحر الازرق هو بحر الجبل الحقيقي لانه يجري من النصف الجنوبي من بلاد الحبشة الذي تقع فيه الامطار الغزيرة وعليه الاعتماد في فيضان النيل وبحراه سريع وماؤه عكر ويملو بسرعة في الخرطوم فيلأ النيل ويجمع ماء البحر الايض من البحرين فيكون منه بحيرة طولها ٥٠٠ كيلومتر ويكون ماء البحر الازرق على اقله في شهر مايو وقد يحف تماماً في بعض السنين صيفاً وبلغ ماؤه في اعلى فيضانه في اوائل سبتمبر نحو ١٢٠٠ الى ١٤٠٠٠ متر مكعب في الثانية من الزمان وهذا المقدار من الماء لم تر مثله قبلاً واذا قصرنا النظر على ماء الفيضان فأصبح البحر الازرق اغلظ من متن البحر الايض

والقول هنا استطراداً انه اذا علا ماء الفيضان بعد الآن كما علا سنة ١٨٧٤ و ١٨٧٨ وبقيت جسور الخرطوم منخفضة كما رأيتها في شهر يناير الماضي فالمرجح ان البحر الازرق يطنى عليها ويغرقها بمر من الماء

ولا يشرع البحر الازرق في المبوط السريع المستمر الا بعد ١٥ سبتمبر ويبتدى انصباب الماء من البحر الايض وبلغ متوسطه الاعلى وهو ٢٠٠٠ متر مكعب في الثانية في اكتوبر حين تجري فيه المياه التي دفعت الى ما فوق ملتقى البحرين والمياه الآتية من الجنوب . ويكون البحر الايض فوق الخرطوم بحيرة ثالثة غزن مياهه ولذلك يحق لنا ان نقول ان البحر الايض بخزاناته الطبيعية هو نيل مصر الحديثة التي الاعتماد فيها على الري الصناعي كما ان البحر الازرق هو نيل مصر القديمة التي كان الاعتماد فيها على ري الحياض

ان ما تقدم مأخوذ من كتابي النيل سنة ١٩٠٤ الذي فيه خلاصة كتاب السروليم جارستن "حوض النيل الاعلى" فقد مسكت ذلك الكتاب بيدي وطبقته على البلاد التي وصفها ويسرني ان اشهد بصحة ما جاء فيه الأ في التليل المنادر . وقد ارتأيت في كتابي المشار اليه انشاء سدين الواحد عند مصب نهر السبت والثاني في الخرطوم بانأ على كتاب السروليم جارستن ثم ايدته بما رأيت بنفسي وانا مديون لسر ديري والدكتور بنفور ولستريم على ما علمت من الاستعلامات الحديثة لان الذين يريدون ان يفهموا المسائل العلية المتعلقة بحوض النيل كله ارضه ومائه وحاصلاته يجب عليهم ان يقعدوا حرم العلم في الجناح الشرقي من مدرسة غوردون الذي يرأسه الدكتور بنفور فان من هناك تنشر الياذة النيل السنوية اي تقرير معامل ولكوم وخلاصة ابحاث اولئك العلماء الذين يبحثون في العلم لقائهم لا لتعجيد انقسم

لقد ابناء ان البحر الايض سلسلة من الخزانات الطبيعية تجزن المياه فيها من نفسها وان فيه ثلاثة اماكن يحسن ان تنشأ السدود فيها لتصير خزانات صناعية الاول في نيولا قرب بحيرة البرت والثاني عند مصب نهر السبت والثالث في الخرطوم . وكل ما يحتاج اليه انما هو التحكم بهذه الخزانات الطبيعية حتى يجري الماء منها حينما تحتاج اليه لا حينما يجري من قسوه . والكراتك تبقى الجري مفتوحا بين هذه الخزانات فانها توسعه وتممقه حينما يدعو الامر الى ذلك وتزيل التعاريج وتسد البنايت . ومبشرع رجل الري في هذا العمل لانهم اوصوا علي الكراتك وبقى الشروع في استخدام خزان او أكثر من هذه الخزانات لكي يصير في السودان ما يكفيه من ماء الري من ١٥ مايو الى ١٥ يوليو وفي مصر ما يكفيها من ١٥ ابريل الى ١٥ يوليو

والخزان الذي يحسن الشروع فيه اولاً هو خزان الخرطوم فاذا اقيم هناك سدان من التراب مصلان بالحجارة البعد بينهما ٥ كيلومترا^(١) يقطعان مجرى النيل ويجعل في كل منهما هويس و ٢٠ عيناً وخزن بينهما ما لارتفاعه ٨ امتار من الماء فلا تزيد أكلانها على ١٢٥٠٠٠٠ ويكون من ذلك خزان بسع مليارين ونصف الى ثلاثة مليارات ونصف من الامتار المكعبة . والمزينة من انشاء اول خزان عند آخر البحر الايض هي ان مياهه تصل حالاً الى النيل وتجري الى القطر المصري . ولجراه هذا الماء في اوائل الصيف وابقاه خزان اصوان ملوفاً الى اطول ما يمكن يجعل التبخر على اقله ورجوع المياه الى النيل من التخلل الارضي عن جانبيه على اكثره وهذا الماء بقوم مقام اكثر الماء الذي يصعد بالتبخر ويحسن ان تقام طليات على البحر الازرق على ١٥ كيلومتراً فوق الخرطوم تروى بها الارض في آخر ثلث الجزيرة تعويضاً للناس عما يخسرون من الارض التي ينشأ فيها هذا الخزان فان الريج يقوم بالكلاف العمل وتنقاه . وما يتبقى على عشرة الاف فدان مع ما يلزم لها من آلات الري والحرب لا يزيد على ٢٥٠٠٠٠ جنيه . واذا اخفنا ٢٥٠٠٠٠ جنيه الى ما قدر لعمل هذا الخزان بلغت التنفقات كلها ١٥٠٠٠٠٠ ثلاثة مليارات من الامتار المكعبة مقابل ٦٠٠٠٠٠٠ جنيه ثلث مليار من الامتار المكعبة تحصل من عملية خزان اصوان واذا صار حول الخرطوم عشرة آلاف فدان تزرع زراعة صيفيه فذلك من النعم الكبيرة

(١) المتنطف هذا علي ما في الاصل الانكليزي وانفرنسي الذي عندنا وانظروا ان ذلك خطأ في النسخ والصواب ٥٠٠ كيلومتر . وقد قصدنا اسروليم ولكن حين كتابة هذه السطور لسأله في ذلك فوجدنا انه سافر الى قبرص

وإذا صار الماء ميسوراً على مدار السنة فالشركة المصرية الجديدة تصير قادرة على زرع ٣٠٠٠ فدان شمالي الحلفايا والخرطوم وتصير الخرطوم في جنة أرضية ولا يموت أهلها يرون الحبوب إلا إذا ابدوا عنها ويصير السودان معدن ذهب لمصر إذ يعطيها ما يكفيها من الماء للزراعة الصينية ولا يبقى طالة عليها كما هو الآن

والخزان الذي يقام عند نهر البت يلزم له أعمال شبيهة بالأعمال اللازمة لخزان الخرطوم وهي اضيق نطاقاً منها ولكن نفقاتها قد لا تقل عن نفقات سد الخرطوم والماء الذي يحجز بسد البت يضطر أن يجري ٨٤٠ كيلومتراً حتى يصل إلى الخرطوم فينقص في سيره كثيراً ولذلك يكون سد الخرطوم أقم منه

وسد نيمولا لا بد من تأخيرهم إلى أن تنشأ سكة حديد تصل ما فوق الممر الصغير بما تحته جنوبي عند كرو وإلى أن تظهر الكراكات جهات السد حتى يسع سيل النهر كل الماء الذي يجري فيه . وهذا العمل سهل حتى في البلاد التي حول بحيرة البرت ونفقاته أقل من مليون جنيه وهو مهم الآن من وجهته النظرية فقط

وسد الخرطوم يتم بسهولة في ثلاث سنوات وهو كافٍ لكل المياه التي يحتاج إليها النهران المصري والسوداني من الآن إلى مئتين كثيرة . ويسهل وجود الأموال اللازمة له ولوادي الريان (وهذا الأخير أهم من الخزانين الآخرين) وذلك ببيع جانب من المليون فدان البور التي تمتلكها الحكومة في الوجه البحري وليس لهذه الأطنان قيمة تذكر الآن ولكن يصير لها قيمة كبيرة جداً حالما تعطى المياه الكافية لاري الصيني

وقد عرفنا الآن سبب اخضرار ماء النيل والفضل في ذلك للماء مثل شونيفورت وكفنم وعرفنا أيضاً كيف نمته فإن الماء الاخضر الكريه الطعم والرائحة سبب اخضراره عن نمو نباتات يزورها موجودة في الماء ويزيد نموها حينما يصير جريان الماء بطيئاً فقد كان المسبو غاوى سلمي في إدارة شركة مياه العاصمة يشكى من اخضرار المياه حينما يطول خزنها فوق القناطر الخيرية ويصير سيرها بطيئاً وقد قيل له أن اخضرارها آت من جهات السد ولكن ذلك خطأ واخضرارها ناتج عن طول بقائها فوق القناطر الخيرية وقد تزيد المواد الخضره فيها حتى بعدد ترشيحها بطبقات الرمل ولوعرفت ذلك حينئذ كما اعرفه الآن لرقت المياه مترين فوق المرشحات وجعلتها تنصب على شبكة فتعلق بها المواد النباتية وينزل الماء إلى مرشحات الرمل فتبقى فيحننا ذلك عن ماء الآبار الارتوازية الذي يكرهه الوطنيون والنزلاء . ويظن البعض أن هذا الماء المستخرج من طبقات الأرض السطى متعل بالمياه المتحلبة من

امراب القاهرة التي تغور في الارض وتصل الى المياه في طبقاتها السفل ولا علاج لذلك الا اذا زحمت اسراب القاهرة على اسلوب المستر كلركيت جس واحملت آبارها في شهر يونيو سنة ١٩٠٠ مادت المياه الخضره جدا وقل الاكثمين فيها حتى ان الولف على كبري قصر النيل كان يرى السمك مغليا سطح الماء لانه لم يعد يستطيع ان يعيش الا قرب سطحه . وماتت الالوف منه في جهات كلشه . وزاد اخضرار النيل فوق خزان اصولان في شهر يونيو سنة ١٩٠٣ ولكن لما انصب من السيون واستعمل الى رشاش تطهر وتنقى حتى عسر علي ان اصدق ان الماء الذي رأته عند جزيرة اصولان هو من قس الماء الذي رأته فوق الشلال

ولذلك يجب ان الماء المخزون في خزان البحر الابيض عند الخرطوم ينصب على شبكة او مصبع حتى يجزا فيتنقى . والمرجح ان ماء النيل يصير حينئذ اتقى بما يمكن ان يكون الآن حينما يكون البحر الابيض على اوطار

فها قد بطلت لكم ما استفدته من سياحتي الى متابع النيل ووصفت ما رأته من الخزانات الطبيعية في بحري البحر الابيض وكيف يمكن ان تستخدم لنفع مصر والسودان ويزيد قطع هذه الخزانات بكل ما بنى على النيل من القناطر التي تجمل الترع المتصلة بها بأمن من قلة الفيضان فالقناطر الخيرية وقناطر اسبوط وقناطر اسنا التي تبني الآن هذه القناطر كلها تساعد على خزن الماء لري الصيف وفي حلقات من سلسلة كبيرة وتخزن الماء مسورا لمصر ولا يقتضي الا اتهمك بانه البحر الابيض كما تحكم القدماء بانه البحر الازرق لكي يعم الري الصيفي تكثيرا للموسم القطن الذي لا مثيل له وهذا الري خير خلف لري الحياض الذي شهر مصر قديما كاهنم بلاد لزوع الحنطة

(انتهت خطبة السروليم ولكنكس الاولى وقد ترجمناها بتصرف قليل)

ديون القلاح المصري

يقدر المقدرون قيمة اطيان القطر المصري الآن بنحو ٤٠٠ مليون من الجنيهات والدينون التي عليها بنحو اربعين مليونا من الجنيهات فيكون الدين نحو عشرة في المئة فقط من ثمن الاطيان ويتباين ذلك بما على الاراضي الزراعية من الدين في الممالك الادريية ويقولون ان الدين لا يزال خفيفا جدا في القطر المصري واطيانه تحمل مضاعف ما عليها . ويقولون غيرهم ان دين الحكومة المصرية البالغ مئة مليون من الجنيهات هو على الاطيان والاطيان تدفع فائدته وهي

مرهونة لاصحابه وعليه فالدين الذي على الاطيان يبلغ مئة واربعين مليوناً من الجنيهات فهو ٣٥ في المئة من ثمن الاطيان وهي لا تحمل أكثر من ذلك وإذا زاد الدين عليها فلا بد من ان تظهر نتيجة عاجلاً أو آجلاً ينجز الفلاحين عن ابقاء الاقساط المطلوبة منهم ويستثنى من ذلك المال الذي يستدان لاصلاح الاراضي البور فان القدان البور الذي يشتري الآن بثلاثين او اربعين جنيهاً ينفق عليه عشرة جنيهات او خمسة عشر جنيهاً فيصير يساوي سبعين او ثمانين جنيهاً

ويمكن التوفيق بين هذين القولين بان جانباً من دين الحكومة يحسب على الاطيان والجانب الآخر على سكك الحديد ونحوها من المصالح ذات الازداد . وسكك الحديد تساوي نحو اربعين مليوناً من الجنيهات او ان صافي ريعها يساوي فائدة اربعين مليوناً من دين الحكومة فكان الباقي من دين الحكومة على الاطيان نحو مئتين مليوناً من الجنيهات وهي والدين الذي على الاطيان مباشرة ١٠٠ مليون من الجنيهات او نحو ٢٥ في المئة من ثمن الاطيان فان كانت الاطيان تحمل أكثر من ذلك فالحكومة قليل لا يزيد على خمسة في المئة من ثمنها

ويظهر كون اطيان القطر حاملة دين الحكومة من ارتفاع الضريبة فان متوسط ضريبة القدان في القطر مئة غرش وهي لا تزيد على غروش قليلة في سائر البلدان فاذا فرضنا ان ستين مليوناً من دين الحكومة خاصة بالاطيان تفادتها مليونان من الجنيهات وهي مأخوذة من مال الاطيان فيصير القدان منها اربعون غرشاً والباقي وهو مئتان غرشاً من المال نصفه مقابل نفقات الري والنصف الآخر للحكومة مقابل حفظ الامن والادارة العامة

واذا فرضنا ان اطيان القطر تحمل ايضاً من الدين ما يساوي خمسة في المئة من ثمنها فذلك يساوي عشرين مليوناً من الجنيهات اي انه اذا زادت ديون الاطيان عشرين مليوناً اخرى فلا ضرر منها بشرط ان تنفق بالحكمة لخدمة الاطيان وان لا تكون فائدتها أكثر مما يأخذه البنك العقاري المصري عادة اي نحو ٦ في المئة سنوياً

البنك الزراعي وديون الفلاح

لما اشتدت الضيقة المالية في القطر المصري في الشهر الماضي طلب جماعة من الحكومة ان تقرر البنك العقاري المصري نحو مليوني جنيه من الادواق المالية التي عندها وهو يرد قيمتها لها في بضع سنوات مع فائدة معتدلة أكثر من الفائدة التي تتأهلها الحكومة الآن ويحجب

بها تقوداً من فرنسا بدينها للفلاحين على جاري عادته . فلم تحب الحكومة الى طلبه ولكنها اوعزت الى البنك الاهلي ليقرض البنك الزراعي نحو مليون جنيهه اخرى واجازت للبنك الزراعي ان يزيد اكبر مبلغ يدينه لشخص واحد من ٥٠٠ جنيه الى الف جنيه وشاع في اواخر الشهر ان رأس مال البنك الزراعي سيزاد اربعة ملايين من الجنيهات وأنه يطلع له حينئذ ان يحمل اكبر مبلغ يدينه لشخص واحد خمسة الآف من الجنيهات ولكن هب انه تم ذلك كله فالفائدة منه لا توازي الفائدة من البنك العقاري لاصحاب الاطيان واصحاب اراضي البناء فاولاً ان البنك العقاري يكتفي بفائدة ستة في المئة الى ستة ونصف والبنك الزراعي يأخذ فائدة ثمانية في المئة وهذه الاثنان سيفي المنة تجمل فرقاً يساوي عشرين الف جنيه في كل مليون جنيه يخسرها الفلاح ويكسبها ارباب الاموال وثانياً ان البنك الزراعي لا يتحمل في استيفاء اقساطه ابداً فيضطر الفلاح ان يستدين القسط من تاجر يربك فاحش الى ان يبيع محصولاته والمرجح ان المنة التي يستدينها الفلاح من البنك الزراعي بثانية في المنة تكلفه عشرة او اثني عشر في المئة وهذا عين فاحش على الفلاح وثالثاً ان البنك العقاري يسلف اصحاب الاملاك لبناء المنازل فيها ولولاه ما عمرت احياء كثيرة في مصر والاسكندرية وكثير من المدن فاذا عجز الآن عن تسليف النقود لاصحاب الاراضي عجزوا م عن بنائها واستثمار الاموال التي دفعوها ثمنها فتكوت الخسارة كبيرة على القطر المصري من جراء ذلك ويطلعي عمرانته ولذلك اسف الجمهور لان الحكومة لم تجد لها سبيلاً لمساعد البنك العقاري ويردون ان تجد سبيلاً آخر به يسهل امداد اصحاب الاطيان واصحاب الاراضي بالاموال التي يحتاجون اليها لاصلاح اطيانهم وبناء اراضيهم بفائدة مثقلة لا تزيد على ستة في المئة

مستقبل زراعة القطن

ان مساحة الاراضي الزراعية في القطر المصري تبلغ ٦٣٨٧١٠٠ فدان منها ٥٥٣٩٦٣٨ تزرع الآن والباقي وهو ١٠٤٧٤٦٢ اقبل الزراعة لو وجدت المياه الكافية لريه وهذه الاطيان موزعة في الوجهين البحري والقبلي كما تري في هذا الجدول

المجموع	الوجه القبلي	الوجه البحري
٥٥٣٩٦٣٨	٢٢٠٧٠٩٩	٣١٣٢٥٣٩
١٠٤٧٤٦٢	٠١١٥٤٧٧	٠٩٣٣٩٨٥
٦٣٨٧١٠٠	٢٣٢٠٥٧٦	٤٠٦٦٥٢٤

المجموع

والاطيان التي زرعت قطعاً في العام الماضي نحو ١٦٠.٠٠٠ فدان وهي نحو ٤٠ في المئة من اطيان الوجه البحري الزراعية ونحو ١٤ في المئة من اطيان الوجه القبلي الزراعية والمجموع نحو ٣٠ في المئة من اطيان القطر. وتقدر مساحة الاطيان التي تزرع الآن قطعاً والصالحة لزراعة القطن كها ٦٠٠٠٠ فدان فلذا زرع ٤٠ في المئة منها قطعاً سنوياً بلغت مساحة زراعة القطن السنوية ٢٢٤٠٠٠ فدان واذا بلغ متوسط محصول القطن اربعة قناطر ونصف قنطار كما في العام الماضي يبلغ المحصول كله عشرة ولايين قنطار ولكننا نرجح ان ارباب الزراعة سيحدون انه لا يحسن بهم ان يزرعوا القطن في اكثر من ثلث الاطيان الصالحة لزراعته فلا تزيد مساحة زراعة القطن السنوية على مليون ونحو ٩٠٠ الف فدان ويبقى المحصول ثمانية ملايين ونصف الى تسعة ولكن تكون المقطعية قد زادت كثيراً جداً قبلما يبلغ محصول القطن هذا المبلغ

بَابُ الْمَرْوَةِ الْمُنَظَّاتِ

ترجمات عظماء المشرق

حضرات الافاضل اصحاب المتكاتف الاغر

لا اخفي عنكم عجبى من خطبكم في الاغضاء عن نشر تراجم مشاهير ونوابغ الشرق بالاخص الذين ظهوروا في مصر وسوريا مع ان مقتطفكم سيكون كتاريخ يرجع اليه في الاجيال المقبلة لمعرفة ما كنا عليه من العلم والمعرفة والشهرة

نشرتم في الماضي سير كثيرين من فلاسفة الغرب وعلمائهم الذين افادوا العالم والانسانية ثم جعلتم تترجمون بعض من اشتهر من رجال اوربا واميركا تحت عنوان (رجال المال والاعمال) وليس في نشر تاريخ هؤلاء (اي رجال المال والاعمال) فائدة للشرق سوى نشبه ابناءهم بهم ليقتنوا آثارهم في الكد والعمل

ولكن لا ينبغي على حضرتكم ان تقل العدوى من القريب امون بكثير من الانبياء بها من البعيد ولا شك ان روح النبوة تدب في قلب الانسان من اخيه وجاره بيته لعل تملوا جوارحه من القريب البعيد

ونحن والحمد لله لم نحرّم رجالاً افاضل حازوا شهرة عالية وافادوا بلادنا فائدة لا يمكن انكارها . واليهم كان يشار بالبنان في كل مكان . وهم اعظم مثال للجهد والاجتهاد . وعلى ما افكر ان سيرهم اولى بالتدوين خصوصاً في بطون التاريخ الشرقي الذي يمثلُه الآن مقتطفكم الاخر متبعاً الحوادث وجارياً معها جنباً لجنب

بهذا تصفونهم وتحمون الغاية التي ترمون اليها من بث روح الجهد والاجتهاد . فضلاً عن انه يفتح علينا درس ومعرفة سيدهم هؤلاء الافاضل الذين لم للنضل الاكبر علينا والذين بهم نفتخر كم من الذين لم اليد الطولى في نهضتنا العلمية والادبية الاخيرة قد ذهبوا الآن لينالوا اكليل الجهد جزاء اعمالهم منهم الصحافي والمخامى والمؤرخ والمصنف والمؤلف والمترجم والفنوي والعالم . وآخرون هم مثال الجهد والاجتهاد ولنا وبعضهم لا يملكون سوى الفقر وماتوا وعندهم الالف ليس من طريق استبداد او احتكار او مضاربة . بل من طريق الاستقامة والمجاهد ولم يتجملوا لم ذكرنا في مقتطفكم

فهل من العدل ان نيسوم حقهم ولا تدونوا تاريخ حياتهم ليكون مثلاً لنا ولا بنائنا من بعدنا . ولكي نعرفوا التاريخ حقاً . خصوصاً لانكم انتم اولى بهذا العمل من ابناء الجيل القادم لانهم كانوا معاصريكم ومعاشريكم ومشاركيكم سواء كان في العلم او في السياسة وخدمة البلاد ومواقفهم وتصانيفهم وقصصهم جميع اعمالهم بين ايديكم . فاذا كتبتم عنهم شيئاً يكون له المقام الاول لانكم انما تكتبون ما رأيتموه رأي العين او اخذتم عن رأي

فترجو ان نرى في الاعداد القادمة ما يسد هذه الثغرة في بناء تاريخ الشرق وبهذا تكون خدمتكم لوطن وبنينا اجل وامم

لم اقصد من هذا سوى القات نظر حضرتكم الى ما اعتقد ان به فائدة عظيمة لنا . فان اصبحت المرئ بهذا مشتهاي والا فاني اكون قد كاشفتكم بما في ضميري ودمي

ايهم تقول يارد

[المقتطف] ان ما نشره بقلمنا تكتب فيه ما نعرفه او ما نقله عن الذين يعرفونه . وما نشره باقلام غيرنا نوحى ان يكون بما يملونه هم او بما ينقلونه عن العالمين به . فقد ترجمنا الدكتور فان ديك والدكتور بلس والدكتور وديت والسيد محمد عبده لاننا كنا من اعرف الناس بهم وبمواقفهم ونشرنا ترجمة المعلم بطرس البستاني والسيد محمد بيرم لان اعرف الناس بهما كتبهما لنا . والقاعدة التي جربنا عليها حتى الآن هي اننا لا نترجم الا الاموات او الاحياء الذين شاخوا وثبتت شهرتهم ولا يخشى ان تنتقض . ثم ان الذين توفوا

ولم تذكر ترجماتهم في المتخطف مع انهم يستحقون ان تذكر فيه كان السبب الوحيد لعدم ذكرهما اننا نحن لا نعرف من امورهم ما يكفي لترجمتهم والذين يعرفون من امورهم ما يكفي يخلوا علينا بكتابة ترجماتهم وذووم لم يهتموا بذلك

وكل ما نشره من ترجمات الادريين والاميركيين منقول عن كتب ومجلات موثوق بها بقي الذين لا نعرفهم ولا طالعنا مؤلفاتهم سواء كانوا من ابناء هذا القطر او القطر السوري فهو لا لا يجوز لنا ان نترجمهم ونكتب عنهم امورا قد تكون صحيحة وقد تكون كاذبة ثلثا يكون ذلك تضليلا للافهام . وفوق هذا فان العلم عام لا شرقي ولا غربي واذا ترجمنا خمسين رجلا من علماء الغرب قبل ان نترجم رجلا واحدا من علماء الشرق لا نكون قد بحثنا الشرقيين المعاصرين حقهم لانه ليس فينا عالم واحد مقابل خمسين عالما من علماء الغرب وقس على العلماء رجال السياسة ورجال المال والاعمال . ولا يجوز في شرع العلم ان نستعين ذا ورم ونموه على انفسنا وعلى الناس

ثم اننا اذا لم نترجم واحدا من الذين يستحقون ان يترجموا لا نكون قد ظلمناه لان ليس بيننا وبينه عهد اننا نذكر ترجمته حيا وميتا ولا تعهدنا له ولا لنبره اننا نترجم كل من يستحق ان تذكر ترجمته في المتخطف حتى نكون قد حدثنا عن " العدل " في عدم ذكرنا اياها . وكل ما نحن مرتبطون به للجمهور هو ان غلا المتخطف بما نفسه نحن مفيد لم . ويستحيل علينا ان نجتمع فيه كل ما هو مفيد ولو كان حجة عشرة اضعاف ما هو . ويستحيل علينا ايضا ان نجري على رأي كل واحد من القراء . وهل تستطيعون ان تذكروا لنا اسم عشرين رجلا من الذين لم اليد الطولى في نهضتنا العلمية والادبية الاخيرة ومنهم الصحافي والمحاامي والمؤرخ والمصنف والمؤلف والمترجم والقوي والعالم ومن الذين ولدوا لا يملكون سوى الفقر وماتوا وعندم الالف ليس من طريق استبداد او احتكار او مضاربة بل من طريق الاستقامة والجهاد " ولم نحمل " لم ذكرنا في المتخطف " كما تقولون

ان من يقرأ تعدادكم لوصاف العلماء والتضلاء يحسب اننا قننا المانيا في عدد علمائنا واميركا في عدد اغنيائنا والظاهر ان مقياس العلم عندكم اوطأ جدا مما هو عندنا والآن ما كنا نحن وكثيرون غيرنا نشكود دائما من تأخرنا العلمي ومن انه لم يبق منا في العصر الحاضر عالم واحد يقاس بعلامه اوربا واميركا ولا قام منا رجل جمع ثروة بطريق الحلال تقابل بثروة اغنياء اوربا واميركا . ابن العالم الطبيعي الذي اكتشف نالموسا من نوايس الطبيعة او حقيقة واحدة من حقائقها . ابن العالم الفلكي الذي اكتشف نجما واحدا جديدا او علم امرا

واحدًا لم يكن مملوكًا - ابن الغوري الذي استنبط حقيقة واحدة جديدة في علم اللغات ووافقه علماء اللغات عليها

جاءنا جماعة منذ سنوات من رجل براد يده بندقية مثل بندق ومتنون وقالوا لنا انظروا عدم اعتناء حكومتنا بصناع بلادها فان هذا البراد صنع بندقية مثل بندق ومتنون تمامًا - فلما كان في أوروبا فلماذا كان جزاؤه من حكومتهم - فلما السجين او الزنابة - فبهتوا من ذلك فاني لم ان هذا الرجل متحل او مختلس فلما صنع هذه البندقية قبل ان صنع غيره مثلها لمدة عشرين عامًا وقد قلد تقليدًا فهو مستند على حقوق المخترع قبل ان تنتهي مدة امتيازهم - ولعل هذا القول يصدق على كثيرين من الذين تحسبونهم من العلماء المؤلفين

ملك اسوج وتاريخ العرب

حضره منشئ المتطف

بعد التحية - فليتم في الجزء الاول من مجلد هذا العام في تأييدكم جلالة ملك اسوج انه اهم تاريخ العرب قبل الاسلام واقترح على الباحثين تأليف تاريخ لم يعين جائزة لمن يفي كتابه بالمراد فلم يزل الجائزة احد

فاخير حضرتم ان من الكتب التي قدمت لهذا الغرض كتاب (بلوغ الأرب في احوال العرب) لمؤلفه الفاضل السيد محمود افندي شكري الالوسي البغدادي وقد قال بعضهم ان هذا الكتاب نال الجائزة وذكر هذا ايضا ملتزم طبعه في مقدمته فقال

(ولما عرض مع غيره على انظار الامتحان ظهر رجائه وبان واستحق الجائزة والتعريف وقال بين أولي الفضل الجاه العريض - الخ)

فهل هذا الكتاب نال الجائزة والتعريف كما قيل او انه لم يزل غير ما جاء فيه من التقاريظ للأمل افادتنا ولجنا بكم الفضل

عبد الرحيم

البيسري

اسيوط

[المتطف] ان الذي ذكرناه هو الصحيح فانه لم يزل الجائزة احد ولكن الكتاب الذي تشيرون اليه وجد افضل من غيره فاستحق مؤلفه الشكر وأمر الكونت لنديج الذي كان قنصلًا جنرالًا لاسوج في مصر ان يكتب اليه كتاب شكر ففعل . ونكرر الآن ما قلناه مرارًا وهو ان تاريخ العرب قبل الاسلام غامض سقيم جدًّا ولا نرى سبيلًا لمعرفة الأباستخدام جمهور من علماء العاديات ليعيخوا وينقبوا في آثار بلاد العرب لعلهم يكتشفوا ما ينجلي به الغامض كما فعلوا في تاريخ المصريين القدماء وتاريخ الاشوريين والبابليين

باب الملبس

(١) اللوبيا والسوس

كورو فينزويلا . ضوط اخوان . هل من طريقة سهلة لحفظ اللوبيا من السوس فانها كثيرة في هذه الجهات ولكن ينخرها السوس بعد جمعها بشهر او شهرين ج ان السوس يكون فراشا صغيرا يبيض على ظاهر اللوبيا ويولد السوس من بيض فينخر اللوبيا . فالطريقة لمنع السوس ان توضع اللوبيا في عازن جاف خالية من فراش السوس ومن الثقوب والشقوق التي يقيم فيها هذا الفراش . وزجج ان بخار كروبيد الكربون يمت فراش سوس اللوبيا ويؤخره كما يمت فراش سوس القمح ويؤخره فيحسن ان يجرّب ذلك بارشاد ميدلاني ماهر

(٢) ماركس ريفوليوس

ود مدني . محمد افندي عارف . قرأت في تاريخ رومية لكريبتون ان ماركس ريفوليوس Marcus Regulus الذي زحف لفتح افريقية وعاد الى قرطاجنة بعد ان انهزمت مراكب القرطاجيين التي ارسلت لموقعة ماسيه في الفتح أسر عند انهزام جيشه في محاولته النزول بقرطاجنة وسجن

ثم أرسل الى رومية لمهمة ارسله اليها للقرطاجيين من جهة ابدال الاسرى ولما لم يفلح رجع الى حيث كان ومات في السجن وفي تاريخ من Aliter العموي رأيت انه رجع وعوضا عن طلبه ما أرسل من اجله طلب من قومو شن الفارة على قرطاجنة وظهر لم خلالها الداخلي ثم رجع واميت شر مية سنة ٢٥٦ فاي القولين امح

ج ان الرواية الثانية صحيحة على اختصارها لكنها لا تنتقض الرواية الاولى ولو خالفها فان ماركس ريفوليوس لم يفلح في ما ارسل لاجله وعاد الى قرطاجنة وسجن ومات . اما تعليل عدم فلاحه وشرح كيفية موته معذبا على ما ورد في الرواية الثانية فنقولان عن وصف شعري

(٣) علامة الظن

ومنه . كان الرومان يثبتون مزرافين في الارض ويضمون مزرافا ثالثا فوقها معترضا لير من تحته الجيش المنهزم علامة الانهزام فهل يوجد عند العرب ما يشابه ذلك ج لا نعلم ان هذه العادة كانت عند العرب ايضا ولكن يظهر من عادة اللاحقين بالسيف والروس ان الغالب كان يشهر سيفه

(٥) ايمان لورد كلن

محض . الخواجه حنا خياز . تكرمتم
على قراءة المقتطف بترجمة لورد كلن العالم
الانكليزي فهل تجودون علينا بشيء مما
تعلون عنه مبادئ الروحانية اي هل كان
يؤمن وماذا

ج لما التأت جميعاً ادبرج العلية
الملكية في ٦ يناير هذا العام قرأ الاستاذ
كروم يرون تأييداً لورد كلن قال فيه " انه
كان شديد الاهتمام بالعلوم المختصة ولكنه لم
يقصر اهتمامه عليها بل اهتم أيضاً بكل المسائل
التي تؤثر في احوال الامة كالسلام والسياسة
والديانة وكان له آراء صريحة في كل موضوع
من المواضيع التي يبحث فيها بحثاً دقيقاً وكان
يدافع عما يحبه حقاً اشد الدفاع ولكنه كان
يحترم آراء خصومه ويحامل جميع الناس "

ومعلوم ان لورد كلن عاش ومات من
اعضاء الكنيسة الانجيلية فلا بد من انه
كان يعتقد اعتقادها او اعتقاد المتنوعين من
ابنائها لكننا لم نقف حتى الآن على اقوال
صريحة له تظهر منها عقائده الدينية

(١) العلم والدين

ومنه . هل يصح ما يصرح به البعض
من ان التمتع في العلوم الطبيعية ينافي الايمان
ج كلا لانه مهما اتسع علم العالم يبقى
يجعل اموراً كثيرة ويبقى مضطراً ان يؤمن
بامور يفرضها فرضاً او تدعو الحال الى

غير المتلوب من تحت ويدعي عتيق السيف .
وكان المتلوب المعنى عنه عند العرب يمشو
امام الغالب ويلبس طرف ثوبه ويقول له
ملكك فاسمجمع اي ظفرت فاحسن العفو
(٤) الاشارة الروحانية

مصر . احد المشتركين اغخذ المتفرنجيون
من المصريين الاشارة الروحانية في حفلاتهم
والفراحهم كأنها من الضرورات فهل هذه
المادة ضمن ما حملته الينا المصريون من
الغرب وهل هي هناك كما هي عندنا

ج الظاهر انكم لم تسموا وصف الخمر
الذي يصنها يد الشعراء وهو " معتقة من عهد
نوح " فاهالي مصر واهالي الشام كانوا بمصريون
الخمر ويصنعون الاشارة الروحانية على انواعها
لما كان اهالي اوربا يأوون الكهوف والحراج
ويعيشون بالصيد والقتل ولا خمر عندهم
ولا شيء من الاشارة الروحانية . وترى الصور
المصرية القديمة التي نقشت على الحجارة من
عهد الفرعون القديمة منذ اربعة آلاف سنة
لوحية آلاف سنة والناس جلوس فيها حول
موائد الطعام رجالاً ونساء والقاء يدرون
عليهم كؤوس الراح فان كانت امة اقتبست
من امة شرب المسكرات فاهالي اوربا اقتبسوا
ذلك من اهالي اسيا والفرقية وهذا لا يفتي
ان تكون عادة صبّ نوعين او ثلاثة من
المسكرات في اكواب على المائدة مقتبسة
الآن من الاوربيين لانها شائعة في ولائهم

وجودها لزوماً ولو كانت غير واقعة تحت الحس

(٦) ازلية المادة

ومنه . اي اعقل أنسبة الازلية للمادة ونواميسها ام استناد وجود المادة الى قوة عاقلة ازلية سمت نوايسها وهي منسلطة عليها ج اتنا لا نستطيع ان تصور الازلية للمادة ولا لنفيها ولا ندري كيف يستطيع الناس ان يتصوروها . ولكن اذا فرض فرضان الاول ان المادة وجدت منذ الازل هي ونواميسها فليس لها موجد والثاني ان الخالق وجد منذ الازل وهو الذي اوجد المادة ونوايسها . وطلب منا تصور هذين الفرضين رأينا ان تصور الجزء الثاني من الفرض الثاني اسهل من تصور الفرض الاول كله والجزء الاول من الفرض الثاني . ولعل غيرنا يستعمل تصور الفرض الاول او تصور الفرضين على حدٍ سوى . ولا ندري لماذا يبحث الناس في امور يصعب عليهم ادراكها وهم يجادلون اموراً كثيرة يسهل فهمها ويحملون اموراً كثيرة يجب عليهم العمل بها

(٨) البايية

توثو هورزونت باميركا . خليل افندي اسطغان . سمعنا ان مدينة عكاة فئة دينية تدعى باسم الباييين فهل لكم ان تخبرونا عن تاريخ ظهورها وخلاصة تاريخها ج قد نشرنا كلاماً وافياً عنها في العدد العشرين من المقتطف فليكم مراجعته

(١) مخترع المنزل

ومنه . من هو مخترع اول منزل ومن اي عهد

ج ان ذلك مجهول لتوغل في القدم ولا يمكن تحقيق شيء من تواريخ القدماء الا ما كان مكتوباً منها كتابة فكل ما استنبطوه قبلنا وضعوا الكتابة لا يعلم تاريخ استنباطهم له . والمنزل والنسج عرفا قبلما عرفت الكتابة فلم يحفظ تاريخها ولا عبرة بما نقله القدماء بالتواتر لانهم مزجوه بالخرافات ولأن الانسان ميل الى وضع الافاصيص عما لا يعلمه ولو على ميل التعليل

(١٠) ضرر السموط

ومنه . هل السموط اخف ضرراً من التبغ

ج نعم

(١١) مرض الدماغ والسكر

طنطا . الخواجا يوسف حديده . انسان اصيب بمرض في دماغه بسبب شرب الخمر ثم عالج المرض وشفي تمام الشفاء ولم يشرب الخمر بعد ذلك وهو يستعمل الآن الرياضة البدنية القانونية والغذاء المتين فهل يبقى مريضاً للداد

ج لم تذكروا لما اسم الداء ولا وصفه ولكن ان كان قد شفي منه تماماً فهو لم يكن مريضاً بل حادث اي انه لم يكن مصاباً من جراء بيلة في كبد او قلبه او اعصابه ولذلك لا

خوف من رجوع الداء اليه اذا لم يعد الى
شرب المسكرات ثم ان الداء الذي يحدث
من المسكرات لا يحدث من غيرها

(١٢) المدد الذهبي

مصر . م . افندي فحيمي . ما هو المدد
الذهبي في حساب التقويم

ج ان بدر عيد الفصح يختلف وقته
من سنة الى اخرى في مدة ١٩ سنة والمدد
الذهبي هو المدد الدال على عدد السنين من
هذه المدة وذلك لان كل ١٩ سنة من
السنين الشمسية تساوي ١٩ سنة من السنين
القمرية وسبعة اشهر فولها فاذا اضيف سبعة
اشهر الى سبع سنوات قمرية سيبلغ مدة ١٩
سنة قمرية عادت السنة الشمسية والقمرية
الى الاتفاق . وقد جعل المسيحيون عيد
الفصح في اقرب احد من البدر الواقع بعد
الاعتدال الربيعي فاما يحدث هذه السنة
يحدث مثله بعد تسع عشرة سنة فتكون
التسع عشرة سنة دوراً كاملاً والمدد الذهبي
يدل على السنة من هذا الدور والمدد الذهبي
في سنتنا هذه ٩ اي انه مضى ٩ سنوات
من هذا الدور

(١٣) السيارات السبعة

ومنه . قال القدماء ان السيارات سبعة
وقد جمعها بعضهم بقوله

تلك الدراري زحل فالمشتري
وبمدها مرتين في الاثر
شمس فزمره عطارد قمر
وكلها سائرة على اثر
فهل يوافق علان الفلك المتأخرون على ذلك
ج كلاً فان القدماء الذين قال الشاعر
فولم حسبو ان الارض ثابتة والشمس والقمر
وعطارد والزمره والمشتري وزحل نجوم سيارة
تدور حولها . اما المتأخرون فوجدوا ان
الشمس ثابتة بالنسبة الى سيارتها وان الارض
من جملة السيارات التي تدور حولها والقمر
تابع للارض يدور حولها . واكتشفوا سياراتين
كبيرتين وراء زحل وهما اورانوس ونبتون
وسياراً صغيراً بين الارض والمريخ وهو
اروس . فصارت هذه السيارات تسعة وهذا
ترتيبها من الاقرب الى الابد

عطارد فالزمره فالارض فاروس فالمريخ
فالمشتري فزحل فاورانوس فنبتون . واكتشفوا
ايضاً عدداً كبيراً من السيارات الصغيرة
جداً تدور حول الشمس وهم يظنون انها من
سيار تكسر فبقيت كسره تدور حولها

(١٤) اكبر السيارات

ومنه . اي السيارات اكبر من غيرها
ج المشتري اكبر السيارات كلها فان
قطره ٨٦٥٠٠ ميل ويتلوه زحل فنبتون
فاورانوس وهاك جدولاً بامكانها واقطارها

واليونانيون وغيرهم بل كانوا يسمون الكبيرة منها
كالسماك الزائع والسماك الاعزل والبيوق
والدبران والجاميع الصغيرة كبئات نعش
الكبرى وبئات نعش الصفري والثريا واولاد
الضباغ

(١٦) ختم الختاه

مرسين . الخواجا وديع نجار . هل كان
العلم مستعملاً في ايام الخلفاء الراشدين
وهل كان لابي بكر الصديق ختم وماذا كان
مكتوباً عليه

ج جاء في مقالة نشرناها في شهر
فبراير سنة ١٩٠٣ موضوعها خواتم الخلفاء
ان خاتم ابي بكر كان (نعم القادر الله) وخاتم
عمر (كفى بالموت واعظاً) وقيل (انت
بالله مخلصاً) وخاتم عثمان (لتصبرن) او
لتندمن) وقيل (انت بالذي خلق فسوئى)
وخاتم علي (الملك لله) وقيل (ربي الله
مخلصاً) وقيل (نعم القادر الله) وزادها
السيوطي (تعالى) . وقد جمع ذلك حضرة
الباحث المحقق حكمت انندي شريف . ولا
نرى في اختلاف الروايات ما يضعها لان
صناعة نقش الخواتم من اقدم الصناعات وقد
وجدت خواتم كثيرة عند المصريين
والاشوريين منقوشة قبل الهجرة بالوف من
السنين ولانه يحتمل ان يستعمل الخليفة
الواحد خواتم مختلفة في اوقات مختلفة

المشتري	قطره	٨٦٥٠٠ ميل
زحل	"	٧٣٠٠٠ "
نبتون	"	٣٤٨٠٠ "
اورانوس	"	٣١٩٠٠ "
الارض	"	٠٧٩٢٨ ميلاً
الزهرة	"	٠٧٧ ميل
المريخ	"	٠٤٢٣٠ ميلاً
عطارد	"	٠٣٠٣٠ "
اروس	"	٠٠٠٢٠ "

فاربعة من هذه السيارات اكبر من
الارض واربعة منها اصغر من الارض ثم ان
اثنين منها فقط اقرب الى الشمس من الارض
وسنة بعد منها عن الشمس

(١٥) اسماء صور السماء

ومنه . ذكرتم في الجزء الماضي اسماء
بعض صور السماء وبعضها عربي كالقنبر
الاكبر والذئب الاصفر وبعضها غير عربي
كقيفاوس وبرشاوس وظاهر لفظه انه يوناني
فكيف سمى العرب النجوم بالاسماء يونانية
ج ان العرب لم يسموا النجوم اسماء يونانية
ولكن الذين ترجموا كتاب الجسطي من
اليونانية الى العربية ترجموا بعض الاسماء
وعربوا البعض الاخر فترجموا الذئب الاكبر
وهو ترجمة حرفية وابتوا على كلمة قيفاوس لانها
لا تترجم . والظاهر ان عرب البادية لم يكونوا
يقسمون النجوم الى مجاميع كما قسمها المصريون

بالاحكام العلمانية

اليهود في مصر

ظهر من قراءة دروج البردي التي وجدت في جزيرة اصوان أنه كان لليهود هناك هيكل كبير من عهد الفراعنة وان كيبس ملك الفرس ابني عليه لما دؤخ القطر المصري ولكن الكهنة المصريين خربوه قبل المسيح باربعائة وعشر سنوات فاستعان يهود مصر بكهنة اورشليم ورفضوا الامر الى مجوسي والى اليهودية من قبل الفرس ليأذن لهم في بنائه ثانية . وقد ثبت من ذلك ان اليهود كانوا يثبون الهياكل ويقدمون القبايح في غير اورشليم

الكسوف الكلي

رُصد الكسوف الكلي الذي حدث في ٢ يناير الماضي في جزيرة الصوان بالباسيفيكي الجنوبي وكانت السماء تظمر عند اول الكسوف ثم انقطع المطر حينما بلغ الكسوف تمامه وصُور الاكليل اربع صور والذين رصدوا الكسوف في جزيرة ساموى تمكنوا من قياس الحرارة بالبولتو مراراً كثيرة

تجارة اليابان

يظهر النمو العجيب في تجارة اليابان من

تصدير مصححة الاحصاء المصرية عن السفن التي مرت في ترعة السويس في التسعة الاشهر الاول من العام الماضي فقد كانت السفن اليابانية منها ٤٢ سفينة محمولا ٣٣٤٠١٩ طنًا وهي تضاهي السفن الروسية التجارية لان محمول هذه ٣٣٤٤٣٦ طنًا وتزيد على محمول السفن الايطالية ولكنها لا تزال دون السفن الالمانية والفرنسية والمولدبية والنسوية

غريبة جبرية

$$١٦ - ٣٦ = ٢٥ - ٤٥$$

اضف $\frac{١}{٢}$ الى الجانبين فتصير

$$١٦ - ٣٦ = \frac{١}{٢} + ٢٥ - ٤٥ + \frac{١}{٢}$$

وكل طرف مربع كية ثنائية سلية فاذا

$$(٤ - \frac{١}{٢})^2 = (٥ - \frac{١}{٢})^2$$

$$٤ = ٥$$

قول من رياضي لبيب بين سبب ذلك او يصحح ما في هذه المعادلات من الخطأ

الاستاذ ينغ

توفي الاستاذ تشارلس ينغ الفلكي الاميركي الذائع الصيت استاذ الفلك في مدرسة برنتن الجامعة في الثالثة والسبعين من عمره وهو ابن الاستاذ ارا ينغ الذي كان استاذ

مناجم الذهب

قال المستر ودجن في مجلة العلم العام
ان الذهب الذي استخرج من الارض سنة
١٩٠٦ بلغ ما قيمته ٤٠٧٣٧٩٨٩٣ ريالاً
وهي مستخرجة من مناجم الذهب في المسكونة
على ما في هذا الجدول

١٣٣٦٣٤٥٠٦	افريقية الجنوبية
٠٩٦١٠١٤٠٠	الولايات المتحدة والاسكا
٠٨٢٢٣٧٢٢٨	استراليا وتسمانيا وزيلندا الجديدة
٠٢٢٤٦٩٤٣٢	روسيا وسيبيريا
٠١٦٦٣٩٣٥٠	المكسيك
٠١٢١١٦٤٣٢	كندا ونيوفونلند
٠١١٩٢٥٧١١	الهند
٠١٠٩٧٠١٨٧	اميركا الجنوبية والمتوسطة
٠٠٧٠٠٠٠٠٠	اليابان وكوريا
٠٠٥٦١٦٠٣٩	اوربا ما عدا روسيا
٠٠٤٥٠٠٠٠٠٠	الصين
٠٠٤١٦٩٦٠٨	بقية البلدان
٤٠٧٣٧٩٨٩٣	والجملة

او نحو ٨١ مليوناً ونصف مليون من
الجنيتات المصرية او أكثر من ٨٢ مليوناً من
الجنيتات الانكليزية . وذكر هرل في كتابه
السوي مقدار الذهب الذي استخرج من
مناجم الارض منذ عشرين سنة الى الان
فكان لولا يساوي نحو ٢٧ مليوناً من الجنيتات ثم
هبط الى ٢١ مليوناً سنة ١٨٨٥ وزاد بعد ذلك

القلقة الطبيعية والفلك في مدرسة دارموت
الكلية . ولد في ١٥ ديسمبر سنة ١٨٣٤ واتم
دروسه وجعل استاذاً للفلسفة الطبيعية
والفلك بدله اييه سنة ١٨٦٦ وانتقل
الى مدرسة برنسن الجامعة سنة ١٨٧٧
استاذاً للفلك وبقي في هذا المنصب الى سنة
١٩٠٥ حين استقى منه وقدم له حينئذ
كأس بدمية نقش عليها باليونانية ما ترجمته
"اعلم اني مائت واين يوم ولكني حينما
ابحث في افلاك الكواكب ومداراتها اشعر
اني ارتقت عن الارض وجلت مع زفس
تفسه واستشقت نفس السماء"
وكان أكثر اشتغاله بالمباحث المتعلقة
بالشمس فرصد الكسوف الذي حدث في ٧
اغسطس سنة ١٨٦٩ وحقق اموراً مهمة
ثم رصد الكسوف الذي حدث في ديسمبر سنة
١٨٧٠ في اسبانيا واكتشف فيه انقلاب
المخطوط المظلم في طيف الشمس فنفذه
الأكاديمية الفرنسية ثمان جانن سنة ١٨٩١
ورصد عبور الزهرة في بلاد الصين سنة ١٨٧٤
وعبرها سنة ١٨٨٢ وله مكتشفات شتى
تتعلق بالبحث الطبيعي عن الشمس وموافات
كثيرة مشهورة منها كتابه عن الشمس
وكتابه مبادئ علم الفلك ودروس في علم
الفلك وعلم الفلك العام ونحو ذلك وقد منح
اللقابا علمية كثيرة وكان عضواً في جمعيات
علمية عديدة وكانت وفاته في الرابع من يناير

بسيرها هذا ارتفعت فيه والراكب فيها يديرها كما يشاء

عمل الماس

ادعى مهندس كهربائي فرنسي اسمه لموان انه اكتشف طريقة لعمل الماس واقنع رجلاً انكليزياً اسمه السريوليوس ورشهر بعهده دعواه واخذ منه أكثر من ستين ألف جنيه وكتب طريقة عمله في ورقة وضعت في بنك من بنوك لندن . ثم حدث خلاف بينهما وقبض على السيو لموان بجمحة انه خدع السريوليوس ورشهر . والسيو لموان يدعي ان طريقته صحيحة وأنه صنع بها كثيراً من الماس ولكنه انى ان يكشف سر عمله . وقد شهد كثير من انهم رأوا السيو لموان يصنع الماس وفي مجلتهم لورد ارستريخ فقد قال لمكانب الديلي كرونكل ان للسيو لموان اعطاني مسهوراً فركته يا ناني جيداً فلم اجديه شيئاً ووضعته انا بنفسى في بوتقة فارغة وسددتها ووضعتها في الاتون الكهربائي وكان السيو لموان واقفاً بيدي عني ثم اخرجت البوتقة من الاتون حالاً اشار الى لاخرجها فوجدت فيها جسماً صلباً مجتمماً تركته حتى يرد امام عيني ثم كسرتة فوجدت فيه شجارة ماس بعضها تام وبعضها غير تام

ويقال ان السيو لموان يصنع الماس من

رويد آرديد ابلغ نحو ٣٠ مليوناً سنة ١٨٩٢ ونحو ٤٣ مليوناً سنة ١٨٩٦ ونحو ٦٠ مليوناً سنة ١٩٠٠ ثم هبط في السنة التالية الى نحو ٥٤ مليوناً وعاد الى الزيادة فبلغ ٦١ مليوناً سنة ١٩٠٣ و٦٧ مليوناً سنة ١٩٠٣ و٧١ مليوناً سنة ١٩٠٤ و٧٧ مليوناً سنة ١٩٠٥

طيارة فارمن

صنع المستر هنري فارمن آلة طار بها في ١٣ يناير طيرنا وفي بالشروط الموضوعة لمن يتال جائزة دنش ارشد يمكن قفزها بين عمودين منصوبين لهذه الغاية ووصل الى النرض ودار حوله وعاد الى المكان الذي طار منه وقطع أكثر من كيلومتر في دقيقة و٢٨ ثانية . وأثناء موكفة من اربعة مطوح متوازية السطحان المقدمان منها طول كل منهما ١٢ متراً وعرضه متران والبعد بينهما متران والسطحان المؤخران طول كل منهما ستة امتار وبينهما دفة عمودية وامام السطحين المتقدمين دفة افقية والمحرك الذي يحرك هذه الآلة واثاقه البنول في صندوق مغزلي في مقدم الآلة وقوة المحرك ٤٠ الى ٥٠ حصاناً تقريباً والآلة قائمة على اربع عجلات وطولها كلها عشرة امتار ونقلها ٥٠٠ كيلو غرام ومساحة سطوحها ٥٢ متراً مربعاً وهو يركبها ويمر بها اولاً على الارض كما يمر الطائر الكبير قبل ان يطير حتى اذا ضغطت الهواء

نوع من السكر فان الماس كربون صرف متبلور والسكر مركب كيميائياً من الكربون والماء فاذا امكن ان يذاب بالحرارة ويخرج الماء منه وتبلور ثانية فلا يستحيل ان يصير ماساً ومع ذلك يحتمل ان يكون المسبو لأموان خادعاً وان يكون قد صنع بوائقي بسيطة بمادة سهلة الصهر ووضع حجارة ماس تحت البطانة فلما اشتمت الحرارة عليها ذابت البطانة وامتزجت بحجارة الماس

كازمن كنوز ارخميدس

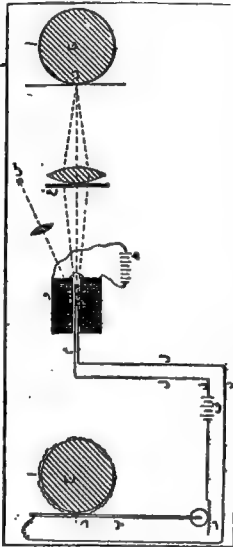
ارخميدس من اشهر علماء الرياضيات عند اليونان وقد كشف كتاب من كتبه في الاساتنة سنة ١٨٩٩ على رق عليه كتابة اخرى قضى الاستاذان شوين وهيرج الى الاساتنة واطلما عليه فوجداه اربعة اجزاء بعضها معروف من قبل والجزء الرابع منها في توزيع الشكل الشجري وفي معرفة الاجرام ومراكز الثقل للكرات والشبهات بالاهليجي والشبهات بالشلجي والشبهات بالمدلولي والطريقة التي جرى عليها في حل هذه المسائل وهي طريقة التناهي سبق بها المتأخرين وما يستحق الذكر ان ذلك الفيلسوف اعتمد على قواعد الخلل في موازنة مواد الاجسام المتحركة ولقد رأينا استاذنا المرحوم اسعد الشوددي يجري على قواعد الخلل في معرفة موازنة الاجسام المتحركة ولا ندرى هل استنبط

الصور بالتلغراف

طريقة بلين

شرحنا في العام الماضي طريقة الاستاذ كورن لنقل الصور الفوتوغرافية بالتلغراف ورسمنا الاجزاء الجوهرية من آلتها الا ان طريقته لا ينقل بها غير صور الوجوه الواضحة واما صور الملابس والبلدان والمناظر الطبيعية فلا تظهر بها تفتة وضوحها . وقد استنبط رجل فرنسي اسمه ادوار بلين طريقة مثل طريقته ولكنها ادق منها ووافي بنقل الصور المطبوعة وهي مؤلفة من اسطوانة كبيرة تلف عليها الصورة التي يراد نقلها بالتلغراف ويكني ان تكون مطبوعة على ورقة ممسكة والاسطوانة تدور على محورها وتتقدم قليلاً في دوراتها كما تتقدم اسطوانة الفونوغراف واماها قضيب فيه قلم له رأس دقيق جداً من حجر الصغير فتؤثر دقات الصورة في القلم وفي العمود المتصل به تأثيراً يحمله الجرى الكهربائي . والتأثير حاصل من ان الاجزاء السوداء في الصورة يكون الحبر سميكاً عليها فتكون اعلى من الاجزاء التي هي اقل منها سواداً . والجري الكهربائي او التأثير الكهربائي يصل الى مرآة صغيرة بين لفتين

فيها رأسه وحيثه وبدنه وثيابه الى تحت وسطه



تري في الرسم السابق من الاسفلج
الاسطوانة التي توضع عليها الصورة ١ وعند
قلم يمر على الصورة وبالحل المتصل بالقلم
وف بطرية كهربائية ولول صلكات
كهربائيتين وم مرآة ومن المصباح الساطع
النور وع اللوح الملون وبدنه العدسية التي
تجمع النور على الاسطوانة العليا وعليها
اللوحة الحساس

كهربائيتين لاظهار الاختلاف وعلى هذه
المرآة يجمع النور الساطع من عدسية كبيرة
كما في آلة الاستاذ كورن ثم ينمكس عنها
متأثراً بالمجري الكهربائي ويمر في لوح من
الزجاج مصبوغ بصباغ يتدرج من الاسود
الى اللامادي فالايض ثم يمر في عدسية
تجمعه في نقطة دقيقة جداً وعلى اجتماعه
ثقب ضيق في لوح قماش اسطوانة عليها
ورق حساس موضوعة في غرفة مظلمة فيصل
النور الى الورق الحساس متكيفاً بفعل المجري
الكهربائي الذي فطت به الصورة فيؤثر في
الورق الحساس حسب الصورة المنقولة على
الاسطوانة الاولى حتى اذا كانت الاسطوانة
الاولى في القاعة والثانية في الاسكندرية
ارسمت الصورة في الاسكندرية على الورق
بكل تقاصيلها . والاسطوانة الثانية تدور كما
تدور الاسطوانة الاولى تماماً ولكن بملحان
تكون قدر الاسطوانة الاولى او اكبر او
اصغر ويمكن جعل الصورة الثانية اوضح من
الاولى او مثلها او اقل منها وضوحاً حسب
لون الجزء الذي يمر النور فيه من اللوح
المعرض سيره . وقد انضمت هذه الآلة في
دار الجمعية الفوتوغرافية الفرنسية وكان بين
جزئياتها ثغرات من السلك طولها ٧٥٠ ميلاً
فكان البعد بين الجزئين ٧٥٠ ميلاً .
ونشرت السينماتك اميركان صورة المديو بلين
بهذه الآلة وهي دقيقة واضحة جداً وقد ظهر

معرض الخرائط المصرية

عرضت ادارة المساحة المصرية ماصنعة من الخرائط البسيطة واللونة والآلات التي تستعملها في رسمها وطبعها . وكان في المعرض مئات من الرسوم والخرائط والصور اللونة بعضها كبير جداً يقاس طولها وعرضه بالامتار وبعضها صغير دقيق وكلها في متحنى الاتقان ولو قولت بالخرائط المصنوعة في اوروبا والخرائط على انواع بعضها لحدود الاراضي لا غير وما فيها من العزب والترع والمصارف وبعضها لشكلها الظاهر فيرى ما فيها من الجبال والآكام المرتفعات والمنخفضات وبعضها لبناتها الجيولوجي تترى فيه انواع الصخور وما بعضها لما هو مزروع فيها من القطن والقول والقمح والشعير والبرسيم وهذه جديدة ونجدها دكل سنة . والصور كثيرة الاشكال واكثرها مختص بالمواضع العلمية التي يبحث فيها في هذا القطر كاتنوع الصخور واشكال الحشرات والامراض التي تعترى النبات

وتمتاز هذه الخرائط بان اسماءها مكتوبة بالعمية بخط جميل فهي غاية ما يحتاج اليه وقد شرف الجناح الخديوي افتتاح هذا المعرض وتزد على الزوار كل مدة افتتاحه وسروا بما شاهدوه فيه وهو يعود بالفخر على جناب الكبتن ليونس والرجال الذين يساعدونه في هذا العمل المتيد

نور القمر

قاس المالك منبش ويرون نور القمر يطربات من معدن اللينيوم فوجدوا ان نور البدر يساوي نحو ٢٣ في المئة من نور الشمة وهو نعة اخفاف نور القمر ابن سبعة ايام وان نوره يكون بين الربع الاول والبدر اسطع منه بين البدر والربع الاخير

اليومة المنيرة

ذكرنا في الجزء الماضي ان السر دغني بنوت رأى طائراً يرى ليلاً نيراً كالجباحب وظن انه من جنس من اليوم . ثم ثبت انه من يوم الاحراء وقال كثيرون انهم شاهدوه ينير ليلاً وقد عالت احدى السيدات ذلك بان هذا اليوم يحتم على الخشب البالي وفي هذا الخشب مادة فسفورية تنير ليلاً فيحصل به ريش اليوم وتتلوث بالمادة الفسفورية فيصير منيراً

جوائز نوبل

اعطيت جوائز نوبل في الطبيعيات للاستاذ متشلن من اساتذة مدرسة شيكاغو الجامعة وفي الكيمياء للاستاذ ادورد بنجر من اساتذة مدرسة الزراعة ببرلين وفي الطب للمسيو لانفران الفرنسي وفي الانشاء لستر وديرد كينغ الروائي وفي توطيد السلم لمسيو رنول والمسيو موتا

فهرس الجزء الثاني من المجلد الثالث والثلاثين

الجيش العثماني	٩٧
الوحدات المصرية (مصوثة)	٩٩
علم ما في الزمان المستقبل . للاستاذ ابراهيم الحوراني	١٠٥
تروع المرنج والحياة فيه . للاستاذ منصور حنا جرداق	١٠٧
ديرمارون . لقنواجه يوسف اليان مركيس	١١٣
الاملاء . ر . ن	١١٦
الفلسفة عند اليهود م . ن	١٢٢
الارادة . لعبد التفي العريسي	١٢٧
اصل النبط في البتراء . للاستاذ جبر صومط	١٣٢
العلم في العام الماضي	١٤٠
فكرة الخير والشر . لداكتور شبلي شميل	١٤٣
النوموجرافيا	١٤٧
العام الماضي	١٤٩

باب تدير المتزل * كيف تصوير قويا . الشب الابيض لمنع العث . البيض وحفظه	١٥٣
باب الزراعة * الثمرانات وموسم التظن . ديون الفلاح المصري . البك الزراعي ودينون الفلاح . مستقبل زراعة التظن	١٥٦
باب المراسلة والمناظرة * ترجمات عطاء المشرق . ملك اسوج وتاريخ العرب	١٦٩
باب المسائل * الترياء والصوس . ماركس ريفوليوس . علامة انظفر . الاشارة الروحانية ايمان لورد كلتن . العلم والدين . ازالة المادة . البابية . مخرج المنزل . ضرر السموط مرض الدماغ والسكر . العدد الذهبي . السيارات السبعة . اكر انسيارات . اسماء صور السماء . غيوم الخفا	١٧٢
باب الاخبار الطبية * وفيو ١٤ نية	١٧٨
رواية فناء اليوم ملققة بالمقتطف	

رواية

فتاة اليوم

الفصل الاول

شركة قارون

وصلت اليوم نحو الساعة التاسعة مساءً ودخلت اكبر نزل فيها مع رفيق لي ولم اكن قد دخلته من قبل فوصلت غرفة المائدة اولا. كان سلطان الجوع قادني اليها على غير قصد مني وهي دار كبيرة في الطبقة العليا جانبا من جدران من جدران النزل وجانبان مخيف متصل العري ومقنعا مستقيم مخيف قلدت بها الخيام البلدية وما هي منها في شيء. وعلى الجدارين صور وكتابات تشبه الصور والكتابات المصرية القديمة ولكن نسبة هذه الحديثة الى تلك القديمة كنسبة التراب الى الذهب. فوفقت اعطر اليها مدهوشا ولا اصدق ان ذوق الناس ينحط الى هذا الحد اوان راسم هذه الصور وكتابت هذه الخطوط من نسل صنّاع الفراعنة والبطالة. وكان الارثقاء الذي يقول به الملاء ظل متنقل ببسط على قوم ثم يزول عنهم فينولاهم الحرص والاخطاط. ولم يكدها هذا الخاطر يخالني حتى نازعه خاطر آخر اذ تمثل لي الفرق الكبير بين هندام الخيام البلدية وانتظام اشكالها والوانها وما تقتضيه من المهارة في قطع رقعا ولقها وبين هذه الشقي التي ابنتت كما نسيها الناجون ومدّت على السقف والجدارين. فان امراء البلاد واعيانها اكثر ما من استخدام الخيام البلدية في حفلاتهم واعيادهم فنشط صنّاعها الى اتقانها وجروا في ذلك شوطا بعيدا وهذا كل شأن الفراعنة والبطالة في تشييد الهياكل والمدافن وزخرفتها بالرسوم والنقوش فشأ عتدم الصنّاع او وفدوا عليهم من البلدان القاصية وارثت صناعة الرسم والنقش رويدا رويدا حتى بلغت اوج مجدها وكانت ترتقي بارثقاء الدول المصرية ونمط باخطاطها. فالاقبال على الشيء والتنافس فيه يزيدان في اتقانه حتى اذا استمرزمتا صار صناعة وطنية وهكذا ارتقت

الصناعات على انواعها . ولو اهتم امرأونا واغنيأونا بارتقاء صناعاتنا لوجدتها كلها في اوج مجدها . جالت هذه الخواطر في بالي والخدم يسط السباط على المائدة ويضع عليها الصحاف والاكواب فوضع صحفاً ثلاثة لي ولرفيقي ولثالث فسألته من هذا الثالث فقال مهندس انكليزي . وبعد قليل اجتمعنا على المائدة تصارفنا حالاً وكان المهندس اولنا كلاماً على غير المعتاد لان المشهور عن الانكليز انهم من ابعد الناس عن المجاملة . فسألني من اين والى اين فقلت من القاهرة الى جهات سنهور فقال وانا ذاهب الى هناك ايضاً لاحقني بعض النقط في مساحة الارض التي اشترتها شركتنا

فقلت اي شركة

قال شركة قارون الم يلفك خبرها

قلت بلنني الخبر ولكن هل عقدتم الشركة وصدر الامر بها

فقلت نعم عقدناها شركة انكليزية مع ان اكثرنا من الوطنيين لكي يكون فيها اسهم تأسيس بعد قرار الحكومة المصرية الاخير وهو منع اسهم التأسيس وانا مستغرب عدم اطلاعك على ذلك

فقلت لقد كثرت الشركات حتى صارت اكثر من المم على القلب وصار يثمدّر على المرء ان يطلع على بياناتها كلها او ان يحفظ اسماءها ويبلغ اغراضها فما هو غرض شركتكم لاني نيت ما هو

فقال انا اشترينا عشرة آلاف فدان على بحيرة قارون اشتريناها من الحكومة المصرية بثمن يخص اولئ بثن اسمي القدان بجنيه واحد واخذنا معها التزام صيد السمك من البحيرة ولا يخفى عليك ان بحيرة قارون كانت تفلّ في خزينة في زمن البطالة ما يساوي وزنة من الفضة كل يوم او نحو مئة ألف جنيه في السنة وكان فيها اكثر من عشرين نوعاً من السمك على ما قاله المؤرخون الثقات . هذا كل دخل الخزينة من سمكها في تلك العصور الخالية ونحن الآن في عصر العلم والرفاه وقد اكتشفنا طرق تربية السمك وتربيتها حتى من البيض الجاف وجلب بيض الانواع الفاخرة منه من افاصي البحار والانهار وتربيتها حيث نشاء فلا يثمدّر علينا ان نستغل من هذه البحيرة ما يساوي مئتي ألف جنيه في السنة سمكاً نبيعهُ في القطر كله ونفلاً به اسواق القاهرة فيكثر الناس من اكله وتزيد كمية التصفوق في ادمنتهم فتقوى عقولهم وتشد عزائمهم ولا تعود امة تفرقهم في ميدان الحضارة . فنحن عاملون عملاً عظيماً يعود بالثروة على شركتنا وبالخير الاعظم على البلاد كلها

فقلت هذا من قبيل البحيرة ولكن ما حاجتكم الى العشرة آلاف فدان هل هي ارض زراعية او مرادكم ان تملحوها للزراعة

فقال كلا في ارض بور لا تزرع واكثرها عالٍ عن الاراضي الزراعية التي حولها ومرادنا ان نبني فيها مدينة

فقلت مدينة ! من يأتي ويسكن هنا منقطعاً عن مراكز التجارة والصناعة

فقال اما من جهة الصناعة فنحن هنا تربية السمك في البحيرة وصيدُه منها ونصدّر بعضه الى العاصمة والى سائر جهات القطر وعلّيج البيض الآخر ونقدّده وروضعه في الطلب والبراميل وهذه صناعة واسعة يحتاج الى مئات بل الالف من العمال . وعندنا ايضاً قوة مائية كبيرة فان سطح البحيرة منخفض عن الاراضي الزراعية التي قرب سهورها اكثر من خمسين متراً ومرادنا ان نبني اقنية كبيرة لماء الصرف ونغيره فيها حتى اذا صار على شاطئ البحيرة انزله في آلات التربّين ونأمل ان تولّد قوة تساوي اربعة آلاف حصان على الاقل وليس في القطر المصري قوة طبيعية غيرها على مقربة من عاصمتنا نستطيع ان نعمل بها الرقما من الاعمال الميكانيكية ولذلك لا نستغرب ان تنشأ صناعات كثيرة في هذه المدينة التي عزمنا ان نسميها مدينة قارون حيث تكون القوة رخيصة او بلا ثمن . ولذا لا نصير معامل هذه المدينة مثل معامل لنكثير في غزل القطن ونسج وطبخ او مثل معامل اليابانيين الذين ظهروا بالامس وهم يناظرون اوروبا الآن في اسواق المشرق والمغرب . ثم ما يمنع زرع انواع الفاكهة في اراضي اليوم الحصية حول هذه المدينة والفاكهة كثيرة فيها الان . وما يزيد منها عن حاجة القطر يقدّر او يسكّر ويوضع في طب وباع في هذا القطر ويصدّر الى سائر الاقطار . فان كنا نحن الانكليز نجلب الفواكه من اسبانيا ونصنع منها المربات ونخارجها فكيف لا يستطيع الناس ان يفعلوا ذلك في القطر المصري والفاكهة حلو لم ولا تكاد تنقطع على مدار السنة وبذلك تكون الفائدة من شركتنا صناعية وزراعية وتجارية . وهناك فائدة اخرى لا اذنك تجهلها وهي ان الارض حول البحيرة اخفض من سطح البحر المتوسط بنحو اربعة واربعين متراً فالهواء هناك كثير الاكسجين فيكون الاكسجين في ما يسمّ الصدر من الهواء على شاطئ بحيرة قارون اكثر كثيراً من الاكسجين في ما يسمّ الصدر من الهواء في العاصمة او في الاسكندرية او غيرها من بلدان هذا القطر لو غير ومن الاقطار والاكسجين عنصر الحياة وقوامها وهو الذي يقوي الضعاف ويشفي المرضى ولذلك نصير مدينتنا ملجأ للاغنياء من كل الاقطار يلجأون اليها لتجود صحتهم ويتمتعوا بنعيم الحياة لان نعيمها الحقيقي في جودة الصحة

فضلاً عن ان الهواء هنا معتدل صيفاً وشتاءً فلا البرد شديد ولا الحر شديد ولا النجوم كثيفة تجذب اشعة الشمس وستكون مدينة قارون فردوساً ارضياً ولذلك مرادنا ان نفي فيها لوكندة تكون من اكبر لوكندات الدنيا وقد خصصنا لها مئة فدان من الارض نشي فيها الجنائن الفناء والرياض النجباء ونخصص منها جانباً للميد والقنص ونبيح لنازلها ان يصطادوا للطير والسمك ويقيموا في الزوارق ما شاؤوا

فتبسمت وقلت ان آراءك صديدة من وجهتها العلمية ولكن العمل قد لا ينطبق على العلم وما غرضك من الذهاب الى هناك الآن

فقال اننا ارسلنا المساحين لسمج الارض ورسم خريطتها وتقسيمها وتخطيط شوارعها حتى ننشر خريطة مصغرة مع لائحة الشركة يوم عرضها للاكتتاب ومراي ان اشرف على اعمالهم واحتمهم على انجازها بأسرع ما يمكن
فقلت له كم جعلتم رأس مال الشركة

فقال مليون جنيه مقسمة الى مئة الف سهم قيمة السهم منها عشرة جنيهات وجعلنا لها عشرة آلاف سهم من اسهم التأسيس ولم نعط اصحاب الامتياز شيئاً من المال سوى النفقات التي اتفقوا ثمن الارض وبعض المصاريف الاخرى وقد بلغت كلها ثلاثين الف جنيه واعطيناهم ايضاً نصف اسهم التأسيس ومرادنا ان نستقدم رأس المال كله في تخطيط الارض وعمل الارصفة على البحيرة وانشاء الاماكن لتربية السمك وبناء الفندق الكبير في المدينة وبعض المنازل فيها واصلاح الارض حولها. وتقدر انه بعد سنتين او ثلاث يكون لنا ربح سنوي يساوي عشرين او ثلاثين في المئة من مبيع الاراضي والاطيان والسمك والقوة المائية نوزع منه سنة في المئة فائدة للاسهم المادية وما بقي يقسم مناصفة بين الاسهم المادية واسهم التأسيس. ولم نعرض الاسهم للاكتتاب العمومي حتى الآن ولكن الناس يشترون الآن السهم من الاسهم المادية باثني عشر جنيهاً ومن اسهم التأسيس بخمسين جنيهاً واني استغرب كيف انك لم تفكر على هذه التفاصيل كلها قبل الآن. اما انا فقلت من مؤسسي الشركة ولكن اخي الاكبر لورد مكنتزي من مؤسسيها واكبر المساهمين فيها

فعرفت انه من ابناء الاعيان ولم استغرب كونه مهندساً لان من عادات الانكليز الحميدة ان اعيانهم يعطون املاكهم للبكر من ابنائهم ويتركون بقية الابداء ليعسوا لا تقسمهم فلا تنزع ثروتهم وتفصل

وفرغنا من الطعام حينئذ وكنت حين قياي من العاصمة مصاباً بركام شديد فرايت ان

تنير الهواء فد شافني منه . وكان البرد شديداً في غرفة المائدة لا استجمل مثله في العاصمة اما هناك فلم اكنثر له قنات في قنسي قد يكون هذا الرجل معيكا في كل ما شرح وتصير هذه المدينة التي هزمت شركته على بناتها ملجأ لكل من اغرقت صحنه . وعزمت ان ارفقته وارى موقع المدينة واتحن جودة هوائها بالبحر عن الاززون فيه . وغت تلك الليلة وانا اسلم بمدينة فارون وقصورها الشاهقة وفندقها النسيح ومسايد الاسماك وبساتين الفاكهة ومزارع البقول ومعامل النزل والنسج والزوارق والذهبيات تخفر في البحيرة وعليها اهل الننى والقصوف يفتون ويطربون واذا بهيكل اتصب في وسطها وارفع منه برج شاهق الى السماء وتجلت عليه روح رعميس الثاني فكثبت على الظلام بحروف من نور سطرأ قرأه العارفون بالقلم المصري " العدل يمر البلاد والظلم يخرىبا " . ثم استيقظت فاذا الساعة السادسة صباحاً واطلقت من شبك غرفتي على ساحة كبيرة يجري نهر يوسف عن يمينها فيسكب النصارى في مزارع القيوم وعليه السواقى ثلث انين العاشق الولمان وتندور بجانها كما بدور باهله الزمان

الفصل الثاني

على البحيرة

في بيت كبير من بيوت القيوم القائمة على بحر يوسف رجل واسع الثروة عريض الجاه يملك الوقا من الافدنة ويديرها بنفسه وكان وحيداً لا يبي فورث ثروته كلها وازاد عليها بضعة الوف من الافدنة اشتراها من الدائرة السنية واسمه ابرهم بك لبيب وله ثلاثة ابناء يوسف بكره وقد علمه صناعة الطب في القصر العيني ثم في مدرسة كبرج بيلاد الانكليز وامين الثاني وقد علمه علم الحقوق في المدرسة الخديوية وارسله الى اكسفر ليتعلم علم السياسة ورباض الثالث وهو يتعلم الزراعة في المدرسة الزراعية . وقد جرى في ذلك على رغبته وحسب امياله . وابنة تلمت عند المرسلين الاميركيين في مدرستهم بالقاهرة ثم اتت دروسها في البلاد الانكليزية وعادت منها بفتاة انكليزية لتكون رفيقة لها ومسلية وكان ذلك يراي ابياها ومشورتهم لان امها ماتت منذ بضع سنوات تخاف ابوها ان تسام الافاقمة في البيت اذا لم يكن لها رفيقة تسليها

وكان امين قد اتم درسه واشتهر بخطبه الحماسية ضد المحتلين في بلادهم وعاد الى مصر ليسى الى تعزيز الحزب الوطني واتفق الاولاد الثلاثة واختهم على الخروج الى جيات بحيرة فارون وقضاء يومين او ثلاثة هناك ووافتهم ابرهم على ذلك فارسلوا اليها الخيام مع الخدم

فقاموا في الصباح فامتطوا صهوات الجياد وركب ابراهيم مركبة سارت به الى سمنور ثم ركب حماراً حصادياً الى ان وصلوا الى جانب البحيرة الجنوبي فنزلوا فيه وكان الخدم قد نصبوا الخيام واخذوا يمدون الطعام

واقف وصلوا الى تلك الجهات حيث وصلهم اليها وكنت اعرف يوسف وامينا فلما رأاني رحباني وعزفاني بايها واختهما ورفيقتها وعرفتهم برفيقي وبالمستر مكنتزي المهندس واخبرتهم انه اخو لورد مكنتزي مدير شركة قارون فرحبوا به واجلوا قدره . وكان ابراهيم بك قد سمع عن هذه الشركة واهتم بامرها لان اطيانه تجار الاراضي التي اشترتها من الحكومة وكاد يأخذها منها بالشفعة ولكنه تنازل عن شفعتها لما علم غرضها وانها صاعية الى احياء الارض وانشاء مدينة فيها . فدعونا للعداء معهم فاعلذرنا وكنا عازمين على تناول الغداء في نزل قارون المقام هناك ولكنهم لجوا علينا كثيراً فقلنا دعوتهم واخذت السيدة رومة ابنة ابراهيم بك فتعذر الينا لانهم لم يحضروا معهم من ادوات الاكل الا الضروري والتفتت الى المستر مكنتزي وكتبت بالانكليزية قائلة ان المهندس في هذه البلاد مضطر ان يختار عيشة البدو فحسن نريك اياها ونطلب منك ان تمارسها معنا وعسى ان لا تستصعبها . فاحمر وجهه وتلعثم لسانه وحصر عن الجواب اولاً ثم قال لا تعجبي ياسيدي اذا دهشت وحصرت عن الكلام لان كل ما اراه امامي عجيب مدهش ولقد كنت اناجي نفسي قائلاً ترى هل استطيع ان اكلك وانا لا اعرف كلمة من اللغة العربية فاذا انتشرت فتكلمين الانكليزية احسن مما اكلها انا ويظهر انكم كلكم تتكلمونها . فقالت ثم حتى ابي

فقال يحق لنا ان نفتخر لان كل اعضاء هذه العائلة الكريمة يتكلمون لغتنا

ثم التفت الي وقال لقد وجدت الذين يتكلمون الانكليزية اكثر مما كنت اظن قلت نعم ولكن لم يكن الامر كذلك منذ بضع عشرة سنة واتذكر ان احد وجائكم تبرع حينئذ بجائزة لمن يفوق غيره في اللغة الانكليزية من تلامذة نظارة المعارف فترددت النظارة في قبول الجائزة وعرضها ثلاثاً يقال انها تشط تعليم اللغة الانكليزية اما الآن فصار اكثر التلامذة يتعلمونها ويفضلونها على الفرنسية

فقال امين هم مضطرون لا يختارون فقال له اخوه يوسف ولماذا هم مضطرون وهل يفضلون تعلم اللغة الفرنسية لو خيروا ولماذا يفضلونها والقنن غريبتان عنا واشغالنا التجارية مع انكلترا اكثر مما هي مع فرنسا وقد كانت كذلك قبل الاحتلال . ثم التفت الى المستر مكنتزي وقال له ان اخي خعم لكم ولياستكم في بلادنا وهو من الحزب الوطني . فضحك هذا

وقال اذ اهو صديقي لاني انا من الاحرار ثم صاحفه ومرنا كلنا الى الخيمة التي فيها المائدة
 نلقدهنا السيدة زهرة ورفيقتها وجلست امام ابينا على صدر المائدة وجلس المستر مكنتزي الى
 يمينها وانا الى شمالها وتجادبنا اطراف الحديث وكان باب الخيمة مفتوحاً تجاه البحيرة وهي
 مبسوطة امامنا كصفحة من الزبرجد وقد قامت الجبال والاصكام على حدها الشمالي كالحراس
 وقضت سهام الشمس في الهواء فلفطنة وابعدت عنه بخار الماء فباتت حدود الصخور والتخاريب
 وظهرت الوانها الصفراء والزرقاء وتشتت شؤون الحديث وكان اكثرها دائراً على شركة
 قارون والمدينة التي يراد انشاؤها قاتل ابرهم بك ان في اختيار هذا الاسم لها تناوؤاً لا حسناً
 لان قارون في الرعية هو الملك كريسوس عند الافرنج المشهور بفناه . ولم اذمن المستر
 مكنتزي طلاقة في الحديث كما رأيت منه في القيوم بل كنت كلما نظرت اليه اجدته يختلس
 النظر الى مس يرون رفيقة السيدة زهرة وهي مطرقة لا تنظر اليه وقد صبح الحياه وجهها وقلمها
 شاركتنا في الحديث وكأن ذلك كان على خلاف عادتها لاني كنت ارى ابرهم بك ولولاده
 يوجهون الحديث اليها احياناً كثيرة فحييت ببارات وجيزة ولذلك اغاضت السيدة زهرة في
 الحديث . وكان كثيرون من الفلاحين قد اجتمعوا امام باب الخيمة ولاحظت هيتهم الرومانية
 وألفتت المستر مكنتزي اليها فان الوانهم يضاف في الغالب وانهم اتقي دقيق وشفاهم رفيقة
 فقالت ولماذا لا يكونون كذلك وكلنا من نسل القواد الرومانيين الذين أنطموا اليوم
 فسكنوها وتناسلوا فيها . فقلت لما اذ انت تدرسين تاريخ مصر القديم فقال لي اخوها يوسف
 انها تدرس التاريخ القديم والتاريخ الحديث وتفتش عن الآثار القديمة وحللاً ظهر كذب
 الماجور يرون عن القيوم تناولته وطالعتنه وذهبتا تفتش عن آثار البناء القديم المعروف
 بالتيه الذي وصفه هيرودوتس ابو التاريخ

فقالت نعم ولماذا لا تفتش عن آثار بلادنا السنا احتق بذلك من الاوربيين الذين يهشون
 وينقبون وينفقون الاموال الطائلة . ثم التفتت الى المستر مكنتزي وقالت له انت صح ما
 ما حقه الباحثون في الآثار القديمة فبحيرة للقيوم كانت في عهد القراعة عشرة اضعاف ما
 هي الآن ولم يكن ظاهراً من كل مديرية القيوم سوى قطعة صغيرة من العدة الى بهمو
 فنهور وابوكساه وسواي الارض العالية وما بقي كان مغوراً بياه البحيرة فلا تنتظروا
 الآن ان تصيدوا من اسماك قدر ما كان يصاد حينئذ . قالت ذلك وتبسمت كأنها ذكرته
 بما فُسر عن بيان شركتهم على سبيل المزاح
 فبنت من كلامها ونهت لسانه اولاً ثم قال اصبر ولذلك ساطلب من الشركة ان

لا تضع مسألة السمك في يانها . فتحكنا كلنا وانفج لي ان السيدة تزعم مطلعة على ما كتب
عن هذه المديرية فارتفع شأنها في عيني . قلت في نفسي ما اقل البنات اللواتي يدرسن
درسها ومن منهن لا تقفل كتب الروايات على كل الكتب التاريخية والادبية وصرت
اوجه الكلام اليها كما اوجهه الى احد العلماء

... وخرجنا بعد الغداء نتمشى حول البحيرة وارانا المسترمكنزي المكان الذي يقصدون ان
بنوا فيه المدينة وهو موقع رملي الى الجية الشرقية فيه بعض الحجارة والشقف القديمة .
والثفت المسترمكنزي الى السيدة تزعم وقال لما ان وجود هذه الآثار هنا ينقض ما ذهب
اليه السرمهيري برون والاستاذ بيري لان الآثار رومانية وهذا يدل على ان حد البحيرة كان
هنا في زمن الرومانيين

فقلت انا كنت اتكلم عن زمن هيروودوتس وهو قبل زمن الرومانيين بقرون كثيرة ثم ما
لدرانا ان هذه الحجارة والشقف لم يوث بها من الضفة الشمالية حيث توجد آثار الديماي
والارض مرقعة هناك كما هي مرقعة في مدينة الفيوم فلم تكن البحيرة نهرها ولا في زمن الفرعنة
فراى المسترمكنزي انه يكلم فتاة اربع منه في علم التاريخ وعلم الآثار فاعتذر اليها وبقي
يحاول الانفراد بس برون وهي تخبئه الى ان التقى بها وحدها وقال لها ول مس برون ما
هذا الاسم الم تجدي اسما اقل شيوعا منه . فقالت له اسكت والزم الصمت
فقال هاتي اخبريني ماذا جرى وكيف وصلت الى هذا المكان فان السرمهيري قد
اقلق انكثرا وملا جرائدها بالسؤال عنك

فقلت القصة طويلة ولا وقت لي الآن لاقصها عليك ولكن ما لنا ولما ارجو من
شهامتك ان تكتم خبري عن كل احد عدني بذلك الآن
فقال اظن ان اباك آت الى مصر هو واخي لورد مكنزي فاذا سألتني ابوك عنك
فاذا اقول له

فقلت اصعب عليكم انتم الرجال ان تجدوا الف حيلة لتخلص من الجواب
فقال مها كان جوابي لا يسلك على السرمهيري وانا نفسي اريد ان اعرف سبب
اختفائك . وعجبك الى هنا . فقالت عدني الآن انك لا تحب احدا بامري اما قصتي فاسخبرك
بها في وقت آخر

وصلنا حينئذ اليهما وكان لي شغل لا بد من قضائه فودعت ابرهيم بك وعائلته
ولكنهم لم يسمحوا بذهابي الا بعد ان وعدتهم بان اعود اليهم في المساء واتمشي معهم

المقطف

الجزء الثالث من المجلد الثالث والثلاثين

١ مارس (أذار) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٢٨ محرم سنة ١٣٢٦

البرتغال وملكها

دعا اغنيال ملك البرتغال وولي عهده الى البحث في بعض المسائل التي تبحث فيها الجلات العلمية عادةً مثل تاريخ بلاد البرتغال وحالها من العمران ومذاهب الاشتراكين والفوضيين عموماً

وتاريخ البلاد يمتد بناوع خاص لأن الذين مصرّوها أولاً هم اسلافنا الفينيقيون والذين نشروا لواء الحضارة فيها هم اسلافنا العرب ولذلك رأينا ان قنطف هذه الخلاصة التاريخية قبل الكلام على حال البلاد الحاضرة

بلاد البرتغال في الطرف الجنوبي الغربي من قارة اوروبا ومن بلاد اسبانيا المعروفة بشبه جزيرة ايبيريا . تزلما الفينيقيون أولاً وعمروها وتغلب عليها ابتداءً من اهالي قرطاجنة ثم اجتاحتها برايرة الشمال المعروفون بالفندال الذين تزلوا على المملكة الرومانية في القرن الخامس وتبعهم القوط الغربيون وتلام العرب في القرن الثامن للميلاد وبقيت في حوزتهم قرنين ثم لما ضعف شأن بني امية في اواخر القرن العاشر للميلاد او القرن الثالث للهجرة قوي شأن امراء النصراري من القوط الغربيين وسنة ٩٩٧ مسيحية الموافقة لسنة ٣٨٧ هجرية استردّ يرمودو الثاني ملك غلبسيا المعروفة عند العرب باسم غرسية لول قسم من بلاد البرتغال . واتقفي امر بني امية في اوائل القرن الحادي عشر للميلاد وخلفهم ملوك الطوائف فنهض فرديند الكبير ملك كستيل (قشتالة) وغلبسيا (غرسية) واجتاح بيروا (بيرة) سنة ١٠٥٥ ولجيروفسيو سنة ١٠٥٧ . ولما آل الملك الى ابنه الثاني ألفونسو السادس قوي امره أولاً الى ان لقي السلطان يوسف بن تاشفين بالزلاقة فكانت الدائرة عليه فاستعان بامراء برغندي فانهض الكونت

ريموند والكونت هنري . وزوج الكونت هنري بابتنة تريزا والكونت ريموند بابتنة الثانية وكان الكونت هنري من أبطال المعركة في الاستيلاء على البرتغال ومات سنة ١١١٢ وترك الملك لزوجته مادام ابنة قاصراً . وشب ابنه بطلاً شجاعاً وكانت البرتغال ولاية من غلبها فجمعها مملكة مستقلة بعد حروب طالت ستين سنة وهو المسمى انفسو هنريكوس ولقب ملك البرتغال . وبقيت الحرب سجالاً بينه وبين المرابطين الى ان اتفق امرهم على يد الموحدين وحاربه الخليفة يوسف ابويقوب من الموحدين وتغلب عليه ثم ضعف شأن الموحدين بسبب نزاع وقع بينهم فقوي شأن انفسو ثانية واشترك ابنه سنكو في الملك وتوفي سنة ١١٨٥ . وصالح سنكو الموحدين واعطى باصلاح بلادهم فعمرو المدن وعزز الزراعة وسن القوانين العادلة . وتوالى الملوك من آل برغندي ٤٤٠ سنة وبهضم من افضل ملوك البرتغال فالنفسو الاول جعلها من الدول البحرية وسنكو بنى مدنها وابنه النفسو الثاني جمع اول مجلس للشورى فيها والنفسو الثالث وسع حدودها الجنوبية وواصلها الى ما هي عليه الآن وابنه دنى جعلها بلاداً تجارية بحرية وانشأ مدرسة لسبون (لشبونة) الجامعة وخلفه ابنه النفسو الرابع الملقب بالشجاع سنة ١٣٢٥ وفي ايامه ابتدأت الروابط التجارية بين انكلترا والبرتغال . واقطعت سلالة آل برغندي الشرعية بمجيدهم فردينند الاول خلفه اخوه يوحنا سنة ١٣٨٥ وهو ابن غير شرعي لايده واشتهر ملكه باصلاح بلادهم وبالكشفات الجغرافية والمشروعات التجارية التي جعلت مملكة البرتغال في مقدمة ممالك اوربا البحرية التجارية . وابنه هنري الملقب بالبحار الذي توفي سنة ١٤٦٠ بسبب البحوث لاكتشاف البلدان القاصية فضم الى بلادهم جزائر ازور ومداريا والراس الاخضر وغيرها . وفي ايام خلفه يوحنا الثاني طاف برثولوميو دياز حول ظرف افريقية الجنوبي (رأس الرجاء الصالح) وفي ايام منوريل خلفه وصل فسكوده غاما الى بلاد الهند بحراً ثم زادت ثروة البرتغال باكتشاف البرازيل وباستعمار ساحل الهند الغربي فصارت اقوى ممالك اوربا كلها واهتمت مدينة لسبون مركز تجارة الشرق في الغرب لكن لم تطل ايام عزها فانها طردت اليهود من بلادها وكانت الاشغال المالية في بدم وهاجر منها كثيرون من سكانها الى مستعمراتها ثم دخلها ديوان الفتيش وتوالت عليها البلايا وأسر ملكها سبستيان في افريقية وقتل سنة ١٥٧٨ وخلفه عمه ويه اقرضت سلالة برغندي سنة ١٥٨٠ فنظب عليها فيليب الثاني ملك اسبانيا وحملت معائب اسبانيا في حروبها مع انكلترا والمانيا فانزع الانكليز والهولنديون اكثر املاكها في الهند وامريكا الجنوبية .

وبعد ستين سنة تحررت من اسبانيا وملكت عليها دوق برغونزا باسم يوحنا الرابع لكنها كانت قد اضعفت مجدها السالف وخسرت اكثر مستعمراتها ولم يبق لها مستمرة لتبقى الذكر الأبرازيل وبقي الضعف مستوليا عليها الى ان قوي شان نابوليون بوناپرت وعزم على استئصال دولتها فهرب ملكها من وجهه ونقل كرسية الى عاصمة برازيل فضمها نابوليون الى فرنسا ونشأت عن ذلك الحرب بين انكلترا وبينه وانتهت بخروج الجنود الفرنسية من البرتغال وبقي ملكها في برازيل الى ان ثبتت الثورة في البرتغال ونودي فيها بحكومة دستورية تشبه الحكومة الجمهورية فاسرع اليها ووقع الدستور واعترف باستقلال برازيل وسمي ابنه امبراطورا عليها . وتوالت الحوادث على البرتغال الى ان جلس كارلس الاول على سرير الملك في ١٩ أكتوبر سنة ١٨٨٩ وهو في السادسة والعشرين من عمره

ومساحة البرتغال ٣٥٤٩٠ ميلاً مربعاً وكان عدد سكانها منذ ثمانين سنوات نحو خمسة ملايين ونصف من النفوس اي اقل من نصف سكان القطر المصري الآن وأكثرهم اهل زراعة وصناعة ودخل الحكومة السنوي يبلغ نحو ١٥ مليوناً من الجنيحات وتقالتها كذلك وقيمة صادراتها نحو سبعة ملايين وقيمة وارداتها نحو ١٣ مليوناً وعليها دين يبلغ ١٨٨ مليوناً من الجنيحات فالبلاد اقفر من القطر المصري ودينها أكثر من دينه لكن لها مستعمرات واسعة جداً فلها بلاد اقنولا في الجنوب الغربي من افريقية مساحتها نحو ٥١٧ الف ميل مربع وعدد سكانها نحو خمسة ملايين من النفوس وهي بلاد غنية يصدر منها البث والسكر والذيت والعاج

وجزائر الرأس الاخضر ومساحتها ١٤٨٠ ميلاً مربعاً وسكانها ١٤٧٤٢٤ نفساً وبلاد لوزنزومركيز وموزمبيق في شرقي افريقية ومساحتها كلها نحو ٣٠٠٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو ثلاثة ملايين من النفوس وصادراتها السكر والبنك والعاج والشمع والحجارة المدنية

وبلاذ غينيا في غربي افريقية ومساحتها ٤٤٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ٨٢٠٠٠ وساداتها البنك والشمع والذيت والعاج

والجزائر التي في خليج غينيا ومساحتها ٤٥٤ ميلاً وعدد سكانها ٤٢ الفا وقد بلغت قيمة صادراتها منذ ستين نحو مليون ونصف من الجنيحات

وغوي في بلاد الهند بين مدراس وبيباي وديماو وديو . مساحة كل ما بقي للبرتغال من بلاد الهند ١٦٣٨ ميلاً وعدد سكانه ٥٣١٨٠٠ نفساً

وجزيرة مكاو في بلاد الصين وعدد سكانها ٨٠ ألفاً وجزيرة تيمور في ملقا وعدد سكانها ٣٠٠٠٠٠

وجملة السكان في املاكها ومستعمراتها خارج اوربا نحو عشرة ملايين من النفوس فعدد سكانها وسكان املاكها ومستعمراتها خمسة عشر مليوناً

والحكومة دستورية وفيها مجلس اعيان ومجلس نواب وعدد الاعضاء في مجلس الاعيان ٩٠ وفي مجلس النواب ١٥٥ ويحق للملك ان ينقض ما يقر عليه المجلسان وعدد جنودها وفت السلم ٦٢٤٢٧ ووقت الحرب مئة الف واذا دعت الضرورة استطاعت ان تجند ٢٦٠ ألفاً وعندھا طراد مدرع محمول ٣٠٣٠ طناً وخمس طرادات بحية وعشرون قارباً من قوارب المدافع يحول الواحد منها من ١٠٠ الى ٨٠٠ طن وقوارب أخرى من قوارب الطريد وصفن للثقل والتعليم

والتعليم الابتدائي اجباري في بلاد البرتغال ولكن عدد المتعلمين قليل جداً فقد كانوا نحو ٢١ في المئة من اهلها سنة ١٩٠٠ وفيها من المدارس الابتدائية ٤٥٠٠ مدرسة للحكومة و ١٠٠٠ مدرسة للاهالي ومن المدارس العالية ٤٨ ومدرسة حرية فيها ٢٤٨ تليدًا ومدارس كثيرة صناعية وتجارية ومدستان للطب في لسبون واوبرو ومدستان للتصوير فيها ومدرسة للزراعة في لسبون ومدرسة للموسيقى ومدرسة جامعة في كومبرا فيها أكثر من الف تليد نصفهم لدرس الحقوق والباقيون بعضهم يدرس الطب وبعضهم الفلسفة وبعضهم اللاهوت وبعضهم الرياضيات وميزانية المعارف نحو ٣٦٠ ألف جنيه

اما الملك كارلس الذي قتل غيلة هو وولي عهده في ٢ فبراير فولد في ٢٨ سبتمبر سنة ١٨٦٣ وخلف اياه الملك لويس الاول في اكتوبر سنة ١٨٨٩ وكان مشهوراً بقوته العقلية وحب الفنون ومهارته في التصوير والنحت والموسيقى ومعرفته للغات كثيرة فانه كان يتكلم سبع لغات وقد ترجم كثيراً من روايات شكسبير الى اللغة البرتغالية . وزوجته الملكة املي معروفة في هذا القطر ومشهورة ببجالتها وحبها للاعمال الخيرية . ولاحبا المستشفيات وهي تنفق من مالها على مستشفى للاولاد الفقراء وعلى مستوصف عمومي ولا تكفي بالاتفاق من مالها بل تترضى الاولاد بنفسها . لكن الحركة القوزوية المنتشرة الآن في اوربا لا تنظر الى الملوك من حيث اشتغالهم بل الى نظام الملكية نفسه وغرضها بحق هذا النظام ولو باغتيال ملكة ودعية مثل امبراطورة النمسا حتى يكره الملوك سرير الملك ويتجنبوه . ومهما كان غرض القوزوبين فانه لا يبرر اعالم الاثمة

ماذا تأكل وماذا تشرب

قال المسترند في مجلة المجلات الانكليزية ان المسيوفينو صاحب مجلة باريس سأل جماعة من مشاهير الفرنسيين عن رأيهم في شرب الخمر وغيرها من المسكرات او المنبهات ونشر اجوبتهم في مجلته في شهر يناير الماضي . والظاهر انها قديمة لان بعض الرجال المذكورين فيها توفوا منذ مدة وقد خلصها المسترند ثم سأل جماعة كبيرة من مشاهير الانكليز من غير رجال السياسة عما يأكلونه ويشربونه وما يمدونه متوياً لصحتهم متشاكاً لمقولهم ونشر اجوبتهم في الجزء الاخير من مجلته فاقطفنا منها خلاصة اجوبة اولئك المشاهير من الفرنسيين والانكليز

اجوبة الفرنسيين

﴿ رجال العلم ﴾ كتب الاستاذ برنواذه يشرب قليلاً من الخمر المزوجة بالماء الربيع والخمر الثلاثة الارباع مائة . ولا يكتر من شرب الشاي ولا من شرب القهوة ولا من تدخين التبغ لانه لا يحتاج الى المنبهات ولا هو واثق انها تنبه . ويظن ان المسكرات تضر كل احد الا في احوال نادرة

وقال فلاديمير انه لا يشرب الماء ولا يشرب الا الخمر يرغندي وقد كان جده من صانعي الخمر وعمر نحو تسعين سنة . وهو اي المسيوفلاديمير يشغل من الساعة الثامنة صباحاً الى الظهر ويأكل يصفين في الصباح ولا يشرب شيئاً

﴿ رجال الادب ﴾ كتب جول كلارقي ان احسن شغل هو صائم وان الاكحول لا يذكي القريحة وان اذكاهما فالى مدة وجيزة يعقبا الخمول . وقال زولا انه لا يشرب الا الماء وان احسن شغل في الصباح هو صائم . وقال في مكان آخر انه لا بدخن التبغ . وارنست اربرسار في خطة زولا يبلع السم من العمر . وجان رشين لم يشرب المسكرات مطلقاً ولا يشرب الا الماء بمزوجة بقليل من عصير الليمون . وهو يظن ان الاكحول سيبدد الام الى الوحش ويحط الانسان عن المقام الذي بلغه فوق المخلوقات . وقال هنري لانفان ان الاكحول سم زعاف وخير شراب يشربه الانسان لانعاشه هو الماء . وقال فكتورين ساردوان الاكحول سم وهو يشرب بدلاً منه قيثانا من القهوة ثلاثاً في النهار . وقال فردريك ستروال انه يشرب قليلاً جداً من الخمر على الطعام وهو الآن في السابعة والسمين من عمره وعنده ان الاكحول يضعف القريحة وقد عاش ابوه ثمانين سنة ولم يشرب الا قليلاً من الخمر بمزوجة بكثير من الماء وعاشت امه اكثر من ثمانين سنة ولم تشرب الا

الماء . وقال بول بورجه ان الاشربة الروحية تعمق تشغيل العقل مهما كانت كميته قليلة . وقال جول له ماتر انه لا يرى فرقاً في اشغال العقلية التي اشتغلها وهو يشرب قليلاً من الخمر والتي اشتغلها بعد ان ترك الخمر واقتصر على شرب الماء . وقال ملشورده فوجه انه يشرب الماء والخمر ولكنه اشار على الكتاب الشبان ان لا يشربوا الا الماء اذا كان بهم ضعف مضم او ضعف عصبي و اشار عليهم ايضاً ان يقطعوا عن الاشغال العقلية اذا كانوا كذلك ولكن اذا كان الشاب سليماً من كل آفة معتدل المزاج فليشرب ما شاء

وقال بول مرغيت ان الالكحول لا يزيد المقدرة على الاشغال العقلية . وقال اخوه فكثوره انه لا يشرب الا الماء لانه يعتقد ان الالكحول من اشد البلايا على نوح الانسان لكنه لا يحرم شرب القليل من الخمر في بعض الاحيان فان الخمر تمش ولكن الالكحول يمت . وقال بيرلوتي انه يكاد يكون مسلماً فانه لم يشرب الخمر ولا البيرة ولا شيئاً من الاشربة الروحية . وقال موريس باره انه يشرب الخمر بمزوجة بالماء ولما يشرب البيرة ولكنه لم يشرب الالكحول قط . وان المنهات على انواعها غير لازمة لمن يشغل اشغالا عقلية . **المصورون والمناقشون** كرولس دوران لا يشرب الا الماء . وبوغروبي يقتصر على شرب الماء الى ان صار عمره ٢٥ سنة ثم مضى عليه خمسون سنة وهو يشرب قليلاً من الخمر وعاد بعد ذلك الى الاقتصاد على الماء . وبلانح اوغسط رودين شرب الخمر وقال ان الانتاج عنها ناتج عن انها ليست تقي . وجول برتون يشرب كل يوم كأساً من الخمر ونصف لتر من البيرة . وقال جيروم ان المصورين لا يستطيعون شرب المسكرات لانها تحط قوام العقلية . وقال بيامين كونستان انه يفضل الشاي كئبه وهو يشربه سخناً ولويس في فصل الخمر . وقال دغنان بوفره انه يشرب الماء والخمر والبيرة ولا يعلم هل تنفع او تضره . وقال اوجين كاريز ان الالكحول ضار جداً

الموسيقين قال سان سين انه يخاف من الالكحول ولكنه يشرب التهوره احياناً وبفضل الماء القراح على كل شراب آخر . وسان لا يشرب الاشربة الروحية . وشارل لكوك يشرب قليلاً من البيرة والخمر ولكنه قال ان المنهات تضرب الموسيقيين هذا من قبيل القرنسوين اما مشاهير الانكليز الذين سألهم المسترند فقد نشر اجوبتهم ووصف كلا منهم وصفاً موجزاً قبل ان ذكر جوابه وماك خلاصة ما ذكره

السرثودر مارتن

ولد سنة ١٨١٦ ولا يزال متهماً بالصحة التامة وهو مؤرخ وشاعر وفيلسوف وهو الذي

اخبر لكتابة سيرة ابي مالك الانكيز وقد قال في جوابه المسترشد انه يأكل السمك والطير
والحم وضامه قليل وهو حرص على ان يكون مطبوخاً جيداً ويتجنب التوابل لانه يكرها
ولا توافقه فيقتصر على الطعام البسيط وعلى الاعتدال فيه ويشرب قليلاً من الخمر الممزوجة
بالماء وقد قلّ شربه لما رويدها رويدها بعد ان اكتهل . ومنذ عشرين سنة الى الان صار
يكتفي بكاس من الخمر (بورت) بمزوجة بكثير من الماء . وقد وجد ان فتيان القهوة احسن
منش يرد القوة بعد الاشتغال العقلي الشاق . وهو يكره التبغ ولا يحمل والمخنة . ولد
اشتغل اشغالاً عقلية شاقة ولم يتركه محتاجاً الى شيء من المنبهات . وبقيت قوته العقلية
على مفاتها لانه صحيح البنية محب للشغل معتدل في المعيشة

الدكتور الفرد رسل ولس

هو اكبر علماء الطبيعة لانه الآن في السادسة والثلاثين من عمره وهو قسم دارون في
مذهب النشوء ومن الاحرار المتطرفين ويكاد يكون من الاشتراكيين ولا يزال من ابلغ
الكتاب على ما بلغه من الشيخوخة . وقد قل في جوابه انه كان يأكل من كل طعام يقدم
اليه في السبعين سنة الاولى من عمره ويجب الفطائر والمالحين ثم اضطر ان يترك الاطعمة
النشوية ويقتصر على وجبة واحدة في النهار من اللحم المطبوخ جيداً تشفى من الربو الزمن
وكان يشرب اخمر البيرة بالاعتدال الى ان صار عمره ٢٥ سنة فاقطع عنهما تماماً . ولم يدخن
التبغ قط ولكنه يشرب الشاي والقهوة ويرى انه يشغل احسن في الصباح والمساء بعد
فتيان من الشاي

السرويم مجنس

هو اكبر علماء الفلك ذنه الآن في الرابعة والثلاثين من عمره . قال انه يأكل قليلاً
من اللحم مرة في النهار وكثيراً من الخبز الجيد والاطعمة النشوية ويشرب رطلاً من اللبن
ويأكل التواكه في ابائها والخضر الطريئة ويشرب القهوة واللبن في فطوره والشاي الصيني
بعد الظهر وقليل يشرب غير الماء ولا يدخن التبغ مطلقاً

المستروليم روسي

هو شاعر ومصور ولد سنة ١٨٢٩ فيكاد يبلغ الثلاثين قال انه يأكل الى حد الشبع
واكله معتدل ولا يمان شيئاً فياكل اللحم والسمك والخضر ويجب الكمك والحلوى . وقد اصيب
بالنقرس منذ سنة ١٨٧٨ فاضطر ان يحشي مدة سنتين ثم ترك الحمية لانه رأى النقرس
قد زال او توقف . وكان يشرب رطلاً من البيرة كل يوم الى سنة ١٨٧٩ فتحرك حينئذ

بسبب النقرس ولم يعد إليها فلا يشرب الآن إلا الماء ويشرب أيضاً الشاي والقهوة وإذا دعت الضرورة إلى شرب كأس من الخمر شربها . ويكثر من تدخين التبغ من الصباح إلى المساء ولا يظن أن التدخين أضرباً أقل ضرراً في عدم انتظام هضمه

السروليم كروكس

هو من أشهر علماء الكيمياء والطبيعة وهو الآن في السادسة والسبعين وقد أجاب أنه يأكل ما يريد من غير حساب ولكنه معتدل في أكله ويشرب الخمر ويدخن التبغ وصحته جيدة دائماً

لورد روبنسون

هو أشهر قواد الانكليز الآن ولد في بلاد الهند منذ ست وسبعين سنة وانتظم في الجندية وعمره ١٩ سنة وأمتاز في كل المارك التي حضرها وهو يرى وجوب الاعتدال في الأكل والشرب والامتناع عن التدخين أو الاقلال منه

السرهني ريكو

هو أيضاً من أشهر علماء الكيمياء ولد سنة ١٨٣٣ ويرى وجوب الاعتدال في الأكل وقال أنه ممنوع عن شرب الخمر لأنه مصاب بالنقرس وعنده أن الأشربة الروحية تضر من يشتغل اشتغالا عقلياً وإن اليونان أصابوا في قولهم أن الماء أفضل كل شراب . وهو يدخن التبغ باعتدال ومن رأيه أنه يجب منع الصغار عن التدخين

لورد أوبري

وهو المعروف أيضاً عند قراء المقتطف باسم السرجون ليك العالم الطبيعي صاحب كتاب أسرار الحياة . وقد أجاب أنه يأكل الطعام البسيط ولا يكثر منه ويشرب قليلاً من الخمر أو البيرة ولا يدخن

السرجون غورست

هو والد السر الدين غورست ومن رجال السياسة المشهورين ولد سنة ١٨٣٥ . قال أنه لما بلغ الستين من عمره استشار السروليم جنر الطبيب المشهور عما يجب أن يفعله لحفظ صحته فقال له ثم كل يوم ثماني ساعات كاملة ولا تنهض من فراشك قبل أن تنهض إلا إذا احترق يتيك . وليس المراد أن تبقى نائمًا كل هذه المدة بل إن تبقى في فراشك ولو كنت مستيقظاً اقرأ كتبك وجرائدك . فعمل حسب قوله وانتفع به جداً وأشار بالاعتدال في الطعام وتقليل اللحم كما تقدم الإنسان في السن والاعتصار على شرب الماء وبالامتناع عن التدخين

اصل النبط في البتراء

تابع ما قبله

كنت أقدر أني هذه المقالة في المدد الماضي من المتطف ولكن اكلام تغفل
بي الى اكثر ما قصدت اولاً فاستهوتني حروب نبوخذنصر في اليهودية الى ذكر مسائل كثيرة
رأيتها تستخرج من كتابات ارميا النبي التي راجعها في اثناء كتابتي القطعة المارة . وقد
راجعتها لا لانها كتابات مقدسة فقط بل لانها ايضاً كتابات رجل معاصر فينبغي الاعتراف
عليها والوقوف بها كما يعتمد على الآثار المخطوطة في الاجر البابلي بل هي من بعض الوجوه
اخرى بالوثوق من كتابات الاجر التي سطرها ملك بابل عن نفسه او سطرها له قوم من
مؤرخيه لان هؤلاء كانوا ينزلون الى مرضاتهم باعظام شأنهم والاطراء له على ما أتى به
سواء كان ما أتى به يستحق الاطراء او لا يستحقه على حين ان النبي ارميا لم يدفنه الى كتابة
ما كتبه من اخبار الملك شي من هذا ولذلك هي كما قلنا احدى الوثوق من كتابات
المعاصرين من اهل بابل التي كانوا ومعا كانت صنتهم

كانت بابل في ايام عظمتها الاولى متقدمة على نينوى فلما تقدمتها نينوى عظم عليها ذلك
وحاول ملوكها او ولايتها او اهلها مراراً ان يرجعوا بها الى سابق عهدها من العظمة والسود
فلم يفلحوا الى ان قام نبوبلاصر فاستغفر فرقة المخطاط الاشوريين وحالف الماديين عليهم على
ان يكون هو وارث عن اشور وولايتها في الجزيرة العراقية وجميع البلاد غربي الفرات بل
في مصر وبلاد العرب ايضاً فترجع بذلك بابل الى عزاها ومكانتها الاولى قبل ان بلغت نينوى
ما بلغت في ايام ملوكها العظام الذين كانوا من كبار قادة المصور الحالية

فلما كانت موقعة كركيش وانصر نبوخذنصر ذلك الانتصار العظيم على فرعون نخو جيوشو
رأى في انتصاره ما يحق له تلك الاماني التي كانت تجول في خاطره ايده فشرع بتحقيقها وما زال
يحارب حتى رأى عاصمته مدينة العلم والفن والدين والسلطة وبسالة اخرى اعظم مدينة في
تلك الياام فانه اخضع لسلطتها الجزيرة العراقية والديار السامية من كركيش الى غزة بما فيه
بادية الشام من الابل الى ابله وجعلها كلها ولايات بابلية تدين بطاعته وتؤدي اليه الجزية
وحارب العرب ايضاً في بلادهم فوطى نجداً والحجاز واستلم اهلها من العرب العدنانيين
ودوخ تيمامة واليمن وجعلها من ولاياته واسكن قومه من تجار البابليين والكلدان في قلب
اليمن في مخلاف جهران وحقل قناب وفي اكثر الفرض البحرية من المعجم الى ابله فضلاً عن

انه اخضع عات وارض البحرين . وكانت آخر بلاد حاربها مصر فتغلب على اهلها واذلهم
لسطوته ورجع من هناك بالاسلاب والكنائس الكثيرة

وما هو محقق لا يرتاب فيه انه حارب الادوميين وخرّب جبلهم سمير . وقد مرّ بنا
اشارة النبيين ارميا وحزقيال الى الادوميين وما توعداهم به من الخراب والدمار عن يد
نبوخذنصر . فتم هذا الوعيد وكانت جبال عيسو خرابا وميراثه لقتاب البرية في ايام ملاخي
(انظر هذا السفر الاصحاح الاول)

لم تطل ايام نبوخذنصر بعد ان دُخ مصر حتى مضى في سبيله ولكن لم يبق بعده مثله
على بابل وديما لم يبق قبله من هو اعظم منه الا ان يكون الملك همورابي
وكذلك لم تطل مدة الدولة البابلية بعد وفاته الا نحواً من ثلاثين سنة . غزا النرس
بعدها بابل تحت قيادة كورش فاضتقروا المدينة وافتقروا بانتاجها كل الولايات البابلية التي
كانت لنبوخذنصر لان هذه جميعها خضعت للفرس من غير ان يجرى عليهم سهم واحد في
كل عبر النهر حتى العوريون كانوا يأتون بخشب الارز من لبنان حسب اذن كورش ملك
فارس لم (انظر سفر عزرا الاصحاح الثالث)

وبقيت لنة الدواوين في الدولة الفارسية على عهدا في ايام نبوخذنصر اي اللغة الارامية
فكانت القيود والسجلات والمعارض تُكتب فيها وترجم اليها ايضاً . وقد ذكرنا ما ذكرناه
توطئة للقول ان هيئة البلاد في فلسطين وشمالى العربية لم تتغير في ايام الدولة الفارسية
ما كانت عليه في ايام نبوخذنصر بل بقيت على حالها نسخة واحدة الى ان قامت دولة اليونان
ولما قام الاسكندر الكبير وغزا مملكة فارس خضعت له ام سوريا وفلسطين التي كانت
خاضعة للفرس لم تبق امه منها في وجهه الا الصوريون ثم مات الاسكندر واتسم قواده
البلاد . وكان من جملتهم انتيغونوس وابنة ديمتريوس وعلى عهد هذين نحو ٣١٦ ق م
ذكرت مدينة البراء وكانت حينئذ مدينة قوية ذات غنى وتجارة يُجاسرون غيرها من
المدن على مقاومة ديمتريوس بن انتيغونوس وكان اهلها يرفون بالبطنيين وكانوا يتميزين
عنهم سوام من بقية الام اعني الادوميين والموايين والعربانيين والعرب واليهود . ووضح مما
ذكرناه سابقاً انهم اي البطنيين لم يكونوا في البلاد ايام الفتح البابلي ولا استشهدوا فيها على
عهد الدولة الفارسية فلم يبق لنا الا القول انهم نزلوا البراء في ايام نبوخذنصر وانهم جاءوا
من بابل وجوارها لان لغتهم كانت اللغة الارامية

ولنظر الآن فيما يؤيد هذا المدعى ولا بد في تأييده من الاستناد على سند تاريخي

وهذا السند لا نعلمه في اسفار المكابيين فان السفر الاول من هذه الاسفار يذكر لنا الانباط في ايام يهوذا المكابي واليك ١٠ جاء لصاحب هذا السفر قال في الاسماح الخامس والعدد ٢٤ و ٣٥ ما نصه

واما يهوذا المكابي ويوناتان اخوه فعبرا الاردن وسارا مسيرة ثلاثة ايام في البرية فصادفا النبطيين (النباطيين) فتلقوهم بسلام وقصوا عليهما كل ما اصاب اخوتهما في ارض جلعاد وان كثيرين منهم قد حصروا في بصرى وباصر وعلم وكفور ومكيد وقرنايم وكلها مدن حصينة عظيمة وانهم ايضا محصورون في سائر مدن ارض جلعاد والقوم مستعدون لحاصرتهم غدا في الحصون والتبض عليهم وابادتهم جميعا في يوم واحد — الى ان يقول — فارسل يهوذا رجالا يكشفون امر الجيش فاخبروه قائلين ان جميع الامم التي حولنا قد انقسمت اليهم وهم جيش عظيم جدا وقد استأجروا العرب يظهروهم وتزلا في عبر الرادي وجاء ايضا في الاسماح ٩ والعدد ٣٣ - ٣٥ وبلغ ذلك يوناتان وسلمان اخاه وجميع من معه فهربوا الى بركة ثقوع وتزلا على ماء جب أسفار وارسل يوناتان يوحنا اخاه بجاعة تحت قيادته يسأل النبطيين اولياءه ان يعيروهم عندهم الواقعة

والتي يظهر من الاعداد التي ذكرناها . اولاً ان النبطيين كانوا اولياء ليهوذا المكابي واخوته . ثانياً انهم امة غير العرب وغير الموابيين والمومنيين والادوميين . ثالثاً ان مركزهم كان بعد ثلاثة ايام في البرية شرقي الاردن من حيث عبر المكابي بقرب اريحا . رابعاً ان قد كان عندهم عدة وافرة يمكنهم الاستغناء عنها واعارتها . وكل ذلك يشير الى انهم كانوا في البتراء قرب بصرى او باصر لان هذه المسافة اي ثلاثة ايام لا تنطبق على مدينة غير البتراء ويشير ايضا الى انهم كانوا تجاراً لان عندهم كثيراً من الاسلحة يستطيعون ان يعيروها ومن يراجع سفر المكابيين في الاسماح الخامس يرى ان اول مدينة وصلها يهوذا واخوه بعد ان تركها اصحابهم النبطيون كانت مدينة باصر او بصرى ثم انصرفوا من هناك الى المصفاة وهذا لا يدع مجالاً للشك ان النبطيين كانوا في البتراء لان باصر او بصرى اقرب مدينة اليها اذا توجه اليها جهة البرية

ثم يظهر لنا من مراجعة تاريخ يوسفوس انه كان يعتمد على سفر المكابيين وقد تلبه حرفاً بحرف ومآل هذه المتابعة انه كان يعرف النبطيين المشار اليهم وانهم قوم متميزون عن الادوميين والعرب والمومنيين وكتاباته صريحة ان البتراء كانت مدينتهم وانهم ما زالوا على استقلالهم عن العرب الى ايام اسكندر جانيوس بن ارستوبولوس بن يوحنا هركانوس ابن

سحمان اخي يوناتان ويهوذا المكابي فانه بعد وفاة هذا الملك اليهودي ورد اول ذكر فيهم منه ان الانباط او النبطيين في البتراء خضعوا للعرب وكان لارتياس ملكهم قصر فيها اي في البتراء . ومن ذلك الحين فما بعده اخذ ملوك العرب الارتياسيون (اي الذين اسماء ملوكهم اغلبها ارتياس او حارثة) بلقبون ملوك النبط ويطلق عليهم تارة لقب ملك العرب واخرى ملك النبط ومع ذلك كان ظاهراً جلياً ان الجنسية مختلفة بين العرب والنبط وإن كان الملك واحداً . وما زال الامر كذلك الى ان اتعرض ملك هولاء من البتراء وجعلت ولاية رومانية سنة ١٠٥ بعد المسيح

ماذا يعرف مؤرخو العرب عن النبط

يعرف العرب ومؤرخو العرب ان النبط غير العرب وانهم كانوا يسكنون ارض البحرين وسواد العراق وأن كان منهم قوم يعرفون بانباط الشام وانهم كانوا في عمان ايضاً وفي قلب البلاد اليمنية في حقل قتاب واعالي جهران اما في عمان فاستعربوا واما في ارض البحرين فع ان العرب ازولهم من هناك وسكنوا مكانهم في هجر البحرين وذلك في بدء التاريخ المسيحي او قبله بحدود غير معروفة الا انها ليست طويلة عاد الانباط فكثروا في ارض البحرين حتى غلبت نبطيتهم على عروية العرب وعليه المثل المشهور المتواتر عند العرب اهل عمان نبط استعربوا واهل البحرين عرب استنبطوا . وفي اول الفتوحات الاسلامية كانوا يسمون الموالي ايضاً وكانوا في سواد العراق من البصرة الى الكوفة

وكان اكثر اصحاب الصنائع وارباب التجارة هناك منهم واشتهر بعضهم بالنجل وقروض الاموال بالربا لروساء القبائل العربية واشتغل بعضهم بالعلم والفقه وكان منهم كثيرون من علماء النحو واللغة واستنقعي منهم جماعة منهم نوح بن دراج . وكانوا يعبرون بجهل انسابهم وعليه يروى الحديث عن الامام عمر بن الخطاب لا تكونوا كنبط السواد اذا سئل احدكم عن نسبه قال انا من بلد كذا . وبالاجمال قول ان العرب يعرفون الانباط معرفة تامة لا اشباه فيها منذ اوائل التاريخ المسيحي الى اليوم وليس منهم من يشبه عليه الفرق بينهم وبين العرب . لكن ليس من ينكر ايضاً ان الانباط هم والعرب من النسيطة السابية فان العرب يرجعون الى سام عن طريق بقطان بن عاير بن شالح بن ارفكشاد والنبط يرجعون اليه رأساً فانهم اولاد ارام بن سام وقد اختلف هولاء الاراميون من عهد بعيد جداً بالعرب وامتزجوا بهم في الديار البابلية فانقلب العرب هناك انباطاً وانقلب النبط في شبه جزيرة العرب عرباً . قيل ويرجح هذا القول ان الكلدان في عهد نبوخذنصر كانوا عرباً سكنوا بلاد

بابل ويطن البهض ان لفظ الكلدان مخرف عن بني خالده قبيلة لا تزال عرباً الى حد هذه الساعة في تلك الجبال قرب الحفير وما يجاوره

عود على بدء

قام نبوخذنصر على عرش بابل نحو سنة ٦٠٧ قبل المسيح فوجه غزواته الى الحجاز ونجد واستلم العدنانيين هناك حتى كادوا يفنون وضرب الادوميين وخرّب جبلهم سدير واخذ منهم مراكزهم التجارية التي كنوا اقاموها بين ايلة وخليج ذرس وكان قبل ذلك حارب ابناء عمهم في اليهودية واجلا قسماً كبيراً منهم الى بلاد بابل وهرب كثيرون من بقي الى ارض مصر قتل الساكن في بلادهم وكنت اخصب بالطبع من اكثر اراضي ادوم فانتقل كثيرون من الادوميين وسكنوا في جنوبي يهوذا الى مدينة حبرون المعروفة اليوم بالخليل ولما اشتد عليهم نبوخذنصر واخذ مدينتهم سابع (البتراء) وما حولها من المراكز التجارية في تياء والحجر تهاب كثيرون من وجهو وسكنوا في اليهودية ايضا وملت بلادهم من كثيرين منهم . وقد الحنا ان نبوخذنصر كان تاجر اوملك قوم تجار وانه قصد ان يحول وحول طريق التجارة عن ايلة والسويس الى عاصمة بلادهم . فن السخيل اذن ان يخرب المراكز التجارية بين خليج فارس وشواطئ المتوسط فلا بد اذن من ان يكون بعد حروبه في شمالي العربية قد اسكن هذه المراكز اقواماً لا يخاف عاديّتهم ومن غير العرب الذين حاربهم ايضا وكاد يفنيهم وليس من يقوم بهذه المهمة قياً احسن من قومه التجار من بابل وجوارها فجاوا واستوطنوا تلك الجهات ومن جملتها الحجر وتياء والبتراء وغير هذه من المراكز التجارية البرية وعلى سواحل البحر الاحمر وخالطهم في جميع هذه المراكز ضعفاء الادوميين اصحابها الاولين وبعض العرب ولعل الادوميين كانوا اكثر عدداً او يماثلون النبط الا ان العز والعزلة كانا لنبط لان الدولة منهم والتجارة في ايديهم . وما زالوا كذلك كل ايام نبوخذنصر وايام خلفائه الى ان قامت الدولة الفارسية فلم تعرض لهم وتركهم وشأنهم وحكمهم حكم غيرهم من الامم الخاضعة لهم . بل كان الفرس من جهة خيرا ليهولاء المستمرة من النبط من نفس دولتهم البابلية لان الفرس لم يكونوا تجاراً فلم يزعجهم على تجارتهم وضعت تجارة بابل بما كان من انتقال دار الملك عنها فقلت مزاحمة اعلمها لم واصبح قسم عظيم من التجارة ينقل رأساً الى محطاتهم التجارية من غير ان يمر على بابل اي رأساً من خليج فارس فكثرت غنائم مع الايام وعلى نسبة ذلك زاد من قوتهم واصبح العرب حلة تجارتهم ومصرفين بامرهم . وانتقل اليهم عز الادوميين وسلطتهم واصبح كثير من

قبائل العرب ينفرون على صراخهم اذا استصرخوم وبقوا على ذلك نحواً من ٢٠٠ سنة ولما احلكت بهم القائد اليوناني انتينونوس وابنه ديمتريوس بعد موت الاسكندر وجدتم على ما وجدتم عليه من القوة ووجد الرقا من قبائل العرب حواليهم ينفرون معهم اذا استفروهم وبقوا على عزيم هذا حقبة من الدهر الا ان الايام لا تدوم على حالة واحدة فان البطالسة قاموا في مصر واصبحت ترانثا لم فوجها عنايتهم الى البلاد فازدادت ساكنها وازدادت عملاً وصناعة وتجارة فاصبح كثير من مواني البحر الاحمر في ايديهم وغيروا خطة التجارة شيئاً عما كانت عليه فحول قسم كبير من التجارة عن البتراء وكذلك اضطربت الاحوال في بابل والجزيرة وخليج فارس وكثرت الحروب والمخاضات هناك وقامت سلوقية تراسم بابل على التجارة فضعف شأنها نوعاً عما كان عليه قبلاً . وفوق ذلك انشأ ملوك سوريا في انطاكية خطاً تجارياً من العراق الى مدينتهم فقلل هذا شيئاً من اهمية البتراء وقل غناها على نسبة ذلك فقلت قوتها . وعادت العرب فكثرت في البلاد حولها في بلاد مواب وبني عمون وما بين غزة وجبال الشراة والظاهر ان كثيرين من عرب اليمن وحضرموت من قبائل قضاعة هاجروا في بداية المئة الاخيرة قبل المسيح الى جهات فلسطين وسوريا فاصبح لهم شأن وشوكة واجتمعت حولهم كلمة العرب لما اعتادوا العدنانيون من الانقياد اليهم فاضمف ذلك من سطوة البتراء وتقوذ تجارتها ورؤسائها وخالط رؤساء العرب هؤلاء اهل البتراء لانهم اهل حضارة مثلهم وعمرها قصورهم في مدينتهم فكانوا يقيمون سنة بعد سنة ويكثرون واولئك باقون على ما كانوا عليه ان لم تقل انهم كانوا يضعفون وما زالوا كذلك حتى كثر العرب النبط واصبحوا ذوي السؤدد والرئاسة دونهم وانتقل اليهم الامر فاصبحوا ملوكاً عرفوا بملوك النبطيين في البتراء ولا بعد انهم كان لهم ملك خاص قبل ان استولوا على البتراء وجعلوها عاصمة لهم في ايام اريثاس معاصر مبيوس القائد الروماني المشهور بل لا بعد انهم استولوا على هذه المدينة قبل زمن مبيوس فكان لهم رئاسة وسؤدد فيها ولكن لم يكن لهم ملك على شاكلة ما كان لهم في ايام اريثاس هذا ومن جاء بعده الى ان انقرض ملكهم في سنة ١٠٥ قبل المسيح كما معنا وخلاصة ما نختص به بحثنا هذا ان الانباط خليط من الادوبيين وتجار من الكلدانيين والبابليين الذين جاءوا الى البتراء في ايام نبوغذنصر وانضم اليهم من حين الى آخر من تحضر حواليهم من العرب العدنانيين اولاد امجبل ثم انضاف الى هؤلاء كثيرون من مشايخ ورؤساء القحطانيين من بني قضاعة الذين هاجروا من اليمن وحضرموت في اول المئة الاولى قبل المسيح او ما قبل ذلك بدة قصيرة . ولا بعد ان يكون انضم اليهم ايضاً كثيرون من

اليهود كانوا يسقطون اليهم من حين الى آخر للتجارة تارة وللاحتياك بهم تارة اخرى فان الذين سكنوا المدينة وجهات خبير وكثروا هناك لا يتباعد عليهم ان يسكنوا في البتراء ايضا فامتزجت كل هذه القبائل معا في مدينة البتراء وعرفوا بالنبط الا اني ارجح بما مر ان الدم الغالب فيهم هو دم العشيرة الارامية عشيرة ابراهيم الخليل ومن البتراء انتقلوا الى مكة والطائف ومنهم نشأت بيوت من اعظم بيوتات العالم كما صبين ذلك في المستقبل ان شاء الله جبر ضومط

سوانح وبوارح

بكيت حتى هوى من انجلي القلم
ابكي على الظعن لا رسم ولا ظلل
ان الربوع ربوع القوم من مضى
رسم محيل واثار مصردة
اخى عليها الذي اخى على لبد
اعبت فيها اناغي الشبر مضطربا
استنزف اللحم الدهناء من كبدي
تغلي حراجل اضلاعي فاقدتها
وكدت اجري ويجري والدموع دم
واندب الركب لا ربع ولا خم
تضائل بعدا الاطلال والرسم
اقوى بها الاقربان البحر والقدم
حتى استوت عندها الاجراع والاك
والقلب مضطرب والجسم مضطرب
فتسجل دما في اعيني اللحم
هذا الجدار وذاك الباخر الرزم

استنشد الكتب لا سنج ولا كسب
يا شرق شرق العلى رهماك هل بليت
تلك المدارك كان الدهر دائرة
تلك المدارك كان الشرق ضاحية
هذي المعاهد فاستنطق هياكلها
لحنى على الشرق او لحنى على ام
وانشد العلم لابان ولا علم
تلك المدارك او الى بها المزم
ومن اطلسها الدوار لا التمس
ومن دجبتها الوطاف لا الدب
تحيك حالا ولكن نقطها بك
كانت تدن لما الاجيال والام

نقسم الدين فيما بينهم نسما
لو كانت ما حوروه اليوم دينهم
واي دين به الابناء تنقسم
لم يتبع الدين فيما قد مضى نسما

(اغاية الدين ان) ثقلوا مخالفكم
 ام غايه الدين ان يزوي بديكم
 قد كان ذاك ولا عني ولا حرج
 فجردوا الدين عن دنيا بذال بها
 (يا امة ضحك من جهلها الامم)
 (من دبه الدهر والتعطيل والقدم)
 شوموه فشامت فيكم النقم
 (كيا نزول شكوك الناس والتهم) -

عفوا بناء على في عقر داركم
 اين العقول التي كانت اذا اعتقلت
 ملكتم الرفيع السيف منسلتا
 وانتم الفلم السبال منجوبا
 شجوا على السيف او شجوا على فلم
 عداكم الخلف لا عبر ولا وتد
 لم يبق غير رنين الثاكلات لكم
 عقرتم المجد لا عهد ولا ذم
 تضوي بها البيض او تجلي بها الظلم
 ما استل الا ومنه المجد مستم
 ما سال الا وساد القسط والسلام
 اصبحتم اليوم لا سيف ولا فلم
 اين الاباء واين العز والشتم
 فاين فيشارة الاحسان والتم

مها بني الغرب لا خوف ولا جزع
 فلا ترمكم بهذا الشرق جامعة
 ولا يهولكم ما في جرائدكم
 كم مرعد فيه بالاقوال مبترم
 ومرتد بردة الاخلاص مسهمة
 هل الشجاعة يا شرقي في فقر
 تجود بالقصف ما يرمي بقاصفة
 تحرم بنهوض دور عتده
 ابيضح الشرق ان يرق وموقفة
 او يستوي فوق عرش المجد مجتمع
 وهل يسود اناس اصبحوا شذرا
 هذي نوايس هذا الكون شاهدة
 لم يبق للشرق الا النوح والام
 فالجمع مفترق والحبل منقسم
 فتلك تاجرة والسلة الكم
 لكنه ان دعي الرعديد والبرم
 لكنها السهم فيه السم لا الدسم
 ام صين لطرس منك اليأس والكرم
 وانت في الجود ذك الاقص الحلم
 خلافة الحلم غرار بها الحلم
 (شهب اليزاة سوا فيه والرخم)
 (اذا استوت عنده الانوار والظلم)
 وجاهه ماله ثم ولا سدم
 لها الوجود يزكي والنهي حكم

سمعت للشرق في الآراد هيفة
 سيارة الافني ما ذني اليك وما
 باسم الزهر فيها وهي تضطرم
 جنيت يا فلكا دارت يو الامم

وبا ثوابت ما للزهر مطلقها بالغرب لألأة والغرب يتسم
وانت يا قطب قل لي كيف تركتها فوضى تدور ولا حكم ولا حكم
فهيئت من بنات الافق ناصمة ونورها بتضوي طوراً وتبتسم
كنتم وكانت ديار الشرق تشدكم (قف بالديار التي لم يمضها القدم)
فاصبحت والبي عني معانها (بلى وغيرها الارواح والديم)
وصاح منها صدى يدوي بمشرفكم لكن بنو الشرق في اذانهم صمم
يقول شرق انتد لا تقض من جزع الشرق شرق ولكن غيرها الاسم
بيروت
م - خ

الحنين الى لبنان

هاج اشواقها في الدمن
ايه يا قريتي انت بنا
ولو أن الدمع منطلق
انما بالرغم اجبة
حبذا المصطاف في جليل
موئل الاحرار من قدم
ليس لبنان لمكتسح
سل ملوك الروم كيف غدا
علم الاهلون جيشهم
فبنو لبنان اسد وغي
واختلاف الدين اورثهم
ليت ذا عزم يضمهم
فيعيدوا الماضيات من
يا بني أُمي اذا حضرت
اجعلوا في الارز مقبرتي
طائر غني على فن
فوق ما يبكك من شجن
لهي كالعارض المتهن
خشة اللوام والسن
ينطح الجوزاء بالقن
وأباة الضيم من زمن
بضميف العزم متهن
عرشهم مستو من الركن
فن نظم النحر بالدين
أطلقت فيهم يد القن
علل الاحقاد والاخر
ضمة الاعضاء في البدن
المجد والملياء للوطن
ساعتي والطب استني
وخذوا من ثلجي كفتي
داود عمون

الصناعة السورية زمن الحرب الصليبية

بلغت الصناعة السورية زمن الحرب الصليبية شأواً بعيداً من الاثنان والاحكام بحيث كان يستبعضها تجار الافرنج ويحولونها الى بلادهم فيتهافت الامراء والاغنياء على احرازها وتحب من اعظم مظاهر الترف والفخرا يتنافس به الكبراء

وتفوق تلك الصناعة على غيرها كان ولا ريب من العوامل الكبرى على اتساع تجارة البلاد ونماء ثروتها وحسبنا بما دونه عنها مؤرخو الافرنج والعرب وما تضم عواصم العالم المتقدم من باقيات تلك الصناعات الشاهدة على ما بلغت من التبريز في الظرف والاحكام ومن المصنوعات السورية الخزف وقد وجد العرب معاملته في وادي الفرات في القرن الثامن فنقلوه الى سائر بلادهم وكانت هذه الصناعة قد اوشكت تزول ويمتورها الانحاء في اخريات ايام الدولة الرومانية فاحياها العرب وعملوا على تحييتها وانقائها حتى نفقوا بها واصبحت لا تماثل في بهاء الزينة واحكام نقشها

انبأنا الادريسي عن الآنية الخزفية التي كانت تصنع في بافا وبيروت وصور ودمشق وما انتهت اليه من جلال الصنعة بما كانوا يحملونها به من المينا وتقل المينا غيره من المؤرخين بما حصلت عليه من الشهرة والصيت البعيد بحيث كانت فرنسا تستورد من المجل منها بالمئات اقداراً كبيرة وقد ورد ذكرها في المعاهدة التي ابرمت سنة ١٢٢٣ بين جان ابلين وجمهورية جنوى وكانت المدائن السورية ملأى بالمعامل التي تصنع تلك الآنية الخزفية المجللة بالمينا من مثل السرج والصحاف والقوارير والاباريق والطاسات والطسوت وغير ذلك وقد ذكر المؤرخ راي ان المسويو وجد سنة ١٨٧٣ في دمشق بالقرب من مدفن اللاتين انتقاض احد المعامل التي كانت تصنع هذه الآنية فاخذ منها عدداً وافراً يشهد لدمشق بتفوقها القديم في هذه الصناعة والظاهر ان هذه الصناعة ظلت مدة دولة المماليك من اخير الصناعات بتجارى الصانع في اتقانها الى ان اكتسح المغول سوريا تحت امرة تيمورلنك واسرفوا في الجور والفساد وسحبوا معهم الى سمرقند ابرع صناعها ليقيموا هنالك فكان ذلك آخر العهد بصناعة الخزف في سورية وصناعة البناء العربي ليست من اوضاع الامة العربية ولا نشأة رجالها وشأنهم معها شأن الرومان في صناعتهم ولا سكنوا المدائن وتربوا دست الحصار والتمدن دعتهم ضرورة العمران الى اشادة القصور واقامة المساجد فشرعوا لاول امرهم ينتهجون في البناء تارة النهج الفارسي وطوراً النهج البيزنطي الا انه ما طال الامر بهم حتى مزجوا الاسلوبين مما فجع عن

ذلك اسلوب جديد هو البناء العربي

واغرى المباني العربية وأكثرها جمالاً المساجد والقصور وقد نظروا في تشييد القصور الى حالة البلاد من الحر فجعلوها اماكن زهرة ذات قاعات كبيرة تطل عرصات فيسحة مفروسة بالاشجار ترطب هواءها احواض الماء على انهم لم يتقنوا صناعة عمل الصور والتماثيل لان الاسلام ينهى عن رسم الاشكال البشرية فاستعاضوا عن التماثيل والصور بما كانوا يطلون به الجدران من الالوان الزاهية وبما يخطون عليها من الايات والآيات

وكانت المدن السورية حافلة بالمعامل التي تحيك الانسجة الحريرية على انواعها وقد اشتهرت دمشق ببدايجها المعروفة عند الافرنج بدماسكونية اليها ونقل اليها الادريسي ان هذا المنسوج لجودة حوكة كانت تستبضه البلاد البعيدة وانه يفضل في الظرف على ما ينسج في بلاد الروم ولا يقل جمالاً عما تحوكة معامل اصبهان وجندبشاور

ولم تكن المدائن الاخرى من سوريا كصور وطرابلس وانطاكية دون دمشق شهرة في اصطناع الانسجة وبواعة في حوكتها وقد شهد الادريسي لصور بالنوع المعروف بالنسج وتفوقها به على كل ما يصنع منه في سوريا . وامتازت طرابلس باصطناع الديباج والاطلس واتخذت منها ثمامة الكنانس حالها . وفي سنة ١٢٨٣ زار هذه المدينة الرحالة بيركارت من مونت سيمون فوجد فيها زهاء اربعة آلاف نول لحوك الحرير والصوف

وظل اهل انطاكية على اعتراف الصناعة اليونانية السورية زمناً طويلاً حتى بعد الفتح الاسلامي واشتهروا في اصطناع الشب والانسجة الحريرية المشاة بالخيوط الذهبية والفضية وكان الافرنج يستبضون منها اقداراً كبيرة وتُخذ منها حل الكنانس يؤيد ذلك انه جاء في سجلات كنيسة القديس بولس في لوندرا سنة ١٢٩٥ وصف لفقارة من الديباج الانطاكي الاسود الموشى بالخيوط الذهبية وجاءت تلك السجلات ايضاً على وصف ثياب التسوس من ديباج انطاكية وطرسوس

ومن مصنوعات سوريا الشملة وهي ضرب من القطيفة اشتهرت في اصطناع طرابلس وطرسوس وهو على اربعة انواع النوع الاول يحاك من صوف الجمال والثاني من شعر الماعز والثالث من صوف الفم والرابع من شاقة الحرير . وقد روى لنا مؤرخو الافرنج عن رغبة الاوربيين الشديدة في هذا المنسوج وتسايق تجارهم لاستبضاعه من سوريا ببيعونه لاهل بلادهم فيربحون الاموال الطائلة لانبال الناس على اتياعه وتنافسهم في اقتنائه حتى ان ملك فرنسا لويس التاسع طلب الى وزيره جواقيل يوم اتى لزبارة كنيسة السيدة في طرسوس ان يشتاع

له من ثملات تلك المدينة عدداً وافراً ليهدىها الى رهبان الاديرة لاسما رهبان مار فرنسيس وكان اهل سوريا من الوضيين والافرنج معاً زمن الحرب الصليبية يتخذون الطنافس في منازلهم ودورهم. ذكر ولم السوري انهم كانوا يأتون بها من بغداد وبلاد فارس واسيا الوسطى ويؤخذ من هذه الرواية وما ذهب اليه دفريري Defremery ان اسم الطنافس مأخوذ من اسم القرية التي تصطنع حوالى بغداد وهذه الصناعة ليست من مستحدثات سوريا وانما نقلت الى ثملها فبرع الاهلون فيها وما برحت حتى عهدنا هذا في جهات طرطوس وبلاد الحصن ولم يكن استخراج السكر معروفاً عند الاوروبيين بدليل ان الصليبيين يوم فتحوا طرابلس ووجدوا فيها قصب السكر استقرأوا طعمه واعجبوا بما يستخرجه السوريون منه وقتلوا فسائله الى صقلية وايطاليا ولقد كان السوريون يجيرون عمل السكر وامتازت صور في اصطناعه على سائر المدن السورية

وكان استعمال الصابون شائعاً بين السوريين والافرنج في القرن الثالث عشر ومضامنه كثيرة في انطاكية وطرطوس وعكا وناپلس وطرابلس والصليبيين اهتمام كبير بهذه الصناعة يضارع اهتمامهم بالمدائح والمصانيع على ان احترام الصباغة كان من خصائص اليهود في جميع المدن السورية

وكانت بلاد الجليل تحرك الحصر على ان افضل انواعه ما كان يصطنع في طبرية ويحكونه هناك من نبات له سوق طويلة ذات عقد تمتد على وجه الارض وتثبت في بلاد ساسان وبالقرب من طبريا

ويؤخذ من روايات المؤرخين ان التمدن في سوريا كان مقتصرًا على الحديد وكانت جبال لبنان التي حوالى بيروت غنية بمناجمه وكان الاهلون منذ القرن الثاني عشر يعدنونهم ويصدرون منه على رواية ابن بطوطة اقداراً كبيرة من مينا بيروت. وذكر الادريسي ان حديد لبنان كان في القرن الثاني عشر كثير الاستعمال تستورده مصانع دمشق الشهيرة لاصطناع الاسلحة واخبر ولم السوري ان صور وانطاكية وحبرون وطرابلس ودمشق وعكا هن اشهر مدائن سوريا في اصطناع الزجاج. وبلغت هذه الصناعة في المصور الوسطى شأواً بعيداً في الظروف والاحكام ومن معامل هذه المدن خرجت تلك الكؤوس والصحاف والقوارير والمصانيع الجميلة بالمينا والتي تزدهن بها متاحف اوربا اليوم وهي تشهد لـدورين بالتبريز في هذه الصناعة. على ان اقدم المصانيع الزجاجية ما صنع في القرن الحادي عشر وكان زخرفها ثميناً وغاية في الظروف وظاهرها مقسماً بخطوط افقية بخطها حروف مرسومة بالالوان الوردية وموشاة بالمينا ذات الالوان الجميلة

وكانوا أحياناً يرممون الحروف على صحن الميناء الرغاء ويمجلونها بكبرة بيضاء وكثيراً ما كانوا يخرقون الآنية الزجاجية برسوم بعض الحيوانات كالأسد والأسد وشعار أمراء تلك الأيام ومن أجل الكؤوس الزجاجية التي وجدت حديثاً كاس للمير بدر الدين الظاهري الذي كان أمير الجيوش السورية في النصف الأخير من القرن الثالث عشر أيام سلطنة الملك بيبرس وكانت أوروبا خلال العصور الوسطى تستضع الآنية الزجاجية من جميع معامل المدن السورية وكانت تعرف عندها باسم الزجاج المدمشق وتتخذها لاغنياء من مظاهر الابهة وما رواه شعاع المؤرخين أن عملة الزجاج من أهل البندقية ظلوا أمداً طويلاً يتجملون الزجاج اخام من سوريا ليسبكوا منه الآنية في معاملهم وأنهم كانوا يأتون بالعملة السوريين بنية أن يأخذ العملة الإيطاليون عنهم طرق الاجادة فيما كرم في صناعتهم على أن اغر المصنوعات السورية وادقها صنعة وأبدعها شهرة ما اصطنع من المعادن كلسيوف المدمشقة التي عرفها الأوروبيون في الحرب الصليبية وأعجبوا بها جداً وقس عليها سائر الآنية المصنوعة من النحاس والفضة المنقوش عليها شعار الأمراء والمختورة بكتابات تعلن اسم صانعيها والذي صنعت له وهي المعروفة بالصناعة الظاهرية وكانوا يصنعون المصنوعات المعدنية من مثل الطسوت والاباريق والطاسات والشعادين والمهايج والطباق وغيرها من الأدوات بالذهب أو الفضة أو بحدن اخرئين وذلك بأن يحفر في طرف الاناء ثلثاً عميقاً يحشونه بخيوط من الذهب أو الفضة وعندهم أيضاً ضرب آخر من الترسيع عادي وهو أن يحشي المعدن بالنار شديداً ثم يحفر فيه بسكين خطوطاً صغيرة ويرسم الشكل بالة حادة تعرف بقلم الحفر ثم يحد خيط ذهبي أو فضي وينزل في الثلم باعثاء بالة نحاسية وفي متاحف أوروبا اليوم عدد وافر من الآنية التي اصطنعت في القرنين الثاني عشر والثالث عشر وقد حفر عليها أسماء الأمراء من العرب والأفرنج وانقست تلك الآنية ما اصطنع في القرن الثالث عشر في دولة المماليك زمن الملكين العظيمين نور الدين وصلاح الدين وقد اشتهرت بلاد الموصل في اصطناعها قبل اشتهار سوريا ثم نزح تفر من أهل هذه المنطقة عن الموصل وأقاموا في سوريا ومصر على احتوائها بدليل أن عدداً وافراً من الآنية النحاسية الموجودة في متاحف الأوروبية منقوش عليها اسم صانعيها مع ذكر بلد من ذلك طست كبير في متحف باريز منقوش عليه ما يأتي : نقش علي بن حسين الموصل بالقاهرة سنة أربع وثمانين وستائة : وأبريق اخر للملك الناصر نقش عليه هكذا : نقش حسن بن محمد الموصل في دمشق سنة ٦٥٩ هـ

ولا خلاف في ان الموصل بلغت شأواً بعيداً من الشهرة في اصطناع الخماس العربي المرصع وفي حفر الرسوم البشرية او الحيوانية بين ان صناع مصر والشام ظلوا الزمن الطويل لا يتجاوزون حدود الدين ولا يحفرون الرسوم البشرية مقتصرين في تجهيل الآتية على النقوش البسيطة وحفر بعض الكائنات. وفي اواسط القرن الثالث عشر طفقوا يحفرون على ظاهري مصنوعاتهم رسوم بعض الحيوانات المتخذة شعاراً من مثل الاسد والنسر الا ان مصنوعات السوريين للافرنج من الصليبيين حفر عليها الرسوم البشرية وشيء من الرموز المختصة بالدين المسيحي وقد قال المؤرخ راي ان اجل آتائه رآه من هذا النوع شمعدان بديع الصنعة عمل لاحدى الكنائس وقد حفر عند قاعدته رسم عماد السيد المسيح . والمرجح ان الحافرين امثل هذه الصور والرموز من الصاري السوريين

اما الصياغة فلم يوفها رجال العلم حقها من البحث ولم يقر لهم الدهر من بقاياها ما يفسح المجال للمكتسبين عنها ولكن لم يعدم العلماء من مجالات كنيسة القديس بطرس في انطاكية ومن الآثار القليلة التي انتهت اليهم ما يصل بهم الى معرفة شيء مما بلغت في سوريا زمن الحرب الصليبية ولقد كان في القدس شارع خاص للصياغة ولم يحق احترام هذه المهنة الا لغير من الناس يتعاطونها باجازه من الملك وقد اشتهر هؤلاء الصانع بالنقش على الحجر الصلب واستخدموا لذلك الماس على ما روى الادريسي وهذا الضرب من النقش وتزيين فصوص اطواقهم برسوم الحيوانات المتخذة شعاراً هو من اوضاع السوريين على ما يذهب اليه بعض مؤرخي الافرنج وجملة القول ان السوريين برعوا في الصياغة شأنهم في سائر الصنائع حتى كان امره الافرنج يقصدونهم لصوغ حلامهم . وقد اورد المؤرخ راي عن مجالات ذخائر كنيسة انطاكية جدولاً يحتوي على اسماء ما صاغه لها السوريون من الآتية الفاخرة مما يرجع تاريخه الى سنة ١٢٠٩ ومن تلك المصوغات صليب كبير من الذهب المرصع بالجواهر والحجارة الكريمة وانجيلان مصفحان بالذهب المرصع وكتابات الرسائل مصفحان بالفضة وغير ذلك شيء كثير بالغ متقن الاجسام في الصنعة

ولا ينبغي لنا القام تعداد كل ما اصطنع السوريون وما وصلت اليه مصنوعاتهم من الظرف والاحكام فنكتفي بالقول ان سوريا كانت استاذة اوروبا في الصنائع كما كانت استاذتها في العلم والزراعة والتجارة ولكن

تغيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض مغيار قبيح

(١) المتنبي واليهاء زهير

اديبان مشهوران قد حكمت لهما قصائدهما انقرا. ان يكرما بشرف الانتساب الى الشعر وخليقتان ان يحملتا اعلامه ويتصدرا في مجالسه. غير ان الاول وهو من اهل القرن الرابع للهجرة يشبه كرميا يهود بمقود الجحان وقلائد المرجان ولكن بوجه مقطب عبوس. فكأنما اعتمد ان لا ينعم ببجواهر انكاره الا على من يحتمل تعبس عبارته اي على من يفهم لسانه ويزيح بحجوف الغموض عن تلك الوجوه الحسان. ولذلك اقبل العلماء على شرحه ليكشفوا للناس ما فيه من كنوز المعاني وكفى به برهانا على ان في شعره غموضا ولا سيما على من هم من اطفال الادب او احدائيه. فلا اكتسبت افي كنت واياه اول ما اخذت اقرأه كخلفين لغة على ان كلا منهما تعلم من لغة الآخر فكنت كمن يحالس رجلا ليستفيد منه ولكن الرجل قال ما يقبل عليه بوجهه ولا يكلمه غالباً الا موجزا فضقت صدرا حتى اضطرت ان استخدم ترجمانا بيني وبينه لكي انهم المنقصود من كثير من ابياتيه وذلك الترجمان هو شرح الواحدي فصاحب هذا الشرح كان بارعا في معرفة الغريب وخبيراً بمذاهب الشعراء. ولعلك تقول ما الذي دعا ابا الطيب الى جعل شعره عالياً على ضعفاء الادباء والمتأدبين وما الذي حمله على الاغراب فاقول ان المتنبي اظن لكثرة ما حفظ من الفاظ اللغة وخزن في ذاكرته من القصائد التي هي منازل لغريب اللغة لم يعد يشعر انها غريبة على الناس او انه كان لا يلتفت الى حال من يقرأ ويسمع ولا يراعي اختلاف الطبقات في الفهم. وربما كانت نفسه تميل الى استعمال الغريب والمعويص وتعدّه من مفاخر الشعر ولكن رجلاً له مثل هذه المعاني يتكلم عن الاخطا الى حالة من كل رأس ماله استعمال كلمات ندر دورانها على الاسنة وقلّ نداولها بين الكتاب ولم يبق لعين القارئ ولا لاذن السامع انس بها وهي كما لا يخفى على احد لا تكلف من يستجدها الا ان يفتح كتاباً من كتب اللغة فيخرجها من سميتها وهو امر سهل على كل من اراده.

هذا ولنا ان نعلم ذلك بان كثيراً مما هو غريب على ضعفاء الادباء من اهل زماننا كان متداولاً بين ادباء زمانه. ولا شك ان لاختلاف الزمان تأثيراً في الكتابة لفظاً ومعنى

(١) للكتابة الادبية المرحومة ابيه كريمة الاستاذ المناضل سعيد المخوري الشرتوني وقرينة الشاب المهذب المخواجه مجتاهل الشرتوني المتوفاة في بيروت في ١٨ آب سنة ١٩٠٦ عن ٢٣ عاماً

كما ان لاختلاف الطباع والمقاصد ضرباً من التأثير في الكتابة فكثير من نقدوا المتنبي
تجد في كلامهم اغراباً أكثر مما تجد في شعر المتنبي ما خلا عترة ومن فحوا نحوه
والمتنبي يظهر بهاء شعره لاهل الأدب وارباب القريض فعيونهم هي التي ترى بدائعه
ولطائفه . واما طبقة الضعفاء فانما يرون بعضه بعيون ضعيفة النظر . ولكن بعد ان يفسر
الترجمان اي الشارح ما لم يفهم القارئ من الفاظه او كتاباته يكون (القارئ) مثل صغير
وعده ابوه شيئاً قبيحاً وشرط عليه شرطاً فلما قام بالشرط جاءه ابوه بالعود فابتسج نفسه .
واما انا فقراراً من عناء التأمل والتفتيش وتخلصاً من جميل الترجمان اقتصرنا من قصائد
على ما هو واضح اللفظ والمعنى من نحو قوله

اني لأعلم واليب خبيرُ ان الحياة وان حرصت غرورُ
ومن نحو الحزن يثقل والتجمل يردعُ والدمع بينهما عصيُ طبعُ
على ان هذا الشاعر العظيم متى اراد ان يكلم الناس بلا ترجمان رأيت في كلامه من
الحلاوة والطف ما يستعذب على اطيب شراب وذلك كقوله في العتاب
أأطلق فيك هجراً بعد علي بأنك خير من تحت السماء
واكره من ذباب السيف طمعا وامضى في الامور من التفاه
وما اريت على العشرين سني فكيف ملئت من طول البقاء
وهني قلت هذا الصبح ليلُ أبعي المألوف عن الضياء

وقد لاحظت انه متى همم ان يفصح عما في نفسه وحرص على ان يفهم مناه ويقبل
احتجاجه ويرسخ برهانه عدل عن الاغراب وسلك اقرب طرق الافهام كما رأيت في الايات
المذكورة وكما ترى في قوله

كم قد فتلتُ وكم قد متُ عندكم ثم انتفضت فزال القبرُ والكفنُ
وفي قوله ان كان يحمنا حبٌ لدولتي فليت انا بقدر الحب نقسمُ
واما الثاني وهو البياه زهير الذي ولد في اواخر القرن السادس للهجرة ومات بعد
منتصف القرن السابع بثاني سنين فديوانه الروضة الماسرة الزاهرة او الوجوه الجميلة الضاحكة
فقصائده كنفاح دمشق او عنب دارياً فكأنما يلفاك بشباب فاخرة نظيفة وهيئة مشرقة
ظريفة تنكاد تأكله بضميرك وتشربه

ثم ان شعر المتنبي مثل رجل عميق النور لا يشرح لك ما في صدره ولا يظالمك بما
في طويته الا بعد ان يثق بوجدك

واما البياء زهير فيكشف لك دحية امرو وسريته نفسه لا اكل مقابلة ولا يخشى اعراضاً ولا زهداً ولا يخاف زوال كرامة

وقصارى القول ان القدوق يطلب ان انكلام يصل معناه الى القول على اثر وصوله الى الآذان وان من يأتي بما لا يدرك مقصده منه 'لا من باب حل' اللغز كان كالزور الذي يشج بوجهه عن زائريه فينفرون منه ولا يحبون ان يطاؤا له عتبة بعدها واعلم اني كتبت هذا الفصل بمنزلة عرض حال ارفعه الى جماعة المنشئين لابين به حالة من هو مثلي عند قراءة ما فيه تعقيد او اغراب حتى تدركهم الرافضة بضعفة الادياء وجماعة الدوام. افلا ترى ان اهل العلم الواسع لا يشعرون بما تشعريه ضعيفة في العلم من نظائري عند مطالعة ما وضع تحت استار من الاستعارات الغريبة والكنايات البعيدة او ما جاء كالمتكبر يزي غير مألوف وهو ما وقع اضطراب سيفه تركيب البارة عنه او اورد بكلم لم يستعمله الا مثل الحريري في مقامه

واذا اعتبرت ما ذكرته كما املاه علي شموري فاحب ان اذكر لك من شعر البياء زهير ما تعلق به الروح ويلتذ به السمع وكله من نط ما يأتي حلاوة وطلاوة ووضوحاً قال

من مثل قلبي او من مثل ساكنه الله يحفظ قلبي والدي في
يا احسن الناس يا من لا ابرح به يا من تجني وما احلى تجنيه
قد انص الله عينا صرت توحشها واسعد الله قلباً صرت تأويه
فن اذاع حديثاً كنت اكتمه حتى وجدت نسيم الروع يرويه
اذا سألت فسل من فيه مكومة لا تطلب الماء الا من مجاريه

وقال رقي في الجوى النسيم فتفضل يا نديم
ما ترى كيف انمحت من حلة الليل رفوم
وكان القجر نهر غرفت فيه القجر

وقال تقدم ذكر الجود قبلك في الوري واصبح من ذكرك مسكاً ختامه
امتت بلقياك الزمان وصرفة فقيري من يخشى عليه اعتضامه

وقال في مدح صلاح الدين الايوبي وقتمت منه يتوعد فتعللاً
عرف الحبيب مقامه فتدللأ

الى ان قال

اهوى التدلل في الفرام وانما يابى صلاح الدين ان اتدللأ

مهَّدتُ بالنزل الرقيق لمدحه وارتدت قيل الغرض ان انتفلاً

ملك شمت على الملوك بقربه وابست ثوب العز فيه مبلا

الى ان قال

قهر الزمان وقد عراني صرفه حتي مشى في خده في مترجلا

ثم التفت وجدت حولي انما ما كان امرعها الي وانجلا

فيا ليت شعري هل يدخل على قلب انقاري من الانس والابتهاج عند قراءة قول المتني

وفاركا كالربع اشجاء طامعه بأن تسعدا والدمع اشفاء ساجه

مثل ما يدخل عليه منهما عند قراءة ما رويت من شعر البهاء فلا ريب انك تقول كلاً

فهو كالبوب الذي يتللك بوجه عابس وكلام يابس

والخلاصة ان من صرف همه الى استعمال المانوس وتعمد ان يختار الاساليب المستلطفة

كما فعل البهاء زهير كان كالورد المذب فتقبل على شعره الخاصة والعامة ومن استطاع ان

يجذب اليه الناس بخلق به ان لا يعدم عنه ومن اراد ان يثبت انكاره وينشر مقاصده

فلا يتأسه الا الكلام السهل لانه جامع بين الصحة والسهولة فهو مفهوم عند العوام ومقبول

عند الخواص وان عدل الى التعقيد صرف الناس عنه فأتين من قول المتني

وما التأيت لاسم الشمس عيب ولا التذكير فخر للهلل

قوله هو ثقة

أحد ام سداس في أحد لويلتنا المتوسطة بالتنادي

فالاول واضح كالصبح والثاني مغلق كأنه الليل الهم فقد تكلف الشارح ان يكتب

عدة سطور ليرفع الشارح هذا المعنى ولو كان كلامه في لغة انجمية لكنت ترجمته ابسر

من شرح كلام وصل من التعقيد الى ان اعناصر ادراك معناه على العلماء

واين من قول المتني وضوحاً وطلاوة

اذا اعتاد الفئ خوض المنايا فاسهل ما يمر به الوحول

قوله هو ثقة

ففي الف جزء رأيه في زمانه اقل جزيء بضه الرأي اجمع

ولكن سبحان من لا يقال في اعماله لو اولوا فان الفردق على علوطبقته صار قوله

وما مثله في الناس الا مملكا ابو أمو حي أبوه بقاربه

مثلاً في مخالفة الفصاحة بما فيه من التعقيد

الملاحة عند القدماء

نحن في زمن امتلات فيه البحار من السفن تشق العباب لا ترهب الامواج نلطمها ولا تخشى الرياح الموج تعصف بها . فيقف واحدنا على شاطئ البحر حائرًا مدهوشًا مما يرى . فلاحًا تسير فوق الماء مدججة بالصلاح النخيم احبة للقتال وارهابًا للعدو . واهراء واسعة الجوف تزدحم فيها ما انتجت الارض او صناعة الانسان تجري بها من سوق الى سوق تقف ونرى ثم نقول في اقتنا كيف نشأت هاتيك البوارج الحربية وهذه السفن التجارية بل كيف فتق للانسان عقله نخبير البحر النجاش والتمخذه مسرعا لسفائنه وسبيلا يجري فيه الى غرضه . تلك مباحث لا يشفى النليل منها الا ببذرة تلخصها عن علم الملاحة فنقول —

الملاحة في العربية صنعة الملاحة وهي تؤدي معنى الكلمة الافريقية Navigation ويرادفها بالعربية ايضا كلمة الابحار بمعنى سفر البحر وسبغ الاصطلاح علم يراد به تسيير السفن في البحار

ولقد نشأ هذا العلم ضعيفا وتدرج في الارتقاء حتى ادرك لهذا العهد موضعه السامي من الاتقان ولم يبق بين علمي الهندس والتخمين بل على الحقائق التي ادى اليها الامتحان والتجارب المتكررة مرة بعد اخرى . ومن غريب امره ان الذين جربوا وحفظت نتائج اعمالهم المصيبة وصارت قواعد الفن لم يكن معظمهم من الفلاسفة او العلماء ولا من القارئ الكاتبين بل من الاميين الذين لا اعتدوا الى ركوب متن الماء صاروا يملكون بما تقتق لهم عقولهم من الاساليب التي يظنونها تبلغ بهم الغرض فكانوا اذا وجدوا من موضوعاتهم مديداً عملوا به واتبعوه وخلقوه لمن يجي بعدهم من ارباب فنهم وان وجدوا ما استعملوه قاصرا عن غرضهم نبذوه واتخذوا عنه بديلا فجموع هذه التجارب موصل علم الملاحة قبل ان اخذته العقول وشخذته العلوم . وبه يصح القول ان قواعد بنات الفلسفة والجهل المطبق وهذا من الغرابة بمكان

اما مشاركة الفلاسفة فلم تكن الا لاحكام الفن وجعل قواعده قائمة على اسس الحقائق العلمية وامم القائمين به شأنًا اولئك الذين كانوا على علم باحوال البحر ولم مشاركة في علم الفلك والآلات

ويتبدى^١ تاريخ الملاحة منذ اقدم العصور وأكثرها ايقالاً في عصر الظلمات أيام كان الناس في مجتمعاتهم الاولى وليس لآخبارهم ديوان يرجع اليه ولكننا نتابع سائر الباحثين في احوال الفطريين بان ضرب مثلهم في اودية الخيال مستعينين بالتمثيل - فنرى القوم الذين يتعرضهم في رحلاتهم او يحاربهم في منازلهم نهر لا يستطيعون اجتيازه سباحة يضطرون الى التحيل في ركوبه بوضع خشب فيه طفو عليه فيركبونها ارمائاً واذا كانت المسافة بين المدونين طويلة تذرعوها الى نيل غرضهم بقطع الاشجار وحفر سوقها الفخمة بالادوات التي يستعملونها او بالحرق كما يشاهد حتى الآن بين الفطريين في افريقيا . ولهم قبل اعتنائهم الى هذا كانوا قد وأوا شجرة نخرة فاستعملوها ووقت لم يطلوبهم . الا ان صناعتهم الفطرية لم تكن لتعد لهم من مثل هذا الطرز قوارب تسع أكثر من رجل او رجلين . ثم ان التازلين سواحل البحر يضطرون الى ركوبه ومنهم على الأكثر نشأت المعارف الاولى التي اعتمدتها الملاحة لان البحر على مسحة يسهل السبل ومتى اعتادوا السافرون يرونه مقرباً للمسافات معيناً على الصلة التجارية . فلا غرة ان ينري سكان سواحلهم باقتحامه وقد عوضهم عما عملوه من المشاق فيه كثيراً من الخير بافتح لهم من ابواب التجارة وما اعان على اتصال الناس وبتبادلهم المنافع والتوائد . حتى ان القاري يستطيع ان يعرف مقام كل عصر من العصور الماضية من النظر في حال ملاحته

وليس في التاريخ بناء صريح عن الزمن الذي بدأت فيه الملاحة ولا عن الامة الاولى التي تسى لها هذا الفخر غير ان بعض المؤرخين يزعمون ان فينيقية احرزت قصب السبق في هذا المضمار بحيث ان السفينة الاولى التي غزت الباب كانت منها الا انا نخشى ان تكون هذه الرواية يونانية المصدر وقد اوردها رواتها اثر تأثرهم لعظمة فينيقية في البحر

ولا نعلم كيف بدأ الفينيقيون ببناء سفنهم بمعنى انا لسنا على يقين من حقيقة حالم أيام عرفوا باسمهم وبقوتهم البحرية . ولكنهم على رأي جلة الباحثين لم يكونوا فطريين حين تولوا التنوير الشامية وان صح القول يمينهم اليها من سواحل البحر الهندي فالمرجح انهم كانوا على علم ضئيل بالملاحة وكيف كان الحال فان فينيقية كانت مظهر ابراعهم في هذا الفن ومضماراً لتسابقهم في ترقية والانتفاع به وللظهور الاول في مشهد العالم المتحدين كقوة بحرية ذات عمل مذكور

وقد اتصل بنا من ابحاث الماء ان اقتراب التنوير الفينيقية بعضها من بعض بحراً ووعورة بعض الطرق برأ اضطرتهم الى ركوب البحر

على انهم ما عثروا ان شتد ساندع وصاروا ينافرون الى قبرص ومصر وكيلكية ويبادلون اهلها التجارة ولم يمض عليهم الزمن الطويل حتى استطرقوا الى كل سواحل البحر المتوسط بل تجاوزوه الى البحر الاسود وما وراء اعمدة هرقل وبلغوا على قولي الجزر البريطانية وتلك السفن المكتوفة التي دوت الامواج فغلبتها اتصل بنا رسمها على النقود الفينيقية القديمة وهي في شكلها اشبه شيء بالسك الكبير

وقد نقل العلامة رولسون في كتابه الحديث عن تاريخ فينيقية ان هذه السفن كانت تبنى من خشب الشربين او الارز فيشدون الواحها الى بعضها شدة غير محكم ويطلونها من الداخل بالفاروا قدم ما اتصل الينا رسمه منها يدل على ان تسييرها كان اما تجديفاً او بالشرع . ويغلب في عدد المجذنين في السفن القديمة ان يكون عشرة او اثني عشر ولكنهم ازدادوا بمرور الايام وتحسين صناعة السفن حتى صاروا من الثلاثين الى الخمسين رجلاً وكانوا يجلسون في اول اهرم صئين متقابلين كما يجلس بحارة القوارب لهذه المهة ويجرون المجاذيف وهي مشدودة الى جانب السفينة ويحملون وجوههم ازاء مؤخرها فان هبت ريح موافقة رفعوا شراعاً على سارية مرتفعة من وسط السفينة مشدودة للبحال وكان الشراع يدار على حسب رغبة الربان

وما ينسب الى الفينيقيين اختراعهم ضرباً من السفن بكثرفيه عدد المجذنين ويقال له 'بيرام' Birames اي مزدوج التجذيف وقد رسم شكل هذه السفن على الآثار الاشورية منذ عصر سنجاريب في اوائل القرن الثامن قبل المسيح والمرجح ان استعمالها كان شائعاً قبل ذلك العهد بازمنة طوال . والظاهر من شكلها المرسوم انها كانت في اول امرها قليلة الارتفاع ثم زيد عليها بناء ظهر لها فاصبحت ذات جوف يجلس فيه المجذفون على مرتفعين احدهما اعلى من الآخر ويحملون في التجذيف من ثقب تبرز المجاذيف منها الى البحر صفاً نصفاً ومن العجيب ان تلك السفن الضعيفة المحول كانت تغاوي الانواء والمواصف وتغالب الامواج وتصل الى ميناء قصدها سالمة لا مئناً وان الملاحه يومئذ كانت بقية الشتاء الاولى طام كان التجارة لا يبعدون عن البر كثيراً . وهذا السبق يعتبر في الاجمار مخوفاً بالاعطال لان الجمار البارع لا يخشى من الامواج اذا هي اقبلت كالبحال ولا من الرياح الموج اذا هي عصفت كهزم الرند اذا كان مركبة في ظهر البحر الواسع يتصرف بادارته وتحويله من نقطة الى اخرى ببل حريته ولكنه يخشى الاقتراب من البر والتضييق على مركبه في مجال الحراك خوفاً من شوبه على الصخر او الرمل . ألا ترى صنف القوس كيف تحطمت منها المئات

عند جبل اثوس ومغنيسيا واوريا لانها كانت تقرب من البر ومثلها لقيت يوارج فينيقية وهي قد خرجت من مرماها مشحونة بالكماة ومدججة بالسلاح فلم يبق منها الا القليل ولقد مر على الافلام حين من الدهر كانت فيه تسخر لتدوين اساطير الاولين فحار فيها الباب قرائها اذ يرونها من الترهات التي لا تعار جانب الثقة وهي مع ذلك واردة في معرض الامر الوافني من ذلك انهم كانوا يحكون عن غزوة الارغوط وبالغ رواتهم في تدوينها وكلها يراها نقدة المصر من الاساطير الموضوعة الا ان من الحكايات ما كان صادراً عن حقيقة موته عليها الخرافة ونسجتها على منوالها فكادت تذهب الحقيقة الضئيلة ضياعاً بين هاتيك الترهات المحوكة

فالابحاث الحديثة كشفت القناع عن حقيقة غزوة الارغوط بانها اشارة لما كان يلاقى بجماعة اليونان لاول عهد من الجهد والفناء في التوصل الى شواطئ البحر الاسود ولكن ما عزم ان انقضى زمن الخرافة عندم وجاء الدور التاريخي لملاحظتهم ثم برزت سفنهم تناظر اساطيرهم الفينيقيين في اعالم واسفارهم حتى غلبهم في ما جاورهم بحيث اضطر الفينيقيون ان يتركوا لم البحار التي تجاورهم وان يضربوا في عرض البحر توصلوا لمواضع اخرى ثم عزم بعد ذلك ملاحه المصريين على فلة ثم ملاحه قرطاجنة والانروسكان اما المصريون فان النيل كان احسن مدرسة لتعليمهم في الملاحه فيه ولكنهم لم يقنصروا على تسيير سفنهم في مائه بل سبوا بعضها في مياه البحر المتوسط وفي عباب البحر الاحمر حتى خليج العرب

وبلغ من همهم ان احد فراعنتهم فتح ترعة من النيل الى السويس كانت السفن تسيير فيها لاستبضاع القمح من القطر العربي

ونالت التجارة المصرية تماماً لكنها لم تدان الفينيقيه ولا اليونانية على ان الدول المصرية كانت على اتم وفاق مع الفينيقيين تسمح لهم بالقيام في بلادها للتجارة وبالتردد عليها لحل نتاج ارضها الى البلاد البعيدة التي تتبناها فادى ذلك الاتفاق الى موافقة اخرى ذهب بها الاسطولان الفينيقي والمصري في اسفار شاسعة امهما الطواف بحراً حول افريقيا والتفضل في هذا الطواف يعود على الملاحه الفينيقيه اكثر منه على المصرية لان القرعون نبيو استخدم التجارة من الفينيقيين فسارت السفن من احدى مرافئ البحر الاحمر محاذية للبر عند باب المنذب ثم حذاء السواحل الشرقية من افريقيا محترقة عباب البحر الهندي متجهة جنوباً حتى اجتازت بلاد الصومال فزنجبار فوزامبيك فبلاد الزولو ومنها طرقت رأس الرجاء واذ بلغت

انصى الطرف اجنوبي عادت على محاذاة البر الغربي مارة بآهناك من الاقطار حتى استدارت افريقيا وبلغت بونغاز طارق ومنه دخلت البحر المتوسط وجملت تدنو يوماً فيوماً من المرافئ المصرية فبلغتها بالامن والسلام وكانت مدة غيابها في السفر نحواً من ثلاث سنوات قضاها التجارة راكبين متن البحر وكما اعوزهم الزاد كانوا يتزولون البر ويعالجون فيه قطعة من الارض بالحراث والزرع فيقيمون ثمت حتى ينمو زرعهم وينضج فيجصدونه ويجمعونه في امراء سفنهم زاداً لهم

وكأني بهم لا يكونوا يقصدون انعام طوافهم سراً وانما تمهلوا فيه ليأتوا على اخوة آمنين فكأنوا يسبرون حذاء الساحل ما طابت لهم الريح وصفا البحر وسكن البحر فاذا لم يجدوا من الاحداث الجوية عوناً اولقوها واقفة لم موقف العدو لجأوا الى البر حتى تكسر حلتها ويؤمن جانبها على انهم لم يكونوا يخشون من الاهلين غراً ولو كانوا من اشد البرابرة توحشاً لان مجيئهم الى جوارهم لم يكن الا لاكتشاف ومعهم اشياء من السلع التجارية يفاوضون عليها ولا خفاء ان هذه الرواية نقلها المؤرخ هيرودوتس وقال فيها لكن التجار يقولون انهم بعد سفرهم حول افريقيا يزمن قصير صارت الشمس تطلع عليهم من يسارهم ثم صرح بأنه نقل الخبر عن قائليه وهو لا يصدق مياسرة الشمس لم

ومن العجب ان بعض القعدة حسبوا خبر الطواف مكتوباً ولم ينتبهوا الى ما انتبه اليه المؤرخون المدققون وفي صدرهم كروت ورولتسون من ان خبر طلوع الشمس عن يسارهم هو الدليل المصدق الذي يؤيد خبرهم لان اليونان في عصر فيثو وشلمهم المصريون والفينيقيون لم يكونوا يعرفون عن الشمس حقائق حالها من الشروق والاضلال والغروب واذا كان من نواحي القوم من يعرف حقيقة من هذه الحقائق فان عامة الناس لم يكونوا يعرفون شيئاً غير ما يشاهدونه وهذا يدل على ان التجارة لم يضعروا الخبر من عند انفسهم بل حكموا ما وقع لهم وكما ان الفينيقيين كانوا في طليعة بحارة العالم ولم سبق على معاصريهم ومنهم اخذ اليونان فن الملاحة وبهم استعان المصريون في بناء سفنهم وتسييرها وتدبيرها هكذا لما جاء الدور الروماني اخذت تلك الدولة نصيبها من الملاحة عن الانتروسكان بعد اذ اضطرت الى تعزيز تجارتها لمناواة قرطاجنة بنت فينيقية ذات القوة الفخمة في البر والبحر ولم تكن مناواة رومية لقرطاجنة لأ مقابلة لما على امتلاك ناصية التجارة البحرية التي ادرت على نظيرتها اخلاف الثروة كما ادرتها من قبل على امها فينيقية

ولم تكن معدات الملاحة حتى يوشق قد ارتقت عن الحالة الاولى الا قليلاً فصارت السفن

من ذوات الثلاث طبقات واصبحت البوارج المدة منها للعرب تنقل الجند وسلاحهم واذا وقع التلاحم بقي انخذفون على عملهم واستغل الكماة بالقتال والربان يدبر السفينة بمعرفته ومن السفن التي كانت تتناب الجرار يومئذ سفن القرصان اي لصوص البحر وكانت تجهز بمثل جهاز السفن التجارية حتى لا تفرق عنها وقد يفرث بها كثيرون من ربانية السفن الاخرى ولذلك صارت السفن كما دنت من بعضها لتساءل عن شؤنها فان كانت تجارة سار كل منها في طريقه وان كانت قرصانية حمل بعضها على بعض واشتبك القتال والغنية للظافر ومرت النصور فكانت اوربا في العصور المسيحية الاولى بممالك صغيرة بعضها في جاهليتها والبعض في زمن الانقلاب فلما ومنعت العزة الرومانية لم يكن من ممالك الاسلام الاولى ميل لركوب البحر الا قليلاً في المياه المجاورة للملكهم واما سكان شمالي اوربا كالدورمان والنفركيين فكانوا يركبون سفنهم ويشنون بها الغارات على السواحل القريبة فيسلبون وينهبون . ولذلك لم يكن لاختبار اولئك التجارة يد في اصلاح فن الملاحة الا ان بعض الايطاليين من اهل جنوى والبندقية كان لم منذ عهد بعيد يقدم واسطة في التجارة البحرية وساعد شديد في الحرب بحيث كانوا لا يفترون عن انفاق بناء سفنهم واعدادها لانقاذ مقاصدهم فتسنى لهم بذلك ادخال اصلاحات حجة في تحكيم الشراع وضبط وكأنهم بما توفقوا لا يحادروا من اصلاح قدمهوا السبيل لنموح جماعة منهم يدهشون العالم باعمالهم البحرية وبتتاج ملاحتهم الغريب

وما يذكر ان التجارة الاقدمين وامهم الفينيقيون لم يكونوا يعرفون من فن الملاحة الا تزرأ قليلاً يتمكنون به من السفر من غير الى آخر على محاذاة البر على انهم ما عتقوا ان صاروا يمدون عن البر ويستسلمون لحكم الامواج فيغالبنها في مضارها ولكن على مسافات غير بعيدة المدى كما هي الحال في بعد جزائر المتوسط عن البر وعن بعضها . فهذا الاعتماد عن البر لا يتم التحكم فيه الا بضبط تلك الابداد ولذلك ظن بعض الباحثين ان الفينيقيين كانوا على علم باصول الحساب وكانهم اعتمدوا رواية سترابو القائل ان الصيدونيين خصوصاً كانوا يعرفون علمي القلك وسلك البحر لانهما ضروريان لمعرفة سير السفن وعلى الخصوص ايلاً ويرى غيره ان التجارة كانوا يومئذ يسرون ليلاً مستهدين بنجم القطب وانهم كانوا قد رسموا لانفسهم خريطة من الخرائط وفيها المواضع وابداها على معدل وضوءه لانتسهم والا حقت اسفارهم بالخاطر

الا ان البحارة الاولين الذين كانوا يقصرون اسفارهم على الشهور القريبة من سواحل

للتوسط ربما كانوا اجمل من ان يراعوا قواعد الفلك والحساب او يستشبهوا خريطة او رسماً ولا غرابة في ذلك ونحن نرى كثيرين من بحارة السوربين يضارعونهم جيلاً واقتداراً على تسيير قواربهم بين الشغور القريبة على قواعد تلقنوها من اسلافهم او تعلموها بالمازولة اما الذين تعدوا حدود المتوسط فانهم لتقوا ما لم يعرفوا في مياهها اذ تعرفوا بالمد والجزر وعلاقتهما بالشمس والقمر ولم يكونوا يخطئون الا في ظنهم ان مد الربيع يكون على اشدّه في الانقلاب الصيفي مع انه يكون كذلك في شهر ديسمبر حيث تكون الشمس اقرب الى الارض منها في الفصول الاخرى

وكان بحارة المصور القديمة يتوارثون طرائقهم ويأخذون بعضهم عن بعضهم وكلهم حتى المصور الوسطى لم ينفق لم اغروج بفن الملاحة عن البسيط الساذج . مع انه قيل ان الصينيين كانوا منذ اقدم المصور يستخدمون الحك في سفنهم فقله فلاثيو جيوجا التابولي الى بلاده سنة ١٣٠٢ وقال الدكتور جلبرت ان الذي نقل الحك من الصين الى اوربا هو الرحالة المشهور ماركو بولو سنة ١٢٦٠ . واثر بعضهم عن ممبولت قوله انه ورد في كتاب صيني من مؤلفات النصف الاول من القرن الثاني انه قبل ذلك بشمسة سنة اتي الصين سفراء من قبل تونكين وكوشين تشين فلما ارادوا الانصراف اركبهم على عجالات ممتنطة لتسيرهم الى بلادهم من غير ان يضلوا الطريق وان بعد ذلك الوقت ينحرفون اسمع الصينيون في سفنهم المنتطيس متجهين به نحو الجنوب استهزاء به في اسفارهم البحرية الا ان بعض النقدة لم يجزموا بمعرفة البلاد التي توقفت لاجلاد الحك . وآخرون ينسبون اصله للصينيين وانهم كانوا يضعون قطعة من الحديد المنخبط على قطعة من الفلين فكان فلاثيو جيوجا رأى ذلك فاعمل الفكرة واخترع الابرة المنتطسية ولذلك اثبت له بعض المؤرخين فضل اختراعها لانتقلها عن الصينيين . غير ان هذا القول مردود بما اثر الاسقف جاك ده قري مطران عكا من وجود الحك في سوريا سنة ١٢٠٤ الى سنة ١٢١٥ وكان الصليبيين تقلوه منها الى فرنسا لانه وجد فيها سنة ١٢٥٠ وفي نروج قبل سنة ١٢٦٦

— وايضا كان مخترع الحك فله الفضل على الملاحة لان باستعماله انتصحت سبل السفن وتساوى في سيرها الليل والنهار قرب البر او ابعد وبه استعان كبار الملاحين على ارتياد البحار المجهولة واكتشاف ما وراءها وبه بدء زمن الملاحة الحديثة الذي غير اوضاع الفن القديم ونقله من كونه فن تجربة واختمان الى علم باصول وقواعد واستخدام الحك في السفن الاوربية جاء في زمن كان قريبا من عصر الانقلاب الذي

به تغيرت الشؤن وانطلقت العقول من عقالمها وفتح الاجتهاد باب الكسب . فكان نجاح الملاحة سلسلة اول حلقاتها استعمال الحك فاندفع البحارة لارتداد البحار المجهولة فاكتشاف البلدان من العالم الجديد فتردد التجيرين والمهاجرين اليه فانساع دائرة الملاحة وانتباه التذابغ الى تحسينها عملاً وعملاً كل مذارقي بها درجة فدرجة حتى ان تلك القوارب المكشوفة التي يكاد لا يقوى توتيتها على مفارقة البر الاً خطوات معدودة صارت امهات هذه البوارج المدرعات والطرادات الهائلات والبواخر على تنوع اشكالها

ج . ي

(١) تعريب الاسماء الاعجمية

ايها السادة

يتبنا التاريخ ان اللغة العربية كانت لآخر القرن الثاني عشر الهجري قد وصلت الى مبتهى الضعة وكادت تصبح اثرأ دارساً ولولا رجلان فكرا في احياها ووجدوا من خيرة الاعوان من كان شعارهم الاخلاص والجد لكننا اليوم على ما كان عليه سلفنا في اواخر ذلك العهد اما اولها فمحمد علي باشا مؤسس الاسرة الخديوية زادها الله ثرىنا وتكرماً فانه وجد المرحوم رفاة بك وتلاميذه بعد ان زج بهم في مضمار الحياة فاساروا شوطاً بعيداً ووضعوا الحجر الاول في نهضة اللغة . كتبوا وترجموا شيئاً كثيراً ابقت لنا الايام دليلاً على اخلاصهم ثم على مقدرتهم واستعدادهم لم يتركوا فناً من الفنون التي كنا مستضعفين فيها الا كتبوا فيه ترجمة او من عند انفسهم . واما الثاني فهو صاحب الدولة المخلص في خدمة بلاد مصر مطفي رياض باشا فانه وجد الاستاذ المرحوم الشيخ محمد عبده وتلاميذه ورجال المزية من نابي السوربين فقاموا بالنهضة الثانية . وعهد الى الاستاذ المرحوم اصلاح الوقائع المصرية والاشراف على ما يكتبه ارباب الدواوين في محاوراتهم فكان ذلك منها لم ان يستوا باصلاح ما يكتبون وتسلم ما يجهلون . ومن اكبر مساعد تلك النهضة الجرائد العربية على اختلاف مذاهبها ومشاربها فهي التي رفعت من قدرها وساعدت على رقيها بما كان يبدله اصحابها من الممة في اختيار اللفظ والاسلوب سواء في ذلك فاضلهم ومفضولهم .

اذا دبت الحياة في جسم فانها لا تقف عند غاية فان صاحبها دائماً يرجو الكمال وهو ابداً بعيد من الانظار كذلك نحن الآن فانا في بدء نهضة ثالثة يأخذ بيدها ويشد ازورها

ذو السعادة الوزير المخلص سعد باشا زغلول ناظر المعارف العمومية في عهد مولانا وسيدنا امير مصر عباس باشا حلي الثاني فهو مؤيد النهضة الثالثة كما كان جده مؤيداً النهضة الاولى تلك النهضة ان تكون اللغة العربية لغة تعليم وتعلم وكتابة وتكلم ينبت فيها الصغير ولا يخلل بوزنها الكبير والا عوان اليوم اكثر منهم بالامس فان البذور التي غرست قد اثمرت في كثير من الانفس الطيبة فصارت من انفسها تطلب النمايات وترغب الكمال والمعونة من مثل هؤلاء اعظم

هذا المطلوب اليها السادة عزيز المثال وعز الممالك فلا بد للوصول اليه من عزيمة صادقة يتودمها العقل الصحيح لتهيئة الطريق حتى لا تلتوي علينا المقاصد فنظن انفسنا سائرين للإمام ونحن لثخلف راجعون ننظر امامنا فنجده عتبات كثيرة لا بد ان تقدرها قدرها حتى يمكننا تذليلها عتبات كثيرة لت في معرض احصائها الآن لاني افتصر على عتبة واحدة جعلت مجال البحث بين ايديكم

بيننا محدثات كثيرة تصل بلادنا على ايدي المخترعين الذين قدروا يخدم ان يتفقوا من كل ما خلقه الله سبحانه للإنسان ولم يكن آباءنا قد عرفوها حتى يمدوا لها العدة من الاسماء المبتعة لمصاها . فنقف امامها مهوتين لا ندري كيف نبرع عنها فاذا كتبنا وقف بنا القلم عندها حائراً فننا من بكتب اللفظ الذي وضعه المخترع ويحيطه بقوسين علامة على انه ليس من لغتنا او بعبارة اوضح علامة على نقص اللغة وقصورها عن كل جديد . ومننا من يحال لذلك فيؤدي المعنى بكلمة وضما العرب بازاء مسمى آخر . وما يجده الكاتب يجد مثله المتكلم لا يتفق الناس على شيء يتبعونه وهذا نقص عظيم يجب ان نتلافاه وان نتفق على ما نستعمله لذلك وضعنا موضع البحث هذا السؤال

ما هي الطريقة التي للدلالة على المحدثات أن تعريب القاطن التي يضعها لها محدثوها وصلها حتى تكون موافقة لهجات العرب ام التوسع في بعض الالفاظ العربية ووضعها بازائها وقبل الاصاح برأيي في هذه المسئلة أبين لخضراتكم كيف كان العرب المتقدمون يفعلون اذا عرض عليهم شيء محدث من طريق غيرهم

ولا أريد ان اتوسع في البحث الى ما وراء اسماء الاجناس فان اللغة العربية عندها من الثروة في الاسماء الدالة على المعاني ما لا تحتاج منه الى استعارة من غيرها اما اسماء الاجناس فانها بالضرورة تيجدد بمحدثات مسمياتها والعرب كما تعلمون كانوا فقراء جداً في هذه المواد فانهم اهل بادية وحاجات للتبدي قليلة اذ ليس امامهم الاسماء وارضه وبهمه

وسلاحه' ووجدانه' فن المعقول ان يتفنن في وضع ما يدل على اجزاء ذلك من الائمة اما ادوات الحياة مما تخترجه' الصنعة' وتبدعه' الفكرة' فهو منها بعيد وثلا يتلقى بادبهم شيئاً منها عن بلاد أخرى لانهم انقطعوا عن الامم او كادوا

فاما الحضرم منهم وم سكان ريف العراق وشارف الشام واليمن فقد كان لهم من جوار الفرس والروم ما جعلهم يتلقون كثيراً من الاداة فتسوقهم حاجات التعبير والابانة عما في النفس الى ان يكون لذلك الشيء الذي استعملوه لفظ يعبر عنه والمعقول في اختيار اللفظ للمعنى ثلاثة طرق

الاول الوضع الجديد وهذا لا مجال للكلام فيه لان الاقدمين ما عولوا عليه وليس يبتنا من يقول به على ما اظن . وسبب هذا فيما اظن ان احرف اللغة العربية قد شملتها الاوضاع فقلما تركب ثلاثة احرف الا وجدنا مجموعها قد وضع واستعمل الائمة الأ حروفاً قلانل استقل العرب جميعاً في كلمة واحدة ومثل الثلاثة الاربعة والخمسة والستة .

الثاني التوسع في الاستعمال وهو المراد بالتجوز بان يكون اللفظ قد وضع بازاء مسمى ولناسبة بين المسمى القديم والجديد يستعمل ذلك اللفظ في المعنى الجديد ككلمة تامر فاتها في اصل الفة القلب لانه وعاء الدم ثم توسعوا فيها فجلسوا لكل وعاء فاذا جاءهم اي وعاء على اي شكل استعملوا فيه لفظه تامر ولا يأخذون عن غيرهم شيئاً حتى يتروكوا كلمة ايزيق التي وضعا صنعة' لتدل على شكبه الخاص به . ويبحثون في كلماتهم القديمة عن لفظ قديم يدل على ما يشبه الدينار والدرهم فيستعملونه فيهما ولا يأخذونهما

الطريق الثالث التعريب وهو ان يؤخذ من المخترع للشيء المسمى واسمه بعد ان يصقلوه بالسنتهم حتى يكون خفيفاً عليها مناسباً لهجتها وهذا هو الطريق المعقول الذي اتبعه العرب وكل امة من امم العالم

مضى على الامة العربية زمن طويل قبل الاسلام وهي لتناول الالفاظ الدالة على الاجناس من واضعها وتلقاها بلسنتها من غير ان يقف في طريقها معارض

اخذوا الدينار والدرهم والحقهما بابنتهم واشتقوا منها فقالوا فرس مدنري في نقط كالدينار وقالوا در وجهه اي تلاً لا ودينار مدنري مضروب ودر فلان كثرت ذنابيره . وقالوا رجل مدرم اي كثير الدراهم ودرهم الخبازى صار ورقها كالدرهم . واخذوا الحمام واشتقوا منه فقالوا ألجم ولمجم وتجزوا في استعماله فقالوا التقي لمجم لانه يقيد الانسان ويكفه كما يفعل الحمام بالذابة

اخذوا من المصنوعات الاستبرق والسندس والاساور والابريق والطست والخواف والطبق والخز والديباغ واخذسة والمهندس . واخذوا من النباتات الترجس والبنفسج والسريرين والسوسن والياسمين والجلثار والزنجبيل والقرفة والفلفل والكراويا والمنبر والكافور والعندل الى غير ذلك مما احصاه نقله اللغة

وكانت قاعدتهم في التعريب على جهتين (الجهة الاولى) ان يلحقوا الكلمة بابنتهم ومنى صارت الكلمة كذلك عدت من اللغة وحكم عليها بما حكم على بقية الكلام فيشتقون منها . وكانوا يبدلون حرفاً مكن حرف لتقارب مخارجهما كما فعلوا في الجام وكان اصله لغام بالعين والجم والعين متقاربان مع سهولة الهمز واذا كان الحرف بين كاف وجم جعلوها جيماً لقربها منها ولم يكن بدّ من ابدالها لان ذلك الحرف ليس من كلامهم فقالوا جريز واجر وجورب وربما جعلوها فافاً لانها قريبة ايضاً فقالوا فريز ويبدلون مكان آخر الحرف الذي لا يثبت في كلامهم الهمز فقالوا كوسج وساذج واصل ذلك كوسه وساده كما تنطق به نحن الآن ويبدلون مكان الحرف الذي بين الفاء والباء الفاء فقالوا الفرند والفندق وربما جعلوها باء فقالوا برند فالبدل مطرد في كل حرف ليس من حروفهم يبدل منه ما قرب منه من الحروف الاعجمية . والجهة الثانية ان يبقوا الكلمة على وزنها عند الامة ذات الشأن في وضعها كما فعلوا في الابريس والاهليج وكما فعلوا في كثير من الاعلام وقصدهم من ذلك ان لا يبق هناك كبير فرق في النطق بين اللفظين الاصل الاعجمي ونسبه العربي حتى يكون الفهم والافهام اللغويين الا ما دعت اليه ضرورة العربي في النطق

جاء القرآن الكريم وهو البالغ من النضاضة مبلغ الاعجاز ووصفه الله سبحانه بانه لسان عربي مبين فاستعمل كثيراً من الالفاظ التي عربتها العرب وهذا اقرار من الله سبحانه على طريقة التعريب

استعمل القسطاس والاستبرق والفردوس والمسك والكافور والزنجبيل والسندس والابريق والمشكاة والمم والطور وما شاكلها . وقد الف فيما عُرِب واستعمله القرآن من الالفاظ استاذنا الحافظ القوي الشيخ حمزة فتح الله كتاباً جمع فيه من ذلك كثيراً . وقد نقل عن ابن عباس ترجمان القرآن وكثير من التابعين وامل العلم والفقه ان هذه الالفاظ من لغات العجم سقطت الى العرب فاعربت بالسننها وحولتها عن الفاظ المعجم الى الفاظها فصارت عربية ثم نزل القرآن وقد اختلطت هذه الكلمات بكلمات العرب وهذا الذي جعل لبعض اهل العربية ان يقول ان القرآن خلو من كلام غير العرب لان ما رصنّه العرب من

الكلمات بعد تعريبه صار عربياً بليغاً وألحق بحرف اللغة فلا حرج في استعماله بعد
وما ازبدكم به بياناً ايها السادة ان بعض الالفاظ التي عربها العرب موضوعة لاشياء
تشابه ما له اسم عربي ولكنهم اختاروا الاسم الاجنبي لدلالته على شكل خاص للمسمى كما
اخذوا كلمة ايريق وعندهم الثامور واخذوا كلمة البط وعندهم الاوز للصنار والكبار واخذوا
الماون وعندهم المهراس والنخاز واخذوا الطاجن وعندهم المقل والميزاب. وعندهم المتعب وهو
مسيل الماء في الوادي والسكرجة. وعندهم الصفحة. والمسك وعندهم الشموم. والجاسوس وعندهم
الناطس. والانتريج وعندهم المتك وذلك لاسباب قوية منها ان اللفظ الذي عندهم عام واللفظ
الجديد خاص فتكون دلالة ما عندهم على المسمى ضعيفة

هذا هديهم قبل الاسلام - اما بعد الاسلام فان العرب حينما جدوا في العلوم وارادوا
ان تكون اللغة العربية لغة علم كما هي لغة قوم ولغة دين ترجوا اليها كتب العلم التي وصلت
اليهم من ام الروم والفرس واتبعوا تلك الطريقة نفسها فكانوا يأخذون اسماء الاجناس كما
هي ويستعملونها في كتبهم وينطقون بها كأنها من لغتهم ووجد من هذا شيء كثير خصوصاً
في الطب والحكمة والهندسة ولم يلتفتوا الى الرأي الذي يقول بالرجوع الى الراء واستعمال
الالفاظ التي اساتها الزمن لعدم صلاحيتها للاستعمال او المستعملة في معان اخرى

والفقه انفسهم لم يهجموا عن اخذ الالفاظ من غير اللغة العربية وتعريبها
يلزم من اتباع رأي التجوز مضارهما ان اللغة وضعت لتدل على ما في النفس حتى
يفهم السامع غام ما تريد واشتراك الالفاظ في المعاني مما يخل باصل المقصود. والتجوز لا بد فيه
من اقامة القرائن على ارادة ما استعمل اللفظ فيه وهذا وذاك كثيراً ما اوقفنا حيارى في
فهم المراد من بعض الالفاظ فهل نريد به ذلك ان نضيف الى آلامنا آلاماً

يقولون ان الحق في التعريب انما كان لامة سلفت وبلدت فلم يبق لها من اثر وان ما
كان يباح للاعراب في بواديهم على قلة حاجتهم لا يباح مثله. لنا في القرون المتأخرة على
كثرة الحاج وهذا كله بنوه على قاعدة لا اساس لها وهي تشبيه اللغة بالدين في التلهم فكما
ان الله سبحانه اتم دينه الذي انزله على رسوله صلى الله عليه وسلم فكذلك العرب قد اتمت
وضع لغتها ولم يبق من يعدم من يحق له ان يضيف اليها كلمة جديدة كما انه ليس لمسلم
ان يضيف على دينه حكماً جديداً

لكن الفرق بين الامرين ظاهر فان الدين وضع المي شرعه من له حق التشريع
والالزام وهو الله سبحانه واتم وضعه على قواعد راسخة واساس ثابت فلم يبق لاحد مجال ان

يزيد على هذه القواعد او ينقص منها اما الثقة فتقتصر منها الابانة والانصاح وهي من وضع
الافراد فيجهد فيجدد الحاجات

وليس من قصدي ان ابحت الآن في امر اللغات أي توفيقية ام وضعية فان ذلك مما
فرغ منه العلماء وانتهى بهم البحث الى الرأي الذي حتى ان كثيرا من اصحاب الرأي
الاول قالوا ان المراد بما وضع اولاً هو الكلمات التي تدل على مثل السماء والارض والهواء
بما هو موجود منذ وجد الانسان اما ادعاء ان اللفاظ الدالة على المختوعات والمحدثات مما علمه
الانسان الاول آدم صلوات الله عليه فهو مكايمة للخصوص

ومتي ثبت انها لا تجدد فيجدد الحاجة فالحتاج من المتكلمين بها متى علم اصولها ولم يجنحوا له
حق التعريب بالضرورة كما كان هذا الحق لسلفه

ولا ادري ما الفرق بين من علم اللغة تاليفاً من ايده ودين من علمها من معلم
غيرها واعتادها بعد ذلك في كلامه وكتابه حتى صارت له ملكة يمكنه ان يقف ساعة
فيطلب بها من غير ان يحيد عن طريقها ويكتب كتاباً صحيحاً يقرأ في ساعات او ايام
ان اخواني الذين يخالفوني في الرأي ويقولون بالتوسع في استعمال المترادفات لا ينبغيون
من تغيير الاوضاع والدلالات العربية

فهم بلا شك يتفقون معي في ان حق التغيير للحاجة ثابت لنا ومتى اشفقنا على نيل هذا
الحق لم يبق الا التغيير بين سهل واسهل ومفيد وتام الافادة ولا مراة في ان اللفظ الذي
وضعه واضعه للدلالة على شيء اخترعه اسهل في الدلالة واتم في الافادة لانه وضع بازائه
تماماً كما وضع لفظ الابريق بازاء تلك الاداة التي فرقها بخلاف الكلمة التي تصيدها من
موات اللغة فانها اما ان تكون موضوعة لشيء هو اعم فتخصصها ويلزمنا إيجاد القويمة للدلالة
على ما نريد فتحاج الى لفظ وقربة واما ان تكون مستعملة في شيء فيه مجرد مشابهة كما بين
الاوتوموبيل والسيارة فتحاج لاستعمال لفظ واحد للدلالة على معنيين او معان كثيرة
فالسيارة استعملت للدلالة على معنى هو العافلة او الركب فاذا قلت جاءت سيارة هل يفهمني
المخاطب بمجرد لفظي اظن لا بل لا بد مع ذلك من كلمة اخرى مينة للمراد

لا ادري ما المانع من ان يدخل في اللغة ترام ويقال انرم ومتروم كما قالوا لجام والحلم والحلم
ان الكلمة التي تريد اصطلاحاً قد وضعها واضعها بالضرورة لتدل على معنى خاص فاذا
نحن اخذناها واستعملناها في شيء جديد لم نكون قد جربنا على لغة العرب لاننا خالفنا
اوضاعهم ومقاصدهم فهم وضعوا بشي وجزى مثلاً للنافاة السريمة فاذا جعلنا كلمة منهما

بازاء الترام تكون بلا شك وضعنا وضعا جديدا لم يسبقنا اليه سابق واجتلاب مثل هذه
 الالفاظ بالنسبة لمحفوظ اللغة كوضع الفاظ جديدة مؤنفة من احرف اللغة فسيان في الاعراض
 على رأيهم ان تقول للترام يشكى وان تقول له 'ترام لانها كلاهما استبداد بوضع اسم لمسمى
 لم يكن له وجود قبل الآن الا ان وجه الضرر في الاول ظاهر كما يتضح وجه المنفعة
 في الثاني فاننا في الاول نجري على خطة لا اساس لها مع وصف الخروج عن اوضاع المتقدمين
 وفي الثاني نجري على خطة اتبعنا سلفنا مع الوضاحة التامة في الاسم والمسمى ولا ادري بعد
 ذلك ما الذي يدعونا الى تسف الطرق لملمهم يرون في ذلك رأيا فيقولون انا باتباع الطريق
 الاول حافظنا على ما بين دفتي القواميس فلم نعد عنه قيد شبر ولم نخرج عما نطق به العرب
 في بواديهم وفي ذلك من احترام الآباء واقناع الناس بفتي اللغة العربية وثروتها حتى لا يهزأ
 بنا هازي فيقول ان لغة نربو عدة كلماتها على اللاتين الفا محتاجة الى ما يكملها ويسد ثلثها
 اما دعوى ان هذا محافظة على ما هو عندنا فغير صحيحة لانها انما تكون بالمحافظة على
 الاسم والمسمى الذي وضع اللفظ بازائه واذا لم تفعل ذلك كنا قد خيلنا على الناس تخيلا
 لا قيمة له واركتبنا في التغير من اوضاع القواميس ما لا ينبغي لاننا اذا كتبنا لفظا من
 هذه الالفاظ التي اخترنا التوسع فيها واستعمالها لشيء جديد أنذكر في قواميسنا معنيها القديم
 والحديث فنكون ابتدعنا واوقنا السامع والمتعلم في حيرة ام شك ذكر المعنى القديم ونقتصر
 على الحديث ووصف هذا بالانساد في لغة المتقدمين واضح لا يحتاج الى بيان وغير منه ان
 نذكر لفظ ترام مثلا بعد الاتفاق على لفظها ونذكر بجانيها معناها وانما مما عرب للدلالة عليه
 ونبين تاريخ تعريبها فيكون ما وضعه المتقدمون معروفا وحده وما الحقة باللغة المتأخرون
 معروفا وحده وهذه هي المحافظة الحقيقية على ما ورثناه من سلفنا

واما ان يفتروا بكثرة الفاظ اللغة حتى لا تحتاج الى مزيد فغير غلطتان كبيرتان فان
 الثروة المزعومة لا تقول بها لانا ان طرحنا منها المترادف ما وجد معنا بعد ذلك أكثر من
 الثلث بهذا العدد فكثيرا ما نجد المعنى الواحد له اسمان فأكثر الى خمسمائة اسم كما قالوا في
 السيف والخمر والمز والمسل وما شاكل ذلك وهذه ليست بثروة

والثروة التي اسلم بها انما هي في اسماء الممالي وليست داخلية في موضوع بحثنا
 واما عدم الحاجة الى مزيد فهذا لا تدعيه لغة من لغات الامم الحية لان الامم كلما كثرت
 حاجاتها وتجددت اضطرت الى المزيد من الالفاظ في اللغة وهذا هو سر الحركة الدائمة في
 لغات الافرنج ترون مجامعهم في شغل دائم لا ياتون ان يجدوا يوما ما في لغتهم كلمة زائدة

دئت على معنى جديد واكثر احوالهم الاستمارة من غير لغتهم. واذا كنا نرى عقولنا قد
وفقت عن الاختراع فاننا نرى انفسنا في حاجة الى استعمال مخترعات المخترعين والتعبير عنها
نرى رجال الجرائد وهم الذين يرجع اليهم معظم الامر في الاحياء والامانة للالفاظ
قد عرض عليهم في بعض الاوقات كثير من الالفاظ فمجهوه واستمروا على استعمال ما وضعه
الواضعون في جرائدهم فلا يزالون يستعملون تلفون مع انه قد ترجم لهم بكلمة مسرة ولم ارها
في جريدة من الجرائد يوماً واحداً ويستعملون اوتوموبيل ولا يستعملون سيارة لئلا يختلط
عليهم الامر بين السيارات السماوية والسيارات الارضية الى كثير مما يماثل ذلك وهذا
اعتراف منهم او على الاقل شعور بان طريقة الترجمة والتوسع ضررها اكثر من نفعها وان
طريق التعريب اوضح مسلكاً

النتيجة

بعد ان بينت لحضراتكم ما قام في نفسي على لزوم السير في طريق التعريب اندم
لحضراتكم مقترحي حتى تتناولوه بالبحث لتتخصص الحق
(١) تكوين مجمع يهد اليه التعريب بتنظيم من حيث فيه ملكة اللغة والعربية وهو
في معرفة مفرداتها ولحجائها وانما لزم وجود المجمع لانه لا ضرر علينا وعلى لئلا اشد من
استبداد الفرد بالوضع او التعريب اذ هو مدعاة للاختلاف وهو اضر شيء
(٢) ان يكون اختصاصاً محصوراً في دائرة اسماء الاجناس والاعلام فاذا جاءه
مسمى حديث او رأى شيئاً حديثاً مما هو موجود بيننا ولم يسبق ان وضع له لفظ ورأى ان
في اللغة لفظاً دالاً عليه بنفسه أطلقه عليه والاعرب الكلمة العجمية وصيرها موافقة
لاوزان العرب سهلة على السنتهم واتفق على حروفها وشكل كتابتها واخرجها للناس بواسطة
الجرائد التي هي الحاكمة حكم رجال عكاظ في مصر الاول وهي الوسطة في التعلم والاعطار
والواسطة الثانية رجال التعليم الذين اليهم ينظر من عنده اهل في تحسين اللغة
واصلاحها وخصوصاً معلمي العربية منهم

— (٣) ان يكون للمجمع سجل تفيد فيه هذه الكلمات وازاها مسمياتها مرصعة تمام التوضيح
واحسن ذلك ما كان بالرسم وتشكيل المسمى ويكتب امامها التاريخ الذي وضعت فيه واذا
كتب قاموس من القواميس حسب هذه الالفاظ بصفتها ملحقات للكلمات العربية ويكتب
معا تاريخ تعريبها لكي يبقى الاصل محفوظاً على حدة والمعرب وحده على حدة
هذا ما امكنني ان اوردته لحضراتكم ايها السادة في هذا الامر العظيم راجياً ان تنظروا

اليه بعين عنايتكم حتى تخلصونا من شر نحن فيه وانا وانت محسون به ولا تجمعوننا في هذا الدور
من ادراك الحياة كالترقيق بتلسم ما يخلصه ولا يجمده
محمود الحضري
المدرس بمدرسة القضاء الشرعي

العقل والدماع

الانسان وهو على الفطرة لا يحسب ان لدماعه اقل فائدة . رجلة يمشي عليها ويده
يتناول بها وفه وناقه وعيناه واذناه لكل منها عمل ظاهر وفائدة لا تخفى . وقد لا يخفى
عليه ان لكل من معدته وامعاءه وقلبه ورثتيه اعمالاً خاصة بها لانه يشعر بحركاتها واما
دماعه فمحبوب عن نظره فلا يراه ولا يشعر به فلا يعلم من امره شيئاً حتى ان الفيلسوف
ارسطوطاليس على علو كبره في العلم والفلسفة جهل وظيفة الدماغ مع انه عرف وظائف
أكثر الاعضاء

وبقيت وظائف الدماغ محجوبة عن ادراك العلماء الى ان قام جالينوس الطبيب في
القرن الثاني بعد المسيح وبين ان الدماغ مركز القوى المانعة . وشاع قوله ووافق عليه علماء
اليونان والرومان وتابته علماء العرب الذين ترجموا كتبه فترى في كتاب عجائب الخلقوات
للإمام القزويني كلاماً في هذا الموضوع قال فيه ان الحس المشترك قوة في مقدم الدماغ
والرغم قوة في وسط الدماغ والحافظة قوة في مؤخر الدماغ . وقال ابن سينا في القانون ان
الحس المشترك والخيال مبدأ فعلهما البطن المتقدم من الدماغ . والمفكرة او التخيلة مسكنها
البطن الاوسط من الدماغ . والحافظة موضعها البطن المؤخر من بطون الدماغ

ثم غاض معين العلم واكتفى الناس بالنقل والمتابعة في الشرق والغرب الى ان نهضت
اوربا نهضتها الاخيرة وفك علماءها قيود التقليد وبحثوا عن وظائف اعضاء الجسد بحث المحققين
فانجلي لهم كثير من الغوامض ووضعوا علم الفسيولوجيا الحديث اي علم وظائف الاعضاء
الا ان علماء هذا العلم تأخروا في اكتشاف وظائف الدماغ لانهم كانوا يقتصرمون على
البحث في ادمغة الحيوانات كالكلاب والقرود ولا يبحثون في ادمغة الناس . ثم انتبه الاطباء
الى ان آفة تمرني الخ في جهة من جهاته فتعطل بسبب ذلك وظيفة عضو من اعضاء
الجسد او قوة من القوى العقلية فاستنجوا ان مركز تلك الوظيفة او تلك القوة في الجزء الذي
تعطل من الخ . مثال ذلك قوة النطق الخاصة بالانسان فانها تعطل اذا ايف الدماغ في

جزء معلوم منه . قال الدكتور ولم هنا طمن أنيت بانسان فقد النطق تماماً وبقي يسمع ما يقال له ويقرأ ما يقع نظره عليه ولم يستطع التلفظ به . وقال ذووه أنه اخضع مع انسان آخر فوكه هذا في عينه بشمية كانت في يده ونغرس لساعته ولم يعد يستطيع النطق مع ان عينه لم تصب بمكروه . كان الضربة تخطت عينه من اعلاها وبلغ تأثيرها دماغه حيث مركز قوة النطق وهذا المركز ملاصق لكرة العين يفصل بينهما عظم رقيق جداً في اعلى وقب العين . وبينما كنت اشرح قصته للامدة الطب رأى احدهم وفي يده شمية فاشار اليها يبدو واخذت الدموع تهطل من عينيه . وبقي هذا الرجل اخرس لم تعد اليه قوة النطق في ما اعلم وقد ثبت ان هناك مركز النطق او التكلم لان كل الذين اصيبوا بافة في ذلك المركز فقدوا النطق وكل الذين اصيبوا بافات في اماكن اخرى من ادماغهم لم يفقدوا النطق وايضاحاً لذلك شبه الدكتور طمن الدماغ بمخزن كبير فيه عرف مختلفة مفصول بعضها عن بعض وفي كل منها نوع خاص من البضاعة وانبوب يجري فيه الماء فاذا انبتق انبوب في غرفة من هذه الغرف فان الماء ينفجر منه ويتلف ما فيها من البضاعة اما باقي الغرف فتبقى بضاؤها سليمة لانها مفصولة عن هذه الغرفة ولان انابيب الماء فيها بقيت سليمة . وهكذا الدماغ فانه اجزاء مختلفة وفي كل جزء منها شرايين دموية لتغذيته . وتقوم سلامة الدماغ بوصول الغذاء انكافي اليه من الدم ويكون الدم في هذه الشرايين مضغوطاً ضغطاً شديداً حتى اذا انبتق شريان منها نشب الدم منه الى بعد شاسع . فلذا ضعف جدار شريان من شرايين الدماغ بسبب مرض مزمن في الكليتين فانشق فان الدم ينبتق منه بقوة وينشق الغلاف الرقيق الذي يغلف المادة الدماغية المجاورة له فيعطل وظيفتها

وكان اكتشاف مركز النطق في الدماغ فاتحة بحث جديد واكتشافات بالهرة ثم اتضح ان النطق ثلاثة مراكز منفصلة بعضها عن بعض احدها في القسم الاعلى من الدماغ حيث تسيل السوائل التي تدخل الدماغ بالسمع والثاني في القسم البصري حيث تجعل الكلمات التي تدخل الدماغ بالنظر في القراءة والثالث في القسم الحركي وهو التسلط على تحريك الحلق واللسان والشفنتين لاجل النطق وهذا هو المركز الذي ايف في الرجل المشار اليه آنفاً

قال الدكتور طمن دعيت مرة لاشاهد امرأة نامت سليمة ونهضت في الصباح وهي لا تستطيع ان تقرأ كلمة وقد ظنت اولاً ان العلة في عينها ولكنها كانت ترى كل ما في غرفتها جيداً . وامتخت قوتها في النطق فوجدت انها تسمع جيداً وتتكلم وتفصح على جاري عاداتها ولكن مركز القراءة في دماغها ايف وهي نائمة بجلطة دموية في الشريان

الذي يرد به الدم الى ذلك المركز فقدت قوة القراءة تماماً ولم تسترجعها بعد ذلك ثم اصبحت بالسكتة الدماغية بعد سنتين وماتت بها

قال وقد يصاب مركز او اكثر من مراكز النطق دفعة واحدة فقد شاهدت رجلاً استيقظ ذات يوم وهو فاقد قوة النطق وقوة القراءة لكنه بقي يسمع ما يقال له ويفهمه . وانفصح من ذلك ان لحفظ الارقام العددية وكتابتها وقراءتها مراكز اخرى غير المراكز التي تحفظ فيها الكلمات ويتلف بها فان هذا الرجل بقي يكتب الارقام الحسابية ويقرأها جيداً ويعمل كل اعمال الحساب كما كان يعملها قبلاً فقد النطق . وبقي يدير اعماله التجارية وهو اخرس لا يستطيع ان ينطق بكلمة ولا ان يقرأ حرفاً

وثبت ايضا ان العلامات الموسيقية تحفظ في اماكن من الدماغ غير الاماكن التي تحفظ فيها الكلمات والارقام لان بعض الموسيقيين الماهرين فقدوا بفترة قوة قراءة العلامات الموسيقية ولم يفقدوا قوة القراءة والكتابة . وغيرهم من الموسيقيين فقدوا قوة القراءة والكتابة ولم يفقدوا قوة قراءة العلامات الموسيقية

وانفصح من البحث في احوال الذين اصابوا بأفات اعدتهم النطق ان الكلمات تقرب في الدماغ ترتيب الكتب في رفوف المكتبة فاذا تعلم الانسان لغة جديدة اضطر ان يهيئ لها رفاً في دماغه يرتب كلماتها فيه . من ذلك ان رجلاً انكليزياً تعلم الفرنسية واللاتينية واليونانية ثم اصابته آفة في دماغه افقدته القوة على قراءة لنته الانكليزية لكنه بقي يقرأ الفرنسية واللاتينية واليونانية . اما قراءته للفرنسية فصارت كثيرة الخطأ وصار يخطئ في قراءته لللاتينية ايضاً ولكن خطأه فيها اقل من خطأه في قراءة الفرنسية وبقي يقرأ اليونانية من غير خطأ كأن الرف الذي فيه الكلمات الانكليزية تلف كله اما الرفوف الثلاثة الباقية فلم تلف ولكن كان على رف اللغة الانكليزية كثير من الكلمات الفرنسية وقليل من الكلمات اللاتينية فسي الكثير من الفرنسية والقليل من اللاتينية . هذا تعليلنا لهذه الحادثة . اما الاستاذ طمس فعلمنا بان رف اللغة الفرنسية تلف كثيراً ورف اللغة اللاتينية تلف قليلاً ورف اللغة اليونانية لم يتلف منه شيء

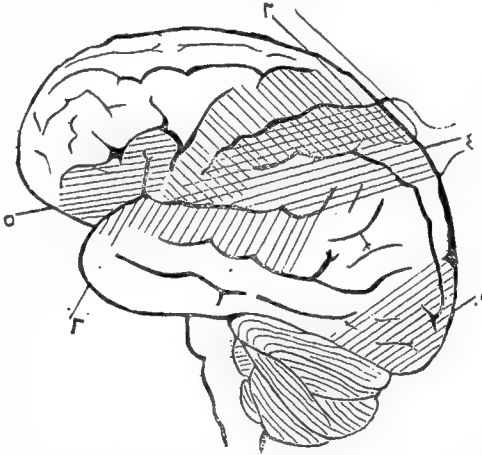
وظهر من حوادث اخرى ان كلمات اللغة الواحدة ترتب حسب اقسامها النغمية فتكون الافعال في آخر الرف من الداخل وامامها الضمائر ثم حروف الجر ثم الظروف ثم الاسماء . قال الدكتور طمس اناني رجل لا يستطيع ان ينطق بكلمة قترأى لي ان وربما كالمخارج تولد في دماغه حيث مراكز النطق وانه يمكن امتصاصه اذا عولج

بيوديد البوتاسيوم . ثم ابعثت عنه واخبرت الدين حولي على غير مسمع منه انه اذا سني من هذا الورد وعادت اليه قوة النطق فاول ما ينطق به الافعال واخر ما ينطق به الاسماء . ثم جاءني بعد اسبوعين وكان قد شرع ينطق فأرْبَتُهُ سَكِينًا فقال "نقطع" وأرْبَتُهُ فَمَا فقال "نكتب" . ثم جاءني بعد ثلاثة اسابيع فأرْبَتُهُ يَلْفُظُ بالافعال ويجزئ الجزء . وبقي اسابيع عديدة لا ينطق باسم من الاسماء وسبب ذلك ان الافعال هي اول شيء نتعلمه فهي اريح في نفوسنا من كل اقسام الكلام

والذين شاهدوا الدماغ ولو دماغ خروف او عجل رأوا ان قسمه اليمين واليسرى متماثلان تمامًا وكذلك دماغ الانسان كأن للحيوان والانسان في جلته دماغين كما ان له يدين ورجلين وعينين واذنين وفخزين ووجهين . وبما يقضي بالحج ان مراكز العقل موجودة في نصف واحد فقط من نصفي دماغ الانسان فاذا كان اعسر فركز قواه العقلية في النصف الايمن من دماغه واذا كان عادياً اي يستعمل يده اليمنى كما هو الغالب فركز قواه العقلية في النصف اليسرى من دماغه . واكثر الناس يستعملون يدهم اليمنى فركز عقولهم في الجهة اليسرى من ادمتهم وهي التي تفكر وتسدل وتستجيب واما الجهات اليمنى من الدماغ فباطلة من القوى العقلية . وهذا يفسر لنا كيف ينزع جانب كبير من الدماغ في بعض الآفات او العمليات الجراحية ويبقى العقل سليماً لان العقل لا يكون في القسم الذي نزع بل في القسم الآخر . بل ان بعض الناس عاشوا سليمي العقل بعد نزع نصف دماغهم وما ذلك الا لان العقل كان في النصف الآخر

والظاهر ان سبب ذلك هو ان الطفل يُولد ودماغه لا يعقل شيئاً اي ليس فيه شيء من المعلومات المكتسبة ثم تأخذ المؤثرات تؤثر فيه الواحد بعد الآخر وتنطبع آثارها ولا فرق في اول الامر بين ان تنطبع في الجهة اليمنى او اليسرى من دماغه كيفما اتفق . ومن المحتمل انها لا تأخذ جهة واحدة في اول الامر بل تنطبع هنا مرة وهناك مرة كيفما اتفق ثم يأخذ الطفل يستعمل يده اليمنى واعصابها آتية من الجهة اليسرى من الدماغ كما لا يخفى فنصير المذكرات باللس تنقل الى تلك الجهة وتنطبع فيها ويتبعها غيرها من المؤثرات . ولو استعمل يده اليسرى أولاً لقبحت التأثيرات الى الجانب الايمن من دماغه وانطبعت فيه . ومعلوم ان الطفل يتكلم أولاً بالاشارات ثم بجمها النطق بالكلام فيفسر تأثير النطق الى حيث سبقه تأثير الاشارات لا سيما وان المركز الدماغى الذي يحرك اليد مجاور للمراكز التي تحرك عضلات الوجه واللسان والشفيتين . ومضى تكونت المراكز التي تنطبع فيها الكلمات تلتها

المراكز التي تنطبع فيها الأفكار لان التفكير متصل بالنطق او ناتج عنه
ولذلك انت الآن الى الرجل المشار اليه في اول هذه المقالة اي الذي فقد قوة النطق لان
طرف الشمسية وخزعه في اعلى عينيه فان الوخزة اثرت في التلفيف المسمي تلفيف بروكا من
تلافيف دماغه . وفي النصف الايمن من دماغ ذلك الرجل تلفيف آخر مثل التلفيف الذي
ايف وهذا التلفيف بني سليماً فلماذا لم يقيم مقام التلفيف الذي ايف والجواب ان اجزاء

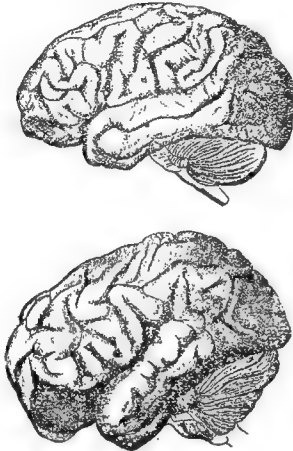


الدماغ مثل صفائح الفونوغراف فاذا كان عندك صفيحتان اترسم على احدهما كلام احد
الخطباء ولم يرسم على الاخرى شيء ثم انقث الاولى فهل تقوم الثانية مقامها لو وضعت في
الفونوغراف وهي خالية من آثار الكلام كلاً . وكذا اجزاء الدماغ الخالية من اثر المؤثرات
على انواعها فانها لا تقوم مقام الاجزاء التي فيها آثار تلك المؤثرات . وقد يحدث ان يفقد
الانسان بصره وعيناه سليمتان كما يفقد النطق وقته ولسانه وشفتاه سليمة كلها او يفقد السمع
واذناه سليمتان وما ذلك الا لان آفة اصاب مركز البصر او النطق او السمع في دماغه
تري في هذا الرسم صورة النصف الايسر من الدماغ بحيث الرقم ١ في مؤخر الدماغ

فوق التخيخ مركز النظر وحيث الرقم ٢ مركز السمع وحيث الرقم ٣ في اعالي الدماغ مركز الحركة وحيث الرقم ٤ مركز اللمس وحيث الرقم ٥ او تحته قليلاً مركزا الشم والذوق وهذه المراكز موجودة طبيعياً في نصفي الدماغ اليمين واليسر على حدٍ سوى وهي تولد مع الطفل او تكون في دماغه منذ ولادته فاذا كبر وبلغ اشدّه وزادت معاونة تولدت في دماغه مراكز جديدة فيصير للنظر مراكز مختلفة بعضها لصور الاشباح وبعضها لصور الكائنات وبعضها لصور الارقام وعلم جزءاً . وكذلك يصير للسمع مراكز مختلفة بعضها لاصوات الكائنات وبعضها لاصوات الانعام وبعضها لاصوات المواد وعلم جزءاً . فاذا سمعت رجلاً يتكلم بلغة اجنبية لا نعرفها نسمع اصواته يترك السمع الطبيعي فتحسبها كلها واحدة او متشابهة وثلاً نسمع فرقاً بينها لان ليس نكلماتها مراكز في دماغك ولكنك اذا تعلمت تلك اللغة تصير تميز بين كل صوت وآخر وكل كلمة واخرى كأن مراكز جديدة تولدت لها في دماغك فتتأثر من سماع اصواتها وكلماتها . وهذه المراكز الجديدة تتولد حول المراكز الطبيعية فمراكز السمع تتولد حول مركز السمع الطبيعي او في جوارده وعلم جزءاً . ولكنها لا تتولد في نصفي الدماغ معاً بل في نصف واحد فقط وهو النصف اليسر الا اذا كان الانسان اعسر فانها تتولد حيثن في النصف اليمين فكل ما تولد به من القوى والمشاعر توجد مراكزه في نصفي الدماغ على حدٍ سوى وهي تسيطر على الحس والحركة واما ما نكتسبه اكتساباً فتولد مراكزه في الجانب اليسر او اليمين من ادمتنا حسب استعمالنا اليد اليمنى او اليسرى ولكن اذا عرض عارض للجانب اليسر من الدماغ مثلاً قايف به مركز النطق وفقد الانسان لطفه وكان لا يزال ولداً صغير السن لم يتعد رطبه نقوبة مركز النطق الذي على الجانب اليمين من دماغه فيستورد ذلك الولد قوة النطق واذا اتقن ان اربي الانسان اعسر فليس من الحكمة منعه عن استعمال يده اليسرى وحثه على استعمال اليمنى بعد ان يصير قادراً على الكلام ثلاً لتشوش مراكز دماغه ولا يعود قادراً على النطق او على الافصاح كالغراب الذي اراد ان يتعلم شية الحجل فتسي شيته الاولى ولم يتعلم الثانية

ثلاً ان الانسان يولد وفي دماغه مراكز طبيعية مختلفة متسلطة على الحس والحركة وهو من هذا القبيل مثل سائر الحيوانات فانها كلها تحس وتفكر وفي ادمتها او اعصابها مراكز للحركة ومراكز للحس او الشعور فمراكز الحركة تحرك اعضاءها ومراكز الحس او الشعور تحس

او تشعر بالموثرات الخارجية او الداخلية ودماغ الانسان لا يفرق عن ادمغتها من هذا القبيل . فقد اثبت الاستاذ مكسلي ان ليس في دماغ الانسان تليف مفقود من دماغ



في ثلاثينها واضحة
والسفلى صورة دماغ الالاع اوتنع وهو نوع من القرد والمائة
الصورة العليا صورة دماغ امرأة من الزوج الموردين بالشمن

الشجنزي من انواع القرد فكيف نتولد المراكز الجديدة المميزة لدماغ الانسان عن ادمغة غيره من انواع الحيوان فيصير ناطقا حاسبا مفكرا مخترعا والجواب انها نتولد بالمازولة كما يحدث في تعلم لغة جديدة فاذا اردت ان تتعلم الفرنسية مثلا فلا تستطيع ان تستأجر احدا ليتعب في تعلمك عنك كما تستأجر رجلا يبني لك بيتا فيبنيه ولا تستطيع ان تعلمها بمجرد التفكير فيها كما تحمل المسائل الحسابية بالتفكير فيها بل لا بد لك ان تعلم على تعلمها بنفسك كلمة كلمة وجملة جملة وبوما بعد يوم وشهرا بعد شهر حتى تستطيع كل كلمة من كلماتها في دماغك اي حتى يصير لها اثر خاص في الدماغ تشعر به الذاكرة او يشعر به العقل . وهذا العمل شاق جدا ولا سجا بعد ان يكبر الانسان ما لم تشغل مراكز دماغه بموثرات لغوية فانها تستسهل حفظ انموثرات الجديدة لما بين الاولى والثانية من التشابه . والفاعل الاكبر في ذلك هو ارادة الانسان فهي التي تمكنه من التعلم والحفظ وكأنها خارجة عن عقله ومسلطة عليه

الاطيان والضرائب بالقطر المصري^(١)

قصيدة

وقفت وما لي في الخطابة موقف
واكن لثلي اذ تقر بهجزي
وقفت وقلبي ملؤه احب ولونا
وقفت لأبدي في الاراضي مقالة
وايس لقولي في السياسة منجز
وقفت بحيث الفضل حظ رحاله
وحيث ممة للعارف اشرفت
شبيبته بل هي دعائم مجدها
واني طروب اذ انوه بمدحهم
بيني قلبي أمي بسرورها
وأهدي لمن قامت يحكم رعيهم
نقد مار روضاً للفضائل بانما
وفاء لسان الحال منه وقوله
فياناديا قد ظل العلم مجعماً
وكيف يداني كنهه وصفك بعد ما
ملك له فضل على العلم اذ غدت
فلا زالت الافواه تلو حنيعة
ولا يبرح الاقبال عبد مموم
واني لرابح يا أولي الفضل عنوكم

ولا انا ممن تجنيه المنابر
امام كرام قد تصح المعاذر
لابناء مصر وهو بالود عامر
تشف عن الماضي فيدرك حاضر
ولا انا فيه للخرافات ذا صكر
وحيث محيطات العلوم زواجر
بها من بني مصر نجوم زواهر
ومن بزيايم تشاد المتأخر
واني ولوع ان تزيد البشر
بمستقبل دلت عليه البوادر
ادارة ذا النادي الثنا وهو عاطر
شبية مصر بصفه فناء ازاهر
زهوت فاعضائي بلطفي - قاهر
لقد حار في غايات وصفك زائر
اغلقتك من عباس حلي مأثور
به تضرب الامثال وهي سوائر
قتزمو تذكري ما يتيل الخائر
وانجباله ما لاح في الافق زاهر
اذا قرأت في القول مني بوادر

ينقسم موضوع هذا الخطاب الى ثلاثة اقسام وهي - الاول في الاطيان - والثاني في كيفية تقدير الضرائب وترتيبها على الاطيان والاسباب التي سبب عليها رفعها عنها - والثالث في كيفية جباية الضرائب

(١) اشاعها حضرة تليانث تحقيق جرحس بك حين مدير الاموال المتفرقة في نقابة المالية المصرية لينوها في نادي المدارس العليا

القسم الاول

ان علماء الجغرافية يقدرون مساحة اراضي القطر المصري بأربعائة الف ميل مربع . وهذا المقدار يوازي مائتين وسبعة واربعين مليوناً من الفدادين التي عبرة كل منها ٤٢٠٠ متر مربع وكسور وهي جميع الاراضي الكثنة في الحدود التي تؤدى الحكومة المصرية عنها خراجاً للدولة العلية الثمانية بمقدار ٦٥٨١٢٥ جنياً مصرياً او ٧٥٠٠٠ ليرة عثمانية سنوياً . اما هذه الحدود فهي في الشمال من الشرق العريش ومن الغرب حدود بركة وفي الجنوب من الشرق هيكل ادندان ومن الغرب ناحية قرّس . وذلك يشمل طبعاً مساحة الصحاري والقفار والبراري والجبال . اما الاراضي العامرة وهي المعروفة بوادي النيل فللمحصول منها الى الآن لم يزد عن ثمانية ملايين فدان موزعة على ثلاثة آلاف وستائة واثنين وتسعين مدينة وقرية تبعها ثمانية عشر الف واربعائة عزة وكفر . من ذلك مليون ونصف مليون فدان اطيان باقية على ذمة الحكومة . وثلاثمائة الف وعشرة آلاف فدان مستعملة في المنافع العمومية . والباقي الذي تدفع عنه الضرائب هو خمسة ملايين وثلاثمائة الف فدان . ويبلغ مجموع ما يدفع عنها من الضرائب بحسب تقدير سنة ١٩٠٨ ٥٠٦٣٠٠٠ جنيه مصري على متوسط ثلاثة وتسعين قرشاً عن كل فدان

ولم يكن يبلغ مقدار ما يدفع عنه ضرائب في سنة ١٨٠٥ اكثر من مليونين ونصف مليون فدان . ذلك لان انتشار الاوبئة وتوالي الشراقي والانقسامات الداخلية والحروب الخارجية وتقلب الجبل واستبداد الحكام وفساد الاحكام هبطت بالبلاد الى مهاري الخراب فن ذلك ما يرويه بعض المؤرخين مثلاً عن اقليم الفيوم انه كان يحتوي ثلاثمائة وستين قرية على ثلاثة اقسام احدها يسمى الريان والثاني يسمى وردان والثالث الفيوم وقد خرب الاول بانكسار السد المعروف بمخايط المنيا واندفاع ما كان وراءه من المياه التي اغرقت وادي الريان وغرب الثاني واكثر الثالث حتى لم يبق الا ستة وثمانون بلداً . وهكذا كان الحال في اكثر البلاد الى بداية عصر المرحوم محمد علي باشا فاهتم باحياء الارض الموات وتابته في ذلك خلفاؤه حتى بلغ مقدار الارض العامرة في المائة سنة الماضية اكثر من ثلاثة اضعاف ما كان عليه مقدارها على انزجلاء الفرنساويين عن مصر . ولثام القائدة نأني في ما يلي على توضيح بعض الوسائط التي استعملت لذلك وهي

اولاً . انهم محمد علي بقسم من الاراضي الموات على ارباب الطبقة العالية من اصحاب

الثروة لكي يستمروها ويستثمروها ولم يقتصر في ترغيبهم في ذلك على مجرد اعطائهم الارض مجاناً بل اضاف الى ذلك اعفاءها من كل ضريبة وسماها رزقة بلا مال وضلوا متمعين بها ومتعينين بإيراداتها غنية باردة مدة خمس واربعين سنة الى ان تولى الاحكام المنفردة محمد سعيد باشا وحينئذ قررت الحكومة تكليف اربابها بان يؤدوا للحكومة عشر غلاتها عيناً ولكنها اي الحكومة لم تنجح في هذه الطريقة لاسب ما اعترضها من المتاعب والمشاكل ولذلك استبدلت قيمة ذلك المشر بضريبة نقدية سنوية فرضتها على كل فدان بدرجات ثلاث متفاوتة وهي الضريبة التي عرفت بالمشورية وسميت الاطيان المقررة عليها عشورية تبعاً لذلك

ثانياً . لما رجع العربان من المهجرة التي فيها كانوا أجلاوا عن البلاد بنجلهم ورجلهم على اثر البطش والفتك والتمثيل الذي حاق بهم باسم المرحوم سعيد باشا في سنة ١٢٧٢ هجرية ارادت الحكومة تعويمهم على الشغل بالزراعة ليرتقوا منها بدلاً عما كانوا يألفونه من التزوات والسلب والنهب والعبث بالامن العام فاعطتهم اطياناً واسعة في الشرقية بنوع خاص وفي بعض جهات اخرى من براري الغربية والبحيرة والجيزة والفيوم والمليا وغيرها ثالثاً . في سنة ١٢٨٣ هجرية قررت الحكومة بناء على طلب مجلس شورى النواب اعطاء اراضي البراري مجاناً لمن يرغب في امتلاكها على شرط ان يعمد باصلاحها واستثمارها وأعطيت بمقتضى هذا القرار اطيان واسعة في عدة جهات وأعطيت من الضرائب خمس عشرة سنة

رابعاً . لما انحلت في سنة ١٢٨٤ اورط الجيش التركي المصري المعروفة بارادي الباشبوزق وخافت الحكومة من ان يكون وجودهم بلا عمل سبباً لعبث بالأمن اعطتهم اراضي لكي يعمروها ويمشوا من ايرادها فاعطت عشرة افدنة للمصري غير المتزوج وعشرين فدناً للمتزوج المجرى من الاولاد وثلاثين فدناً لمن له اولاد وبيع ذلك ما يلزم للبناء من الطوب والعارة وما يلزم للارض من البذار

خامساً . جاء الى مصر بعض المهندسين الفرنسيين وطلبوا الى الحكومة اعطاءهم اثنين وعشرين الف فدان من براري بستانواي في البحيرة لكي يصلحوها بالوسائل الهندسية العصرية وتصبح ملكاً لم فاجيب عليهم الى ذلك في سنة ١٨٧٩ وهي الاراضي التي عرفت باسم شركة الكوم الاخضر

سادساً . في سنة ١٨٨٤ افرنكية قررت الحكومة اعطاء الاراضي غير المحصورة المنصورة

بمخراج الزمام بجائاً لمن يرغب في اخذها واصلاحها مع اعفائها من الضرائب مدة عشر سنوات وبناء على ذلك اعطيت اراضي كثيرة جداً وفي جملتها المنطقة التي حفرت لربها في سنة ١٨٨٦ التربة التي سميت التوبارية نسبة الى المرحوم نوبار باشا رئيس النظار يومئذ صاحب ذلك المشروع

سابقاً - وفي سنة ١٨٩٤ افرنكية قررت الحكومة اعطاء اراضي البرك والمستنقعات بجائاً لمن يرغب في ردمها وتجهيزها مساعدة لحفظ الصحة العمومية
ثامناً - باعت الحكومة الآلاف المؤلفة من الاطيان البور بمديرتي الشرقية والبحيرة باثمان واطنة جداً وبعضها بالتقسيم - فضلاً عما باعته لارباب المعاشات وما ابتاعته من الدومين لارباب المعاشات ايضاً مما كان الكثير منه في عداد الارض البور الموات واصبح بفضل الاصلاحات من احسن واجود الاطيان

تاسماً - عند مساحة فك الزمام العمومي وجدت زيادات كثيرة في اطيان اكثر الناس فتحنتهم حتى امتلاكها بجائاً ما عدا الذي كان ظهوره ناشئاً من الجور والتعدي على اطيان الحكومة المجاورة

عاشرًا - وعند مساحة فك الزمام العمومي ايضاً وجدت جملة اجزاء صغيرة من املاك الحكومة متخلفة املاك الافراد فتحنتهم حتى امتلاكها في مقابل اداء ضرائب ثلاث سنوات عنها - وعدا ذلك اعطت من اطيانها تمويصاً عما ظهر ناقصاً من اطيان الافراد الملاصقة لاطيانها

فكل هذه الوسائل وغيرها مما لم يرد في الذاكرة الآن كانت سبباً في ايجاد نهضة غير اعنابية عمرانية زراعية مالية زادت في ثروة البلاد وايرادات الحكومة

وقد ينتج من توزيع الثمانية الملايين من افدنة على مجموع سكان القطر المصري بحسب احصاء سنة ١٨٩٧ ان كل ١٢٢ نفساً يخصها مائة فدان ويقال ان هذه النسبة لا نظير لها في اي مملكة من ممالك اوربا. وبتوزيع مساحة الارض التي تؤدي ضريبة يخص كل مائة نفس ثمانية وخمسون فداناً على ان حقيقة عدد المالكين للارض هو ٥٨١ ٢٣٠ على متوسط خمسة افدنة تقريباً لكل نفس او خمسمائة فدان لكل مائة نفس - وهذا العدد من مالكي الاطيان منه ٨٨ في المائة يملك كل منهم خمسة افدنة فاقل وكية ما يملكونه من الاطيان يوازي ٢٤ في المائة من المجموع العمومي - و ٦ في المائة من ذلك العدد يملك كل منهم لغاية عشرة افدنة وكية ما يملكونه ١٠ في المائة من مجموع الاطيان - و ٣ في المائة يملكون لغاية

عشرين فدانا وكية ما يملكونه تساوي ٩ في المائة من مجموع الاطيان فهذه الدرجات الثلاث ٩٧ في المائة من عدد ارباب الاطيان وكية ما يملكونه يساوي نصف مجموع الاطيان والنصف الآخر بايدي ثلاثة في المائة من عدد المالكين وفي مجملتهم ستة آلاف شخص من الاورباويين والحيات يملكون ٦٦٥٠٠٠ فدان بنسبة ١٠ في المائة من مجموع الاطيان

ومع ان الاحصاءات المذكورة حديثة العهد من سنة ١٨٩٨ فانها تدل على ان الدرجة الاخيرة اي الذين لا يملكون اكثر من خمسة افدنة لكل منهم كانوا في سنة ١٨٩٨ بنسبة ٨١ في المائة يقابلها بالوقت الحاضر ٨٨ في المائة وكانت كية اطيانهم بنسبة ٦١ في المائة واصبحت الآن ٢٤ في المائة وليس بعد ذلك ما يدعو للرب في ان صغار الملاك وهم السواد الاعظم تزداد ثروتهم من وقت لآخر

اما المواقع الشهيرة للاطيان فهي في الوجه القبلي - شرق النيل - غرب النيل - غرب البحر اليموسي - الواحات الداخلة والخارجة التابعة لمديرية اسيوط - الواحات البحرية والواحات الفارغة التابعة لمديرية المنيا - وفي مديرية الجيزة بلاد شرق افيج - شرق بحر اليبني - غرب بحر اليبني - بلاد القليوبية - بلاد الشرق في الشرقية والدقهلية - وادي العجيلات عند النيل الكبير - بلاد البحر الصغير - بحيرة طناح بالدقهلية - براري بلفاس والمنصورة - بلاد البرلس - بلاد روضة البحرين بالشرقية والمنوفية - بلاد البحيرة - براري مريوط - اراضي ابو قير - اراضي سيوه - مرسى مطروح

وتنقسم الاراضي الى ثلاث مراتب زراعية - الاولى اراضي الحوشت وتعرف بالارض المسقاوي وهي اغلاها فحمة وافرها غلة وفائدة لانها تزرع كل اصناف الزراعة في المواسم الثلاثة وهي النيل الذي فيه تزرع اصناف القرة النباري والشامي والرز الذي يعرف بالسبعيني والدينه - (٢) الشتوي وهو الذي فيه يزرع القمح والقمح والشير والمدس والدرس والحلبة والبرسيم والكتان والقرطم والجلبان والبسلة واللوبيا - (٣) الصيفي وهو الذي فيه يزرع القطن والقصب والقول السوداني والرز السلطاني والحناء والقرة القبطي والخضرروات - وقد تمايزت اراضي الوجه البحري بقايلتها لزراعة اي صنف من كل تلك الاصناف - ويشابهها في الوجه القبلي اراضي الحوشت سواء كانت القديمة او الحديثة العهد - اما المرتبة الثانية فهي اراضي الحيطان العمومية في الصعيد وهذه لا تزرع في السنة الواحدة الا مرة واحدة من اصناف الحبوب الشتوية التي مر ذكرها - ومثلها بلا فارق ارض الجزائر المرقمة سواء كانت في وسط نهر النيل او على شفتيه وهي الارض التي تحسري تنكشف عنها المياه قبل

او لناية شهر نوفمبر على الاكثر . اما المرتبة الثالثة فهي ارض الجزروالكشبان المعروفة بطرح البحر . او الجله . او المواطي . او الزبلاوي . واكثرهما في بلاد الوجه القبلي ولا تزرع شيئاً بالكلية غير اصناف القثاء وفي البطيخ والشمام والخيار والفناء وبعض الخضارات

ولا يجب ان يفهم من هذا القول ان ارض الحيطان او الجزائر او المواطي لا تنبت القطن او القصب او غيرها من الاصناف الصيفية ان زرع شيء منها فيها . بل انها قابلة كغيرها من الارض لانهاء اي صنف ولكنها لا يأتي اليها الماء الا مرة واحدة في السنة في وقت فيضان النيل فتغمر المياه ارضها وذلك يكون في الوقت الذي فيه تكون تمت زراعة اصناف الصيفي وابتدأت دورها الاول في النمو — وتحول ارض الحيطان الى مزارع صيفية هو من الامور الممكنة مع وجود المال وضمانة وجود الماء الكافي لزراعها اصنافاً صيفية . اما الجزائر فمن المستحيل تحويلها الى مزارع صيفية الا ان يبنى عليها سور بالبناء لحجز ماء الفيضان عنها ذلك لانها كالقناة واقعة في وسط النهر او على ضفتيه وفيضان النيل امر لا بد منه وفي ارتفاعه لا مفر من غمر ما في وسطه وما على جانبيه . اما الارض التي لا يصل الفيضان اليها فهي المعروفة بالارض العلو

ولناية اوائل عصر المغفور له محمد علي باشا كانت اكثر اراضي القطر المصري لا تزرع الا زراعة شتوية من اصناف الحبوب وبعض زراعة تيلية من صنف القدره الباري والقليل جداً من القصب البلدي الذي تنفوا يزرعونه ليصنعوا منه العسل الاسود والسكر البلدي المعروف بالكسر والخوامي . وكانوا يكثرون من زراعة الرز والتيلة البلدي التي كانت توجد عدة مصانع كبيرة لتسويتها وصناعتها في كثير من البلاد وذلك لكثرة ما كانت البلاد في حاجة اليه لان اكثر ملابس الناس على اختلاف طبقاتها لم تكن الا سوداء سواء كانت للرجال او للنساء

وفي سنة ١٨٣١ بدئ بتجربة زراعة القطن بناء على اشارة من يسمى الميوجومل احد اصدقاء محمد علي فيجئت نجلاً تاداً وشعر الناس بفائدتها فاكثروا من زراعة هذا الصنف وقتنوا في اثنان اسابيع زراعته ودقة التأمل بالتجربة لا يحسن نموه في ارض ولا يحسن نموه في غيرها من مختلف البلاد حتى بلغ عدد اجناس ما يزرع من القطن الآن اثني عشر جنساً او اكثر منها ما يسمى بالعباسي — والاشموني — واليانوقش وغيره — وفي عصر الخديو اسماعيل جي بالقصب من الجمايكه ونجحت زراعته وكثرت جداً في بلاد الصعيد وانشأ الخديو المشار اليه عدة فابريقات في املاكه الخاصة لعصر القصب واستخراج السكر

شهور مجودته والعمل والاسبيرتو . وكان هو ذاته قد امتدعي من بلاد الهند اثنين من شهر صائبي النيل الهندي وزرعيا على سبيل التجربة فنجحت نجاحاً تاماً ولكنه لم يمكنه الزمن من اتمام آماله وصادفه على اثر ذلك ما صادفه من الاضطرابات المالية التي انتهت بافراغ سند الخديوية من عيادته ورحيله عن البلاد الى آخر ما هو معلوم من تاريخه الاخير . ولم تزل النهضة الزراعية تنمو وثررة البلاد تزداد على نسبة نمو تلك النهضة تدريجاً حتى وصلت الى درجة تقطع نفسها عليها وتغطيها عليها بقية الام

ابتداءً المرحوم محمد علي پاشا وسائط الري الذي هو سر نجاح الزراعة وبأمره انشئت في سنة ١٢٢٥ ترعة السماعة — وفي سنة ١٢٣٠ ترعة المنصورة — وفي سنة ١٢٣٨ ترعة المحمودية الشهيرة — وفي سنة ١٢٤٠ ترعة ام الريش — وفي سنة ١٢٤٢ ترعة البولاقية انقبالية — وترعة الباسوسية — وترعة الوادي — وفي سنة ١٢٤٣ ترعة الحلية — ويحمر مشتل — وترعة بردين — وترعة ام سلى — وفي سنة ١٢٤٤ ترعة الابادية — وفي سنة ١٢٤٨ ترعة الصادي — وترعة الساحل — وترعة برطباط — وفي سنة ١٢٥١ ترعة قلو صنا — وفي سنة ١٢٥٢ ترعة البولاقية البحرية — وترعة اطسا — وفي سنة ١٢٥٤ ترعة كفور الصلدية — وترعة الجندية — وفي سنة ١٢٥٥ اقيم البناء العظيم في عرض النيل عند المائثي وهو المعروف بالقنطر الخيرية — وترعة الفت — وترعة الهادي — وفي سنة ١٢٥٧ ترعة دماريس — وترعة ابو حبيد — وترعة سفاي — وفي سنة ١٢٥٩ ترعة نسا — وترعة ام عيلة — وفي سنة ١٢٦٣ ترعة الزاوية . ذلك كله تم في عصر محمد علي فضلاً عن اصلاح جسر الفرعونية — وجسر قشيشه — والترعة السواحية — وتعديل جملة ترع من ري شتوي الى ري صيفي مستديم مثل ترعة الباجورية — والرساوية — وسبطاس — وجناية القرشية — وترعة العرانة — وترعة الخضران

وفي عصر المرحوم سعيد باشا انشئت الترعة السعيدية بالقلم الشرقية — وترعة القليلة وفي عصر اسماعيل باشا انشئت الترعة الاسماعيليه في اثناء حفر بئريخ السويس — والترعة الابراهيمية ببيع سعادة الاقاليم الوسطى — وترعة سواده — والترعة المدروية وفي عصر المرحوم توفيق باشا انشئت وابورات المخطاطة لتوسيع ري البحيرة — والترعة التوبارية

وفي عصر مولانا عباس حفظه الله انشئ البناء العظيم جداً في عرض النيل قبالة قصر انس الوجود بالقرب من اصوان — والقنطر التي انشئت في عرض النيل ايضاً قبالة

اسيوط . وارتفاع خزان اصوان مائة متر وستة امتار عن سطح البحر المتوسط وكانت اصل التصميم على بنائها ان يكون بارتفاع ١١٤ متراً عن سطح البحر المتوسط وبلغت تكاليف الخزان والتقاطر اربعة ملايين وثمانمائة الف جنيه مصري تدفع في اثناء ثلاثين سنة اقصاصاً نصف سنوية آخرها في اول يناير سنة ١٩٣٣ والنقص من ذلك هو حجز المياه خلف البناء في زمن فيضان النيل للارتفاع بها في زمن الصيف . ويقدر ان ما يحجز الآن من المياه هناك بالف وخمسة وستين مليوناً من الامتار المكعبة وبناء على ثبوت الفوائد العميمة من بناء هذا الخزان قررت الحكومة اعلاء بنائها ورتباً بلغ ارتفاعه ١١٢ متراً عن سطح البحر المالح لتبلغ بذلك كمية المياه الممكن حجزها وراثاً على الاقل التي مليون من الامتار المربعة وسبق هذا البناء اثرًا خالداً لهذا العصر السعيد ولا بدع اذا عد في جملة عجائب الدنيا لما اشتمل عليه من دقة الهندسة وعظمة البناء وجمال المنظر - ويقام الآن بناء ثالث قبالة اسنا وانشيء عدد كبير من الترع والجسور والمصارف والمباني التي انشئت لتحويل ري الحيطان العمومية الى ري صيفي مستديم من بداية حدود ديروط بمديرية اسيوط لغاية رياح البحيرة آخر حدود مديرية البحيرة . هذا فضلاً عما انشيء لاجياء الكثير من الارض الموات مثل ترعة وهي - وترعة واصف - بالقيوم - ومصرف خيرى في البحيرة - ومصرف الطحاوي - ومصرف صان الحجر في الشرقية - ومصرف صفط القطايع في الدقهلية وغير ذلك من الاعمال الفخيمة النافعة التي كانت سبباً في صلاح الاراضي وعمرتها وثروة البلاد

ويحسن بنا بعد ان ذكرنا مسألة تحويل ارض الكثير من الحيطان من ري شتوي الى ري صيفي مستديم بالاقاليم الوسطى - ان نأتي على توضيح ماهية تلك الحيطان والذي دخل والذي لم يدخل منها في اصلاحات الحديثة التي ذكرت

الحيطان التي نشير اليها ليست هي التي كانت تعرف في ماضي الزمن باسم قبالات (مفردا قبالة) وهي الانعام التي تقسم اليها اطيان كل بلد . بل كل حوض من الحيطان المذكورة هو منطقة فسيحة من الارض انقيمت حولها جسور سميكه بحيث صيرتها في شكل حوض او في شكل طابحين فيرسل اليها الماء وقت فيضان النيل من فتحة او عدة فتحات بالبناء في الجهة العليا حتى يمتلئ الحوض وتملأ المياه على ارضها كلها وتمكث المياه على الارض نحو شهرين بين اغسطس واكتوبر ثم تنصرف عنها من فتحة او عدة فتحات ايضاً بالجهة السفلى اما الى الحوض الذي دونه او الى النيل او الى البحر اليوسني . وتوجد في دائرة كل حوض عدة بلاد وعزب وكفور بحيث في زمن غمر الارض بالمياه يشعذر الوصول من بلد الى آخر

لأن المركب . وبينه يبتدئ وجه الأرض ينكشف من الماء فأخذ الناس في زرع الأرض
صنف حبوب شتوية على طريقتين احدها تسمى لوقا . والثانية تسمى حوانكا . فاللوق
هو ان ينفخ الحب في الأرض على قدر ما دل الاختبار على كفاة الأرض لانما هو من كل
صنف وفي الوقت ذاته تغطي الحبوب بواسطة قلب الطين عليها قبل ان يجف وذلك بواسطة
ملوثة هي عبارة عن عود من الخشب متصلة به قطعة من لوح خشب فيسك به رجل ويدفعه
الى الامام جاعلا قطعة اللوح مكينة الى الأرض فتأخذ في سيرها طبقة خفيفة من الطين
وتطرحها في طريق الرجل الى الامام فيتغطى بها الحب ويصير في جوف الأرض فيتم الى
ان يستوي ولا يحتاج الى شيء من الماء او الخدمة بأكينة غير الحصاد عند نضج الزرع .
اما الحرث فهو ان تترك الأرض حتى تجف نوعا ثم تبذر الحبوب عليها وتحث وبعد ان
ينبت النبات تعرق ثم يترك الزرع الى ان يستوي بلا خدمة ولا سقية . وبناء على ما تقدم
يأمنه فالحيضان لا تأتيا المياه إلا مرة واحدة في السنة كما انها لا تزرع إلا زرة واحدة

كان يوجد ببلاد الصعيد والاقالم الوسطى مائة وثلاثة عشر حوضا من هذه الحيضان
تتمثل على مليون ونصف مليون فدان تذكر اسماء اشهرها واكبرها مقدارا وهي . حوض
اصفون ووادي الجن عشرة آلاف فدان . وحوض فار وابو متاع ثلاثة وعشرون الف فدان .
وحوض هوت تسعة عشر الف فدان . وحوض الشغب . وحوض المعللا . وحوض سمهود
وحوض العشبي كل منها ثلاثة عشر الف فدان . وحوض القصر والصيد اثنا عشر الف
فدان . هذه الحيضان كلها بمديرية قنا واصوان . وفي مديرية جرجا حوض العرابية
والسيرات ثلاثة وثلاثون الف فدان . وحوض سوماج ثلاثون الف فدان . وحوض طما
ثمانية وعشرون الف فدان . وحوض كوم بدار ٢٢٠٠٠ . وحوض السمارنة ٢٥٠٠٠ .
وحوض برديس ٢٤٠٠٠ . وحوض بني عمارة ٢٠٠٠٠ . وفي مديرية اسيوط حوض
بني سميع ٤٠٠٠٠ . وحوض الزنار ٤٥٠٠٠ . وحوض بني حسين ٢١٠٠٠ . وحوض
بني كلب ٣٥٠٠٠ . وحوض المحرق ٣١٠٠٠ . وحوض بني رافع ١٥٠٠٠ . وحوض
البلجاي ٢٤٠٠٠ . فهذه الحيضان وغيرها ما لم نذكره كلها باقية على ترتيبها الاصلي
لا تزرع الا زرة واحدة شتوية . اما الحيضان التي كانت موجودة من ابتداء ديروط
بمديرية اسيوط لغاية رياح البحيرة ومقدارها ٤٥٦٠٠٠ فكلها تحولت الى ري صيفي
ومزارع صيفية حتى لم يبق في هذه المنطقة من حيضان الشتوي الا ما هو كائن غرب البحر
اليوسني في امتداد مديريات اسيوط والمنيا وبني سويف وما هو كائن شرق النيل في امتداد

تلك المديرية الثلاثة . وقد بلغت تكاليف تحويل المياض المذكورة الى ري صيني مستديم مليونين ومئة الف جنيه مصري نذكر منها حوض الطهشاوي ٥٤٠٠٠ فدان - والطحاوي ١١٠٠٠ - والنبالي ١٢٠٠٠ - والسالموني والبردنومي كل منهما ١٠٠٠٠ - والجرنومي ٦٣٠٠٠ - والسلافومي ٢٥٠٠٠ - والبرقي وبني صالح وكوم الصعايدة ٢٥٠٠٠ - والسحسطات ٣٦٠٠٠ - وقنا واعنانية ٣٧٠٠٠ - وكل من بهشين والرفه ٢٦٠٠٠ - وقنيشه ٤٥٠٠٠ - والمغرب - وطها - ودهشور - وصقارة - وشبراخيت - ومنشأة الكاري ٧٥٠٠ - وحوض الجسر الاسود ٥١٠٠٠ - هذه كلها اصحيت مزارع صيفية تدعى الخيبر والبركبت على البلاد

وبما لا ريب فيه انه لم يجشم احد من مصاعب العسر والفقر والشدايد بقدر ما لم باعالي بلاد شرق النيل وذلك لعل منسوب ارض بلادهم عن درجة فيضان النيل المتوسطة او الاعنانية فيقصر فيضان النيل عن ريعها ولا قدرة لهم على ريعها بالالات فيبقى معظمها شرقا ولا ينالهم شيء اكثر من رفع الضريبة ويندر ارتفاع النيل بدرجة كافية لري تلك الاراضي ولذلك فهي في اكثر السنين فقراء جرداء نذكر منها منطقة زرنج والكلايات بمديرية قنا والدير والتقصير والشيخ عباده بمديرية اسيوط - والشيخ نى بمديرية المنيا - وبياض بمديرية بني سويف - وبلاد شرق اطنيج في مديرية الجيزة من ابتداء دير الميرون عند اشمنت لثاية اثر النبي عند مصر العتيقة . فالحكومة اذ رأت نفسها فادرة على اصلاح ابتدأت به في بلاد شرق اطنيج وقررت بناء طلبات عند ناحية الكريكات لانتقال المياه من النيل واطلائها في طول هذه البلاد وعرضها لري اراضيها ربا صيفيا مستديما وهي مخفة لم يكن يحلم بها اهل تلك الاصقاع التي في القريب العاجل تصعب من اعمر البلاد واغناها لان قريبا من عاصمة البلاد ومهولة المواصلات معها مما يساعد على سرعة تحسينها وفعلا ظهرت تبشير التماح هناك فاقدان الذي لم يكن يباع باكثر من احدى الجنيحات اصبح يباع بمئة جنيه ومئة وعشرين . والامل كثير في ان يستمر التفتات الحكومة لاصلاح تمية بلاد شرق النيل وزيادة تحسين احوال البلاد الواسعة غرب البحر اليوسفي ستاتي البقية

باب المراسلة والمناظرة

الشفاء الغريب

سيدتي الفاضلين

” ان في السماء والارض امورا أكثر مما تخلم به فلسفتنا “. امامي الآن امر من هذه الامور حدث منذ ثمان وعشرين سنة حادث يدخل تحت الشفاء الغريب واذ كنت اعلم من الامور التي تساعد على ابضاح هذا الفاض وتوجه الخواطر الى القوة الالهية فيه اردت ان ابث بتفصيله الى مجلتكم الغراء راجيا ان تبدي رأيها فيه . وماكم تفصيله كما جاء في علاوة لعدد ١٥٨ من لسان الحال في غرة ايار (مايو) شرقي سنة ١٨٧٩ :- وهو انه في اوائل شهر نيسان شرقي سنة تسع وسبعين وثلاثمائة والف للبلاد قد كثر الخبر عن شفاء رجل يدعى شاهين بن كنعان البردويل من الشويفات التابعة لقضاء الشوف من متصرفية جبل لبنان بامر الهي معجب بعد ان كان قد أصيب باسقام وعاهات متنوعة من سنين عديدة

فشاهد هذا الرجل سيادة مطران بيروت وبنان كيريوس غفريل الجزيل الاحترام ويحث ونصح عنه وعما جرى له من الابتداء الى يوم تاريخه بكل تدقيق واستقصى منه ومن غيره لفظا وخطا عن امراضه واسبابها وعن شفاؤه الغريب حتى ثبت له بالادلة الواضحة والبيّنات المادقة كما سيأتي ما يأتي . وهو ان هذا الرجل ولد في الشويفات من ابوين ارثوذكسين كنعان بن شبل البردويل من البلدة المذكورة وهيلانة ابنة الخوري سلجان من مدينة بيروت ليلة الثلاثاء الثانية والعشرين من شهر كانون الاول ختم سنة الف وثلاثمائة واحدى وثلاثين مسيحية الموافقة سنة الف ومايتين وست وأربعين هجرية كما هو مسطر بخط المرحوم والده وانه قد بلغ من التمييز صحيح الجسم معافى لكنه ثقيل اللسان في التكلم وقد نسم القراءة البسيطة على المرحوم والده ثم صار يشغل تارة في معصرة دبس واخرى في غيرها . واذ كان عمره بضع عشرة سنة اعترته عكة صدر وكان اذا اشتدت عليه احتاج الى اخراج الدم مرة او أكثر لكي يرتاح منها . وبعد ان أنهى العبقة بنحو سنين تقريبا صودف انه نهض من فراشه بقصد الخروج من البيت لترض عرض له

وفي وسط البيت عمود قائم ولا ضوء البتة فلطم رأسه بذلك العمود والحال سقط مغشياً عليه ومن ذلك الوقت أصيب بداء النقطة فصار يطرحه على القماش حينما يعتريه مدة عشرة ايام فكان يحصل له غالباً في فصل الشتاء واخذ يزاد رويداً رويداً حتى صار اخيراً يحصل له كل يوم تقريباً وكان قد ارسله والده ليعنه الخياطة وبقي يشتغل بهذه الصنعة مدة ثم تركها واخذ يتعاضى ما يتيسر له من الاشغال حسب طاقته الى انهار الاثنين الواقع ثاني الفصح المجيد قبل هذا التاريخ بنحو خمس سنين وفي ذلك اليوم رجع من الكنيسة الى بيته وبعد ان تناول الغداء فاجأته نوبة قوية جداً فصرخ بصوت جيوري وانطرح على فراشه وبقي لا يستطيع حراكاً الى يوم الثلاثاء حتى كاد الامل في حياته ينقطع ثم قام اخذته رعدة في رأسه وكنته اليمنى ثم بعد ذلك جاءت نوبة أخرى قوية فقام اعمى لا ينظر شيئاً وهكذا جاءت أخرى فقام وجنبه الايمن مغلج يابس ثم أخرى فقام محدوب الظهر حتى صار رأسه لا يعلو عن الارض أكثر من ذراع واحدة واخذ يتوكأ على عصا طولها عشرون قدراً تقريباً وقد شوهدت من كثيرين ثم بعد تلك التوبات جاءت نوبة أخرى ليست يده اليمنى فانقبضت اصابعها ولم يعد يمكن انبساطها البتة وكانت التوبات تأنيبه مختلفة ففارة قوية واتوى وطورا خفيفة فالقوية كانت تقوته مدة شهر تقريباً ومتى جاءت تستمر عليه نحو عشرين ساعة وبقي بالترعاج كلي وكان يشعر اولاً بان جبلاً زتروسطاً واحياناً يصير كالجنون يضرب يمزق ثياباً ويكسر آنية البيت ثم يرتقي على الارض ويدور كالرجي مغشياً عليه مفتوح العينين مخبط الاعضاء اختباصاً راتماً فيصير ذا منظر هائل ثم يعقب ذلك تسخ قوي وسكون فيصير كأنه قطعة خشب متمكنة من طرفها في الارض ومرفعة الوسط شبه قوس وبعد انصراف النوبة عنه يستفيق اخرس اطرش وبقي على هذه الحال نحو عشرة ايام ثم بالتدريج ينزل وابطاسائه ويرجع يتكلم بصعوبة كالسابق ويسمع واما الخفيفة فكانت تأنيبه أكثر اتصالاً وتستمر نحو ربع ساعة صيفاً وشتاءً

وكان هذا الرجل يتلقى جميع هذه الاوصاف والآلام بالصبر الجميل والشكر الجزيل . وقد استدعي له في انشاء هذه المدة الطويلة من مشاهير الاطباء جناب الدكتور بركشتك الانكليزي وجناب الدكتور بوست الاميركاني وجناب الدكتور سليم انندي عطيه اللبناني وجناب الدكتور الامير رشيد شهاب وجميعهم عاجزوه ولم يحصل على ادنى افادة البتة . وبقي على حالة يرث لها الى احدى ليالي السنة الحاضرة (١٨٧٩) حين انزل شاهين المذكور الى قبو اسفل الحارة

وفي ليلة السبت اتوقع ثالث شياطين من السنة الحاضرة (١٨٧٩) صلي حسب عادتي
وغلق الباب ووقد براحه بشر بثلثها من مدة السنين الخمس وبينها هوناً مع صوتاً خفياً
جداً يهتف نحوه "يا ايها الغافل قم واجلس على فراشك" مكرراً عليه القول فرأى انه قام
من نومٍ مرعوباً ولما تكرر الصوت "قم لا تخف" منه من انت اخي اجابه "بخوك قم
لا تخف فيما انت صبرت على احكام الرب قد ارسلت لاعتك بدواء علك التي لا يعلم جميع
البشر الذين تحت السماء دواءها حتى ولا حكمة الحكماء بل انا وحدي فاصبر ما اقول لك"
حينئذ رأى انه انتبه وصحا عقله واتجه نحو الصوت فقال له "ارسل فاعني فتدبيل الكنيسة
المتقدمة الى الصباح وخذ ما بقي من زيتي واستحضر جوزة الهند وفولاً اسود وسمرة خنزير
وصمورة البحر واطبخ هذه الاشياء معاً على النار واجعلها مرهماً وادهن بها يدك اليمنى وجنبك
وسلسلة ظهرك وجميع مفاصلك". فرأى ايضاً ان اصبعين من لحم ودم لمسا صدغيه وسمع
"ادهن ههنا ايضاً وفي مدة سبعة اسابيع تأكل خبزاً فقط وتناما نهار الخمسين تسقم بآه
منلي مع ورفي انصفاف وانكباد وعشة اللثى وتكون مداواتك هذه خارج بيتك في محل
منفرد حيث تكون بعيداً عن الم والم فتنى من علك وتبصر وتهار الحادي والخمسين
تنزل الى البحر وتغسل كل يوم مرة لثام التسعين يوماً". وكان الماتف بعد كل عبارة
يسأله "نعمت" فيجيبه نعم وقال له ايضاً "يجب ان تعمل حجاباً اوصيتك والا يغرب
جنبك الشمال مثل اليمين وتكون ملقى على ظهرك لا تقدر ان تجلس البتة". فتاهمت
المذكوراً خشياً من التباين رأى انه مد يده بلهفة لمسكه فليس جسماً من لحم ودم وطلب
اليه قائلاً اصبر قليلاً واعطني لا كتب ما قلته لاني لا اقدر ان اذكرك جميع اقوالك اجابه
"لا تخف فاني معطيك عقلاً وفكراً حتى لا تنسى شيئاً متى استعملت هذه تنفى من جميع
امراضك وتنعاشي اشغالك وتفي بذورك الرب الهك وتموت بغير علك هذه". وانصرف عنه
فقام شاهين مرتعداً وزحف نحو الباب فوجده مغلقاً والحجر الذي كان وضعه وراءه
لم يزل في مكانه فدرجته وفتح الباب وتبع الطريق صاعداً الى حيث كان شقيقه وامراً
شقيقه مع اولادها ثائمين وفتح الباب عليهم فاستيقظوا وفتحوا فوجدوه مطروحاً على الارض
منشياً عليه فادخلوه وانجموه على فراش واخذوا ينهائهم ليلا منه ما سبب ذلك وبعد الجهد
اشار اليهما بيده اليسرى ليهلاهما ولا رجع الى نفسه سألها من تزل منكالي اجاباه للاحد
فابتدأ يتكلم بصعوبة وبكي ويقول سمعت صوتاً خفياً خفياً وقصص عليهما رؤياه وما سمعه
من الماتف كتحور آتفا ومن ذلك الوقت ابتداء يتطلب ان تعد له الاشياء التي ذكرت

واما اهله فكانوا يحاربونه نارة بقولهم له ايام مراع وانتم تصوم وهو يحبسهم انا مرادي الشفا
لا اكل اللحم وخلافه وتارة ان هذا منام فرجا لا تشفى فيهزأ بنا الناس وهو يقول هذا امر
الله لا بد من ان اتحمه وافعل ما انذرت به ولا ابالي بما يقول الناس وبعد الجهد تموا له رغبته
ويوم الاثنين ١٢ شباط ابتداء الصوم المبارك اخذ بياض التندقيق عمل ما اوصي به
فنقل الى محل منفرد وجعلت عنده تدننه كل يوم مرة ويوم الخميس اذ كان قد تناول يده
اليسرى كأس ماء وهو يشرب امتدت يده اليمنى بفتة وانبسطت كفها من دون ان يحس
فقال له ابن عمته يا ابن خالي انتفتحت يدك فترك الكاس وشبك يد بيد فحقق وشكر الرب
وفي الاسبوع الثاني ليلة السبت وهو نائم اذ سمع صوتا يقول له "يا ايها الانسان قم لا
تخف قد شفي جنبك" فانتبه حالاً وشعر بان جنبه يتمل بخدر من القدم الى العنق فبات
قلقا الى الصباح فنهض واذا جنبه اليابس من نحو سنة ونصف عاد صحيحاً كأنه لم يمرض
اصلاً فكرر الشكر للرب

وفي الاسبوع الثالث لم يوشفك واما التدهين فبقي مستمراً

وفي الاسبوع الرابع نهار الخميس اعترى ظهره وجع مؤلم جداً واستمر ليلة السبت ولما
هو غافل تلك الليلة سمع صوتاً يقول له "قم لا تخف قد شفي ظهرك" ورأى ان شخصاً مر
من فوقه ثلاث مرات وجلس الى جانبه فاشتد عليه الألم حتى ظن ان فقرات ظهره تنفك
فاستفاق للحين ونهض منتصباً معافى فوجد الله

واما الاسبوع الخامس فكان كالثالث

وفي الاسبوع السادس استحوذ على جسمه عدا رأسه وجع اليم والتهب بالحرارة وتواترت
عليه النوبات وفي يومي الخميس والجمعة ازدادت بكثرة لا مزيد عليها واستمر على هذا
الحال الى انتصاف ليلة السبت ٢٤ آذار شرقي فاتاه النوم بفتة ولم يلبث الا قليلاً حتى سمع
صوتاً يقول "يا ايها الانسان قم لا تخف فقد دخلتلك القوة ورددت العافية الى بدنك"
فناداه شاهين متوسلاً اليه عيني عيني فقال له "لا تخف فان عينيك تشفيان ليلة
الخميس" وانصرف عنه فاستيقظ مرتجفاً ثم احس ببرد فنام ونهض صباحاً بكل راحة
كأن لم يعتر بدنه مرض البتة

وفي الاسبوع السابع ابتداء وجع في رأسه والتهاب شديد من يوم الاربعاء ٢٨ آذار
واستمر الى ليلة الاثنين ثاني الفصح الواقع ثاني يوم من شهر نيسان شرقي وهو اليوم المنم
الخميس في نصف الليل تقريباً اتاه ذلك الصوت كالمادة وقال له "يا ايها الانسان قم

لا تخف انا ميخائيل ارسلت لابشرتك بصحتك واعلمك بانك من الآن وصاعداً لا تدعى بالاسم
 الذي كنت تسمى به بل فليدع اسمك ميخائيل وكل من لا يدعوك ميخائيل يكون ملعوناً
 ولا تعمل مومي رأسك ولا تقص شعرك نقرأ الله ونبذل جهنمك وتبني ديراً على اسم
 الاله المتخلص الذي انتقذك وشغلك وتكون مديراً ومبشراً باسم الرب امك لا كاهناً ولا راهباً
 وما الذي قد دخل عينيك ابصر وانا استودعك الله الاله العظيم " فانتبه حالاً وابصر وعبد الله
 ويوم الثلاثاء ثالث الفصح نزل الى شاطئ البحر وتزل معه جمهور غفير وليلة الاربعاء
 رابع نيسان اتاه الملاك وقال له " يا ايها الانسان لا تفعل كل جسدك بالماء بل بالاعضاء
 التي كنت تدهنها سابقاً وبما الله صارك ثلاثة ايام وانت صائم يجب ان تأكل وقد
 سمح لك بالبيض والجبن وسياقي اليك الناس من كل جهة وبأهلكك عن محل المدير
 الشريف وانت لا تقدر ان تخبرهم فاننا اعلمك بذلك ان المدير يكون فوق قريتك على الظهر
 حيث كن هناك قديماً دير باسم سمعان فهناك يكون واتم هنا علاوة على الاربعين يوماً
 عشرة ايام اخرى بدون اغتسال ويزم الخمين (وهو واحد النصره) اطعم الى انكسبة
 المتقدمة لابسا ثوباً اسود واسمع القداس الالهى وفيما بعد نتعاطى اشغالك " وانصرف عنه
 الملاك انتهى

وميخائيل هذا فعل كما امره الرب ولم يعاوده المرض بل كان يقرأ فروضه الدينية بدون
 عويبات الى آخر سني غربته على هذه الارض التي انتهت في اوائل السنة الماضية

يردويل

المدرسة الكلية

[المتططف] انا نتذكر حوادث هذه القصة فانها لما حدثت كنا في مدينة بيروت
 وكفنا احد اصدقائنا وكان مدرسا في مدرسة الشويفات فبحث عنها بالتدقيق وكتب لنا
 تقريرا مسجلا لا يخرج في مناه عما نشره لسان الحال حينئذ ونقل اليها الآن . فلما ان
 الحادثة من قبيل المستعجيا وان الشفاء حدث بما يسمى بالاستهواء الدائى لكننا لم ننس
 المجاهرة بذلك لشدة ثورة الافكار حينئذ فارت المرضى كانوا يتعدون ذلك الرجل من
 دمشق وحلب للاستشفاء فاكشفنا بالاشارة اليه في الصفحة الاخيرة من الجزء الثاني عشر
 من المجلد الثالث من المتططف الصادر في شهر ايار (مايو) سنة ١٨٧٩ تحت عنوان الطب
 الجديد حيث قلنا ما نسته "ولولا ضيق المقام وخوفنا ان يحسبنا البعض تصدى للاعتقادات
 الدينية التي ليست من بحثنا لكشفنا القناع عما هو جار الآن في نواحينا وخبره يتأظم يوماً
 فيوماً فصبوا الآن صوف يكشفه الزمان"

ولو توفي ذلك الرجل بعد شفائه وقبل ان يفشل في استنباط الماء للدير الذي اراد بناءه .
لعد الآن من كبار القديسين ولكن ترى الناس يزورون قبره من كل الافطار . ولو نجح
في استنباط الماء واراد ان ينشئ مذهباً جديداً او ديانة جديدة لسهل عليه ذلك لشدة
اعتقاد الناس به حينئذ حتى انهم كانوا يكذبون ويصدقون كذبتهم في سبيله . جاءنا واحد
مرة من اكثرهم علماً واوسعهم اطلاعاً وذاكرنا في امر " قديس الشويفات " كما كان يلقب
حينئذ ولما رأى منا الرب في امر قال لنا ان عندي في المدرسة ولداً افدع القدمين وقد
بذل الدكتور بوست جهده ليصلح قدميه فلم تصلح فذهب ابوه به الى قديس الشويفات
فدب به على قدميه ثفتيتا وهما الآن يمضي عندي في المدرسة سليماً . فقلنا له نحن نصدقك
ان الولد كان افدع فأنتا به لتراه بعد ان شفي . فوجدنا باحضاره في الاحد التالي وجاءنا يوم
الاحد ولم يأت به معه ثم مضى احدان ولم يأت . وجاءنا بعد ذلك وحده فقلنا له اين
الولد . وكانت الثقة بالقديس قد نزعزت فاعترف لنا حينئذ ان الولد لم يزل افدع كما كان
وانه هو لم ير انه شفي ولكن لفته انه شفي فصدق الخبر وتقبله الينا

وبلننا حينئذ حوادث كثيرة من هذا القبيل ففسرت لنا كيف نشأت بعض المذاهب
والمعتقدات او كيف تولدت حولها الاوهام والخرافات . هذا وقد كنا نعتقد ولا نزال نعتقد
ان الرجل مخلص في ما قال معتقد صحيح ولو كان بزمياً لاعتقد ان برهما نفسه تجلي له وكلمة
بلغة الهنود لا بالربية وذكر له عبارات من كتب البراهمة الدينية . ولو كانت صينية بودياً
لاعتقد ان بوديه ظهر له وكلمة باللغة الصينية وهلم جزءاً . والكلام كله داخلي لا خارجي منتزع
من الصور العقلية المطبوعة في ذهنه وقد اثر فيه تأثير اعمال الاطباء في حوادث المستير بالخنافة

الشفاء الغريب

حضرة صاحبي المتططف الفاضل

قرأت ما كتبه حضرة الاستاذ الفاضل الدكتور ورنبات عن الامراتين اللتين كانتا
مصابتين بمرض هستيري ظهر في احدهما بظهور الهلج وفي الاخرى بظهور التيبس وكيف
شفاهما بأنه اقنعهما ان لا مرض فيهما . وقد شاهدت حادثة من هذا القبيل ووقع لي حادثة
اخرى مثلها فبحث اشرحهما بالايجاز وتأيداً لما قاله حضرة

الحادثة الاولى امرأة اصيبت بتيبس في يديها كتيبهما فلم تعد تستطيع بسطهما ولا
قدرا احد على بسطهما لما مهما استعمل من القوة وكنت حينئذ ادرس الطب في مدرسة ليون

وحذل ضيب المستنقى على شفتها بهذه الواسطة وهو انه دهن يديها يدهنون فيه شيء قليل من الصنوبر وقل لها ان هذا الدواء مكتشف حديث وهو يشفيها من غير شك مدة الليل الثاني وعليها ان تنقبه الى يديها حتى تحركها حائما بفعل الدواء بهما فلما اظلم الليل التفتت الى يديها فوجدتهما تبران بدهان الفصفور فاعتقدت ان ذلك من فعل الدواء وحركتهما فحركتا وعادتا الى اصلهما وجعلت تلوم الطبيب في الصباح لانه لم يستعمل لها هذا الدواء من قبل والحادثة الثانية ان رجلاً اتاني ذات يوم وطلب مني ان اذهب الى يتيه لقيادة امرأته فأتته عما تشكره ومن اي وقت فقال ان لها ثلاثة ايام طريجة الفراش لا تأكل ولا تشرب ولا تنكح ولا تبدي حراكاً البتة . فلتته حينئذ لماعتيه عن استشارة الطبيب ولاهاله بتركها ثلاثة ايام في هذه الحالة فجأوني انه اراد ان يأتيها بطبيب حالاً ولكن النساء من الامل والاقرار بمنعه عن ذلك لتأكدهن ان مرض امرأته من عذريت دخلها وان كل الحكماء لا يعرفون ان يخرجوا المغاربت لان ليس لهم حلطة عليها . فذهبت حينئذ معه الى يتيه وهو في احد مدائن البلد لان الرجل حارس لذلك المدفن . فوجدت امرأة لها من العمر ٢٥ سنة تقريباً نائمة على فراش شاخصة اليدين مشنجة الاعضاء لا تبدي اذني حراك ولا تنكح ولكن يظهر عليها انها مصابة الى شيء وكان حولها ثمان نساء يحرسن عليها ويندن حظها ويدعين لها بطواع الغريب منها فللحال اخرجتهن ونفخت المريضة بشدتي فلم اقف على علة ما اوداني خلت لا في دماغها ولا في الحبل الشوكي ولا في جهة عضون اعضائها . فبنت لي ان كل هذه الاعراض هستيرية فانتهرت المريضة بصوت عالٍ وحاولت ان اقيها او اغذيها ولكن بدون فائدة واقتكرت ايضا ان العلاج بالاستهواء لا يجدي نفعا في الاحوال التي هي فيها وحولها هؤلاء النساء فكلمت زوجها بصوت عالٍ ليأتيني بها الى يتي حيث اخرج الغريرت منها حالاً

فاحضرها محمولة فادخلتها مكتبتي وكنت قد اظلمتها ووضعت آلة كهربائية تحت المقعد الذي اجلسنا عليه واوصلت سلكها برجليها وقلت ان الغريرت سيطلع منها فيرتجف كل بدننا وبعد دقيقة اوصلت للجري الكهربائي فصرخت طالبة من زوجها ان يبعثا وخرجت من الغرفة مذعورة واقفلت الباب وسكت يزوجها والزمت ان يترك يتي حالاً لان الغريرت طلع منها وهو الآن في البيت وتخاف ان يدخلها ثانية او يدخل زوجها وعادت الى بيتها ماشية مشككة واكلت وشربت ونملت على جاري عادت السابعة والى الآن لم يزورها الغريرت ثانية

الدكتور اسعد حيقه

ترجمة مصطفى باشا كامل

حضرة المحترمين اصحاب المقتطف

نرجو اجابة طلب المنهج بجريدة المؤيد وهو ان تنشروا في المقتطف صورة فريد الوطن المأسوف عليه مصطفى باشا كامل وترجمة حياته ولحضرتكم الشكر

ابوكاه

عبد القوي احمد معبد

[المقتطف] لقد اسفنا مع الآمنين على وفاة الفقيه رحمه الله لكن بتمدّر علينا ان نكتب ترجمته لان كاتب هذه السطور لا يعرفه ولم يتكلم معه الا مرتين فقط وفي كل مرة يضع كتاب ولا يتذكر انه قرأ مقالة كاملة من مقالاته . اما اعماله التي عملها فلا نجهلها كما لا يجهلها احد ولقد قال فيها حضرة صاحب المؤيد ان جوهرها الذي حمل المصريين على اكرامه والخروج في جنازته على النحو الذي خرجوا فيه انما هو ان الفقيه " كان لا يفتأ يملن عن نفسه للاحتلال الانكليزي وينادي به على رؤوس الاشهاد ويقول ان لسياسة المناضبة قوة لا تقل عن قوة السلاح في مقاومة الانبياء "

وصاحب المؤيد من اعرف الناس بالفقيه وبالخطبة التي كانت جارياً عليها كما انه من اندح الناس له الآن وابكام عليه فان كان ما ذكره هو السبب الصحيح لهذه " المظاهرة العظمى " وقد حملت جثة الفقيه لانها " كانت تضم ذلك القلب الكبير الكاره للاحتلال اعظم كره " كما قال صاحب المؤيد واتجهت سياسة المناضبة ما لا ينتج السلاح في مقاومة الانبياء فانضبت الى الجلاء فيكون الفقيه قد اهتدى الى اسهل الوسائل لاجراج المخلين من هذا القطر ولكنها اذا لم تنتج ذلك بل اتتجت ازدياد النفرة ونفوس اركان الامن حتى تضطر انكثروا اخيراً ان تشهر حمايتها على هذا القطر فتكون سياسته قد ادت الى ضد ما قصد

وفي رأينا نحن الشرقيين عندنا من المناضبة والبغضاء شيء كثير بل عندنا منها ما لا حاجة بنا اليه ولا فائدة لامتة وانما يميزنا امر آخر يميزه لنا العلم ولقد كان المرحوم الشيخ محمد عبده يري اليه في سيرته وتماجيده وهو ان نكرم انفسنا فنسلم من احتقار الغير لنا ومن اعتدائهم على حقوقنا . و يميزنا ايضاً ان نتذكر قول شاعرنا الحكمي القائل

ومن يخاصم كل من لا يقوى لحربه جرّ عليه البلى

هذا وان خير تذكرا للراء ما تال بلادته منه من النفع فهو الذي يبقى وكل ما سواه ظل زائل وعسى ان تكون نتيجة اعمال الفقيه كلها النفع لبلاد عاجلاً او آجلاً

الحياة في المريخ

حفرة منشئ المتتطف الفاعلين

قرأت ما كتبه حضرة الاستاذ منصور جرداق عن ان المريخ مأهول بخلائق حية عاقلة ارق من الانسان عقلاً واكمل ادراكاً. وقال ان هذا هو رأي الاستاذ لول ومن لف لفه. ويظهر لي ان الاستاذ لول متحمس جداً في اثبات وجود السكان في المريخ وان علماً آخر يفوقه شهرة كما يفوقه سناً وخبرة وهو الدكتور الفرد رسل ولس اقام الادلة على انه لا يوجد جرم مأهول او يمكن ان يكون مأهولاً غير الكرة الارضية من كل السيارات التي تدور حول الشمس كما ذكرت في المتتطف. ولقد صرحتم برأيي مثل هذا في الجلد العاشر من المتتطف ولذلك ولا ن الخطوط التي شوهت على سطح المريخ واستدل منها الاستاذ لول على وجود السكان فيه يمكن ان تكون من جملة الحوادث الطبيعية التي لم يبحث احد في تعليلها حتى الآن لانها لا تحدث في ارضنا لا ارى موجبا للقول بوجود السكان في المريخ

احد القراء

مصر

بالرياضيات

الغريبة الجبرية

جاءتنا حلول مختلفة للغريبة الجبرية التي نشرناها في الجزء الماضي فنشرنا منها ثلاثة ليرى المشتغلون بالرياضيات كيف يختلف نظرم في المسألة الواحدة مع انه اذا وجد شيء يجب الاتفاق فيه فهو القواعد الرياضية

الحل الاول

اولاً: لا يخلل التساوي الواقع بين اي كيتين اذا ضربت كل منهما بكية واحدة او قسمت على كية واحدة
ثانياً: لا يخلل التساوي الواقع بين اي كيتين اذا اضيف الى كل منهما او طرح من كل منهما كية واحدة

اذا علم ذلك فلا يجوز اخذ جذر الكيتين اللتين كل منهما ذات حدين بدون رفعها الى درجة التربيع وتحويل كل كمية منهما الى كمية ذات حد واحد لانه اذا اخذ الجذران اولاً فتؤول المسئلة الى قسمة كل من الطرفين على مقدارين مختلفين اي ان

$$\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) = 2 \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) \text{ و } \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) = 2 \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right)$$

ويكون

$$\frac{\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right)}{\frac{1}{2} - \frac{1}{2}} = \frac{\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right)}{\frac{1}{2} - \frac{1}{2}}$$

او $\frac{1}{2} + = \frac{1}{2} -$ وهذا لا يمكن

اما اذا قسم كل من الطرفين على كمية واحدة فلا يتغير التساوي اي ان

$$\frac{\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right)}{\frac{1}{2} - \frac{1}{2}} = \frac{\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right)}{\frac{1}{2} - \frac{1}{2}}$$

$$\left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) \left(\frac{1}{2} - \frac{1}{2}\right) = \frac{1}{2} - \frac{1}{2}$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2}$$

او $\frac{1}{2} - = \frac{1}{2} -$

او $\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$ اي النصف يساوي النصف

ويمكن تغيير علامة كل من الطرفين بدون ان يتخلل تساويهما وهذا مستنبط من القاعدة الثانية لان هذه العملية هي عبارة عن تحويل كل من الطرفين محل الاخر

١١ فبراير

فواد نسيم

مهندس بالمحالة بمصر

الحل الثاني

اطلعت اليوم على مقتطف شهر فبراير الحالي فوجدت في باب الاخبار العملية تحت عنوان غريبة جبرية ما ادعيتي فان النتيجة بعد اخذ الجذور هي

$$2 \left(\sqrt{20} - \frac{1}{2} \right) = 2 \left(\sqrt{20} - \frac{1}{2} \right)$$

اي $2 \times 4 = 4$ لا $2 \times 4 = 4$ كما ذكرتم

١٢ فبراير

عبد الفتاح النينا

خادم العلم بدمياط

الحل الثالث

ان هذه الغريبة الجبرية هي بالاحرى مغالطة جبرية . وذلك لان جذر كمية مربعة يجوز ان يكون ايجابياً او سلبياً . وعند عدم التأكد من احدهما نفرض الوجه الواحد فاذا

فادنا الى نتائج مستجيبة فلا شك ان فرضنا اياه غلط وان الوجه الآخر هو الصحيح وعليه في
المادة التي هي موضوعنا : $(z - 1) = (e - \frac{1}{e})$
اذا فرضنا جذر الضلع الاول ايجابي اي $(z - 1)$ يكون معنا :
 $z - 1 = 0 - \frac{1}{e} = -\frac{1}{e}$ وهذا مستحيل
فيكون فرضنا للوجه الايجابي غلطاً ويجب ان نفرض الوجه السالب . اي ان جذر الضلع
الاول هو الكمية $-(z - 1)$ اي $z - 1 = -\frac{1}{e}$ فيكون معنا :
 $z - 1 = -\frac{1}{e} = 0 - \frac{1}{e} = -\frac{1}{e}$ اي : $z = 1 - \frac{1}{e}$
وهذا هو الفرض الصحيح
مصر ١٦ فبراير
روفايل خوري قرأ
اجزاجي قانوني

باب تدبير المنزل

قد تمنا هذا الباب لكي نخرج فيوكل ما نهم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام والملابس
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل غفلة

انواع الرياضة

انصرنا على ذكر ايسر طرق الرياضة واكبرها تقماً
المشي . يحرك عدة عضلات في الجسم حركات خفيفة ويجب على من يروض جسمه
يو ان يمشي منتصب القائمة مبرزاً صدره الى الامام ولا سيما على الارض المستوية الممهدة
وان يسير ابداً شامعة اي بضعة اميال كل يوم والمتأثرون الذين يحسنون المشي قليلاً
لأنه يندر وجود الذين تكون عضلات اجسامهم متناسبة في نمائها فاذا كانت الساقان
ضعيفتين كان المشي متقللاً وان كانت الخاصرتان وهاتين تهادي الماشي وتمايل الى جانبيه
وان كان في الصدر اقل علة او ضعف نكس الماشي رأسه وارخى كتفيه الى الامام فالمشي
الصحي النافع يتوقف على حفظ الجسم جالساً تماماً وارجاع الكتفين الى الوراء ودفع الصدر
الى الامام وجعل الرأس مستقيماً والقدن مقيمة الى النقي كأنها مشدودة اليه فهذا كله يقوي
عضلات الظهر ويقوّم اود الجسم ويجب ترك التمارين المتواحان بكل سهولة والكتفين

مفتوحين وان يطاء كعب القدم الارض اولاً ثم سائرهما ولكن القدمان راخصتين ثابتتين والركبتان مشدودتين الى الوراء وليكن المشي في بادى الامر معتدلاً وغير متعرج ثم تزداد السرعة والمسافة تدريجاً حتى يصير المرء يقطع من اربعة الى خمسة اميال في الساعة وان شاء احد المزيد من الرياضة بالمشي فليحمل اثقالاً خفيفة على كتفيه او بكتائنا يديه اما العدو والوثب والقفز فانواع من المشي لكن تعودها يجب ان يكون بطيئاً جداً ليتسنى للقلب والرئتين ان تقوى وتمتادها . والاكثر منها مضر ولا سيما بالذين لم يعتادوا الرياضة اليومية

الديبلس . كان لهذا النوع من الرياضة شأن يذكر ومقام رفيع عند قدماء اليونان والرومان والصينيين وغيرهم من الامم التي كانت تهتمش القوة البدنية فكانوا يستعملونها على طرائق شتى وبغايتهم باللبس بها . وهي نوعان خشبي وحديدي فالخشبي يستعمل في الترويض السريع الطويل المدة والحديدي يستعمل لانما الفضلات بوجه عام وتقوية الذراعين بوجه خاص ويجب ان لا يزيد ثقل الحديدي منها في بادى الامر عن جزء من خمسة وعشرين جزءاً من زنة الجسم ثم يزداد على الاطراد حتى يبلغ اثني عشر ونصفاً . والمتروض بها يجب ان يقف وقدماءه ملصوقتان وركبته مشدودتان الى الوراء وصدرة مدفوعة الى الامام وكشفاه راجعتان الى خلف وعينه شاخصتان الى فوق . اما طرق اللعب بها فعديدة جداً يتفنن فيها اللاعبون على اشكال واطوار

اما الرياضة اليومية الواجب اتباعها للذين لا يعملون اعمالاً جسدية فهي : -

- (١) قف جالساً على الجزء الامامي من القدمين وارفع ذراعيك الى فوق رأسك مبسوطتين وفي اثناء ذلك تنفس تنفساً عميقاً كن يصعد زفرات ووال ذلك عشر مرات
- (٢) ارفع دبلس حديدية وزنها جزء من خمسة عشر جزءاً من جسمك خمسين مرة من الاسفل الى الاعلى

(٣) اعد طريقة التنفس المشار اليها اولاً

- (٤) اركع نصف ركعة وانهض وكرر ذلك خمسين مرة وكلما ركعت ونهضت عشر مرات استرح قليلاً والمقصود هنا من نصف الركعة هو ان تنهض قبلما تلس ركبناك الارض
- (٥) اعد التنفس المشار اليه

- (٦) ارفع الديبلس الى جهة الوراء وابقيها مرفوعة بضع ثوانٍ ووال ذلك خمسين مرة

(٧) اعد التنفس المشار اليه

(٨) ارفع الدبلس من الكتفين الى الاعلى خمسين مرة

(٩) اعد التنفس المشار اليه

(١٠) ارفع الدبلس الى ما فوق رأسك وابسط ذراعيك بهما كن يرسم نصف دائرة فوق رأسه ووالد ذلك خمسين مرة واسنرح بعد كل عشر مرات منها

(١١) اعد التنفس المشار اليه . ثم استجم اذا شئت وتناول طعامك

ولا تنس انه يجب مع ما ذكرنا المشي ميلين او ثلاثة في اليوم رحمه حروف

تربية الاولاد على الاقتصاد

قل الشاعر واجاد

ان الشباب والقراخ والجدد مفسدة لثرو اي مقسده

فقد اثبت لاخبار انه لا شيء اضر بالره من ان يربي في نعمة ويخرج في ذهنة انه من اهل اليسار فيستطيع ان ينفق كل ما يريد وقتما يريد . فان الفتى الذي يربي في نعمة وافرة ولا يتعلم الاقتصاد في صغره فلا يفلح في ميدان الحياة . واذا نشئت عن الفارق الاكبر بين الناس من جهة الاجتهاد والاقتصاد رأيت انه يقوم بتربيتهم صفاراً على الاقتصاد او على الاسراف فالذي يربي على الاقتصاد ولو كان ابوه غنياً يشب عارفاً قيمة المال لا ينفق الا في سبيله وعارفاً قيمة الوقت والصحة والعمل فلا يضيع وقته سدى ولا يثلف صحته في ما لا يجدي نفعاً ولا يعمل اعمالاً لا جدوى منها والذي يربي على الاسراف يشب وهو لا يعرف قيمة المال ولو كان ابوه فقيراً ولا يعرف قيمة لوقته ولا لصحة ولا لعمل فيعيش مكسلاً متلاًفاً ويخرج من الدنيا ولا يترك فيها اثراً طيباً بعده

اخبرنا رجل من اهل النشاط والجد ان اياه كان على ثروة طائلة لكنه لم ينفق على تعليمه الا في المدرسة الابتدائية فلا وصل الى المدرسة العالية جملةً يشتغل وينفق على نفسه وهذا شأن اكثر الاميركيين المتوسطين الثروة فانهم لا ينفقون على تعليم اولادهم في المدارس العالية بل يكسب اولادهم في القسمة المدرسية ما يقوم بنفقاتهم حتى انهم يدخلون الفنادق خداماً مدة اجازة الصيف . والرجل الذي اخبرنا بما تقدم ربي اولاده على هذه الصورة فصاروا رجالاً يفتخرون بهم

ولا ينكر ان بعض ذوي الثروة لا يشعرون هذه القاعدة ومع ذلك يشب اولادهم

عارفين قيمة المال والصحة والوقت ولكن الاولاد الذين يشبون كذلك قليل عددهم فلا ينبغي عليهم حكم وما تقدم هو الطالب

وقد يجري بعض الاوربيين والاميركيين على قاعدة جرئوها وثبت لهم ثمنها وهي انهم يحثون اولادهم على ان يعملوا عملاً في البيت وياخذوا اجرهم فيصير للنقود التي اخذوها قيمة في اعينهم لانها اجرة عمل عملوه وتعبوا فيه وهي طريقة حسنة

وقال غيرهم ان الوالد الذي يؤثر اولاده على نفسه يعلمهم بالعمل ان يصوروا محبين لانفسهم غير معتمدين براحة والديهم والوالد الذي يؤثر نفسه على اولاده يعلمهم بالعمل ان ينصرفوا عن ملذاتهم ويبتعدوا براحة والديهم . وهذا يصدق على البنات كما يصدق على البنين فان البنات التي تساعد امها في اعمال البيت وتقاسمها المتاعب كلها تصير زوجة حكيمة مدبرة لامور بيتها

هذا وتربية الاولاد تتناول مئات من المواضيع ولكن غرس مبادئ الاجتماع والاقتصاد في النفوس من اهمها كلها ولولا اضطراب الفريق الاكبر من الناس للعمل واحتياجهم الى إشراك اولادهم معهم صفراً في اعمالهم لساءت احوال نوع الانسان ولذلك تجد ان اهل الثروة الذين لا يربون اولادهم هذه التربية يتقرضون رويداً رويداً ويحمل محلهم ابناؤه الفقراء الذين شربوا على الاجتهاد والاقتصاد

الوقاية من الكوليرا

اهم موضوع يشغل الافكار في هذه الايام انتشار الكوليرا في بلاد الحجاز والخوف من وصولها الى القطر المصري . ويرجح كثيرون من العارفين بضعف رجال الحفظ عن منع دخول العدوى ان هذا الوباء لا بد من ان يدخل القطر . فاذا صح ما يقولون ترتب على كل احد ان يبذل جهده لئلي نفسه منه وقد صار التوقي سهلاً بعد ان عرفت حقيقة الوباء وكيفية اتصاله من المصاب الى السليم فان له جرائم صغيرة جداً لا ترى بالعين لصفهما تكون في مبرزات المصابين به فاذا تلوثت بها ثيابهم وغسلت في بركة او نوعة انتشرت الجراثيم في الماء ودخلت معد الذين يشربون منه وكذلك اذا تلوثت يدا احد بها او بالماء الذي تنسل به ثم مسك طعامه يديه فالمرجح ان تلك الجراثيم تصل الى طعامه ومنها الى معدته . وقد يقع الدباب على المبرزات او على الثياب فيحمل جراثيم الكوليرا ويوصلها الى الاطعمة التي يقع عليها

وقد ثبت من التجارب العملية ان جرّاتم الكوليرا اي ميكروبات الكوليرا لا تعيش في المدة الا اذا كانت قليلة فاذا كانت المدة حامضة فيكروبات الكوليرا تموت فيها ولا تؤذي فاذا انتخت هذه المقدمات كلها علم ان الوقاية تقوم بالوسائط التالية

اولاً . يمنع دخول المصابين وامنتهم الى البلاد مطلقاً

ثانياً . اذا لم يتيسر ذلك فيفرز المصابين وتطهير ميّزاتهم وحرقت امتهم حتى لا يبقى سبيل لوصول ميكروبات الكوليرا منهم الى غيرهم

ثالثاً . بان يهتم كل انسان بنظافة الماء الذي يشربه والطعام الذي يأكله حتى يكون على ثقة تامة ان ميكروب الكوليرا لم يصل اليهما

رابعاً . ان يضني كل احد بمعدته حتى تكون حامضة دائماً ويساعدها باضافة نقط قليلة من الحامض الهيدروكلوريك الى الماء الذي يشربه

فاذا أثبتت هذه الوسائط كلها فالمرجح ان الوباء لا يدخل القطر المصري وان دخله لا ينتشر فيه . ولا بد من ان تشر مصلحة الصحة نشرات كثيرة توزعها في البلاد ترشد بها الناس الى كيفية اتقاء الكوليرا نفسى ان توزع المقاتل فيها وتكتفي بالوقود الضرورية ونظيها بحرف كبيرة لتعلق في اماكن كثيرة في كل بلد حتى يطلع الجميع عليها ويقرأها عارفو القراءة للذين لا يعرفونها

وعسى ان تنشر ايضاً ما لا بد من معرفته لتشخيص الداء وكيفية معالجته الى ان يحضر الطبيب

فائدة الصوم

ان افضل دواء لنخمة او لسوء الهضم الصوم وتقليل الطعام قال وجب ثقة كنت اشكو من سوء الهضم فلا اكد انام في فراشي حتى اشعر بشعب ومنص وحرقة شديدة كأن امعاني تنقطع وتحيش نفسي طلباً لاني فجعلت اصوم في الصباح او اقتصر على فنجان من اللبن فيه قليل من الشاي اتف فيه كسرة من الخبز واكل اكلًا معتدلاً الظهر واكتفي بهيمن من الشوربا وتقل من اللحم او الخضرا في المساء فلم يمض علي اسبوع حتى اصطلح هضمي وزالت النخمة والحرقمة ولا ازال مقتصرًا على فنجان اللبن في الصباح ولكنني آكل الظهر والمساء من كل ما يقدم لي الى ان اشبع ولا اشعر بنخمة ولا بشعب . ومراي ان لا احول عن هذا العلاج كما اصابتني النخمة اي ان اصوم في الصباح او اكنني بنفجان من اللبن واقل اكلتي في الظهر والمساء لاني وجدته خير علاج

بَابُ التَّبْيِظِ وَالْإِسْقَا

كتاب البدء والتاريخ

ان كان اهالي اسبانيا قد اساءوا الى العلم والعمران اعظم اساءة بحرقهم كتب العرب يوم اخرجوا بقيتهم من الاندلس فعلماء هذا العصر من الالمان والفرنسيين والاطاليين والانكليز قد حموا ذنوب الاسبانين بتفتيشهم عن الكتب العربية وطبعها ونشرها بعد مقابلة نسخها وتصحيحها ووضع الفهارس الهجائية لها

ومن الكتب النفيسة التي اعتنوا بطبعها ونشرها حديثاً كتاب البدء والتاريخ المنسوب الى ابي زيد احمد بن سهل البلخي وهو المهر بن طاهر المدمني

جاء في كشف الظنون ان هذا الكتاب "لشيخ الامام ابي زيد بن سهل البلخي المتوفى سنة ٢٤٠ (للهجرة) وهو كتاب مفيد مهذب عن خرافات العجائز وتزاوير القصاص لانه ينبع فيه صحاح الاسانيد في مبدا الخلق ومنتهاه فابتداً يذكر حدود النظر والجدل واثبات القدم ثم ذكر ابتداء الخلق وقصص الانبياء عليهم السلام واخبار الامم وتواريخ الملوك والخلفاء في زمانه في ثلاثة وعشرين فصلاً في مجلد واحد"

وقد وجدت نسخة منه في الامانة العلمية فمعي بطبعه وترجمته الى الفرنسية حضرة الفاضل المحقق المسيو كلان هوار تفصل الدولة الفرنسية وكاتب المرومترجم اول الحكومة الفرنسية واحد اساتذة مدرسة اللسانة الشرقية في مدينة باريس

والكتاب كبير وقد صدر منه اربعة اجزاء واماننا الآن الجزء الرابع منها وهو يتدلى من الفصل الثاني عشر ويتبع في الفصل السادس عشر ولتته ناصمة البيان نفيلي بابي دياجة البلافة . وان كان المؤلف قد وصف احوال الناس في ايامه كما اطلع عليها لا كما تصورهما تصوراً فيكون معطلو زمانه اتبع الناس سيرة وسريرة المشككون او اللادريون من اجهل الناس وهذا لا ينطبق على المعروف في زماننا فان رجلاً مثل الاستاذ هكلي كان معطلاً او لا ادرياً ولم يكن بين اكثر الناس تدنياً رجل اشد منه تمسكاً بالآداب وابعده منه عن العايب حتى يضرب المثل باستقامته وزاخرته وعفته

ويرى اسلوب المؤلف في بحثه من المقدمة التي قدمها للفصل الثاني عشر حيث قال
 "اعلم ان اختلاف الناس في مذاهبهم واعتقاداتهم كفاة اختلافهم في اخلاقهم ومهمهم
 واراداتهم والوانهم والسننهم نكبا لا تجد اثنين على صورة واحدة وصيغة واحدة وهمة واحدة
 الا في الشاذ النادر فكذلك في وجود اثنين على رأي واحد وخاطر واحد . وان كان الدين
 الواحد يجمع عالمًا من الخلق فان الآراء تتوزعهم والهم تشعب بهم اللهم الا الطوائف
 المقلدة فان اجماعهم على ما يزعمون دعوى لا حقيقة لها عند التفتيش"

وقال بعد هذا التمهيد ان المائل لا يخلو من اعتقاد حق او باطل او الوافد موقف
 الشك . وباطل الحالة الثالثة وهي الوقوف موقف الشك بقوله ولا يجوز بقاء الشك لان الشك
 من الجهل بالنفي وتكافؤ الملل فيه لتحقيق شيء او ابطاله كما لا يجوز قيام الادلة على
 وجود شيء وعدمه في حالة واحدة ووقت واحد فقد بطلت منزلة الشك والسلام .
 فاناس اذا لا يخلون من اعتقاد ديانة ما او تعطيل في الجملة

وقال في وصف المعطلة ان "لم اسماء اخرى فيقال لهم الملاحدة والديرة والزنادقة
 والمهملة وم اقل الناس عدداً وانفليس رأياً واشرم حالاً واضمهم منزلة" ثم قال انهم
 "يحتلون المحارم كلها الزنا والسرقة والقتل والكذب والنية والخيعة والبهتان والوقعة وشهادة
 الزور وقول الافك ورمي المحسن والسعاية والتمهر والسخرية واللعن والاسهزاء والبطر والكبر
 واغلياء والتظلم والعقوق والنذر والخلاف وتقض العهد واخلاف الوعد واشباه ذلك من
 الرذائل المحظورة في العقل والمحارم المزجور عنها في الشرع"

ولم يكتف بهذه التعميم بل قال انهم "ما انتشروا في امة من الامم انتشارهم في هذه
 الامة لاعطائهم الاقرار بالديانة ظاهراً وحسن الشريعة دم من اجاب اليها وم هؤلاء
 الباطنية الباطنية" . ووضح من ذلك انه قصد شيعة الباطنية الذين ادعى عليهم انهم يظهرون
 الاسلام ويأتون المنكرات فوصفهم وصف حاقد عليهم متربص للانتقام منهم وان كان قد
 حكم عليهم بالتعطيل وم يقررون بالديانة ظاهراً فكل اثم معطل ويصح ان يكون كل غير
 اثم غير معطل لان التعطيل ينتج الاثم دائماً على مذهبه

والظاهر من كلامه ان فرق نصارى المشرق كانت في عهد ستر وفي الملكية والتسبورية
 واليعقوبية والبرذانية والمرقونية والقولية واراد بالقولية النسبة الى يولس الصاموسي
 ويظهر من كلامه على اصنام الارض واقايمها انه لم يكن يعرف من اواسط اوربا
 وشمالها الا شيئاً قليلاً جداً فواصل الاقليم السادس الى القسطنطينية وبلاد بروجان

(أي البفار) وبحر المغرب ثم قال "أما ما وراء هذه الأقاليم إلى تمام الموضع المسكون الذي عرفناه فإنه يبتدئ من المشرق من بلاد ياجوج وماجوج فيمر على بلاد النغزغز وأرض الترك وعلى بلاد الان ثم على بلاد برجان ثم على شمال الصقالبة إلى ان يبتغي إلى بحر المغرب فهذا موضع عمران الأرض والمجور مما يعرف وأما ما وراء ذلك فأرضون مجهولة لا يعرف ما وراءها أحد إلا الله عز وجل". وعليه فالفيثيقون الذين كانوا قبله بالني سنة كانوا يعرفون من أوربا أكثر منه

وطبع الكتاب حسن جداً ولكن قلما تخلو منة صفحة من الخطأ المطبعي ففي السطر الأخير من الصفحة الأولى كلمة صوابها لما وفي السطر الرابع قبل الأخير من الصفحة الثالثة كلمة والاستحقاق صوابها والاستحقاق وفي السطر الخامس قبل الأخير من الصفحة الرابعة كلمة تملك والصواب تملك وفي السطر الخامس قبل الأخير من الصفحة الخامسة كلمة اختاروا والصواب اختاروه ولكن لا يتعدر اصلاح هذه الاغلاط على القارئ اليب فتننا لناشر هذا الكتاب جزيل الشكر

النوموغرافيا

Calcul Graphique et Numographie par M. d'Ocagne

اشير إلى هذا الكتاب النفيس في الجزء الماضي في المقتطف في الخطبة التي انشأها حضرة أحمد بك كال الرياضي . وقد اهديت لنا نسخة منه فوجدناه مثل سائر كتب التعليم الفرنسية واضحة الدلالة جداً موصفاً بالرسوم الكثيرة . وبما سرنا فيه بنوع خاص كثرة استشهاد المؤلف بالشاب الرياضي الذي اكتشفنا قواه الرياضية منذ بضع عشرة سنة وهو فريد افندي بولاد فان المؤلف استشهد سبع مرات بالقضايا التي استنبطها وحققها . وقد وعدنا فريد افندي بولاد بان ينشيء للمقتطف فصلاً قريباً المأخذ في هذا العلم الجديد افادة لتراث المشتغلين بالعلوم الرياضية . وفي الكتاب أربع مئة صفحة موصفة بنحو ١٥٠ شكلاً

لغة العالم الجديدة

رسالة صغيرة في لغة الاسبرانتو ترجمها عن الفرنسية حضرة مصطفى افندي امام استاذ الفرنسية في طرابلس الشام . ويلم قراء المقتطف شيئاً عن هذه اللغة بما نشرناه عنها في المجلد الحادي والثلاثين . ويسمى واضح هذه اللغة وانصاره ليجعلوها لغة عامة تقوم مقام سائر

اللغات فيزيد عدد اللغات لغة . وقد قاتهم على ما يظهر لما ان الانسان يتعلم لغة والديه
واهل بلده يحكم الضرورة ثم اذا تعلم لغة اخرى فلنكتفي بتتبع من تعلمها في الغالب فهو تاجر
يبدل المال والوقت والمواظبة والقوة العقلية لكي يستفيد علما او بكتسب مالا والذين هم في
سعة من الوقت والمال حتى ينفقوا على تعلم لغة وهم غير مضطرين الى تعلمها قليل عددهم .
ولذلك لا نرى كيف يمكن لهذه اللغة ان تشيع " وتضيق في وقت قريب لغة العالم بأسره "
كما قال مترجم هذه الرسالة . اما شيوعها بين الوف من الاوربيين فلا يؤخذ دليلا لانه
لوقام اليوم رجل في اوربا ونادى بعبادة النمل لوجد له من الاوربيين والاميركيين
الوقت من الاتباع

الارصاد الجوية

Meteorological Report for 1905.

اهدت الينا ادارة مرصد حلوان الجزء الاول والثاني من ارصادها عن سنة ١٩٠٥
والاول منهما عن الارصاد في مرصد حلوان ويظهر منه ان متوسط الحرارة كان في يناير
١٠,٢٣ وفي فبراير ٢٥,١١ وفي مارس ١٥,٠٩ وفي ابريل ٢٠,٦٨ وفي مايو ٢٤,٧١
وفي يونيو ٢٦,٣١ وفي يوليو ٢٨,٠٢ وفي اغسطس ٢٧,٢٦ وفي سبتمبر ٢٥,٨٤ وفي
اكتوبر ٢٤,٣٥ وفي نوفمبر ٢٠,٠٨ وفي ديسمبر ١٢,٥٩ وكان اشد درجات الحرارة في شهر
مايو حين بلغت في الثلاثين سنة ٤٣,٨ واخفها في ٣٠ ديسمبر حين بلغت ١,٣ لاغير . وكان
متوسط ساعات اشراق الشمس كما نرى في هذا الجدول

ساعة	دقيقة		ساعة	دقيقة	
٢٦	١٢	يوليو	٤٦	٦	يناير
٥٠	١١	اغسطس	٣٧	٦	فبراير
٢٢	٩	سبتمبر	٥٠	٦	مارس
٢٣	٨	اكتوبر	٥٨	٨	ابريل
١٣	٨	نوفمبر	٥٢	١٠	مايو
٤٥	٦	ديسمبر	٣٨	١١	يونيو

وحجم الساعات التي اشرفت فيها الشمس في السنة كلها ٢٣٠٨ او نحو ٢٣ في المئة من
المدة التي كانت فيها الشمس فوق الافق

ووقع فيها من المطر في يناير مليمتر ونصف وفي فبراير مليمتر و ٨ اعشار وفي مارس مليمتر وتسعة اعشار وفي ابريل اربعة اعشار المليمتر وفي اكتوبر عشر وفي نوفمبر ٦ اعشار وفي ديسمبر عشرين والجملة ثمانية مليمترات وثلاثة اعشار اي نحو ثلث عقدة لاغير
وكان النجم على اكثر في شهر مارس وعلى اقله في شهر يوليو وقد حجب وجه السماء في الثامن من فبراير والسابع من مارس والرابع والعشرين من ابريل ومررت ايام كثيرة من يونيو ويوليو واغسطس وسبتمبر ولا غيمة في السماء
وفيكت آلة رصد الزلازل هزات كثيرة في كل شهور السنة وزلزلة في ٩ يوليو سمعها اكثر من ١٨ وفي ٢٣ منه سمعها اكثر من ١٨ ايضاً وفي ٨ سبتمبر سمعها ٩ وهي زلزلة كبرى وفي ٢٦ سبتمبر سمعها ٩ ايضاً

والجزء الثاني من هذا التقرير عن سائر الاماكن التي ترصد فيها الاحوال الجوية في القطر المصري والقطر السوداني وهي الاسكندرية وبورت سعيد والمحلة الكبرى والسويس والطور والباسية والجيزة وحلوان واسيوط والواحة الداخلة وأصوان وادي حلفا ومروي وبربر وكسلا والخرطوم وصواكن وبورت سودان والقلايات والرصيرص وود مدني والدويم والايض وحلة دايب وكذلك وادونجفلا . وعن الاماكن التي يقاس فيها فيضان النيل وسنبت الكلام عليه في الجزء التالي

مستشفيات الرمد

انشأ الدكتور فوجوسن ماكن رئيس مفتشي هذه المستشفيات مقالة عن اعمالها مدة الاربع السنوات الماضية تلاها في جمعية الطب البريطانية في اجتماعها السنوي في شهر اغسطس الماضي . وقد ترجمت الى العربية وطبعت وفيها وصف مسهب لاعمال هذه المستشفيات التي يعمى الفضل في انشائها الى السرارست كاسل فانه وهب الحكومة المصرية اربعين الف جنيه سنة ١٩٠٣ لتجهيز ويلات الرمد ودره غائلته عن فقراء القطر المصري
اول مستشفى من هذه المستشفيات انشئ في منوف وذلك في اوائل شهر يناير سنة ١٩٠٤ وهو خيام هندية كبيرة

وقد بلغ عدد الذين فحصوا في المستشفيات الرمدية سنة ١٩٠٦ اكثر من اربعين الفا قبل منهم في العيادة الداخلية والخارجية ٧٣٢٧ وبلغ عدد العمليات الجراحية ٥٨٤٦ و ٢٦١٢ من الذين شوهوا كانوا مصابين بالثعرة و ٧٠١ كانوا مصابين بالفلو كوما البسيطة

و ١٩٦٠ كنوا عوراً او عمياً . و ٦٥٧ كنوا مصابين بلكتركتا وجانب كبير من الباقين كانوا مصابين بالزمد الحبيبي وكثير منهم أصابتهم شديدة جداً وقد شاهد واحداً مصاباً بالبرص (البينو)

ونما بدعش كثرة المصابين بالزمد الحبيبي من تلامذة المدارس فقد فحص ١٥٩ تلميذاً في مدرسة دياط الاميرة فوجد ان تسعين منهم مصابون به واربعين مصابون باصابات قزنية تكفي لاتلاف النظر و ١٥ مصابون بانواع اخرى غير الزمد الحبيبي

باب المصنفات

(١) كتاب سرات الحياة

اشمون . محمد اخندي زكي صباغ . لقد عرب المتخطف مقالات لورد افيري من كتابه سعادة الحياة فاسم ذلك الكتاب وعمل يعه

ج نظن انكم نعتون كتابه The pleasures of Life وهو جزءان ولا نظن ان ثمة يزيد على بضعة صفحات وكل باثني الكتب الانكليزية في مصر يسل عليهم ان يجلبوه لكم من بلاد الانكليز

(٢) خطب مجمع ترقية العلوم

ر . ومنه . اين تشر خطب مجمع ترقية العلوم البريطاني

ج نحن نراها في مجلة ناشر الانكليزية ونراها ايضاً منشورة كلها او اكثرها في جريدة التيمس

(٣) السلطان ورعاياه

ومنه . ما اسم الكتاب الذي اهداه لورد كرومر الى احديهما وما هو موضوعه واسم مؤلفه

ج اسمه السلطان ورعاياه The Sultan and his Subjects by Richard Davey

وهو مجلدان وقد طبع في مدينة لندن سنة ١٨٩٧ وفيه وصف مسهب لرعايا الدولة العلية ولاسيا الانراك منهم

(٤) منحرجو المدارس الانكليزية

الرفازيق . ب . سليم . اذا اخذ طالب الشهادة العليا من مدرسة للسياسة في انكلترا فهل يمكن ان يوظف في احدى وظائف الحكومة المصرية وما هي الوظيفة التي يوظف فيها وهل يترقى كما يترقى الذين اخذوا الشهادات من مصر

ج ان الذين يخرجون من المدارس

الدالية في انكثرتا يكونون . ومعلمين غلدة
الحكومة المصرية مثل الذين يخرجون من
مدارس مثلها في القطر المصري اذا جازوا
الاختبار في اللغة العربية ايضا . والذين
يتعلمون منهم في المدارس التي تعلم علم الادارة
يوظفون في نظارة الداخلية ويوقعون حسب
اهليتهم الشخصية فقد يعين الواحد منهم
مفتشا ثم يرقى الى وظيفة مدير في سنين قليلة
(٥) استهلاك الدين المصري

مصر . احد المشتركين . ان الدين
المصري يبلغ تسعين مليوناً من الجنيهات ولا
تستهلك الحكومة منه سنوياً سوى ثلثمائة الف
جنيه تقريباً فهل يلزمن ان تنتظر على هذا
الحساب ٢٧٠ سنة حتى توفي هذا الدين
وهل كان من شروط الدائنين استهلاكه على
هذه الكيفية ولو فرضنا ان وجد هذا المبلغ
عند المصريين ورغبوا في تقديمه الى الحكومة
لابقاء هذا الدين وحسيناه ديناً اهلياً فهل
يتيسر ذلك

ج اولاً ان الفائدة التي تدفعها
الحكومة المصرية على دينها نحو ٣ ١/٢ في المئة
سنوياً وهي بحاجة الى النقود لاعمال كثيرة
عمومية فاقمة او ذات ايراد مثل الترع
والمصارف وسكك الحديد والسكك الزراعية
والخزانات وما اشبه فان هذه الاعمال
تقتضي نفقات كثيرة ومنها ربح سنوي يزيد
على عشرة في المئة فليس من الحكمة ان توفي

دينها بما عندها من النقود وهي قادرة ان
تستغل منها عشرة في المئة او اكثر والدين
لا يكلفها الا ثلاثة ونصف في المئة
وثانياً انه لا مانع يمنعها من ان تستهلك
من دينها بكل ما يتوفر عندها من النقود
في اي وقت شاءت وذلك بان تشتري
السندات وتحرقها او تحفظها ولا تدفع فائدها
ولكنها اذا طلبت المشتري فالسند الذي ثمنه
مئة جنيه لا تستطيع ان تشتريه بمئة وعشرة
جنيهات لان الدين عندهم السندات يصيرون
يقالون بها اذا وجدوا لها مشترياً رغباً في
مشتراها او مضطراً الى مشتراها ولا يستثنى
من ذلك الا الدين المضمون فانه مبقسط الى
اقساط سنوية كل قسط منها ٣٠٧٠٠٠
جنيه فيوفى كله سنة ١٩٤٨

وثالثاً انه اذا كان عند اهالي القطر
اموال فائضة وارادوا ان يشتروا دين
الحكومة ويكونوا هم المداينين لها فطريقة
ذلك ان يكتروا من مشتري السندات من
السوق اي سندات الدين الموحد والدين
المضمون والدين الممتاز ودين الدومين فحق
صارى هذه السندات كلها في يدهم صاروا
هم امحلب دين الحكومة . ولكن الناس
يستبدون الآن المئة بسة الى تسعة على
الاقل قبل يعقل انهم "يوظفون" اموالهم
في دين لا يعطيهم الا ثلاثة او ثلاثة ونصفاً
في المئة سنوياً

حينئذ ان تأخذ التزعة على شرط ان تدفع الى الشركة قيمة المواد المختصة بمجدة الكنتال المجرية

(٨) تحويل المادن

ومنهُ . قرأت في مقتطف شهر يناير الماضي ان الخناس امكن تحويله بواسطة اشعة الراديو الى عنصر آخر وهو اليثيوم فلماذا لا يصدق اليوم . تحويل القدماء بعض المعادن الى ذهب

ج ان التحويل الذي تم حتى الآن مشكوك فيه ولكن اذا فرضنا انه ثبت فاما بما ينفي كل شك فهو من الاعلى الى الادنى ومن الثقيل الى الخفيف . ومبدأ التحويل لم يعد متكرراً الآن ولكن يبعد عن الظن ان يكون احد قد اعتدى الى طريقة تحويل الخناس او النفضة الى ذهب ثم ضاعت تلك الطريقة او لم نشع . وقد ادعى البعض منذ بضع سنوات انهم اكتشفوا طريقة لعمل الذهب ويقال انهم صنعوا ذهباً او معدناً يماثل الذهب وعرضوه على مدير دار ضرب النقود في الولايات المتحدة فلم يفرقه عن الذهب واشترائه كانه ذهب . ومنشرح ذلك في الجزء التالي

(٩) سب الشيب الباك

متريال بكندا . الخواجه جرجس حنا جرجور لماذا يشيب بعض الناس باكراً ويكتهل البعض قبل ان يظهر الشيب فيهم ج ان الميل الى الشيب الباك موروث

هذا اذا نظرنا الى المسألة من وجهها المالي فقط اما اذا نظرنا اليها من وجهها السياسي وكان الدين يميز للدول الاوربية السيطرة على القطر المصري فالمسألة شأن آخر

(٦) دخل ترعة السويس

ومنهُ . كم هو دخل ترعة السويس السنوي وكم هو الربح السنوي الذي توزعه وهل تعطى الحكومة المصرية شيئاً منه

ج يبلغ دخلها السنوي نحو اربعة ملايين من الجنيهات وقد وزعت ورجحاً سنوياً في العام الماضي خمسة جنيهاً و١٣ شلماً لكل سهم وكان الربح الذي وزع سنة ١٨٧٦ جنيهاً واحداً وعشرين شلماً لكل سهم ولا تأخذ الحكومة المصرية شيئاً من هذا الربح لانها باعت كل اسهمها للحكومة الانكليزية في عهد اسميل باشا بنحو اربعة ملايين من الجنيهاً وفي ١٧٠١٥٩ سهماً وقد خصت الحكومة الانكليزية من ربحها في العام الماضي ١٠٢١٧٢٨ جنيهاً

(٧) امتياز ترعة السويس

ومنهُ . اندكر انه منذ ستين قليلة كان اتقضى اجل هذا الامتياز فلماذا تجدّد مع انه في سوسع الحكومة ادارته مع ابقاء جميع الموظفين في مراكزهم

ج نذكركم غلط فان الامتياز لا ينتهي الا سنة ١٩٦٨ اي بعد ستين سنة لانه تسع وتسعين سنة ويحق للحكومة المصرية

فقد يرثه الانسان من ابيه او من امه او
منها كليهما وقد يرث ذلك من اجداده اما
كيف وجد الميل الى الشيب اولاً فغير
معروف ولكن يحتمل انه مرّ على نوع الانسان
عصر كان فيه في بلاد حارة مثل بلاد
الزنج وكان شعره اسود كسعرهم ثم انتقل
الى بلاد باردة او بردت البلاد التي كان فيها
في العصر الجليدي فابيض شعره كما يبيض
صوف بعض الحيوانات في فصل الشتاء لكي
يكون امنع لافلات الحرارة من بدنه ثم عاد
فانتقل الى الاقاليم المعتدلة او اعتدل الانقليم
ثانية فصار اولاده يمرّون على الطورين
الذين مرّ عليهما نوع الانسان فيكون شعرهم
اسود اولاً ثم شيب

(١٠) منع سقوط الشعر

ومنه ما احسن دواء لمنع سقوط الشعر
ج الزيوت والادمان فانها تفذي
اصول الشعر ويشترط ان يفرك جلد الرأس
بها جيداً ويحسن ان يضاف اليها مادة
منبهة مثل صبغة القراح (كثريدس)

(١١) الانسان يأكل اللحم

ومنه قلّم في المجلد الرابع والعشرين
من المقتطف ان الانسان من آكلات اللحم
ونرى النبايين ينفون ذلك فايّ هو الاصح
ج لا شبهة ان الانسان يأكل اللحم
ويأكل النباتات ايضاً ووجود الانياب بينه
فكفيه من الادلة على انه من جملة آكلات

التي في اللحم

(١٢) فائضة المعزّين

ومنه يشترى التجار مصارين الغنم من
الممالك المثانية ويبلحونها ويشحنونها الى اوروبا
فما يملكون بها في اوروبا
ج يصنعون منها الاوتار للآلات
الموسيقية ونحوها

(١٣) سكان مدن سورية

الشويرويلبتان جابر افندي شيلي كم
عدد السكان في المدن التالية في الوقت
الحاضر وفي سنة ١٨٦٠ وهي دمشق وحلب
وأورشليم وبيروت وحماة وحمص وانطاكية
وبافا وعكا وحيفا وطرابلس واللاذقية وطبرية
والناصرية ونابلس وغزة

ج انما تقف على احصاء لما بين
الوقت الحاضر ولا في سنة ١٨٦٠ ولكننا
رأينا عدد سكان بعضها في جغرافية الدكتور
فان ديك المطبوعة سنة ١٨٥٢ وعدد سكان
المدن الاربع الاولى منها في كتاب السياسة
النوي المطبوع سنة ١٩٠٧ وعدد سكان
المدن الباقية في دليل يذكر المطبوع سنة
١٨٩٨ وذلك كما ترى في هذا الجدول

٣٥٠٠٠	٩٠٠٠	يافا	والاحصاء الاول في العمود الاول والاحصاء ان
١١٠٠٠	٦٠٠٠	عكا	التاليان في العمود الثاني
١٢٠٠٠		حيفا	دمشق ١٥٠٠٠ ٢٣٠٠٠٠
٢٣٠٠٠	١٣٠٠٠	طرابلس	حلب ١١٠٠٠٠ ١٢٧١٥٠
٢٢٠٠٠	٤٠٠٠	اللاذقية	اردشليم ٤٢٠٠٠
٤٠٠٠		طبرية	بيروت ٣٠٠٠٠ ١١٨٨٠٠
١٠٠٠٠		الناصره	حماة ٣٠٠٠٠٠ ٥٠٠٠٠
٢٤٠٠٠		نابلس	حمص ٢٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠
٣٥٠٠٠		غزة	انطاكية ٩٠٠٠ ٢٨٠٠٠

بالاحصاء العلمية

التعريب

وفي الجلسة الثالثة تليت خطبة قتيبة في نشرناها في المقلم واكثر الخطباء على وجوب التعريب اذا دعت الحال الى ذلك وبعد بحث طويل دام اربع ساعات وافق الاعضاء على القرار التالي وهو

” بعد سماع ما قاله جميع الخطباء في موضوع تسمية السميات الحديثة قرر نادي دار العلوم ان يكون العمل على النحو الآتي: — يبحث في اللغة العربية عن اسماء السميات الحديثة باي طريق من الطرق الجائزة لفئة فاذا لم يتيسر ذلك بعد البحث الشديد يستعار اللفظ الاصمعي بعد صقله ووضع على نتائج اللغة العربية ويستعمل في اللغة القصبى بعد ان يعتمد الجمع القنوي الذي سيؤلف لهذا الغرض “

يبحث نادي دار العلم في القاهرة برئاسة القاضي الفاضل حنفي بك ناصف في مسألة التعريب اي نقل الكلمات الاصمعية كالتلفراف والتلفون الى اللغة العربية وذلك في ثلاث جلسات في الجلسة الاولى تلا اثنان من اعضائه خطبتين مسهيتين الواحدة تميز التعريب الآن بل توجبه وتبين شرائطه وقد نشرناها في هذا الجزء من المقتطف والثانية لاستيجز الآن بل نعم الادلة على ان زمانه قد مضى وما جاز للعرب في زمن تكون اللغة العربية والتوسع فيها لا يجوز لنا الآن وفي الجلسة الثانية تناظر الخطيبان في هذا الموضوع وشاركهم بعض الاعضاء والحضور

فائدة السناجيب والديدان

السناجيب او الترفندون حيوان صغير
يكثر في البلدان الباردة حيث تكثر الاشجار
ذات الجوز فان طعامه من جوزها وكان
المظنون ان ليس منه غير الضرر ولكن اتضح
الآن انه يضر الجوز في الارض لياكله
وقت الحاجة اليه فينبت بعضه ولولا ذلك ما
كثرت تلك الاشجار في الغابات. وظهر الآن
ايضا ان بعض الديدان التي تغر الاشجار
وجذورها تجمع بزورها في الاسراب التي
تجفها كأنها تزرعها زرعاً وبذلك تعيد الغابات
أكثر مما تضرها

الفاغوسيت والشيخوخة

الفاغوسيت اسم لكريات الدم البيضاء
التي تأكل الميكروبات المرضية وتغذ الجسم
من شرها. وقد قال الاستاذ تشنيكوف في
كتاب الله حديثاً موضوعه إطالة العمران
هذه الكريات تبقى صديقة للانسان الى ان
يشيخ فتقلب صداقتها صداوة وتصبح تأكل
الحويصلات الضرورية من اعضاء الرئتين
ولاسيما من اعصابه. وتغير هذه الحويصلات
عرضة لتلك الفاغوسيت اذا اضعفتها سموم
الميكروبات التي تولد في المعى الغليظ. ومن
رأي الاستاذ تشنيكوف انه يسهل ثلاثي
ذلك بشرب اللبن الذي تزعنت قشدة

وروب بالشالوس البلغاري اي صار مثل
لبنا الرائب فانه يكون في الترمته نحو عشرة
جرامات من الحامض البينيك فيمنع تولد
ميكروبات الفساد في الامعاء
هذا ونحن نعرف شيخاً عمره سنة او
اكثر وهو على تمام الصحة بمثل البدن وكان
يشرب اللبن الرائب في شيخوخته يوماً

العرب والحك المغنطيسي

جاء في جريدة ناشران الاستاذ
ويدمن وصف كتابين عربيين من القرن
الثالث عشر والرابع عشر ذكرت في الاول
منها طريقة منقطه اير الفولاذ بدلكها على
قطع المغنطيس وفي الثاني طريقة لعمل الحك
وذلك بوضع ابرة منقطه في جوف سمكة
من الخشب فتطفو الغلبة على وجه الماء وتجه
الى الشمال والجنوب دائماً. وقد ذكرت
هاتان الطريقتان في الكتابين كأنهما من
الامور المتعارفة حينئذ. ولم تذكر جريدة
ناشر اسم الكتابين

هبات كريمة

تركت مسز ويلندس المحسنة الشهيرة
من اهالي منشتر ٥٠ الف جنيه لمدرسة
فكتوريا الجامعة بمنشتر و ٢٥ الف جنيه
لمدرسة اونس الكلية التي هي الآن جزء من
مدرسة فكتوريا الجامعة و ١٠ آلاف جنيه
لمدرسة منسفيل في اكسفر

الجوهر الفرد مذهب سوري

جاء في جنرافية سترابو في كلامه على مدينة صيدا ما تعريبه

” اذا وثقنا بما قاله بوسيدونيوس فاول من قال بالجوهر الفرد رجل من اهل صيدا اسمه سوخس نشأ قبل حروب نروادة ”

وبوسيدونيوس هذا فيلسوف سوري من الفلاسفة الروائيين ولد في مدينة حماة سنة ١٢٥ قبل المسيح ودرس في اثينا واقام في رودس وأرسل منها سفيرا الى رومية سنة ٨٦ قبل المسيح وألف كتابا في الفلسفة والفلك والتاريخ لم يبق منها الا اجزاء صغيرة. قال الاستاذ سي في جريدة فائشر ” ان ارجاع القول بالجوهر الفرد الى عالم سوري نشأ قبل ديموقريطس لم يذكر في كتاب من كتب العلوم الطبيعية ولكن سترابو من الكتاب المدققين وبوسيدونيوس من اكبر الثقات ”

تولد الانواع

يرى الاستاذ ديتار ان البكتيريا وبعض اشكال الخمير والعفن ليست انواعا قائمة بمراسها بل هي تولد تولدا من الطحالب الخضراء وقد استنتج هذه النتيجة بعد بحث طويل فانه كان يضيف ان مستنبت نوع من الطحالب مواد حامضة او قلوية او قليلا من املاح

انحلس فيتولد منه انواع من البكتيريا والعفن والخمير فاذا لم يثبت انه اخطأ في استنتاجاته او لم يتقها من يزور هذه الانواع فتكون النتائج التي وصل اليها من اغرب ما وصل اليه العلماء في هذا العصر

هبة فوق هبة

وهب المسركارنجي اربعمئة الف جنيه لداره العلمية في وشطون فوق المليوني جنيه التي وهبها اياها اولاً

هبة عليّة هندية

وهب مهربا دوينجا سبعة عشر الف جنيه لانشاء بناء فنجي يصل بمدرسة كلكتا الجامعة ويكون داراً لكتبتها

هبة ركفلر

وهب ركفلر مدرسة شيكاغو ٢١٩١٠٠٠ ريال فصار مجموع حياته لها ٢٤ مليون ريال او اربعة ملايين وثلاثمئة الف جنيه مصري

هبة عظيمة

ترك وليم جويج بيوس لمدرسة ترنتي الكلية من جامعة كيردج نحو اربع مئة الف جنيه وهي اكبر تركة تركت لجامعة انكليزية

اصل الاسرائيليين

وجدت جماح قديمة في اوربا يستدل

افندي فانوس حالة التعليم الابتدائي على ما
كان عليه قبل عهد المرسلين الاميركيين
وما صار اليه بعميم واهمهم وذكر فضلهم
الاكبر في انشاء مدارس البنات لان المرأة
هي القوة المؤثرة في الهيئة العائلية والهيئة
الاجتماعية

وتكلم سعادة صدقي باشا محافظ العاصمة
في هذا المعنى وذكر شدة احتياج المصريين
الى تعليم بناتهم ووضح مقام المرأة المتعلمة في
الهيئة الاجتماعية الراقية

وسيكون في هذه المدرسة غرف للنامة
تسع ٢٠٠ تليدة وفاعات للدرس والتدريس
وتقدر نفقات البناء ستة عشر الف جنيه
ويعلم فيها العربية والفرنسية والانكليزية
والعلوم العالية التي تعلم في المدارس التي
من نوعها في اوربا واميركا وتضاف اليها
ثلاث دوائر دائرة لتعليم الملمات ودائرة
لتعليم الموسيقى ودائرة لتعليم الرسم والتصوير
ودائرة لتعليم الخياطة والتفصيل

اكل الحشرات

المظنون ان الناس كلهم يافون اكل
الحشرات على انواعها وقد نقر النفس من
مجرد القول ان الحشرات تؤكل ولكن الحقيقة
التي لا ريب فيها ان كثيراً من الحشرات
يؤكل ويعد من اغنى انواع الطعام فالجراد
ياكله البدو في اماكن كثيرة وتستطيع قبائل

من شكلها على انها تقوم مضطحين جداً حتى
يكادوا يكونون نوعاً قائماً برأسه . وقد انشأ
الاستاذ سولاس رسالة عن هذه الجماع
وقال انها تشبه جماع اهالي استراليا الاصليين
وتدل على ان سكان اوربا القدماء واهالي
استراليا الاصليين من شعب واحد

كلية البنات في القاهرة

رأى حضرات المرسلين الاميركيين
احتياج السكان في مدينة القاهرة الى مدرسة
كلية يتعلم فيها بناتهم العلوم العالية فابتاعوا
ارضاً فسيحة لذلك امام الشارع العباسي شمالي
القاهرة واحفظوا في الخامس والعشرين من
فبراير يوضع حجر الزاوية للبناء الذي عزموا
على تشييده وحضر الاحتفال خلق كثير
ونلت فيه الخطب الحسان بالعربية والانكليزية
ذكرت فيها حاجة القطر الشديدة الى مدارس
عالية لتعليم البنات وابان احداً الله كثو
فارس نمر في خطبه ان عدد الاناث في هذا
القطر يبلغ نحو ستة ملايين ومع ذلك فليس
منهن في المدارس كلها مصرية او اجنبية
غير عشرين الف بنت ونحو نصفهن من بنات
الزلاء في هذا القطر فلا يكاد يكون في
مدارس القطر بتان وطنيتان من كل الف
من المصريات الوطنيات ونحو ثلث التليذات
المصريات في مدارس المرسلين الاميركيين
ووصف حضرة المحامي الفاضل اختوخ

كثيرة في افريقية وبعضهم لا يأكل سواه من انواع الحوم كأنه طعامهم الخاص. وكان القدماء يأكلونه من قديم الزمان ففي دار التحف البريطانية متحولات قديمة من آثار ينوي فيها رسوم انواع الاضمة وفي جملتها الجراد. وكان اهالي اثينا يأكلون الجراد والجنادب ويسمونهما في اسوانهم كانهما من الاطياب ويفضلونهما على السماني. وقد حلت شريعة موسى اكل الجراد. ولا يزال عرب نجد يحفظون الجراد ويسحقونه ويمزجون مسحوقه بالذيق وكذا يفعل سكان اواسط افريقية ويطبخون منه نوعاً من الحساء. واهالي مدغسكر يحمصونه ثم يطبخونه مع الزر. واهالي الجزائر يسلقونه ويلبسونه وبأكلونه. واهالي جنوبي روسيا يدخنونه كما يدخنون السمك متى ارادوا اكله سلقوه قبل ذلك او شوهه او قلوه.

وفي الارض دود ابيض كبير يتولد منه نوع من الخنافس وينتد عشرين سنة أولت ولية في قهوه كستوزه ياريس وقدم فيها هذا الدود مقلداً بعد مزجه بالذيق والابن والبيض وكان المدعرون خمسين نفساً غا كلوا. منه واستطاعه اكثرهم. ولا يزال البعض يأكلون هذا الدود في فرنسا الي يومنا هذا مشويًا بعد مزجه بالذيق وفتلت الخبز وكان الرومانيون يأكلون نوعاً من الديدان

البيضاء الكبيرة التي تنقر سوق الاشجار وفي استراليا نوع من القراش يكثر فيها في بعض فصول السنة ويجمع على الاشجار كشمار التفل فيوجد الاستراليون نارا تحتها حتى يخننها الدخان ثم يطبخون النار ويجمع القراش الواقع ويوضع على الرضف حتى يشوى وتحترق ارجله واجنحته فيسحقونه ويأكلونه

وعند اهالي جاوى نوع من الدود يكون في شجر التفل فيمصونه ويشوونه ويمزجونه بالافاويه ويقولون انه اطيب انواع الاطعمة

وكان اليونانيون يأكلون زيت الحصاد ويستطيعونه جذاً وبأكلون الصراصير ايضا. وفي افريقية قبائل تأكل الزيت والصرصور واهالي الصين يأكلون زيتان شرائق الحرير وهي عندهم من الطيبات ويشتركون الرطل منها يفرشين ويأكلون ايضا الديدان البيضاء التي تكون في مثل المش المصري وبأكلها بعض المصريين ايضا

هذا من حيث الحشرات الكبيرة التي ترى بالعين اما الحشرات الصغيرة التي لا ترى بالعين فكل الناس يأكلونها وهم لا يدرون. انظر الى قطعة من الجبن بمكرسكوب متغير قليلاً تراها خالية من حشرات صغيرة تدب عليها والناس كلهم يأكلون الجبن ولا يسألون عما فيه من الحشرات

فهرس الجزء الثالث من المجلد الثالث والثلاثين

البرتقال وملكها	١٨٥
ماذا تأكل وماذا تشرب	١٨٩
اصل النبط في البتراء . للاستاذ جبر ضومط	١٩٣
سوانح وبوارح . مـ خ	١٩٩
الحنين الى لبنان . لداود بك عمون	٢٠١
الصناعة السورية زمن الحرب الصليبية . ص . ي	٢٠٢
المتني والبهاء زهير . للمرحومة انيسة الشرتوني	٢٠٧
للملاحة عند القدماء . ج . ي	٢١١
ترب الامماء الاعجمية . للشيخ محمود الطخصري المدرس بمدرسة القضاء الشرعي	٢١٨
العقل والديماغ (مصورة)	٢٢٦
الاطيان والقرائب بالقطر المصري . لجرجس بك حنين	٢٣٣
—————	
باب المراسلة والمناظر * الشفاء الغريب . الشفاء الغريب . ترجمة مصطفى باشا كامل	٢٤٢
الحياة في المرنج	
باب الرياضيات * الفرية الجبرية	٢٥١
باب تدوير المنزل * انواع الرياضة . تربية الاولاد على الاقتصاد . الوفاة من الكوليرا	٢٥٣
فائنة الصوم	
باب التثريب والانتقاد * كتاب البدء والتاريخ . التوموغرافيا . لغة العالم الجديدة	٢٥٨
الارصاد الجوية . مستشفيات الرمد	
باب المسائل * كتاب مسرات الحياة . خطب تجميع ترقية العلوم . السلطان ورعاياه	٢٦٣
مخرجو المدارس الانكليزية . استهلاك الدين المصري . دخل ترعة السويس . امتياز ترعة	
انسويس . تحول المعادن . سبب النيب البأكر . منع سقوط الشعر . الانسان واكل اللحم	
فائنة المصارين . سكان مدن سورية	
باب الاخبار الطبية * وفيديو ١٤٠٠	٢٦٧
رواية فتاة الدير ملحة بالمقتطف	

الفصل الثالث

بعض الغامض

توارت الشمس في الحجاب بعد ان ودعت الزرع وداع القحاب والبست الجو حلة
عسجدية وبسطلت على الارض مطارف كسروية وحلقت الغربان في عنان السماء لتكزن
آخر من ينظر ملكة النهار فوق النبراء . ووقف البدر رقيباً ليري ما يكون من هذا الوداع
وقد اصفر وجهه حسداً وود ان يشتد حلك الظلام ليكون فيه منتقداً . وخرجت النساء
للاستقاء وقد توجن رؤوسهن بيجرار الماء . وعادت الانعام من المراعي بطاناً بعد ان خرجن
اليها خماصاً . وتموجت اردائن كانهن بسن من الحرير دوعاً دلاماً . ونجت كلاب العزب
عابري الطريق . وارتفع الدخان من الاكواخ وليس في القدور غير السليق . وضاعت الحياح في
كهفها ليهندي اليها الفها . وطارت اخفافيش تقتش عن فراش تأكله . وقتت الضفادع طرباً
كانها لا ترى في الحياة عبثاً تحمله

وانتقد المستر مكزي بس برون ثانية قبل المشاء فرأها تنظر طارة الى السماء وطورا
الى الماء وقد مسكت يدها زهرة برية وهي تقتل غصنها باناملها كأنها تحارل جمع افكارها
المشردة فتعصها . فقال لها قولي لي ماذا اقول لايك وكيف يصح لي ان التي يو ولا
اسأله عنك وكيف اتجامل وجودك في مصر . وهل انت مسرورة بالاقامة في هذا البيت
فابرت اسرتها لما انتقل من السؤال الاول الى الثاني وقالت نعم اني مسرورة جداً
بالاقامة هنا مع مس ابرهم بك وانا احبها مثل اختي وهي تحبني مثل اختها ولا تقدر ان
تفارقي يوماً واحداً وقد انحرفت صحي في الشهر الماضي فقلقت علي اشد القلق واتوني بطبيب
من القاهرة كأن لا قيمة للعال عندهم نعم هم يدققون في الامور الصغيرة الى حد الجنل ولكن اذا
دعت الحال قترام يعطون الف الجنيه كما يعطون النرش وفوق ذلك فان لي هنا عملاً ام
من ركب الاوتوموبيل والقص في بيوت لندن وهو اتي ساعدت مس ابرهم في ترتيب بيت
ليها . ماذا كنت اعمل في لندن غير النوم الى الظهر والسهر الى نصف الليل ومسيرة لورد
مورلي اكراماً للادي مكن . ليكن في عيالك اني باقية هنا وغير راجعة الى لندن ابداً
وارجو من شهابتك ان تكتم امري كل الكتمان لاسميا وانك غير مكلف بانفائيو
فقال لها اذا ابرهم بك وعائلته لا يعملون شيئاً من قصتك يا مس مكن
فقال كلا ولا يعملون الا اني فتاة انكليزية اتيت مع ابنتهم رفيقة لها

فقال ولكن ما هو السبب الذي دعاك الى ترك بيت ابيك والحي الى هنا ومن يترك قصور السمرهري ممكن ويأتي الى هذه البلاد

فقلت هذه قصة بطول شرحها وكنت اظن انك عالم بيمض تفاصيلها وهذا ابرهم بك وابنته فلا سبيل لشرحها الآن ولا حاجة بي ان اكرر عليك الوصية بالكتمان التام ودنت نزهة وابوها منهما وقالت نزهة لما ارايتا ما اجمل غياب الشمس تصويراً يا مكرزي اتنا الآن في يناير ولا غيمة في السماء وقد مضى أكثر من شهر ولم تقع نقطة من المطر . كيف الحال عندكم الآن والمطر والتلج والبرد ولكنني احب بلادكم

فقال هل تحبيننا أكثر مما تحبين هذه البلاد

فقلت لا اعمل . لا اظن . لا تصح المناخلة بين البلدين لان لكل بلاد منهما مزايا ليست للآخرى ولكن لا شبهة في ان الصيف عندكم يفضل على الصيف عندنا من كل وجه والشتاء عندنا يفضل على الشتاء عندكم . هذا من حيث الهواء والحر والبرد . اما من حيث البلاد نفسها ونظافتها وجبالها ووهادها وأشجارها وغياضها ومناظرها الطبيعية والصناعية وقفر اشكالها فلا شيء عندنا يقابل بها ولا سوا بلاد اسكتلندا وويلس وجنوبي انكلترا . بلادكم كلها جميلة وقد تبارت الطبيعة والصناعة في تجميلها . وبلادنا ايضا جميلة . انظر الى هذه المروج الخضراء القبول والقمح والبرسيم شقق خضراء متصلة الحواشي لا فاصل بينها غير طرق السابلة الضيقة . وهذه البحيرة البديعة والجبال المنتصبة امامها والتاريخ القديم الذي يحيط بها . الوف والوف من السنين . تنظر الينا من وراء النيب اين امنهوب اين رعميس اين ملوك القريس اين البطالسة اين القياصرة اين القرون التي مرت على هذه البلاد وابقت فيها من آثار عظمتها ما يدهش العقول . هل رأيت هرم ميدوم في طريقك الى النجوم . نحن هنا في مدرسة دائمة ندرس تاريخ الام وما مر بها من العبر . اليس الامر كذلك يا مس برون . منصيرانا وانت من علماء الاجيولوجيا^(١) يا عزيزي

قلت ذلك واعتقتها وقبلتها وكانت تحمل برنيطتها بيدها وهي من يرابط الشمس الواسعة الكثر وشعرها معقوص على رأسها قصائب متوجة اسود ضارباً الى الشقرة . فنظر اليها المستر مكززي ملياً وقال في نفسه لقد صدقت فان دم اليونانيين والرومانيين اختلط بدم المصريين الاولين والناس كلهم اخوة وابناء اب واحد وام واحدة وما هذا الاختلاف الذي نراه في الرأى وملهمهم والأمن تأثير الأتلم والمعيشة

واجتمعنا الساعة السابعة مساءً حول مائدة فاخرة وادبرت علينا الزنان الطعام من سمك البركة ويطعمها ولحوم القيوم المشهورة بطيب ضمهها مطبوخة كلها على النسق الفرنسي او ما يقارب النسق الشرقي ودار الحديث أولاً على صيد السمك من بحيرة فاروون لاننا كلنا استطبنا سمكها ثم على صيد البط منها وثمًا يجاورها وكان امين ورياض قد مضيا للصيد بعد الظهر وعادا بمشرب بطات وطيور اخرى صغيرة . والتفتت نزهة الى ابيها وقالت له : ما دام امين ورياض باتياننا بصيدهما فيكون من الحكمة والتوفير ان نقيم ههنا . فقال امين اصبحت لان اصحابك قد غلوا علينا الميثة في كل مدن القطر . قال ذلك والتفت اليه كأنه يطلب موافقتي له على كلامي

فقلت نعم ان الميثة اصبحت غالية جداً وان كان لاصحاب السيدة نزهة يد في ذلك فنكون بدم النفع لان الميثة لا تغلوا الا حيث ترخص النقود والنقود لا ترخص الا حيث تكثر فقال امين نعم هذا مبدأ صحيح في فن الاقتصاد السياسي ولكن قد تكثر النقود وتكون للذين تكثروا بينهم وقد تكثروا وتكون ديناً عليهم كما في حالتنا الحاضرة فقد جاءتنا البنوك باموال اوربا فاستندناها منها ونحن نبذرهما الآن فرخصت بين ايدينا وقلت برخصها الحاجيات والكاليات ولكن الدين لا بد من ايفائه عاجلاً او آجلاً فن ابراهيم نوفييد بعد ان نكون قد بذرناه وانا اؤكد لك ان حالتنا اليوم اسوأ مما كان عليه حال آبائنا منذ ثلاثين او اربعين سنة

فقال ابوه نعم اسوأ مما كان في زمن الاسفرة والكرباج اسوأ مما كانت في عهد الظلم والاستبداد هذه الاطيان كلها هذا التفتيش الكبير تزعم من اصحابه غصباً عنهم بغن او بلا ثم وضعت الى املاك الدائرة السنية وأجبر اصحابه على حرثه وزرع من غير اجرة والكرباج فوق رؤوسهم واذا هرب واحد منهم أزم اخوته او اقاربه او اهل بلده ان يقوموا بما كان مفروضاً عليه من العمل وان يدفعوا ما كانت مفروضاً عليه من المال . ماذا تعلم من الايام الماضية حتى تقضها على هذه الايام ابوك عرف الزمانين انا عرفت ذلك الزمان وهذا الزمان واني متعجب كيف بقي احد منا في قيد الحياة فبأي حق تقضل تلك الايام على هذه الايام فقال رياض اما انا فاني كنت اود ان اكون في تلك الايام مفتشاً في هذا التفتيش حينما كان يزرع قصباً

وكان السيدة نزهة رأت ان الحديث اوغل في سبل المجد فارادت ان نعرفه الى المزل فقالت لاختها حتى تشبع من القصب

فقال نعم حتى اشبع واشبعك انت وسى برون فانكما تجبانى اكثر منى

فقلت لى برون هل تلت مص القصب

فقلت تقربا ولكننى لست ماهرة مثل مس لبيب

فقلت السيدة زهرة نيت القصب مع انه احسن فاكهة هنا

ثم التفتت الى احد الخدم واوصته ليذهب الى اقرب مقبضة ويحضرنى القصب منها
واعذرت الينا عن فعلها هذا وقالت بالعربية بوية وحرية ثم ترجمت عبارتها بالانكليزية
لكي يفهما المستر مكنتزي

فقال لما لاداعي للاعذار فان كل ما اراه على غاية الانتظام وانا احب القصب كما
تحبونه ولولم ابلغ مبلغ المستر رياض في محبته ثم التفت الى ابراهيم بك وقال له هل تظن ان
كثيرين يقولون قولك من جهة تفضيل هذه الايام على الايام الماضية
فاجابة ابراهيم بك ان الذين ذاقوا مرارة تلك الايام يعرفون حلوه هذه الايام واما
يوسف وامين ورياض فلا يعلمون منها شيئا ولا يستطيعون ان يتصوروها

فقلت السيدة زهرة انا استطيع ان اتصورها فاذا انا اكبر منكم كلكم فاني استطيع ان
اتصور المدة او شيخ البلد مطروحا على الارض ورجلاه في القنق واثنين يروغان عليه
بالضرب الى ان يغنى عليه فيرش وجهه بالماء حتى يفيق ثم يعاد ضربه حتى يسيل الدم من
رجليه وجنبه وقد اخبرني المرحومة جدتي انهم فعلوا كذلك بالمرحوم جدي زعمت علي
القصة مرارا كثيرة حتى رمت في ذهني . اما امين فلا يصدق ان الناس كانوا يمتحنون
الى هذا الحد

فقال ابوها ان ما اخبرتك به امي ليس شيئا بالنسبة الى ما كان يصيب غيرنا لان
ابي كان من المفتشين السموعي الكلبة اما غيره من الممد والاعيان فكان يجلد مرارا
في العام الواحد ولكن ما لنا ولهذا الحديث الآن هات يامستر مكنتزي اخبرنا كيف
وجدت بلادنا

فقال المستر مكنتزي وجدتها من اجل البلدان حتى في فصل الصيف فاني لم اجد
حرارتها اشد من حرارة بلاد الهند حتى بلاد السودان لا تبلغ في حرها مبلغ بلاد الهند
وقد ذهبت الى الخرطوم في الصيف الماضي ولم ار الحر فيها فوق الطاقة واصابنا المبوب مرة
او مرتين وانا هناك قضينا منه ولكن مدته قصيرة ويزول حالا والصحة هناك على اجودها
لتقاوة الهواء وجفافه

فقال له 'امين فلا عجب اذا' اذا قيل انكم سيجلون السودان هنذا ثانية ولكن اذا كان الامر كذلك فلماذا تحملون مصر ثقافتها او عجز ميزانيتها
فقال المستر مكززي اظن ان السبب واضح وهو اننا اذا لم نحفظ السودان لمصر اخذتها دولة أخرى ولم يعد في طاقتنا ان نتصرف بالنيل تصرفاً يعود بالنفع على مصر . وانا لست بارعاً في التعليل السياسي ولكن اخطني مصيباً في هذا القول اليس الامر كذلك يا ابراهيم بك
فقال ابراهيم بك نعم هذا هو الصواب فقد كنا نقاسي الازوال من قلة الماء في زمن اتحاريق اما الان فاصطلحت الحال جدّاً ولا نزال نحتاج الى كثير من الماء ولا سيما في النجوم فلماذا كانت الاعمال التي يراد عملها في السودان تكفل لنا الري الصفي فكل ما ينفق على السودان لا يكون شيئاً بالنسبة الى الفوائد التي نتاها منه
والفتت السيدة نزهة اليّ وسأنتني عن رأيي في المسألة فقلت اني من رأي ابراهيم بك ولكن يمكن الاقتصاد في ثقافات السودان كثيراً فاني لا أرى فائدة لسكة سواكن اولاداعي لها الآن وقدس على ذلك ثقافات كثيرة من هذا القبيل . وتمير السودان لازم ولكن لا داعي لتعجيل فيه ولا هو مطلوب منا
فقلت لي هل ذهبت الى السودان . فقلت نعم ورأيت اعمال اصلاح جارية فيه بما يمكن من السرعة

فقلت وهل السودانيون اهل لان يعتنى بامرهم الى هذا الحد
فقلت يظهر ان العرب منهم اهل لذلك وهم يقدرون الاعمال التي تعمل في بلادهم قدرها ولكن هي مثل كل الاعمال الآتية من الخارج تقبل كأنها ثياب عارية وانت تعلين المثل العربي الثوب العارية لا يدق ولا فلاح لامة ما لم تنهض هي نفسها وتحك ظهرها بظفرها كما يقال
فقال امين اصبت اصبت وهذا حالنا في مصر فان المستر مكززي واصحابه قبضوا على كل الاعمال والمصالح ومهما احسنوا واخلصوا في ادارتها نحن الخلمسون اخيراً لاننا نصير عاجزين عن ادارتها بانفسنا فلو تركونا وسأنا لادرنا امورنا واخطأنا اولاً من وجوه كثيرة ولكن الانسان لا يتعلم الا من الخطأ فتعلم اخيراً كيف ندير اعمالنا من غير خطأ كالطفل الصغير فانك ما دمت تحمله يدبك خوفاً من ان يثر ويقع اذا مشى فانه لا يمشي ابداً ولكن دعه يمش على رجله ويقع فانه يتعلم المشي اخيراً
وكنا قد فرغنا من اكل الفاكهة فقلت السيدة نزهة ابقوا في حديثكم السياسي والاقتصادي وانا والسيدة نزهة خارجتان نمشي في ضوء القمر . وقال المستر مكززي وانا

امشي في رقتكما ان سمحنا لي وقلت انا كذلك وقتنا وخرجنا نمشي على شاطئ البحر

قالت زهرة لاحمد وما يرفمان الصحاف عن المائدة " شفت الراحل الانكليزي دا يكلم ستي برون وحدهما اظنها من بلده "

احمد — كلهم من بلد واحد والظاهر يعرفوا بعض من قبل
زهرة — لا ما يعرفوش انا كنت حاضره لما عرفتهم ستي زهرة ببعض وموش عارفه
لش ستي برون ما عادتش تفكلم مثل عادتھا وصار كل الكلام لستي زهرة
احمد — الظاهر في حاجه بينها وبين الراحل دا

زهرة — ما اعرفشي ومن اول ما بعيت فيها قلت دي بنت ناس كبار وكنت رتب
صندوقها من يومين ثلاثة وجدت عندها علبة مجوهرات احسن ما عند ستي زهرة ولا شفتها
اخذتها مني وخبثها . انا موش خايفه منها ولكن قلبي يقلي انها مش تمام
ويينا ما نجد ثنان كذلك دخلت جارية سوداء مترهلة البدين في سن الكهولة وشتمتها
واسرعتها ان يسرعوا في تنظيف المائدة لان يوسف بك قال لما ان البكوات سيمودون
قريباً ليلعبوا الورق هناك

وفيا نحن نتجاذب اطراف السمر في ضوء القمر والسيدة زهرة تقول بعثت مرسي ليطلب
لنا قصب السكر ولم يد حتى الآن اذا بطلقي بتدقية تبعته طلفات كثيرة وصعقات شديدة .
فعدونا كلنا الى ناحية الصوت مدفوعين الى ذلك عن غير قصد وبعد مسيرة نحو الالف خطوة
رأينا رجلاً مطروحاً على الرمل والى جانبه عيدان القصب وحاول الدكتور يوسف انهاضة
فوجده ميتاً لا حراك به والدم لا يزال ينفز من جنبه ورأت السيدة زهرة هذا المظهر
فاضطربت وانغمي عليها فحملها اخوها بين يديه وابعدا عن القتيل والقها على ظهرها وفك
ازرارها وبث رايضاً اخاه الى الخيصة ليأتيه بمزدان الادوية والشامات ولم يكن الا
دقائق قليلة حتى اتى الخفراه الينا وقصوا علينا واقعة الحال وهي انهم أخبروا ان الشقي ابا سعدان
ومنصره محتبثون في القصب وقصدهم السطو على عزة الياس فترهبوا لم هناك وراوا الخادم
مرسي عائداً بالقصب فانذروه ان لا يعود بطريق الجبل والظاهر انه رأى ترعة او مصرفاً
في طريقه فاختر طريق الجبل ورآه الموص واطلقوا عليه الرصاص فاسرع الخفراه اليهم
وادركوهم ودوم بطلقات كثيرة فاصابوا ابا سعدان ورئيس المنصر لكن رفاقة كثروا عليهم
وحملوه ونقلوا في القصب فتعذر عليهم اتباعهم

وحضر حينئذ كثير من أهالي المرب المجاورة وأرسل الخبر إلى معاون البوليس في نقطة أبو كساه . وافات السيدة نزهة فمئتنا معها اخويها وأعلنها إلى نزل فاروق لانها خافت ان تنام في الحيمة فنامت في وهي ورفقتها . ومضى الليل ونحن في قلق مستمر وكتابة محاضر التحقيق وقام ابراهيم بك في الصباح وعاد بمائتي إلى اليوم ومضى الدكتور يوسف مع جثة مرسى إلى مركز سنورس وقد حزن اولاد ابراهيم بك على خادمهم حزناً شديداً لان له في خدمتهم سنين كثيرة وكان كبير الهمة شديد الامانة وبقيت انا يومين آخرين وعدت إلى اليوم مع المستر مكنتزي وكان رفيقي قد سبقني إلى مصر

الفصل الرابع

استقلال مصر

حالاً وصلنا اليوم مضيت انا والمستر مكنتزي وزرنا بيت ابراهيم بك نسأل عن صحة السيدة نزهة ونشكرهم على حسن ضيافتهم لنا فرحبوا بنا وطلبوا منا ان نقيم عندهم ونفقدى معهم والبيت قديم ولكن أدخلت فيه اصلاحات كثيرة جديدة وهو طبعان كبيرتان جداً السفلى لمقابلة الزوار ونزول الضيوف وفيها غرفة كبيرة للمائدة ومكتبة ابراهيم بك وهي حائلة بالكاتب النفيسة ولا سيما الكتب التاريخية اما غرف المشاهدة التي يشاهد فيها الدكتور يوسف مرضاه فيبنية وحدها في طرف الحديقة . والطبقة العليا قسمان مفصولان احدهما عن الآخر الواحد للنساء والآخر للرجال وفيهما غرف كثيرة للنامة والاكل والجلوس والاستقبال . ولم أر في بيت من بيوت مصر من فاخر الاثاث والرياش أكثر مما رأيت في ذلك البيت وقد قيل لي ان أكثر الاثاث الثمين مشترى من سراي الجزيرة وسراي الجزيرة فهو من قصور اسمعيل باشا وبمضة كان لا يزال في صناديقه كما أتى من اوربا كالثريات الكبيرة والبسط التي من نوع القبولين الثمين والسائر المحوكة لاسمعيل باشا خاصة والموائد والكراسي والمقاعد وما أشبه

وكان ابراهيم بك جالساً في مكتبته واثاثها انكليزي كله فاستقبلنا فيها و"ج" علينا بالبقاء عندهم وقال لنا رياض انه ينزل معنا إلى مصر لان اجازته انتهت ولا بدء من رجوعه إلى المدرسة فاجبنا طلبهم وجلسنا معهم في المكتبة حول نار موقدة لان النهار كان بارداً جداً

وقال ابراهيم بك لابن رباح انك راجع اليوم الى المدرسة فاحذر من ان تجاري غيرك من الشبان في المظاهرات الفارغة كما فعلت سابقاً فان الذين يحركونكم ويحسونكم على ذلك خادعون او مخدوعون واني ارى الحوادث الجارية الآن مثل الحوادث التي كانت جارية فييل الثورة العرابية واحاف من عاقبتها

فقلت له هل ثبتت حوادث الثورة العرابية من اولها

فقال كيف لا وقد كنت محسوبا من دعائم الحزب الوطني قبل ان تهوّر ثم اضطرت ان انفصل عنه لما رأيت بين اعضائه عدداً كبيراً من المهاويس والمغاليس . فقبضوا عليّ وزجوني في السجن لانهم ظنوا بي الخيانة مع اني لم اخنهم قط ولكن كان لي صديق كنت استخلمه واخبره بكل ما يجري في اجتماعاتنا والظاهر انه كان جاسوساً فكان يمضي ويفشي اعمالنا ولولا وساطة بعض الاصدقاء لقضي عليّ

وابرت اسرة المسترمكنزي وقال لابرهم بك احب ان اقف على خلاصة ما تعلمون من اسباب الثورة العرابية وما جرياتها وهل تظن حقيقة ان الحركة الحاضرة تؤدي الى ما ادّعت اليه تلك

فقال اما اسبابها وما جرياتها فاسرحها لك لاني من اخبر الناس بها وعندي كل تفاصيلها واما هل تؤدي الحركة الحاضرة الى مثلها او لا تؤدي فهذا يتوقف على المتطرفين من حزب الاحرار عندكم لانهم اذا ظلموا ينفقون في انوف الذين يفترون باقوالهم واقتنوم ان انكثروا تجلي عن القطر المصري اذا نحن غاضبتنا فلا يبعد ان يصدر ق جهور كبير قولهم ويجاهروا بالعدوان ولا سيما اذا احاب البلاد عسر مالي لان المديون المغلس يلمس كل وسيلة للتخلص من دائئه او لتفويغه حتى لا يطالبه بالدين . ثم اذا بقيت الاشغال رائجة كما هي رائجة الآن فلا خوف من الثورة لان الاكتساب يربط الناس بالمصالح . ولكن رواج الاشغال الذي نراه الآن لا يطول لان الاموال آتية من الخارج ولا بد من ان ينقطع سيلها ويطلبها اصحابها منا فيضطر الناس الى الابقاء . انظر الى فلان صاحب الجريدة الفلانية فانه يلغني انه مرتبط مع بعض الشركات وقد ربح منها ربحاً طائلاً فهو يساير ويحامل الآن ولكن لا يبعد ان يفتري فيتنازع بما كسبه اراضي وعقارات لا يستطيع ان يوفي كل ثمنها ولا نصفه فاذا هبطت الاسعار بعد حين ولم يستطع ان يوفي ما عليه اضطرت ان يلجأ الى المشاكسة والمعاكة وتكديروا السياسة وقس عليه امثاله من المستغفرين في الدين فقال المسترمكنزي هذه مسألة اخرى واسمح لي ان اقول اني لست من رأيك في

انقلاب الحال من اليسر الى العسر بل اليسر متزايد يوماً فيوماً ما دامت ثروة البلا مكفولة بربع اطيائها . والذي يهمني البحث فيه الآن هو مسألة استقلال مصر فاني واثق تمام الثقة ان في البلاد الانكليزية حزباً كبيراً يرغب في جلاء جنودنا عن مصر واعطائها الاستقلال التام وهو الحزب الديموقراطي وهذا الحزب آخذ في الازدياد يوماً فيوماً فلي م لا تساعدونه بتجنيبه المواطنين الوطنية الى طلب الاستقلال فان الحزب الذي انا منه يرى ان ليس لنا اقل حتى في احتلال مصر وان احتلالها لم يأتنا باقل نفع بل عاد علينا بالضرر الكبير مالياً وسياسياً فاولاً حتمنا نفقات الحرب الراية وحملة السودان الاولى وهي لا تقل عن عشرة ملايين من الجنينيات وثانياً خسرنا زهرة قوادنا وضباطنا في حروب السودان وثالثاً التي النفقة بيننا وبين اعظم دولة من دول اوربا حتى اضطررنا ان نترضاها مراراً . وتجارتنا مع هذا القطر لم تزد كما زادت تجارات الدول الاخرى فكأننا احتلنا مصر لفسرنا ونفغ غيرنا ولذلك كله لا استبعد ابداً ان يجلي جيش الاحتلال عن بلادكم في القريب العاجل

فقال ابرهم بك هذه احلام يحلم بها بعض شباننا وقد تنفسي الى الامتلاك بدل الاحتلال والظاهر انه فانك يا مستر مكنتزي انت السبب الحقيقي لحيي . انك انت الى هذا القطر هو المحافظة على اموال المداينين واصحاب ترعة السويس والمتاجر الكبيرة في القطر فان اتممىل باشا ترك البلاد مديونة للماللي اوربا بنحو مئة مليون جنيه عدا ديون الامالي انكشيرة لاصحاب البنوك فلما خاف المالليون على اموالهم من الضياع بسبب الثورة الراية الزوا الحكومة الانكليزية بارسال جنودها الى هنا . ويقول البعض ان الماللين هم الذين يزوروا الثورة وحركوا الرايين على القيام لكي يصلوا الى هذه النتيجة ويمسكوا السيطرة لانكشيرا . وسواء صح هذا القول او لم يصح فلا شك في ان المحافظة على اموال المداينين ومصالح التجار كانت السبب الجوهري الذي حل حكومتكم على ارسال جنودها الى بلادنا وهذا السبب لم يزل الآن بل قوي لاننا صرفنا مديونين لكم نحن وحكومتنا بنحو مئتي مليون جنيه فلا يُعقل ولا اصدق انكم تبدلون حالة جربتموها ورأيتموها مأونة بماللة لم تجربوها ومن المحتل او المرجح انها تكون غير مأونة

فقال اصبت في كل ما قلت وهذا هو الامر الذي يحملنا نحن الراديكالين على طلب الجلاء عن مصر لاننا نقول ان عامة الشعب الانكليزي الذي يدفع نفقات الحكومة ليس مكلفاً بان يحمي مصالح قتر قليل من الماللين واصحاب المملد . فالتاليون ديئوا الحكومة المصرية على مسؤوليتهم ولم يستشيروا الامة الانكليزية واخذوا الربا الفاحش مقابل الخطر

من التدين لحكومة غير مأمونة . واصحاب المعامل شأنهم شأن غيرهم من تجار الامارات والفرنسيين . والامة الانكليزية غير مضطرة ان تنفق على جيشها لحماية مصالحهم . ولو بحثت لوجدت ان الجانب الاكبر من دين الحكومة المصرية والشعب المصري لا حاد يعدون على الاصابع من الانكليز والفرنسيين فهل من العدل ان نقرم امة عددها اربعون مليوناً لكي يأمن بعض اغنيائها على اموالهم وعلى الربا الذي يتقاضونه سنوياً

فضحك ابراهيم بك وقال اني مسرور بسلام هذه الافوال منك وما كنت اظن ان رجلاً يشتغل في شركة مالية يخاطر على بالله مثلاً او يجاهر بها قتل لي ماذا يحل * بشركتكم اذا اجليتم عن مصر قدماً

فقال من الخنمل ان احوالها تسوء ولا تعود قادرين على جلب الاموال من اوربا ومن الخنمل ايضاً ان احوالنا تصير احسن مما هي الآن لان معاملة الشرقيين اسهل جداً من معاملة ابناء بلادنا فهذا الامتياز والمشتري لم نلله الا بشق الانفس من معارضة فلاب وفلان من رجال المالية على انه لو كانت معاملتنا مع الوطنيين فكان الامر اسهل جداً

فتبسّم ابراهيم بك وقال كذا كذا يا مستر مكنزي

فحسّر المستر مكنزي بخطاه واعذر قائلاً اني لم اوضح مرادي ففهم فاصدون قصداً حسناً جداً فان هذه الاراضي التي اشتريناها بور كما تعلم ومن المرجح انها كانت تبقى بوراً ابد الدهر وما غرضنا ان نختلس املاك البلاد بل ان نزيد عمارتها تنفيد ونستفيد ويكون الربح الاكبر للبلاد لا لنا ولكن بعض رجالنا الموظفين عندكم قصار النظر في العواقب او شديدو الحذر لكثرة ما يسمعون من التفرع ولا سيما بعد ان اعطوا امتياز المناجم جزائياً فعاد بالخراب على آخذه

فظهر على ابراهيم بك كأنه رضي بهذا الاعتذار ولعله اعتقد صحته واخلص المستر مكنزي لكنه قال ومع ذلك فانا معتقد تمام الاعتقاد ان اصحاب النفوذ في بلادكم لا يسلون بالجلالة الا بعد ان يتقوا ان اهالي البلاد صاروا قادرين على ادارتها وحدهم وحفظها من طمع الطامعين فيها وهذا الامر لا ناله الا بعد سنين كثيرة

فقلت له اسمح لي ان اظهر رأيي في هذا الصدد

فقال قفصل وقل ما بداك

فقلت اننا قد لا نبلغ الغاية المطلوبة اذا بقي النير يعني بنا وبدبر امورنا ولكن اذا تركنا لانفسنا فلا شبهة عندي اننا نعتدي من تلقاء انفسنا الى مواقع الخطأ فتجنبها والى

مسالك الصواب فتجري فيها وبغير ذلك لا يرجى ان نصير قادرين على حكم انفسنا باقتضا
وهذه هورأى ولدكم على ما اوضحه لنا منذ يومين
فقال قد يكون الامر كما قلت ولكن الاوربيين اصحاب المصالح المالية والسياسية في
هذا القطر لا يملكون معنا باسئان ذلك لانه ان نجح الامتحان فلا تزيد الفائدة لم وهي ضمان
اموالهم ومصالحهم وان لم ينجح فالضرر كبير عليهم وما من عاقل يتحرك برضاء طريقاً مأموناً
ويسير في طريق غير مأمون

قلت اذن يجب ان نقبل ذلك على غير رضام

فقال نعم ولكن هيات اين مدافنتنا وبوارجتنا فاننا لما كنا على تمام الامة للقتال جرى
لنا ما جرى . وقد صرحت انكلموا غير مرة انها لا تترك البلاد الا برضاها وحينئذ تحكم هي انه
حان الوقت لتتركها . ووقائع الحال تدلني على ان نتيجة هذه المظاهرات والمشاغبات انما هي
استلاك البلاد فقد كان اصحابك الاحرار يامسون مكثري يمتوننا بالاستقلال التام قبل
الدورة العراية وهذه كتاباتهم محفوظة عندي وحالاً ثرنا تركونا وحاربونا
فقال احقيق ما تقول وهل يمكنك ان تربي كتابات كتبت حينئذ تدل على ان الاحرار
كانوا يمتنونكم حينئذ بان نعطوا الاستقلال التام

فقال لييك ولكن لا بد لي اولاً من ان اشرح لك اصل الحزب الوطني او اصل الحزب
الناهض ضد الاجانب وعندي هنا ملخص مقالة نشرت منذ خمس وعشرين سنة في مجلة
القرن التاسع عشر الانكليزية موضوعها (Origin of the National Party in Egypt)
(اي اصل الحزب الوطني في مصر) وكانت رجل اوربي اقام في هذا القطر سنين كثيرة
وعاشر كل طبقات الناس من اكبر الامراء الى اصغر الفلاحين وعرف كل ولاية مصر من
محمد علي الى المرحوم توفيق باشا الخديوي السابق وهالك خلاصة ما كتبه في هذا العدد

الفصل الخامس

اصل الحزب الوطني

لما اتيت مصر سنة ١٨٣٩ كان محمد علي شيخاً طاعناً في السن لكن عقله كان لا يزال
على مضاه وكان قصير القامة مثلي البدن مهيب الطلعة نراه مرة فلا تسبي منظره . في وجهه
ملاحم الشعب الالباني مع شيء من ملاحم التناكبير الانف صغير القم عيناه صغيرتان
برائتان كعيني الباشق ولحيته طويلة بيضاء وحاجباه غليظان ابيضان بلبس التميز وبعنه

لجماعة وسيفه لا يفارق جنبه . وهو كثير الكلام كثير السؤال كثير الحركة صارم جداً في حكمه ولكنه يميل الى العفو والتؤدة احياناً كثيرة . اجتمعت فيه مناقب الاتراك القديمة ومعانيهم

وكان بلاطه تركياً اي انه كان لا يتكلم الا اللغة التركية في سرايه مع انه تعلم العربية لكي يكلم بها اهالي البلاد . واستخدم كثيرين من الاوربيين وكانوا كلهم من العلماء وقد استخدمهم لعلومهم فقط فلم يسمح لهم ان يشتغلوا بالسياسة ولم يكن يكلمهم الا نادراً وكان الوسيط بينه وبينهم بوقص بك عم نوبار باشا وهم الذين انشأوا له مدرسة الهندسة مخانة ومدرسة الطب والمدرستين الحربيتين في طرة والجيزة ودار التعليم في باريس فتعلمه الفتيان المصريون في هذه المدارس ونشأ منهم الرجال الذين اوجدوا الانتباه السياسي

وكان الفلاحون في الوجهين البحري والقلي يملكون في اطيانهم كما كانوا يملكون من عهد الفرعنة ولا يخطر لهم خاطر في سياسة بلادهم ولا ينظرون الى غير محمد علي حاكماً شرعياً لهم . كانوا يهابونه ويخافون منه لكثرة من اخذ منهم لحروبه ولكنهم لم يملسوا قط انهم يستطيعون ان يسأوه عما يعمل . ولم يكن طامعاً ولا متلافياً فكان يأخذ منهم كل ما يحتاج اليه من غير قيد ولكنه كان يكتفي به فلم يستند غرشاً ومات وليس على الحكومة غرش ديناً ولما وصلت الى مصر قابلي مرتين وسألني عن عملي وهو زرع القطن وارساني الى المنصورة لكي اراتب شوته هناك وازرع التي فدان من قطن السي البند . وهناك ترفت بالفلاحين وعاشتهم فانهم كانوا مضطرين ان يأتيوني بمحصولاتهم من كل انحاء الوجه البحري لان محمد علي كان محكراً اباها . واضطرت ان اسافر كثيراً في اقاليم الوجه البحري ورجعاني شاب من الفلاحين اسمه محمد افندي وقد تخرج في مدرسة المعلمين بباريس ونال الشهادات العليا في العلوم والآداب وهي تؤهله ليكون استاذاً فيها لانه كان من النوابغ فلما عاد الى وطنه جعل كاتباً صغيراً براتب لا يزيد على ثلاثة جنيهات في الشهر لان اقاربه من الاتراك والشراسة غاروا منه على ما قال لي وسعوا في اقصائه عن مناصب الحكومة التي يستحقها وبقي في هذه الوظيفة الى ان جعل ترجماناً لي وللمجال عرفت مقدرة وانه اهل لاي وظيفة كانت مهما كانت سابية واخبرت محمد علي عنه فامر بتعيينه معاوناً في مصلحة الزراعة ثم اعطاه رتبة قائمقام ولو كان تركي الاصل لاعطاه رتبة باشا

وقد اطلعني هذا الشاب على ما يقاسيه ابناؤه وطنه من القتل والعناء وعدم انصاف المعلمين منهم لانهم من الفلاحين اصلاً لا لسبب آخر فرأيت من كلامه ان جرثومة الحزب

الوطني عُمرت في النفوس غرسها العلم من جهة والجور من أخرى فان الوطنيين الذين فتح العلم عيونهم رأوا ان حقوقهم مهضومة فيجاسر كبار النفوس منهم على المطالبة بها ولو همأ في الآذان ورأوا بين اعيان الفلاحين من يسمح لشكواهم ويرثي بلالهم فتمت النكراهة للحكام الاجانب في نفوسهم . وترك خدمه محمد علي بعد خمس سنوات واخذت اشتغل وحدي بزرع القطن والتجارة فزاد تعرفي بالفلاحين واحوالهم

وتوفي محمد علي سنة ١٨٤٩ وكان ابنه ابراهيم باشا قد خلفه على سرير مصر وتوفي قبله وهو يشبهه في الهيئة ولكنه كان اكبر منه جسما واكثر شبها بالشراكة لان امه شركسية وكان شديد الذكاء مثل ابيه لكنه لم يكن حليما مثله فكرهه الفلاحون . وخلفه عباس باشا ابن اخيه وكان حليما محبا للفلاحين والفلاحه مقتصدا في نفقاته لا ينفق الا على المباني والخليل وهو اول من فتح مصر للتجارة

وقد علمته وعرفت مهارته في ادارة الاشغال التجارية لاني كنت اورد بزره القطن الى تنيشه في الوادي قرب النيل الكبير . وكان الفلاحون يجبرونه لعدله والبدو يجبرونه لحبه لهم وتخليهم . وبعث بكثيرين من الشبان الى فرنسا وانكثروا ليشملوا فيها لكنه لم يستطع ان يحميمهم ويستعمل مواهبهم وعلمهم بعد رجوعهم الى وطنهم . ومات ولم يترك دينكا على الخزينة بل ترك ثروة واسعة لوارثه الهامي باشا واستبدان مرة ٣٨٠٠٠٠ جنيه لكنه اوفاعها في سنوات قليلة ولولا سيرته الشخصية لكان من افضل ولاه مصر

وخلفه عمه سعيد باشا سنة ١٨٥٤ وامه شركسية وقد تعلم عند مسلمين من الفرنسيين ليكون بحريا وهو اول من اعتمد على الاوربيين في ادارة اعماله ووثق بهم وكثرت كرميا متلاقا حليما بريا بالفلاحين الا انه كان يكره البدو وقد حاول ان يصرفهم عن البداوة الى الحضارة ونكل بهم . وعزز الجيش وانتقى عليه النفقات الطائلة وهو اول من رقى الفلاحين الى المناصب العالية في الحرية وفي جعلتهم عربا وطلبه فاستقر الحزب الوطني به . وخفف الضرائب والتي الترد فنجحت البلاد في ايامه وتمت ثروتها . وفي ايامه كثر ورود الاوربيين الى البلاد واخذم الامتيازات فيها وانشأهم الشركات . وهو الذي اعطى المسيدوليس الامتياز بحفر ثروة السويس وكأنه فعل ذلك اغاظة لاسلطان عبد العزيز ولما قاومه السلطان وعاونته انكثروا على ذلك استعان عليهما بفرنسا وهو اول من استبدان من المالبين الاوربيين لكنه ترك في خزينته جانبا كبيرا من الاموال التي استبدانها

وخلفه اسمعيل باشا وهو ابن ابراهيم باشا وقد جاء معازرا ايقظ الفلاحين من سباتهم

فجعلوا يتنون ويشكون . وكان ذكياً يحامل الاوربيين فيوددون اليه . وثقلونه . عرفته تمام المعرفة لكنه كان يكرهني لانني كنت صديقاً لاختيه مصافى وعمو سليم . ولا انتهت الولاية اليه ظن الاوربيون الذين لا يعرفونه انه افضل كل سلفائه لكنه لم يكن كذلك وكان عيبه الاكبر حبه للبلل وكانت له اساليب مختلفة لجمعو والثف عليه رجال مختلفون علموه كيف يحصل الاموال الطائلة على اساليب لم تكن معروفة في بلاد المشرق . وفي مقدمتهم راغب واسماعيل صديق ونوبار وكان اسمعيل صديق امهرم وهو عربي مغربي الاصل كان في اول امره عند عباس باشا على خيله في شبرا والمطرية وكان مغزماً بالغيل مضيقاً على جاري عادة العرب كريماً متلاقاً محباً لبلادو لكنه اضرها اكثر من كل احد سواء ما خلا اثنين . وكان يكره الاتراك والاوربيين ويذل النفس والنفس في خدمة مولا . وهو الذي مكّن اسمعيل باشا من ابتزاز ما ابتز من اموال الفلاحين واملاكهم في الاثني عشرة سنة الاخيرة من ولايته . كان متوسط قسرية القندان في عهد سعيد باشا اربعين غرشاً فرفضه رويداً رويداً حتى بلغ مئة وخمسين غرشاً واعاد التردة اي مال الاعناق واستتبعت ضرائب جديدة واخرج مال المقابلة حتى لم يبق للفلاحين شيء ومبط ثمن الاطيان حتى كسدت ولم يمد احد يشترها . ولم يتحصر احد مقدار الاموال التي اخذها اسمعيل صديق من الفلاحين لكنه كفر عن ذنبه اخيراً بمقاومته مولا . في امر مالي طلبة منه لانه رآه يقضي الى تسليم البلاد للجانب فكانت عاقبة مقاومته ما هو معلوم من امره .

ومن رأيي ان مسؤولية الدين المصري يقع اكثرهما على نوبار باشا بعد اسمعيل باشا وانه هو الذي جعل اسمعيل باشا يترف بامتياز نعمة السويس وهو سبب التصفية وكل الاعمال المالية الكبيرة واليه ينسب فطاطر المليون الى القطر المصري واتشاء البنوك فيها واعطاء الامتيازات للجانب وهرن املاك الحكومة ووضع الرقابة الثانية واتشاء الحاكم المختلطة وهذا الانقلاب العظيم في احوال البلاد اثر في اعمالها تأثيراً كبيراً فقد رأيتهم في عهد محمد علي كالانعام يحرقون ارضهم ويذرعونها ولا يسألون عن شيء آخر وقد ضربت عليهم القلة لكن لم تحل البلاد حينئذ من اتاس قلائل فعلوا في اوربا وجعلوا يجربون الدين حولم صراعاً رآوه فيها من الحرية . وجاء عباس فكان عطوفاً على الفلاحين محباً لبلدو فانقضت قنوس الفريقين وجاء سعيد تخفف الضرائب وقوى الآمال بالنجاح

وسنة ١٨٦٤ مبط ثمن القطن بنسبة وزادت الضرائب فساءت احوال الفلاحين جداً ثم تسمرت بين سنة ١٨٦٦ و ١٨٦٩ بسبب الاموال التي اُقتت على انشاء نعمة السويس

فلا تمت التربة عادت الازمة فانتدعت واستحكمت حلقاتها وه يمد الفلاحون قادرين على ابقاء الضرائب فجعلوا يستدينون الاموال الربا الفاحش ولا حتى ميعاد ايفائها اضطروا الى الايفاء تحت الكرماج او الى ان يستدينوا ربوا أكثر كثيراً حتى لقد استدان بعضهم المئة بتسعين . ولا انشئت بنحائم المختلطة صارت اطياف الفلاحين رتبين وتباع لايفاء الدين حتى لم يمد في الطائفة احتمال تلك الحالة

وجاء البلاد حينئذ السيد جمال الدين الافغاني وهو من مخرجي مدارس بخاري ودعلي وكان شاباً جميل المنظر حسن الطلعة طلق اللسان فصيح العبارة فالتفت حوله جماعة كبيرة فدلم على اسباب شقايتهم ولاهمهم على تحمل الضم وهم من الدرب الكرام وحشهم على احراز العلم وطلب الاستقلال وكان في اول امره يكلم الناس خفية خوفاً من اسمعيل باشا ثم زادت مجاهرته رويداً رويداً ولم ينله مكروه فاخذته الجراء لا خلع اسمعيل باشا فاخرجته الحكومة المصرية من بلادها

وحق ذلك الوقت كانت هذه الافكار محصورة في الطبقة العليا من الشعب ولم تصل الى العامة لكن قام في ذلك الحين رجل اوصلها اليهم وهو اسرائيلي مولود في القاهرة ومعتنم بالحماية الايطالية يحسن العربية نكحاً وكتابة لكنه اختار اللغة العامية لكي يصل الى عامة الشعب وكان يعرف الايطالية والفرنسية والانكليزية . كان في اول امره مدرساً في المدرسة الحربية بالقاهرة وقد علم فيها كثيرين من الشبان الذين صار لهم بعدئذ شأن في الثورة العربية وهذا سر انتشار روح الثورة بين ضباط الجيش . ولما رأى ان كفته مسموعة وآراءه مقبولة تجاسر ونشر جريدة هزلية مصورة انتقد بها اعمال الحكومة على اسلوب هزلي وبلفظ عامية ووزعها سرّاً فتداولتها الايدي وطربت لها النفوس

وهنا دخل الخادم وقال الفداء حاضر ففتح ابرهيم بك ساعته ووجد الساعة واحدة بعد الظهر فنهض وقال هيا بنا الى الطعام وسنعود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى . وسار امامنا الى غرفة المائدة ثم ادخلنا امامه واجلسنا عن يمينه وعن يساره واعتذر الينا عن غياب اجته ورفيقتهما بانتهما ذهبتا الى بيت مرمي خادمهم وشاركتنا امله في التأثم ورجعت السيدة نزهة معسابة بصدايح شديدة وكان نذب الناديات ذكرها بانها فيكت كثيراً فاعتزاهما الصدايح ولما قال ذلك رأينا الدموع تجول في عينيه فاطرق رأسه وصمت وحينئذ دخل الدكتور يوسف وتنفس الصعداء فقلت له مالك فقال التحقيق في المركز والمديرية ازهاق نفسي فقال المستر مكنتني وكيف ذلك فاخذ الدكتور يوسف يقص علينا ما جرى

الفصل السادس

تحقيق البوليس والنيابة

قال الدكتور يوسف مضينا الى مركز سنورس وجثة القتيل معنا وحضر مأمور المركز وطبيبة وعضو النيابة وتلي اولاً محضر تحقيق معاون البوليس وهو هذا بعبارة البيئة وقد نسخته لاطلعم عليه

انه في يوم ٧ يناير سنة ١٩٠٢ بناحية سنهور الغربية فجن احمد حسن معاون بوليس نقطة ٠٠٠٠ اقر ان غدير الدورية المسمى مصطفى ابو عمه حضر الينا في يوم تاريخ الساعة ١١ افريخي ليلاً وابلطنا انه كان جالس مع رفاقه بقرب عزبة الياس حيث علم ان الشني ابو سمدان ومنصره عازمين على السطو فسمعوا عيار ناري من جهة بحري خارج من زراعة النصب الساعة ٩ افريخي ليلاً فامرعوا الى محل الواقعة ولما رأوهم اللصوص هربوا منهم فاطلقوا عليهم عدة عيارات نارية فاصابوا الشني المدعو ابو سمدان فوقع وقيل ان يصلوا اليه ويمسكوه حملة رفاقه وهربوا فتبعوهم ولم وقفوا لهم على اثر وعادوا الخفرة فوجدوا ان اللصوص قتلوا رجل كان راجع من النيط الى البركة وهو خادم في بيت ابراهيم بك ليب من اهالي اليوم الذي كان وقتها هو وعائلته ناصبين خيامهم عند البركة وحضر ابراهيم بك واولاده ورأوا المقتول وعرفوه وقالوا ان اسمه مرسي . ولحال قتنا ورفقتنا اثنين عساكر وحضرنا مع الخفير الى محل الواقعة فوجدنا الخادم مرسي مطروح على الارض وحوله الخفر ومعهم ابراهيم بك ليب وابنته الدكتور يوسف ليكب فكشف عن المقتول امامنا وقال ان الاصابة في جنبه الايسر وانهم كلهم كانوا نازلين في خيامهم عند البركة فسمعوا الطلقات النارية وحضروا الى محل الصوت ولم رأوا احد من اللصوص ولكن رأوا الخفرة قطوراً وان المقتول هو خادمهم . وقد نقلنا المقتول الى ديوان المركز واحضرنا حكيم المركز بالامروقتل المحضر حيث كانت الساعة ثلاثة بعد نصف الليل ثم كتبوا محضراً آخر عما تم في المركز ودعيت اليوم الى المديرية وأعيد التحقيق ثانية وبلفني انهم قبضوا على القتال ولكنة انكر كل ما أسب اليه تمام الانكار ولا اعلم كيف تنتهي هذه الامور وقد تقوضت دعائم الامن العام

فقال المستر مكترزي هذه مسألة أخرى احب ان البحث فيها

فقال الدكتور يوسف الي كليب لا اجيز البحث في المسائل السياسية على الطعام . قتلت له احسنت وواقفني رياض على ذلك وقال ابراهيم بك اتنا نازلون الى مصر بعد اسبوعين فشرنا فاتم لكما حديثنا السابق

المقطف

الجزء الرابع من المجلد الثالث والثلاثين

١ أبريل (نيسان) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٢٩ صفر سنة ١٣٢٦

الثورات الثلاث

حدث في هذه البلاد في الربع الاخير من القرن التاسع عشر ثلاث ثورات كبيرة قام بها ثلاثة من الزعماء الاولى دينية ومقرها بلاد الشام في ضواحي مدينة بيروت والثانية سياسية ومقرها القطر المصري والثالثة دينية سياسية ومقرها بلاد السودان . وماك وصف هذه الثورات الثلاث بالايجاز التام

الاولى ثورة الشام

في اواسط سنة ١٨٧٩ قام رجل ضعيف الحال كثير الادواء في قرية الشويفات احدى قرى جبل لبنان المجاورة لمدينة بيروت وادعى ان ملاكاً اوهاقاً جاءه في ظلمة الليل واوحى اليه انه سيشفى من امراضه وادوائه الكثيرة اذا فعل ما امره به . وكان اعمى احبب اسم تأنيه نوبات الصرع فتعلمه الحركة ففعل كما امر فتدرج في الشفاء على النحو الذي قال ان الملاك عينه له فكان لشفاؤه ثورة عظيمة في النفوس

وسبب تلك الثورة كان افعل جداً من سبب الثورتين التاليتين ولكن زعيمها لم يكن واسع الحيلة ولا اتفق ان نصره اناس كبار المطامع عززوا دعوته فلم تلبث ثورته طويلاً حتى نبت ونسي اسمه . وهو الرجل الذي جاءه وصفه في الجزء الماضي من المقطف في باب المراسلة وكان يلقب بقدس الشويفات

ولقد يسهل على المرء ان يظن الى ذلك الحادث بعين الازدراء او قلة الاكتراث اما في تلك السنة سنة ١٨٧٩ فلم يكن احد يمسر ان يقول كلمة تدل على ارتياحه في صحة دعوى الرجل حتى ان الاطباء اذعنوا لها حينئذ ولزوا الصمت لشدة التيار الذي كان ثائراً في وجوههم . والرجل من طائفة الروم الارثوذكس وكانت المنايرة والمناظرة بين

الطوائف المسيحية على اشدها ولكن الموارنة والكاثوليك والارمن والبروتستانت بل والمسلمين والدروز والمناوذة - كل الطوائف المسيحية والاسلامية التي في بلاد الشام وما جاورها وقفت وقفه الدعشة وهي تقول بلسان واحد هذه يد الله

واي حادث من حوادث التاريخ واي رجل من ابناء الزمان اصدق من اعني مفلوج كسج اعسم يقول لك جاءني ملاك في ظلة اقليل وقال لي افعل كذا وكذا ففشي من ادوائك كلها شفاء متدرجاً ففعل وشفي وشاهده الاطباء والوف من الناس في غضون هذه المدة وشهدوا كلهم انه كان مصاباً بهذه الادواء وانه شفي منها رويداً رويداً ثم شفاؤه في اليوم الذي حدث له الملك او الهائف . وقد نشرت الجرائد حينئذ اقراره الاولى التي قالها في حينها ثم جعلت تنشر في طول البلاد وعرضها كيفية تدرجته في الشفاء والرجل قائم في سهل فسبح على شاطئ البحر والوف من الناس يزورونه كل يوم ويرون تقدمه في الشفاء والمرضى والزمنى بأنونه يوماً بعد يوم من الاقطار القريبة والبعيدة ثم يعودون حاسبين انه شفاهم من امراضهم وادوائهم . ولا شبهة في ان بعضهم كانوا يشفون حقيقة ولاسيا المصابون منهم بامراض عصبية او بطل وهمية ثم يعودون الى ذويهم ويخبرون بما شاهدوا او بما ربح في اذهانهم . ولا يخفى ان الاخبار لتعاظم بالابتعاد عن مصدرها ولاسيا اذا كانت مما يلقى بالرم في بلاد تسلطت الاوهام عليها منذ قرون عديدة . ولذلك كنا نسمع كل يوم خبراً جديداً مدعياً حتى صار اشد الناس تدقيقاً يصدق ما يسمع من غير بحث وينقله ويبالغ فيه . وانتبه الناس الى كل حادثة وربطوها بالحادثة الكبرى . كانت فتاة ذاهبة مع القاهيين لزيارة قدس الشويفات كما لقبوه فوقعت عن الدابة التي كانت راكبة عليها وكسرت يدها فذاع وشاع انها كانت غير مؤمنة وانها كاشفت بذلك جاريتها التي كانت سائرة الى جانبها فقالت لها جاريتها ان كنت ذاهبة وانت غير مؤمنة فتستعين وتكسرين يدك ولم تمي انكلام حتى وقعت وكسرت يدها لقلة ايمانها

وكان ذلك الرجل يتسل في بركة على شاطئ البحر فيزج ماؤها حالاً ويوضع في ثناني ويوزع في البلاد ليتداوى به المرضى من كل الطوائف والام . والناس صامتون مهوتون البسطة منهم صدقون واهل الملم والزكاة لا يحسرون ان يتسوا بت شفة . ولقد جاهرنا في المقتطف بمقاومة الخرافات والاضاليل مهما كان اصحابها مسموعي الكلمة او مؤيدي السلطة اما قدس الشويفات فلم نجسر ان تقاوم جهاراً ولا نصريحاً بل اكتفينا بالتلميح وقلنا "ولولا ضيق المقام وخوفنا ان يحسبنا البعض تنمدي للاعتقادات الدينية التي ليست من

بحسبنا لكشفنا اقتناع عام حار الآن في نواحينا وغيره يتعاطف يوماً فيوماً . فصبوراً الآن نسوف يكشفه الزمان . وهذه العبارة على تحذرننا الشديد فيها افادت علينا انقيامة من الاسد فاه الذين قرأوها ونهضوا مقرازها . ولم يكن شفاه الرجل قد تم حينئذ لما تم زمننا اصحمت النام لانه لم يكن في الامكن مقاومة تيار الرأي العام

وقد يسهل على المرء ان يقف الآن بعد مضي ثلاثين سنة ويزدري حال الناس حينئذ كما قلنا سابقاً ولا يصدق انهم كانوا على هذا القدر من الاستسلام للاوهام ولكن الذين راقبوا ثورة الافكار حينئذ يعاون خطارتها ويشهدون معنا انه لو كان ذلك الرجل راسع الحيلة كبير المطامع اولو فحق يبرشدين من اهل الرأي والنظر لفعل ما يشاء لان البلاد كلها كانت متقادة لامور . اما وقد كان سليم النية حسن الطوية فنجل له انه يصيب في كل خاطر يحطر له كما اصاب في امر شفاؤه فاشار الى اهل بلده ان يحفروا على رأس ثلثة يحدوا ماء حفروا لثقله فراسهم وشدة اعتقادهم به فلم يحدوا شيئاً ولم يكونوا واسمي الحيلة حتى يحقوا ثلثهم ولا كان لهم مأرب في نجاح دعوتهم ولو كانت غير صحيحة لنضع شأنه رويداً رويداً ولا سيما لانه لم يلق مقاومة تجمع الناس اليه وتمصّبهم له ولولا ذلك اولو توفي بعد شفاؤه وقبل ان يثقل في استنباط الماء لكنت نرى الالوف وعشرات الالوف يزورون قبره الآن كأنه من كبار الاولياء

هذا وقد يتنا كيفية شفاؤه في كلامنا على الرسالة المدرجة في الجزء الماضي فلا داعي للاعادة

الثانية ثورة مصر

يرى في بعض الايام في متنزة الجزيرة مركبة صغيرة يجرها فارس شليل فيها رجل طويل القامة ضعيف الجسم شائب الحية يري به الناس وقل من يلتفت اليه منهم . الشيخ والكهول لم ينسوه وان كانوا قد نسوا ما كان له من الماء والسطوة اما الشبان شبان هذا العصر فلم يروا ولن يروا رجلاً حاز من الشهرة ورفعة المقام ما حازه عرابي باشا في زمانه فان ذلك الشيخ الاشيب الذي يشج عنه الناس الآن هو عرابي باشا اللانع الصيت صاحب الثورة العربية التي افادت اوربا واقعدتها واخرجت الاسد البريطاني من عربيه . عرابي باشا الذي خرج القطر المصري كله وراءه وكان جلالة سلطان آل عثمان يرسل اليه الوفود بالنياشين ووكلاء الدول الاوربية يطلبون منه الأمان على رعاياهم

قال لنا وجيه من وجهاء الاقباط بالاس ان عمي العريض الجاه الواسع الثروة اضطر من باب الحاملة بل من باب المحافظة على دمه وماله ان يقدم الخيل والخياب اعرابي وجنوده

وكذا فعل غيره وغيره من وجوه الاقباط وم كارهون لتلك الثورة خائفون من عواقبها
الانسان سريع النسيان ولكن صحف الاخبار لا تنسى وما ينشر فيها اليوم عما يحدث
اليوم يبقى تاريخاً خالداً . واما الآن كتاب كبير كله قطع من الجرائد الاوربية
والاميركية التي صدرت في ايام الثورة العرابية وكلها عن عرابي وفعاله فم يكن اسم الخديوي
توفيق باشا يذكر فيها مرة حتى يذكر اسم عرابي مئة مرة

كتب المستر بلنت الى المستر غلادستون رئيس الوزارة الانكليزية حينئذ يصف عرابي
بقوله تحدثت ملياً مع عرابي واؤكد لكم انه رجل غير عادي فهو قوي الحجة واسع العلم واسع
الاخبار عارف بامور دينه مثل اكبر العلماء . آراؤه ليست مقتبسة من آراء الاوربيين كانوا
صدى لها بل هي مبتكرة مبنية على معرفة واسعة بالتاريخ وبتقاليد العرب الموروثة عن السلف
حينما كانت حكومة الاسلام شورى . وهو يتنصل من كل غرض شخصي وانا اصدق وليس
عندي اقل شبهة في ان البلاد كلها معه والجند كله طوع امره وفي قبضة يده . يدعي انه
شريف من فريش ولهذا الامر شان كبير في تعلق قواد الجند به وطاعتهم له . وهو يتكلم
عن نفسه بتمام الدعة فقد قال "اني نائب عن الجيش لان الاحوال جعلتهم يشقون بي والجيش
نائب عن الامة وهو حاميا وسيدني حاميا لها الى ان تستغني عنه . ونحن الآن القوة الوطنية
الوحيدة القائمة بين مصر وحكامها الانراك الذين يسهل عليهم ان يعيدوا في اية لحظة كانت
مظالم اسمعيل باشا اما المراقبة الاوربية فلا تكفي وحدها لمنع ذلك كله ولا فيها ما يمدد
الامة لتتولى شؤنها بنفسها حينما تبطل تلك المراقبة المالية وهذا امر يمتينا نحن ولقد ائنا
الامة حق التكلم في مجلس اعيانها وغرضنا ان نمنع كل ما يحرمها ذلك الحق فنحن لا
نسى لا تقنا بل لا ولدنا ولذين اعتمدوا علينا . وقال لي في وقت آخر "اننا نحن الآن في
مثل الموقف الذي كان فيه سيدنا عمر لما قال للذين حوله اذا وجدتم في عوجاً قوموه قتل
له واحد منهم لو وجدنا فيك عوجاً لقومناه بسيوفنا . ونحن ابنا مصر لا نحب سفك الدماء
ونرجوان لا نسفك دم احد وحينما يصير مجلس نوابنا قادراً على الكلام ينتهي عملنا ولكننا لا
نقصد سيوفنا قبلنا نبلغ تلك الناية ولا نخشى بعون الله ان تثبت مقدرتنا على حماية حقوقنا"
هذا ما كتب به المستر بلنت الى الوزير غلادستون في وصف عرابي باشا وقد نشر في

مجلة القرن التاسع عشر سنة ١٨٨٢

ويظهر من كل ما كتب عن الثورة في ذلك الوقت ان الجنود كلهم كانوا في يد عرابي وهذا
كان اعتقاد الخديوي نفسه فقد جاء في جريدة التيس في رساله من مصر بتاريخ ١٣ مايو سنة

١٨٨٢ انه لما تشرف سلطان باشا والنواب بتقابلة الخديوي قال لم انكم طلبتم حل الوزارة في شهر فبراير لا لانكم كنتم على خلاف معها بل لان الحربية اضطرتكم وقد انكرتم ذلك حينئذ ولكنكم اعترفتم به الآن. ثم قال لم انه لا سبيل الى المسالحة الا اذا استعفى عراقي من منصبه وجاء فيها بتاريخ ١٥ مايو فنصل فرنسا حاول اقتناع مصطفى باشا فعمي بقبول رئاسة مجلس النظار فقال له مصطفى باشا انه ان فعل ذلك فلا امان عليه من عراقي باشا

his life would be in danger from Arabi Pasha if he did so

ثم زار القنصلان قنصل فرنسا وقنصل انجلترا عراقي باشا وقالوا له انهما يحسانه مسؤولاً شخصياً عن كل اضطراب يقع في القطر المصري فقال لهما انه يكفل النظام والامن العام ما دامت السلطة في يده ولا فلا يكفل شيئاً. فقالا له انا انينا تحذيرك رسمياً وليس لنا شيء آخر قوله

هنا دولتان عظمتان توبان عن اوربا كلها تخاطبان عراقي باشا كانه اشخص الوحيد الذي في يده كل امر وساطة في القطر المصري

ونشرت التيس رسالة من مصر تاريخها ١٦ مايو سنة ١٨٨٢ يقول فيها ان الخديوي استدعى سلطان باشا ورئيس مجلس النواب وطلب منه ان يسمي له ائاماً يعينهم نظاراً فقال له سلطان باشا انه مستعد لخدمته في كل شيء ولكن تعيين النظار ضرب من البعث ما دام عراقي هو حاكم البلاد فعلاً so long as Arabi remained practically ruler of Egypt
وزعم البعض ان سلطان باشا كان مقاوماً لعراقي باشا ولكن الذين راكبوا الاحوال حينئذ كانوا يقولون غير ذلك فقد كتبت التيس بتاريخ ١٩ مايو سنة ١٨٨٢ ان سلطان باشا صديق لعراقي وآله في يده Sultan is a friend and an instrument of Arabi Pasha.
ولكن لما جاءت البوارج الانكليزية وضربت الاسكندرية استمر سلطان باشا وغيره وصاروا يحسرون على مقاومة عراقي اما قبل ذلك فكانوا كلهم طوع امره

وليس من غرضنا ان نذكر هنا الثورة العربية بتفاصيلها فقد ابقينا ذلك الى مكان آخر بل ان نبين ان رجلاً فلاحاً من ضباط الجيش المصري نهض فنهضت البلاد معه وطارقت في وجه خديويها ووجه سلطانها ووجه اوربا كلها فكانت الثورة العربية المشهورة التي لم تر مصر ثورة مثلاً منذ ايام القراعنة

الثالثة ثورة السودان

الثورتان السابقتان الاولى منهما دينية سلمية ذهبت ولم تقصر احداً الا الذين تجسحوا

مشقات السفر وتحملوا نفقاته فجاءوا ساحل بيروت من البلدان افريقية - والثانية حرية دموية ذهبت فيها مئات الوف من النفوس وخسرت البلاد الملايين من الاموال وانضت الى الثورة الثالثة والثورة الثالثة دينية وسياسية فاجتمعت فيها شرور الثورتين وزادت عليها باستمرارها طويلاً قام محمد احمد الملقب بالمهدي وهو عالم ضعيف الحال اغناظ من شيعة لانه اهانته فخرج عليه وجعل ينتقده بجرأة قليلة النظر فذاع صيته حالاً واجتمع الناس عليه ينحنونه بالهدايا وهو يرزعاها على الفقراء ادعاء بالزهد مع انه كان يطلب علو الكلفة والتفوق على شيعة الذي اهانته . ولما رأى انه ناول شيعة ونجح جعل يناوي رجال الحكومة المصرية المشوئين في السودان شاكية من ظلمهم فزاد اشياعه لان الناس يميلون الى الشكوى بالطبع ويلتفون حول من يعدم بتفريج الكرب . والله در القائل

ان نصف الناس اعداء لمن وفي الاحكام هذا ان عدل

ومن الذين انضموا اليه عبد الله التعايشي واخوته وكان عبد الله نائماً على الحكومة المصرية لان الزبير باشا الوالي من قبلها كان قد قبض عليه وامر بقتله ثم اطلقه بشقاعة بعض العلماء وكان عبد الله التعايشي داعية واسع الحيلة فقام بدعوة محمد احمد وقال انه هو المهدي المنتظر فانتشرت دعوته في السودان انتشار النار في الهشيم لان البلاد كلها كانت نائمة من جور حكامها . والتفت الالفوف حوله فغارب بهم رجال الحكومة المصرية وتقلب عليهم وما زال امره يتعاضد وعدد انصاره يتزايد الى ان استولى على بلاد السودان كلها وجعل يهدد مصر في عتد دارها وصار له مملكة مستقلة مثل اعظم ممالك افريقية

ولم يكتف بالانقلاب السياسي الذي احدثه في تلك البلاد بل احدث فيها انقلاباً دينياً لا يقل عن الانقلاب السياسي وكأنه انشأ فيها ديناً جديداً ورسم فرائضه وقواعده وشعائره . ولو اعطي شيئاً من الحنكة وحسن التدبير وجري التعايشي في خطته واهتم بتربية الشوون الزراعية والصناعية والتجارية لكانت بلاد السودان الآن مملكة مستقلة سياسياً ودينياً بل كانت اعظم شأناً من بلاد مراکش ان لم نقل من بلاد ايران

وقد اسهنا في الكلام على قيام المهدي وخليفته وسقوطه في الجبل العشرين من المتططف فنكتفي الآن بهذه السطور للدلالة على ما نحن بصدد

هذه ثورة ثالثة حدثت في الربع الاخير من القرن التاسع عشر قام بها عالم صغير مشغوف وكان في الامكان ان نصير من اعظم حوادث الدهر ولكن ما كان يتيسر في العصور النارية لا يتيسر في هذا العصر

كيف تولدت الطيور

لا يخفى ان في تولد انواع الحيوان مذهبين الاول انها خلقت وكل نوع منها قائم برأسه بجزئته وان ما بينها من التشابه انما كان لان خالقها اراد ان يكون بينها هذا التشابه من بعض الوجوه كما اراد ان يكون بينها اختلاف من وجوه اخرى لا غراض لافضلها. والثاني ان انواع الحيوان متولدة كلها من اصل واحد او بضعة اصول وان ما بينها من التشابه دليل على وحدة اصلها وما بينها من الفروق عرض تولد فيها لا اختلاف المؤثرات الخارجية كما تولدت المميزات في افراد النوع الواحد باختلاف الامكنة والمؤثرات. وعلى هذا المذهب الثاني اكثر علماء الطبيعة وهم يقولون ان الطيور تولدت من الزحافات المعروفة بالمطبات . وقد وضع بعضهم رواية فكاهية عبر بها عن كيفية هذا التولد على اسلوب بديع قال :

حدث منذ عشرين مليوناً من السنين ان ذكراً واثقاً من المطبات الكبيرة تزوجا واستقرّا في احد السواحل البحرية في غربي اوربا وكان لكل منهما رأس كبير طويل مستدق كمنقار الطائر وبدان طويلتان ورجلان قصيرتان والذكر منها اكبر من الانثى جسماً واشد عضلاً فماشيا كلاهما بالرفاء والمناخ على احسن حال في ذلك العصر وهو العصر الثاني من العصور الجيولوجية . وكان غارهما شديد الرطوبة ولكن رطوبته لم تقصرهما بل تقصهما ولا سيما بعد ان علا النبات حوله وصار يحجبهما عن الانظار

ولم تمض ايام كثيرة حتى ولدت الانثى ولداً ذكراً فاحتضنته كالام الرؤوم وراه ابوه فاجبه وجعل يسمى لزوجيه وولده ثم اتبعه هو وهي ان في ولدهما شيئاً لم يراه في اولاد غيرها من المطبات وهو غشاء من لحمين صفيقان يمتدان من يديه الى حقويه . فجعلاً يفكران في امر هذين الفئتين ولا يدركان المراد منهما ولا كيف تولدا الا ان ذلك لم يصرفهما عن حب ولدهما لان اولاده قلدة من الكبد . ولما رآيا ان هذين الفئتين كالجنحيتين سمياه ابا جناح ولم يكن في الارض حيوان مجنح غير الحشرات

وشب اوجناح شديد الاعصاب قوي العضل فافترق والده به وجعلاً يسيران سيرة طلب الرزق ياخذانه معها يملأته الصيد والقتل . ولم يكن العدوان شديداً بين الحيوانات في تلك الايام لانها كانت تعلم ان بعضها خلق لبعض اصلاً فاذا اقتنعص الكبير منها الصغير خضع الصغير لحكم القدر . ورأى اوجناح من والده يعضد له فاعتز بنفسه ولم يعد يحسب لغير الايام حساباً . وظل على هذه الحال والحيلة الى ان رأى

عظاية من نوعه في ريمان صياها فشغفت له وكاشفها بنا في فؤاده فنظرت الى جناحيه ونسبت ثم قالت له لا تنتظر مني وصلاً ما لم ار منك فعلاً تمتاز به على اقارئك فقال لها اذا كان الامر كذلك فسأرين مني ما تفخر كل زوجة ان تراه في زوجها .

واخذ من ذلك الحين يفكر في طريقة يظهر بها بسالته حتى ترغب حبيته فيه واتفق ذات يوم انه كان واقفاً على قمة اكمة فرأى وحشاً كبيراً يدنو منه وهو طويل العنق هائل الجثة جسمه مغطى بمحارشف كبيرة صفيقة كالدرع وذنبه طويل غليظ يستدق رويداً رويداً حتى يصير كالقصب وهذا الوحش من نوع العظايات ولكنه من اكبرها جسماً واشدها بطشاً فلم ابو جناح انه اذا قبض ذلك الوحش عليه لم يكن الا قطة في فيه . وكان ابواه قد علموا ان يهرب من وجهه حيناً رآه والآخرى عليه اما الآن فلم يوالى الهرب سبيلاً لان الوحش باغته مباغته فشل اعصابه . ولكن المصائب تنتج الغرائب والحاجة تفشق الحيلة فحدث حينئذ ما لم يحدث في عالم الزحافات من قبل فانه لم يكده ذلك الوحش بمده عنقه ليلتهم ابا جناح حتى بسط ابو جناح ذراعيه ووثب طالباً الفؤاد وجعل يرفرف مسرعاً خوفاً من عدوه فغمله الهواء كما يحمل الحشرات . ثبت له حينئذ ان ذنبك الغشائين الذين لم يعلم لما نفعا قد انتفذه من الهلكة . وراى العظايات ابا جناح طائراً في الجو فوقفت مدهوشة لانه اول حيوان طار في الهواء . ولم يكده يصل الى الارض حتى علم انه اتى من النعال لم يأتيه غيره من الاقارن واجتمعت العظايات حوله تسمع قصته مع الوحش وتنتظر الى جناحيه مدهوشة وطلبت منه ان يحوّل الطيران امامها ففعل وطار فوق رؤوسها ثم عاد الى المكان الذي طار منه والعيون شاخصة اليه . وكانت حبيته بين الجماعة وقد خفق فؤادها حباً وسروراً فلم يكن الا ايام حتى اقترنا ثم ولد لها ثلاثة اولاد ولكل منها المزية التي كانت للوالد اي غشاء ان صفيقان من ذراعيه الى حقويه . وتوالد نسلها دهوراً طويلاً وهذه الغلظة فيه الى ان ولد له اولاد على اجنحتها ريش وهي الطيور المعروفة . وقد حدث هذا كله منذ الوف وملايين من السنين والآثار المتحجرة في الارض تدل على ذلك كما تدل آثار الهياكل المصرية القديمة على السكان الاقدمين وعمرانهم

ويقول عليه الطبيعة ان التغير يحدث في الافراد من وقت الى آخر فاذا نفع لحفظ الفرد وظهر في نسله بالوراثة استمر فيه وقوي رويداً رويداً بالاستعمال حتى يصير من المميزات او المقومات للنوع فيصير نسل ذلك الفرد نوعاً قائماً برأسه لكن الاختلاف الطبيعي لا يبرخ في النسل ويصير من مقومات النوع لا بعد دهور طوال

الاطيان والضرائب بالقطر المصري

(تابع ما قبله)

لقد انجحت عملية تحويل الفيضان الى مزارع صيفية مستدبة زيادة في ثروة البلاد لا يتقص ممددا السنوي في الوقت الحاضر عن مليونين وستائة الف جنيه وزادت ايرادات الحكومة ايضا بتقدير اربعمائة الف جنيه ومن المحتمل ان تزيد الثروة باكثر من ذلك في المستقبل لان ثلة الاقنار الآن لا تخلو من التأثير على قيمة ايراد الارض الحقيقي ولكن القوائد تزداد على نسبة ازدياد الاقنار بزيادة المواليد وارتفاع معارف الفلاحين في العلم والصناعة وتوسعهم في الخبرة بتزيب الزراعة والري وقالبية كل ارض وما تحتاجه من كاليات الاصلاح

ومن المحقق ان لذة السعادة وتقدم العمران وارتفاع الحضارة بمانها الصحيحة ستكون اعظم معز عا فاساه المصريون اسلافنا من عذابات السخرة وازهاق الارواح في انشاء ما انشئ من اعمال المنافع العمومية والمخصوصة لغاية سنة ١٨٨٥ التي ينتهي فيها تاريخ السخرة في هذه البلاد

ولم يكن حفر الترع والمصارف واقامة الجسور وبناء القناطر كل ما عملته الحكومة من وسائل ترقية البلاد وانماء الثروة بل عملت عدا ذلك من وسائل تقرب الموصلات وتسهيلها ما افاد تمام الفائدة في انتشار العمران واصلاح الاراضي . فمن ذلك ان السكك الحديدية التي بدئ باول عمل منها في شهر اكتوبر سنة ١٨٥١ قد بلغ امتدادها في داخلية البلاد ٣٢٥٥ كيلو مترا ذلك عدا خطوط الشركات مثل شركة الدلتا وشركة القديوم وشركة الواحات التي وصلت اليها السكة الحديد في الشهر الماضي . ومنها انشاء السكك الزراعية وبناء الكباري والتقاطير بين البلاد وبعضها في كل انحاء القطر . ومنها ان اسلاك التلغراف التي بدئ منها بالاشارات البرية في سنة ١٨٢١ قد بلغ امتدادها في داخلية البلاد ١٥٠٨٠ كيلو مترا ذلك عدا اسلاك التليفون . ومنها ان خدمة نقل المراسلات والتقود المردفة بمصلحة البريد قد بلغ من اتساعها في داخلية البلاد ان صار لها ٨٥٠ مكتباً وما زاد في تحسين حالة الاراضي وغلاء قيمتها انتشار الوسائل الاقتصادية في الري

والحرث والحصاد والدراس وصناعة الاسمدة وغير ذلك فالى اوائل السنة الماضية لم يكن يستعمل بصر غير الساقية والشادوف والنورج اما الآن فقد امتلأت سواطيه الدبل وفروعها بالوابورات الثابتة والمتحركة البخارية التي تدار باشعل الفحم وغيره من اصناف الوقود والتي تدار بالغاز والتوربيلات التي تدار بدفع الماء لرفع المياه وحرث الاراضي وحلج القطن وحصد القلال ودراسها وغربلتها ونخلها وحي من البلاد الاجنبية بالاسبجة الكماوية فضلاً عما يصنع منها في مصر . ونشأت في البلاد حركة جديدة للاستزادة من كمية المياه للاكتثار من زرع القطن او الامن من العطش في فصل الصيف وهذه الحركة هي حفر الآبار الارتوازية الآخذة في التخصين من وقت لآخر . وتنافس المزارعون في انتقاء التفاري والايزار والاثبات ببراهين التجارب بما يحسن نموه وبكثرت محصوله في ارض ولا يحسن في غيرها . وبالغوا في العناية بتربية الخيول والبغال والابقار والجمال والاغنام وغيرها من مواشي الزراعة والرفق بها وصيانة صحتها ومنع تطرق الوبئة اليها وتناظروا في صناعة الزبدة والالبان واستفادت الناشئة المصرية بالعلوم الزراعية والتجارب الكيماوية التي يمارسونها في مدرسة الزراعة الحديثة العهد . وتشجع الناس بما يلاقونه من مساعدات الجمعية الزراعية وشهانتوا على عرض اجود محاصيلهم ومواشيهم ومصنوعاتهم واختراعاتهم في المعرض العام الذي يزداد اهمية واتساعاً واثباتاً سنة فسنه

والوسائط الهندسية التي عملت لتقليل الشراقي قد افادت تمام الفائدة وفلت كثيرًا من خسائر الناس والحكومة لان الشراقي التي بلغ مقدارها في سنة ١٨٧٧ اي منذ ثلاثين سنة ١٣٠٠٠٠ فدان خسرت الحكومة قيمة ضرائبها ١١٢٠٠٠٠ جنيه اصححت لا يزيد مقدارها معاً بلغ انحطاط النيل على ١٥٠٠٠٠ فدان وذلك بعد انشاء الخزان وستصير اقل من ذلك بكثير بعد انشاء قناطر اسنا

لا غرابة بعد الذي يتناه من وسائط انتشار العمران ونعم الري الصيني في الاقاليم الوسطى وكل انحاء بلاد الوجه البحري اذا قلنا ان الذي يزرع الآن من صف القطن وحده يبلغ مليوناً وثلاثي مليون فدان او نحو ربع مقدار الارض التي تؤدى الضريبة في الوقت الحاضر . ولانبات هذه الحقائق قد اتينا في الجدول الآتي على المقارنة بين ما كان يزرع من كل صف في سنة ١٨٩٤ والذي يزرع في سنة ١٩٠٧ مأخوذاً عن الاحصائيات التي تعمل بمعرفة المالية

فدان سنة ١٨٩٤	فدان سنة ١٩٠٧	
٩٦٥٠٠٠	١٦٠٣٠٠٠	قطن
١٤٠٠٠٠	١٧١٣٠٠٠	دره شاي ودوه بلدي ورز سبعيني نيلي
١٢٩٦٠٠٠	١٢١٨٠٠٠	قح
٦٩٠٠٠٠	٥٩٥٠٠	فول
٤٦٠٠٠٠	٢٥٨٠٠٠	شعير
٢٦٧٠٠٠	٢٣١٠٠٠	دره قبلي ورز سلطاني صيني
١١٩٤٠٠٠	١٦٠٠٠٠٠	ربيع واصناف اخرى
١٣٥٠٠	٢٧٠٠٠	جنائن

وكلها تدل على نجاح عظيم في اصناف القطن وبقية الزراعة الصينية اما ما يلاحظ من النقص في اصناف القمح والفول والشعير فهناشي كان لابد من حصوله بعد تحويل ارض الحيطان التي تحولت من ري شوي الى ري صيني مستديم . ولا يفوتنا استغلت النظر الى انه قد جدت في بعض انحاء البلاد زراعة بعض اصناف حديثة منها الفول السوداني وزراعة البطاطس وزراعة البطاطة وربما عوتفت عن زراعة الدخان والتبناك البلدي الذي منعت الحكومة زراعتهما بقانون ٢٥ يونيو سنة ١٨٩٠ تكثيراً لاموال الخزانة من ايرادات جوارك الادخنة الواردة من المالك الاجنبية . على ان الاهالي لا يزالون بعد ثماني عشرة سنة يمددون الالتاس بالتصريح لم في زراعة الدخان البلدي ولا ندري ماذا يكون ونبعا لذلك كله قد ارتفعت اسعار الاطيان ارتفاعاً محسوساً في اثناء المائة سنة الماضية ولاجل تقدير قيمة هذا الارتفاع نقول ان متوسط معدل الفائدة في المعاملات المعمومة يوازي خمسة في المائة وما يقرب للحقيقة ان الفدان الذي يؤجر باربعة جنيهات يؤدي ضريبة للحكومة قيمتها مائة غرش فصافي الايراد اذن يكون ثلاثة جنيهات وهي فائدة رأس المال وعلى معدل خمسة في المائة يكون ثمن الفدان ستين جنيهاً او قيمة الضريبة مضروبة في ٦٠ فان صحت هذه القاعدة وطبقناها على الماضي والحاضر مما ينتج معنا ان اثمان اراضي القطر المصري بلغت في نهاية المائة سنة الاخيرة ثمانية اضعاف ما كانت تبلغ في بدايتها وذلك لان الضرائب التي كانت تجبي في اوائل عصر المرحوم محمد علي باشا لم تكن تزيد وتشتر على ٦٦٠٠٠٠ جنيه مصري وهذه القيمة مضروبة في ٦٠ تساوي نحو اربعين مليوناً من الجنيهات المصرية . اما ما يجي الان وهو ٥٠٦٣٠٠٠ مضروبة في ٦٠ فانه يساوي

نحو ثلاثمائة مليون واربعة ملايين جنيه وذلك يعد من احسن النتائج المالية في مدة من الزمن كهذه

من المعلوم ان اراضي القطر المصري مقسمة على البلاد ولكن لا يمكن تعيين الاسباب التي ينسب اليها اختصاص اي بلد باكثر او باقل من اطيان بلد غيره ولا كيفية الاصطلاح على تعيين نهاية الحدود بين البلاد المختلفة ولكن ذلك تابع في الغالب لمقدار نفوذ المستلطين في الازمنة الغابرة . وقد قسمت اطيان كل بلد الى اقسام كانت تسمى قبالات في الوجه القبلي وحيضات في الوجه البحري اما الآن فكما تسمى حيضات . ولا يعلم ايضاً على اي قاعدة عملوا ذلك التقسيم او اعطوا تلك الحيضات اسماءها التي تعرف بها حتى الآن مثل حوض الروض او حوض الساحل مثلاً . اما التقسيم الآن فانه مبني على اعتبار ان تكون ارض البلد الواحد محدودة بقدر الامكان بمحدود ثابتة مثل ترعة او جسر او مصرف . وان يكون كل حوض مساحة واحدة شكلها منتظم بقدر الامكان وان تكون ارضها كلها من نوع واحد وان لا تكون اكثر من مائة فدان ولا اقل من خمسين الا في ظروف استثنائية وان تكون طرق ريها وقصفتها ومواصلاتها وكل اعتباراتها الزراعية غير مختلفة في شيء ما مما يتعلق على وجوده ارتفاع وانخفاض قيمة ايرادها والغرض من ذلك هو ان توضع عليها كلها خريبة واحدة بالمساواة

اما الممول في تقدير مساحات الاراضي فهو على المساحة . ووحدة مساحة الاراضي الزراعية في وادي النيل الفدان واحده الصغرى القراريط فالاسهم ويتكون كل فدان من ٢٤ قيراطاً والقيراط من ٢٤ سهماً . والمقياس الذي كانت تقاس به الاراضي هو القصبه وطولها ثلاثة امتار وخمسة وخمسون سنتيمتراً والفدان ثلاثمائة وثلاثة وثلاثون قصبه وثلاث قصبه مربعة او هو مساحة مربعة تمتد في كل من جهاتها الاربع ثمانية عشرة قصبه وربع قصبه بفرق زهيد وبحساب الامتار بقدر باربعة آلاف ومائتي متر وثلاثة وعشرين سنتيمتراً . اما سبب تقدير الفدان $\frac{1}{3}$ ٣٣٣ قصبه فانه نتيجة اعتباره على متوسط المعدلات المختلفة التي كانت قاعدة المعاملات في متفرق البلاد وكذلك كان السبب في تقدير القصبه بثلاثة امتار وخمسة وخمسين سنتيمتراً . على ان القصبه اُبطل استعمالها بالكلية واستبدلت بسلسلة حديدية تسمى جنزيراً طولها خمس قصبات وذلك فراراً من النين الذي كان ينتج المقاس بالقصبه وقد اكتسبت المساحة تحييناً عصبياً ووضعت قواعد اساسية لاجرائها ورسم الخرائط التي تمثل اشكال الارض وموافها . وعلى هذه المبادئ عملت مساحة فك الزمام في جميع

انحاء القطر واستغرق اجراءها خمس عشرة سنة اذ بدى بها في سنة ١٨٩٢ ونمت في سنة ١٩٠٧ وعملت لكل بلد خارطة مخصوصة بميزة على لوحات ليسهل البيع منها للعموم كالملة او بميزة على قدر حاجة الطالب . وهذه الخرائط تبين نجر الحيطان واشكال ونجر القطع المكونة لكل حوض حسب ما دلت عليه المشاهدات في الارض ذاتها بوضع ايدي الافراد . اما اسماء الحيطان ومقدار كل قطعة واسماء واضعي اليد فذلك يقيد في دفتر مرفق بالخارطة يسمى دفتر فك الزمام ويرسل مع بعض نسخ من الخارطة الى نظارة المالية وهي ترسله الى المديرية ذات الاختصاص باسم يتضمن اعتماده فتأخذ المديرية وتحرر ما فيه دفترًا يسمى المكلفة أعدت به صفحة مخصوصة لكل عمل تشمل على مجموع ما وجد تحت يده من الاطيان في كل حوض والمربوط منها بالضرائب وقيمة ضريبة القدان في كل حوض ومجموع الضرائب السنوية . وقد سمي هذا الدفتر بالمكلفة لاشتماله على قيمة الضرائب المكلف بادائها كل من واضعي اليد . وهو يزيد عن دفتر فك الزمام بيان مفردات الضرائب ومجموعها وينقص عنه بيان القطع التي يمتثلها كل حوض . على ان دفتر فك الزمام يحتفظ مع الخارطة بلا ادنى تغيير . اما دفتر المكلفة فهو الذي فيه يقيد كل تغيير يحصل في وضع اليد كالبيع والشراء ورهن المنفعة والميراث والوصية والايهاب والتبادل وغير ذلك من كل انواع التغييرات بمقتضى العقود الشرعية والمعمود العرفية المسجلة القروض على المحاكم ارسال نسخة منها للمديرية . ويتغير هذا الدفتر مرة واحدة في كل خمس سنوات ومقرره واجراءاته كلها بقلم الايرادات بكل مديرية وهو معدود في عرف العوام من القوى دعائم اثبات الملكية اما بحسب حقيقة وظيفته فلا يمكن الاعتماد عليه في اثبات او نفي شيء من الحقوق الشرعية لانه عبارة عن مجموع حسابات الضرائب المتعين دفعها من اصحاب الشأن . وفي اول كل سنة يأتي جباة الضرائب المروفون باسم صيارف البلاد الى ديوان المديرية ويكتبون بما في دفتر المكلفة دفترًا جديدًا عن الضرائب اللازم تحصيلها في السنة الجديدة ويسمى ذلك الدفتر باسم الجريدة يخصمون به صفحة مستقلة لحساب كل محمول فصنها العلوي لاصل حساب المال المطلوب تسديده والتصفى الفعلي لحساب التسديدات التي بدلتها الممول تاريخيًا تاريخًا متعاقبة عن دفتر آخر يسمى اليومية يقيد فيه الصراف كل دفعة وصلت ليده من كل محمول وفي نهاية اليوم يقبل حسابها وينتج حسابًا جديدًا لليوم التالي وهكذا . ويمرر الصراف لكل محمول صورة حايه من دفتر الجريدة حرفيًا على ورقة يستخرجها من دفتر نسجية تسمى في الحكومة باسم الورد وتسمى في بعض البلاد باسم (الجزير او الزنجير) وفي بلاد اخرى باسم الغلاق وفي غيرها

بأمر الحسبة وهذا الورد هو المستند الوحيد الذي لا تأخذ الحكومة على مسرؤوليته اي شيء من تسديدات المحول غير مقيد فيه بخط يد الصراف وامضائه . وقد اعدت فيه صفحة لحساب اصول الضرائب اللازم تسديدها والصفحة الاخرى لتفيد ما يسدد فعلاً

وقد يزيد الورد عما في الجريدة ترتيب الاوقات المقرر تسديد الضرائب فيها بحسب فترات الحكومة والقيمة اللازم تسديدها في كل وقت . ويسلم الصيارف الاوراد لأربابها بالذات ان امكن او لمن يقوم مقامهم . ياخذون ايصالات منهم بتوقيعاتهم على القسمة الثابتة في كعب الدقرو يتقنون فرصة تسليم الاوراد للحصول من اصحاب الاطيان او وكلائهم او مستأجري اطيانهم على بيان اصناف الزراعة المقرر زرعها في اطيان كل شخص تلك السنة فيقيدون تلك الايضاحات على الصحيفة الثانية من القسمة الثابتة ويسلمون منها مجموعة عن كل بلد يقدمونها الى المركز وفي المركز تعمل مجموعة عن كل بلاد وترسل الى المديرية وفي المديرية تعمل مجموعة عن كل بلاد المديرية وترسل الى المالية وفي المالية تعمل مجموعة عمومية وتحفظ اعطاء ما يطلب منها من الايضاحات لمصالح الري ولتعرفة التجارة وغيرها . وكل ذلك يتم في خلال الشهور الثلاثة الاولى من كل سنة

وقد يقتصر حساب الجريدة والورد على مجموع المال السنوي ومجموع الاطيان المربوط عليها ضرائب ثم مجموع الاطيان التي لم تربط عليها ضرائب بلا تفصيل عن الحياض التي فيها ولا القطع المكونة لها ولا قيمة الضريبة المقررة على كل فدان . وكل ما يرد على المديرية من المقود تبلغه للصيارف لتفيد التغييرات التي تحصل بمقتضاها في الجريدة والاوراد وفي نهاية السنة يسلم الصراف لدفترخانة المديرية دفاتره القديمة وهناك مراقبة شديدة جداً على الصيارف يشترك في ادائها مأمورو المراكز ومفتشو المالية ومفتشو الصيارف وكتبة المراكز وكتبة وموظفو القسم المالي بالمديرية للتحقق (١) ان الصيارف لم يخطئوا شيئاً من المال بطريقة استلامه من الممولين وعدم قيده في دفاتره (٢) وانهم لم يستلموا شيئاً في اول السنة مثلاً وتأخروا في قيده وتسديده للحكومة لآخر السنة لفرض تشغيل واستثماره لعائدهم الخالص في اثناء تلك المدة

اما قواعد ملكية الاطيان فلم يوجد شيء من المخططات القديمة يدل عليها دلالة يمكن الوثوق بصحتها والراجح ان طريقة الالتزام او التلزم كان المرجع اليها في كل شأن من شؤون اثبات اواني وضع اليد وتقدير وتحصيل الضرائب وما يتعلق بها . وطريقة الالتزام هذه كانت متبعة الى اوائل القرن التاسع عشر بكيفية ان تحدد الحكومة قيمة سنوية من المال على

كل بلد وطرح ذلك في المزد بين الراغبين من أكبر البلاد الذين كانوا يسموهم في النساب باسم الكشاف وتأخذ من يرسو عليه المزد قيمة دل ستة مقدماً او كانت تعطي الالتزام بالالتفاق بالمزد . وكنت تعطي لكل ملتزم صكاً يسمى نقبسطاً بمقتضاه يحمل في دائرة التزامه محل الحكومة في السيادة والامارة ويتصرف بمطلق التصرفات على ما يبتغي وليس ذلك فقط بل كان الملتزم ينتفع بقسم خاص من ارض البلد بلا ضرائب بالكلية يقوم بخدمة وزراعه اهل البلد وبأثونه بغلاته غنية باردة وكان يسمى ذلك القسم باسم وسية الملتزم (جمعها اوسيا) . وكانت الحكومة تمنح كل ملتزم نوبتاً مقابلاً لمسؤوليته عن جباية الضرائب ويؤخذ من اقوال بعض المؤرخين انه بعد اتمام زراعة الاصناف الشوية كان المساحون بنطاقين وبتقسيم زراعة كل شخص وبمقتضى تلك المساحة كان الزارعون يؤدون الضرائب التي تطلب منهم . وخلاصة القول انه لم يكن لاحد من الناس حق القرار على ارض معينة . ودام الحال كذلك الى اوائل حكم محمد علي باشا حيث ابطل الالتزامات واسترد الاطيان كلها للحكومة ورثب للترمين الذين اطاعوا اوامره مرتبات نقدية على خزينة الحكومة بدل ما كانوا يكتبونه من الالتزام وقد سميت تلك المرتبات باسم فرائض التزام . وعملت على اثر ذلك مساحة عمومية على اطيان القطر قيدت فيها الاطيان على اسماء واضعي اليد في وقت المساحة

وكان الاورباويون والحمايات ممنوعين من امتلاك اطيان في القطر المصري كما كانوا ممنوعين من امتلاكها في بقية بلاد الدولة العلية العثمانية . ودام الحال كذلك الى ان صدر فرمان شاهاني في ٧ صفر سنة ١٢٨٤ بالتصريح لم يملك الاراضي في بلاد الدولة على شرط ان يكونوا خاضعين في ذلك لقوانين الحكومة المحلية فابتدأوا بانتشاء الارض واصبحوا الآن ماكين في هذه البلاد ٦٦٥٠٠٠ فداناً من الارض الزراعية

وكانت الارض كلها غراجية وكانت الحكومة وحدها صاحبة الحق في ملكية الاراضي كافة . وليس لواضي اليد عليها الا حق الانتفاع منها وكانوا يبيعون بعضهم لبعض هذا الحق بصيغة تنازل ولم يكن يجسر احد ان يكتب في عقد ما انه باع او اشترى شيئاً من الاطيان . ولكن محمد علي باشا لمقصدا استثمار الاراضي كان قد اتم بكثير من الاطيان على اصحاب الثروة ومنهم حقوق الملكية فيها بكامل معانيها . وهذه هي الاطيان المشورية التي تقدم الكلام عليها وكان يجوز لم فيها وحدها البيع والشراء وغير ذلك من انواع التصرفات وكان محظوراً على النساء امتلاك الارض لاعتبارهن ضعيفات او عاجزات عن القيام بزراعة

الاطيان وادارة شؤونها وتأييدها ضرائبها للحكومة ولم يصرح لمن بامتلاك الاراضي الا بمقتضى لأتمة الاطيان التي اسدها المرحوم سعيد باشا في ٢٤ الحجة سنة ١٢٧٤ - سنة ١٨٥٨ ولا صدر قانون المقابلة في اغسطس سنة ١٨٧١ اُجيز بقتضاء اعتبار الاطيان الخراجية التي تدفع عنها المقابلة ملكاً صريحاً لاريلها ولا ألغيت المقابلة تصرح في الامر الذي صدر بابطالها ان مجرد دفع جزء من المقابلة على شيء من الاطيان الخراجية يكفي لاعتبارها ملكاً صريحاً ودام الحال كذلك الى ان صدر امر عال في ١٥ ابريل سنة ١٨٩١ باعتبار الاطيان الخراجية بوجه عام ملكاً صريحاً للناس سواء كانت او لم تكن دفعت عنها المقابلة كلها او جزء منها والى ذلك التاريخ كانت الاطيان كلها تعد ملكاً لاريلها الا الاطيان التي أعطيت للبرهان ولجاعة الصاكر الياشبورق ليعيشوا من ايراداتها بشرط ان تعود الى الحكومة عند اقراض ذريتهم وبهذه الشروط عينها كانت اراضي اوامي الملتزمين وهذه ايضا صدرت اوامر خاصة بها باعتبارها ملكاً صريحاً ولم يبقَ للان شيء من الاراضي مقيداً بقبود الحرمان من الملكية

ذكرنا المقابلة فتعين علينا ان نذكر كلمة عن اصلها وفصلها ليعيط علماً بها من لم ينع من قبل الاطلاع على شيء من امرها. وتفصيل ذلك ان الحكومة على عهد اسماعيل باشا نقلت جدياً بالديون فضلاً عن المطالب الكبيرة التي كانت تستند كل ايرادات الخزينة فارتأت ان تطلب اعانة مالية من ارباب الاطيان مقابل امتيازات تمنحهم اياها ولذلك سميت تلك الاعانة باسم مقابلة وقددرت قيمتها بمثل قيمة مجموع ضرائب الاطيان ست سنوات تدفع علاوة على الضرائب السنوية اما مرة واحدة او تدريجياً في مدة من الزمن لا تزيد عن اثني عشرة سنة اما الامتيازات التي تقرر منحهم اياها فتها منح حقوق الملكية التامة في الاطيان الخراجية ان دفعت عنها المقابلة. ومنها تنقيص الضرائب الى قيمة نصفها الاصلي تنقصاً مؤبداً لا يتغير وذلك فقط عن الاطيان التي تدفع عنها المقابلة. فسد ارباب الاطيان سبعة عشر مليوناً من الجنيهات المصرية في ثمان سنوات من سنة ١٨٧٢ لسنة ١٨٣٩ ومع ذلك لم ينقص مقدار الدين ولا خفَّت المطالب المالية وكانت مقاليد الحكومة قد تفترت فظفرت الحكومة وتنشأت الى حول ما يتهددها من الخطر على الحرية ان تقيدت بوفاء التمهيد المتفق عليه مع اصحاب المقابلة الذي هو تنقيص الضرائب الى نصف اصلها. فابطلت تحصيل المقابلة وقررت النهاء مع الغاء الامتيازات المقررة بشأنها ما عدا ملكية الاطيان الخراجية التي دفعت عنها المقابلة كلها او بعضها واعتبرت اموال المقابلة ديناً عليها اخذت منه ما كانت تستحقه من

الديون على بعض دافعيها والباقي تمهدت بإيقاظه مضافاً اليه فائدة بحساب ٤ في المائة في مدة خمسين سنة من اول يوليو سنة ١٨٨٠ لآخر يونيو سنة ١٩٣٠ تؤدي عنه سنوياً نحو مائة وثلاثة واربعين الف جنيه مصري بطريقة خصمها في اول كل سنة كدفعة نقدية مسددة في حساب كل مول . غير ان هذا التعويض أعبر حقاً من حقوق الاطيان لا من حقوق الاشخاص فينتج الاطيان اينما نكون

وقبل النهاية من موضوع الاطيان يجب التنبيه الى التخلل القروس في الاراضي فانه معتبر من قديم الزمان عقاراً قائماً بذاته تدفع عنه ضرائب قائمة بذاتها ايضاً قيمتها خمسة عشر ملياً على كل نخلة في بلاد الواحات وقبلي اصوان وخمس وعشرون ملياً في بقية انحاء القطر المصري ومجموع ما يوجد من النخل احد عشر مليوناً ستة ملايين منها من النخل الثمر الذي تدفع عنه ضرائب والخمس الملايين الاخرى من النخل الصغير غير الثمر المعنى من الضرائب . ويتجدد عند النخل مرة كل خمس سنوات وآخر مرة كانت في سنة ١٩٠٧ الماضية متأني البقية

اسباب الاحتلال البريطاني

(١)

حمل الينا البريد الكتاب المنتظر كتاب لورد كرومر وهو في مجلدين كبيرين في كل منهما سبائة صفحة وقد قدم له مقدمة لم تر اوجز منها وهي في سطرين فقط قال فيها " اني سأول تماماً عما في هذا الكتاب وليس له اقل صفة رسمية "

والكتاب يمتلك قارئه حتى يصعب عليه ان يتركه بعد ان يشرع في مطالعته . وطبعة واضحة جداً فلا يتعب العين وعبارته على غاية السهولة الا حيث يذكر جناب اللورد رأيه السياسي او الفلسفي او الاجتماعي فيعود الى انشاء المؤلف وعبارته للحكمة المسبوكة سبكاً يتعذر تفكيكه او ابدال كلمة منه بكلمة اخرى

والفصل الاول من كتاب تمهيدي قال فيه

" اني ارى في تأليف هذا الكتاب الى غرضين الاول تدوين الخبر الصحيح عن بعض الحوادث المهمة التي حدثت في مصر والسودان منذ سنة ١٨٧٦ (وقال في الحاشية انه وفي الكلام على كل الحوادث المهمة التي حدثت في مصر من سنة ١٨٧٦ الى حين وفاة

توفيق باشا في ٧ يناير سنة ١٨٩٢ وعن تاريخ السودان الى آخر سنة ١٩٠٧ اما الكلام على الحوادث المصرية التي حدثت في عهد الجناب الخديوي الحالي فبى انه لم يجد الوقت للكتابة عنها كما كتب عن تلك

والغرض الثاني ايضاح النتائج التي نتجت للقطر المصري من الاحتلال البريطاني ثم بين ان اشتغاله بالهام المصرية مهد له السبل بنوع خاص لتأليف فصول في تاريخ مصر فانه وقف على امور القطر المصري من اوائل سنة ١٨٧٧ الى اواسط سنة ١٨٨٠ ومن اواسط سنة ١٨٨٣ الى الوقت الحاضر ولم يكتف بالوقوف على الامور العمومية التي يباح الوقوف عليها لكل احد بل وقف ايضا على السجلات والاسانيد والاوراق الرسمية في وزارة الخارجية الانكليزية وفي وزارة الخارجية المصرية وكان له اتصال تام بكل الرجال الذين لم شأن يذكر في الشؤون المصرية مدة السنين التي كتب عنها ولذلك توفر له من وسائل الوقوف على الحقائق وتقريرها ما لم يتوفر لغيره

وقال ان تقرير الحقائق من اهم الامور واستشهد بالسرانثر هلبس الذي قال " ان نصف شرور العالم ناتج عن عدم التدقيق في الرواية " . وهو مثل قول العرب وما آفة الاخبار الا روايتها . وفاض في هذا الموضوع وبين ان اخباره لا يحمله على الثقة الكبيرة بانوال المؤرخين ولكن الحقائق فلما تحقى والغالب ان الايام تبينها والجمهور يطلع عليها ولو بعد زمان طويل . وبصعب على الانكليز المقيمين في بلادهم ان يعرفوا حقيقة ما يجري في البلدان الشرقية لانهم يقيسون احوالها باحوال بلادهم فيخطئون . والذين يعرفون حقيقة الاحوال قليل عددهم ولبعضهم آراء شخصية يميلون الي تأييدها او مقاصد خصوصية يرمون اليها والذين يستطيعون ان يقولوا القول الصحيح الحالي من الغرض يشغلون مراكز سياسية تضطرم الي الصمت ولذلك يمتدح احيانا الوقوف على حقائق الامور . واذا عرف الجمهور حقيقة النتائج بنوع عام فقد لا يعرف حقيقة تفاصيلها لاسيما وانه يهتم بما يحرك العواطف فيعي اقدار الذين يأتون من ابواب يرغب فيها ولم يكونوا اهلا لذلك

وشكا جناب المورد عما تشكونه دوما وهو انتصار البطل على الحق والكذب على الصدق رغبا عن قيام انصار الحقيقة وانتصار لما كان اوهام العامة واكاذيبهم تنمو حول الحقيقة وتغتها كما يخنق الشوك الزرع فيا في المؤرخ ويدون الامر المشهور المتعارف ولو كان باطلا ثم انتقل في تمهيد الى الكلام على الاحتلال البريطاني فاورد كلام المستر كايف الذي اتى مصر في اوائل سنة ١٨٧٦ لتفحص احوالها المالية حيث قال

” ان مصر الآن في دور الانتقال فهي تشكو من عيوب النظام القديم الذي تحاول الخروج منه وعيوب النظام الجديد الذي تحاول الدخول فيه . تشكو من العيوب الشائعة في الشرق وهي الجهل وخراب الدمة والامراف والتبذير العيوب التي اوصلت تركيا الى حافة الخراب وتشكو في الوقت نفسه من كثرة النفقات التي اتفقت من غير ضرورة لاجل اقتباس تمدن الشرق “

ثم قال ان غرضه في الفصول التالية الاخبار عن الوسائل التي اتخذه بعد ذلك للمداواة العلة التي اشار اليها المشتركين . ومصر ليست البلاد الوحيدة التي وصلت الى حافة الخراب باعمال قوانين الاقتصاد وسوء الادارة في اموال حكومتها ولا هي البلاد الوحيدة التي خسر اعيانها واصحاب السطوة فيها باستيلازات تضر بمصالح الجمهور من سكانها ولا هي البلاد الوحيدة التي املت فيها مبادئ العدل . وقد تختلف احوالها عن احوال غيرها من البلدان الشرقية من بعض الجزئيات ولكن السموميات متشابهة . وأطال في هذا البحث وفي الاسباب التي اضطرت بريطانيا ان تهتم باصلاح مصر من غير ان تعرض الى تغيير جوهرى في شؤون الحكومة المصرية

والفصل الثاني هو الفصل الاول حقيقة من هذا الكتاب وقد اقتضت بقوله ان اصل المسألة المصرية مالى فلما توفي سعيد باشا سنة ١٨٦٣ كان دين الحكومة المصرية ٣٢٩٣٠٠٠ جنيه وخلفه اسماعيل باشا ابن ابراهيم باشا الشهير فاوصل الدين سنة ١٨٧٦ الى ٦٨١١٠٠٠٠ جنيه هذا هو الدين الذي كان مضموناً بضمانات ما وفوقه دين سائر يبلغ نحو ٢٦٠٠٠٠٠٠ جنيه فكانت زاد الدين المصري سبعة ملايين جنيه سنوياً منذ توليه الى تلك السنة . واذا اخرجنا ١٦ مليوناً من هذا الدين اتفقت على نعمة السويس فالباقي كله بقدر تبذير الان اموال الضرائب في هذه المدة كلها بلغت نحو ٩٤ مليوناً من الجنيهات ونفقات الحكومة الحقيقية او التي منها فائدة حقيقية بلغت ٩٧ مليوناً من الجنيهات فلم يتبقى من دين اسماعيل باشا كله على مصالح القطر سوى اربعة ملايين من الجنيهات

والدين راوا التبذير الذي كان ضارباً اضبابه حيثئذ علموا ان لا بد من افلاس الحكومة عاجلاً أو آجلاً . وعزت الاموال في اواخر سنة ١٨٧٥ واول سنة ١٨٧٦ حتى صارت تؤخذ بفوائد باهظة جداً

وفي الثامن من ابريل سنة ١٨٧٦ وقع ما لا بد منه وتوقفت خزينة الحكومة المصرية عن ايفاء ما يطلب منها

وجرى الكلام قبل ذلك على انشاء بنك مصري وطني تحت مراقبة ثلاثة من الاوربيين فرضيت كل من فرنسا وايطاليا ان تعين رجلاً منها واما انكلترا فلم تشأ ان تتدخل في شؤون مصر الداخلية وابت ان تعين رجلاً منها فقط ذلك المشروع ثم اعيد على وجه آخر وهو ان الخديوي اصدر امراً عالياً في ٢ مايو سنة ١٨٧٦ بانشاء قومسيون صندوق الدين وحسب اعضاء هذا القومسيون نواباً عن اصحاب الدين ثم اصدر امراً آخر في ٧ مايو لتوحيد الديون المصرية وكانت قد بلغت ٩١ مليوناً من الجنيهات وكان اعضاء ذلك القومسيون المسبوه بغير عن فرنسا وفون كرم عن النمسا والمسيو بارافلي عن ايطاليا وابت انكلترا ان تعين مندوباً عنها ولم ترضها شروط الامر العالي فبعثت الى مصر بالمستر غوشن (الذي صار لورد غوشن) لكي يسعى في تعديل تلك الشروط تعديلاً يرضاه المداينون او الذين يعدم سندات الدين

فجاء المستر غوشن الى مصر وجاء معه المسيو جوبر من قبل فرنسا وديرا امر الدين مع الحكومة المصرية ولكن المسألة المالية لا تحل بتدابير مثل هذه بل لابد لحلها من ان تنظم ادارة البلاد المالية حتى يزد ايراد الحكومة وتبقى نفقاتها ضمن دائرة الاعتدال ولذلك فر القرار على المراقبة الثنائية اي على تعيين مراقبين واحد لمراقبة الايرادات وواحد لمراقبة المصروفات وفر القرار ايضاً على ان سكة الحديد ومينا الاسكندرية يديرهما مجلس مؤلف من اثنين من الانكليز واثنين من المصريين وواحد من الفرنسيين لان ايراداتهما عينت لابقاء فائدة الدين الممتاز

وعين المستر رومانين مراقباً عاماً للايرادات والبارون ده مالارده مراقباً عمومياً للمصروفات وعين الجنرال مريوت رئيساً لمجلس سكة الحديد ألا ان لورد دريني وزير الخارجية الانكليزية كتب الى اللورد فيفيان الذي كان حينئذ وكيلًا سياسياً لدولته في مصر يقول له ليخبر الخديوي ان الحكومة الانكليزية لا تحب مسؤولية هذه التبعينات ولا تعترض عليها وفي ذلك الوقت طلب الخديوي من لورد غوشن ان يختار له رجلاً انكليزياً لقومسيون صندوق الدين المصري فاستشار اللورد غوشن السير لويس ملت فاشار عليه باختيار لورد كرومر وكان اسمه حينئذ بارفنج . قال لورد كرومر في كتابه " وعرض علي" لورد غوشن هذه الوظيفة قبلتها ودخلت مصر في ٤ مارس سنة ١٨٧٢ اي منذ ثلاثين سنة وفي مثل اليوم الذي ظهر فيه كتابه هذا . وكان محمد علي قد استخدم بعض الاوربيين في مصالح الحكومة واكثر من استخدام الفرنسيين لكي يقاوم بهم الانكليز من اجل توازن القوى . ونقاط

الادريون الى مصر في عهد سعيد باشا والتفوا حول اسمعيل باشا وكثيرون منهم اذاقوا جاذوا للكسب بابة حيلة كانت فسدت بهم سممة الادريين جداً واعتقد اسمعيل باشا ان كل الادريين جاذوا للكسب على حيلة سوى والله يستطيع ان يصطنعهم كلهم ولا غربة في ذلك نظراً الى نوع الناس الذين التفتوا حوله . لكن الرجال الذين انتقموا سيفه خدمة الحكومة على اثر مجيء لورد غوشن كانوا من طراز آخر غير ما اعتاد اسمعيل باشا ان يرى حوله وان كانوا مثل غيرهم من الموظفين في انكسار وفراغ . ومن رأي لورد كرومر انه لو اعتمد اسمعيل باشا على اولئك الرجال واستعان برائهم في تدبير امور البلاد لبقى على سدة الخديوية الى حين وفاته ولكن يظهر انه تعذر عليه ذلك فخلع كما سيحيي

لا انشئ صندوق الدين كانت المالية المصرية في حالة القوضى . نال لورد كرومر ان غوشن اعتمد على الحسابات التي قدمتها له الحكومة حسب دفاترها فوجد فيها ان صافي ايراد سكة الحديد ٩٠٠٠٠٠ جنيه ثم ظهر بعد حين ان صافي الايراد لا يزيد على ٦٠٠٠٠٠ جنيه وذلك لانها كانت تحسب اجرة قتل المسافر من جهة الى اخرى في جملة الايراد وهي لا تفيض منها شيئاً وكان كلما اراد احد من اعضاء العائلة الخديوية ان يسافر من جهة الى اخرى يأسر ان يعد له فطار خاص فيسافر فيه ولا يدفع غرشاً من اجرته بل يسلم فاطر المحطة رجعة فتقيد في الدفاتر في جملة الايراد وهم جزءاً

ووصف حال البلاد في ذلك الحين فقال ان الخديوي اسمعيل باشا كان قد استولى على خمس اطيان القطر المصري وجعل يزور اكثرها بالسفيرة حتى فرغ صبر الفلاحين من شدة ما فاسروا من الضم كما فرغ صبر المدايين من فصول مواد الايراد . فاستنبت اسمعيل باشا قانون المقابلة ويراد به ان كل من يدفع عن اطيانه اموال مست سنوات مقدماً دفعة واحدة او في مدة اثني عشرة سنة فيعمل الضريبة على اطيانه بعد ذلك نصف ما كانت عليه — حيلة لا يتناز المال لا غير لانه لو دفع الناس كلهم مال المقابلة وترك الاحكام كما كانت عليه لا استطاعت الحكومة ان تخفض غرشاً واحداً من الضرائب

ثم وصف انواع الضرائب والمغارم التي كانت ملقاة على عاتق الاملايين حينئذ وطرق التحيل على ابتزاز الاموال من الناس حتى بعد تعيين قوميون صندوق الدين ومن امثلة ذلك ان ايرادات الجمارك كانت من جملة ما رهن لصندوق الدين فرأى القومسيون بعد قليل ان ايراد جمرك السويس قد قل كثيراً عما كان عليه قبلاً وبحت عن مأمور الجمرك الذي كان فيه اولاً فلم يحمده وطلب الحكومة به فيجاهلت امره وبعد اخذ وعطاء مدة طويلة

أصر صندوق الدين على أنه لا بد من احضار الأمور المذكور حياً أو ميتاً فاضطرت الحكومة ان تخضره فسأله صندوق الدين عن قصته فقال أنه أمر ان يورد ايراد الجرك للحدديوي رأساً ولا تأخر عن ذلك قبض عليه وابعده الى اقصى بلاد السودان ولو لم يطلبه القومسيون لقضى عليه هناك

وكان على الحكومة ان تدفع رواتب مستخدميه وتوفي فوائده ديونها وتدفع لتجار والمقاولين مبالغ طائلة عن بضائع اشترتها منهم اداء عملها لها فتجميع الضرائب والمخارم بالشدة والعنف ولا تستطيع ان تقوم بكل ما يطلب منها لفداحة الفوائد فاخرت دفع رواتب المستخدمين

وجاء فيضان سنة ١٨٧٨ دون المطالب فظهر تأثيره على اشدو سنة ١٨٧٨ وضربت المجاعة اطنابها في الوجه القبلي وبلغ الضيق والعسر اشدهما في صيف تلك السنة وكان القسط المطلوب ابتزازاً في اول مايو من فائدة الدين مليوني جنيه ولم يكن في صندوق الدين من هذا المبلغ في آخر مارس سوى نصف مليون جنيه وارثاى لعضائه صندوق الدين ان يوسعوا دفع ذلك القسط ولكن الناس في فرنسا كانوا يقولون ان عند الحدديوي اموالاً طائلة وقد اخفاهوا ويستطيع ان يوفي منها كل الفوائد اذا اراد

ولهذا القول سبب وهو ان الحدديوي كان قد قبض من الحكومة الانكليزية اربعة ملايين من الجنيهات ثمن اسهم ترعة السويس وقبض ايضاً خمسة ملايين جنيه من فرنسا ديناً فاخضت هذه الاموال كلها في سنة واحدة واخفى معها ايراد تلك السنة من غير ان تدفع الحكومة فائدة الدين او تدفع اجور المستخدمين . وكثبت النزالة الفرنسية في الاسكندرية الى الميودنجتون الذي كان وزيراً للخارجية في فرنسا تقول له ان احماءات الجمارك المصرية تدل على ان جانباً كبيراً من النقود لا يزال في القطر المصري . ولذلك ابت فرنسا ان تسلم بتأخير دفع القسط المستحق من فائدة الدين وقال مغيرها في انكثروا لورد دربي وزير الخارجية حينئذ ان الحدديوي يستطيع ان يدفع الكوبون اذا اراد وطلب الميودنجتون من انكثروا ان تساعد في الاصرار على دفع الكوبون الذي يستحق في اول مايو وكانت انكثروا قد رفضت من اول الامر ان تعرض لشؤون المصرية او تدافع عن حقوق المداينين بل اظهرت من اول الامر انها تنصر الفلاحين على المداينين . والحكومة الانكليزية تخبر رعاياها دائماً انهم اذا دينوا اموالهم في البلدان الاخرى فهم يفعلون ذلك على مسؤوليتهم ولا يمكنهم ان يمتدوا عليها لتحمي مصالحهم بالقوة اما حينئذ فاضطرت

ان تجاري فرنسا وناعدها في حماية مصالح المداينين لكي تساعدنا فرنسا في مؤتمر برلين .
وتددت الحكومتان في طلب القسط المسحق واستخدمت الحكومة المصرية اقوى وسجاها
واقلمهم شفقة فجمعوا المال بالعنف من الاهالي واضطروا الملاحون ان يبيعوا اردب القمح
بخمسين غرشاً اي ان يأخذوا خمسين غرشاً فقط على ثمن الاردب ويسلموه بعد شهر مع ان
ثمنه كان حينئذ ١٢٠ غرشاً واضطرت النساء ان تبيع حلالها لابقاء الاموال المطلوبة . الا ان
ايفاء ذلك القسط لم ينجح مقدوراً بل اخره شهوراً كما سيحي

الفطر المصري

وارتقاؤه في عشر سنوات

ان من ينكر ارتفاع الفطر المصري مادياً وادبياً وازدياد هذا الارتفاع سنة بعد سنة
كن ينكر نور الشمس في رابعة النهار . ولا يقدم على ذلك الا من يتغير بالانكار وله منه
منتم او من يلقي الكلام على عواهنه ولا يحجب الله يطلب بالدليل
ويستدل على ارتفاع البلاد بامور كثيرة اخصها ميزانية الحكومة فانها اذا زاد دخلها
من غير ان تضرب على الاهالي ضرائب جديدة دل ذلك على زيادة دخلهم ثم اذا زادت
تفقاتها على ما يرقبهم مادياً وادبياً لزمنا ان نستنتج ان ارتفاع المادي والادبي زاد ايضا والا
فهم ممن تضيق وسائل الرقي فيهم
وقد نشرت الحكومة المصرية الآن خلاصة حسابها عن العام الماضي تقابلنا بما بخلاصة
حسابها عن عام ١٨٩٧ فاذا الزيادة في الدخل والتفقات بالغة مبلغاً عظيماً كما ترى من
الجدول التالي

١٨٩٧	١٩٠٧
١١.٩٢٠.٠٠	١٦٣٦٧٨١٨
١.٦٥٩.٠٠	١٤٢٨٠٤١٣
٠.٠٤٣٣.٠٠	٢.٠٨٧٤.٠٠
زيادة الايرادات	

فالايرادات زادت في عشر سنوات اكثر من خمسة ملايين من الجنيهات او نحو
خمسين في المئة والمصروفات زادت ثلاثة ملايين ونحو ستائة الف جنيه او نحو ٣٦ في المئة

مع ان السكان لم يزدوا في هذه المدة سوى عشرين في المئة فالزيادة في الايرادات لم تنتج من زيادة السكان فقط بل نتجت ايضا من زيادة ثروتهم العمومية وزيادة مقدرتهم على استثمار اموالهم وخيرات ارضهم ومن زيادة النفقات التي انفقها الحكومة على الاعمال النافعة التي زادت بها ثروة القطر

ولا يخفى ان سنة ١٨٩٧ كانت اوفر دخلاً من كل سنة قبلها وبوخذ من تقارير لورد كرومر انه لما احتل الانكليز مصر سنة ١٨٨٣ كانت البلاد على شفا الافلاس وبقيت الحكومة من سنة ١٨٨٣ الى سنة ١٨٨٧ تنزع جهدها في حفظ التوازن المالي حتى لا يزيد مصروفها على ايرادها فلم يتيسر لها حينئذ تخفيف الضرائب على الاطلاق مهما مست الحاجة الى تخفيفها ولا زيادة المصروف ولو لغرض من اصلاح الاغراض . وفي سنة ١٨٨٧ زال عن مصر الخطر من الافلاس واخذت مساعي المصلحين ولاسيما الموظفين منهم في الري ثمراتها وابتنأ زمن زيادة الايراد على المصروف فقر الرأي حينئذ على ان يقدم تخفيف الضرائب على زيادة مصروفات المصالح الاميرية فالتفت السفرة وعينت الحكومة ٤٠٠ الف جنيه تستأجر بها العمال للامال التي كانت تعمل بالسفر وخففت ضرائب الاطيان ٤٣٠ الف جنيه في السنة والفت ضريبة المصانع وكانت تبلغ ١٨ الف جنيه في السنة وضرائب القمح والمزى وكانت تبلغ ٤٠ الف جنيه في السنة وضريبة القبانة وكانت تبلغ ٢٨ الف جنيه في السنة وضرائب اخرى صغيرة وجملة الضرائب التي خففت عن عاتق الاهالي تبلغ قيمتها السنوية مليوناً ومئة الف جنيه . وخففت اجور البوسطة والتلفراف خمسين في المئة

ولما رأيت قصصها في سمة بمد تخفيف هذه الضرائب وامثالها ولاسيما لا ابطلت زرع التبغ في القطر وجملت تأخذ عشرين غرشاً على كل كيلورد منه اخذت تهم بزيادة نفقات المصالح التي تعود اعمالها بالنفع المادي والادبي على البلاد مثل حفر الترع والمصارف ومد سكك الحديد وبناء المدارس والمستشفيات

وكان القطر المصري تحت خطرين كبيرين يهددانه دائماً الخطر الاول هجوم السودانيين على حدوده والعيث فيها فانهم كادوا يصلون الى اصوان ولولا بسالة القواد والجنود القدير استردوا السودان لكانت مصر الآن من ملحقاته او من ممتلكات دولة اخرى انتقدتها منه ومن الضرائب التي قلما توجد في غير هذا القطر ان بعض سكانه يلقون بانفسهم في النار خوفاً من الرضاء ولذلك كانوا يكتبون خليفة السودان ويحرضونه على مهاجمة مصر ويمدونهم بالانضمام اليه ولو فعل لفعلا

هذا هو الخطر الاول والخطر الثاني لا يقل عنه فداحة وهو انه كان يخشى من ان دولة اوربية تمتلك مصادر النيل فتصير حياة مصر في يدها لكن الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية رأيا سنة ١٨٩٦ انه حان الوقت لاسترجاع السودان من حيث الرجال ومن حيث المال فانقذا من بقي من سكانه من حكم يضرب به المثل في الفتن والظلم والاستبداد ووقتا مصر من خطرين كنا يتهددتها دائما وسهلنا السبل لتتميم السودان ولتتميم بناء النيل حتى يروي كل ما يمكن ريه من اطيان القطر المصري فتزيد ثروته السنوية اضعاف اضعاف ما اتفق على استرجاع السودان وما ينفق على تعميره الآن

اما الزيادة التي نتجت في الايرادات فاكثرها من الجمارك وسكة الحديد اي من الرسوم التي تأخذها الحكومة على الواردات ومن اجور الركاب والبضائع في سكة الحديد لانها زادت معدل هذه الاجور وتلك الرسوم عما كانت بل لان البضائع كثرت والركاب كثروا فزاد الايراد اما الجمارك فكان دخلها سنة ١٨٩٧ نحو ٩٣٤٠٠٠ جنيه فبلغ في العام الماضي ٢١٤٢٨٤٤ اي انه زاد مليوناً ومئتي الف جنيه. ورسوم التبغ كان ١٠٤٥٠٠٠ فصار ١٦٨٤٥٣ افراد اكثر من ستمائة الف جنيه ورسوم المواني كانت ١٥٢٠٠٠ فصارت ٢٩٦٦٠٥ فزادت اكثر من ١٤٠ الف جنيه. وايرادات سكة الحديد كانت ١٩٨٣٠٠٠ فصارت ٣٥٦٥٠٤٠ فزادت نحو مليون وستائة الف جنيه. والتلفراف كانت ٤٦٠٠٠ جنيه فصارت ١١٤٣٤١ جنيه اي انها زادت نحو سبعين الف جنيه والبروسطة كانت ١١٩٠٠٠ فصارت ٣٠٥٩٥٦ فزادت مئة وتسعين الف جنيه. وقد وضعا الايرادات في سنة ١٨٩٧ و ١٩٠٧ في الجدول التالي واقتصرنا على عشرات الالوف فافوق

سنة ١٨٩٧	سنة ١٩٠٧	الزيادة
١٩٨٠٠٠٠	٣٥٦٠٠٠٠	١٥٨٠٠٠٠
٠٩٣٠٠٠٠	٢١٤٠٠٠٠	١٢١٠٠٠٠
١٠٤٠٠٠٠	١٦٥٠٠٠٠	٠٦١٠٠٠٠
٠١٥٠٠٠٠	٠٢٩٠٠٠٠	٠١٤٠٠٠٠
٠١٢٠٠٠٠	٠٠٣٠٠٠٠٠	٠١٨٠٠٠٠
٤٢٢٠٠٠٠	٧٩٤٠٠٠٠	٣٧٢٠٠٠٠
والجملة		

فهذه خمسة افلام فقط بلغت زيادة الايراد فيها ثلاثة ملايين و ٧٢٠ الفاً من الجنيئات فلما ثبت للحكومة ان ايراداتها آخذة في الازدياد عاماً بعد عام اعتمدت بالاتفاق مع فرنسا على

طريقة تبيح لها اتفاق ما تريد اتفاقاً مما يتوفر لديها في ما يعود على القطر بالنفع لأنها كانت ممنوعة من ذلك بحسب اتفاق لندرا . فلما انطلقت يداها زادت رواتب مستخدميها وجعلت تنفق على المصالح والاعمال النافعة بسجاء حتمي . فقد كانت ميزانية نظارة المعارف في العام الماضي ٣٥١٩٢٤ جنينياً ولكنها انفتت عليها ٤٦٦٤٣٠ جنينياً عدا ما انفتت على مدرسة البوليس واصلاحية الاحداث . وكانت نفقات المصالح الصحية حسب الميزانية ٢٦٢١٥٩ فانفتت عليها ٣٧٣٣٤٧ جنينياً وكانت نفقات نظارة الاشغال العمومية ١٢٦١٨٨٦ جنينياً فانفتت عليها وعلى اعمالها المختلفة المتعلقة باصلاح الري وتحويل ري الحياض الى ري صيفي وبناء قناطر اسنا مبلغ ٣٢٥١٩٧٨ جنينياً وكانت نفقات سكك الحديد حسب مربوط الميزانية ١٩٦٤٢١٩ جنينياً فانفتت ٣١٤٩٣٤٨ جنينياً والمجموع مربوط لهذه الفروع كلها في الميزانية العمومية ٣٨٤٠١٨٨ جنينياً فانفتت عليها في العام الماضي ٧٢٤١١٠٣ جنينيات كما نرى في هذا الجدول

المعارف	مربوط الميزانية	المصرف
٣٥١٩٢٤	٤٦٦٤٣٠	
٣٧٣٣٤٧	٢٦٢١٥٩	
١٢٦١٨٨٦	٣٢٥١٩٧٨	
١٩٦٤٢١٩	٣١٤٩٣٤٨	
٣٨٤٠١٨٨	٧٢٤١١٠٣	

والفرق بين مربوط في الميزانية والمصرف على هذه الفروع الاربعة فقط ٣٤٠٠٩١٥ اخذتها من وفر السنين الماضية وهذه النفقات كلها رأس مال تريح البلاد منه ادياً ومادياً ولا يمتنع عليه الا اذا كانت المراقبة عليه غير كافية فينفق بعضه من غير ان تنال البلاد منه ما يساويه نعماً او اذا اتفق بعضه وكان اتفاقه في غير محله . فاذا انشأت مصلحة الري ترعة وكانت هذه التربة لازمة وانفتت على انشائها خمسين الف جنيه وكان يستحيل عليها ان تنشأ باقل من ذلك فتكون قد فعلت عين الصواب في انشائها ولكن اذا كانت تلك التربة غير لازمة او كان يمكنها ان تنشأ باربعين الف جنيه وانفتت على انشائها خمسين الف جنيه فتكون قد ارتكبت خطأ واطغل في انشائها او في اتفاقها عليها خمسين الف جنيه . الا اننا نرجو ان تكون اعمال الحكومة بخارية كلها بعد التروي والتبصر فلا تعمل الا ما هو لازم مفيد ولا تنفق الا ما لا بد من اتفاقه شأن الوصي على اموال الامة الموصوف بالحكمة والاستقامة

تحويل العناصر واصطناع الذهب

سألنا سائل في الجزء الماضي عن تحويل العناصر قائلاً لماذا لا يصدق اليوم تحويل القديما بعض المعادن الى ذهب فاجبنا ان التحويل الذي تم حتى الآن مشكوك فيه وانه اذا فرضنا انه ثبت تماماً بما ينفي كل شك فهو من الاعلى الى الادنى ومن الثقيل الى الخفيف اي كأنه حل لا تركيب. ولكن مبدأ القول لم يعد منكراً فان الكيماويين كانوا يقولون ان الظواهر الكيماوية المعروفة تدل على ان العناصر بسيطة كلها لا تتغير ولا تفعل. فالذهب بقي ذهباً دائماً ولا يصير فضة ولا حديداً. والحديد بقي حديداً ولا يصير ذهباً ولا نحاساً والنحاس بقي نحاساً ولا يصير فضة ولا ذهباً والاكتين بقي اكتيناً ولا يصير هيدروجيناً ولا نيروجيناً وهلم جرا. ولكن المعارف الكيماوية زادت قليلاً باكتشاف الراديوم فظهر منه انه يتكون منه في بعض حالاته عناصر اخرى لها خواص معلومة ثم ظهر انه يفعل بالنحاس ويحوّله الى عنصر آخر. وهذا الامر الثاني لم يثبت حتى الآن ثبوتاً ينفي كل ريب فعاد كثيرون من الكيماويين يقولون اليوم ان المعارف الكيماوية الحديثة تدل على ان تحويل العناصر بعضها الى بعض امر ممكن وواقعي ايضاً. وغالى بعضهم فقال ان العنصر الاصلي واحد فقط وكل انواع المادة اشكال منه او نظائره من مظاهره.

واشرنا في جواربنا المشار اليه الى ادعاء بعضهم عمل الذهب ووعدها باشباع الكلام على هذا الموضوع وانجازاً لذلك نقول

لا يزال جمهور من العلماء في اوربا واميركا يعتقد صدق الكيمياء القديمة اي صدق ما قاله الاقدمون عن تحويل بعض المعادن الى ذهب وفي فرنسا جمعية لهؤلاء العلماء ومن اعضائها المسيو فلاميون العالم الفلكي المشهور وقد كتب الاستاذ تشارلس بسكرفل مقالة في هذا الموضوع نشرتها مجلة العلم العام الاميركية في شهر يناير الماضي قال فيها انه يظهر احياناً في محلول املاح الفضة نقط صفراء ذهبية لكن ظهورها لا يتبع قاعدة معلومة فقد تظهر وقد لا تظهر. ومن المرجح ان ظهور هذه النقط في محلول الفضة جعل الناس يعتقدون ان الفضة تفعل الى ذهب ثم اذا عولج طرطرات الفضة بطرطرات الحديد استحوالت الفضة كلها الى مادة صفراء ولا بد من ان يكون المنوبان اي مذوب طرطرات الفضة ومذوب طرطرات الحديد خفيفين وجديدين فيرسب من المزيج مسحوق احمر يسود ثم يصفى اذا رشح ويصير مسحوق النحاس الاصفر والبز اذا جفف

صار منه جسم جامد كالذهب لونا وشكلا وبقي لونه فيه الى ما شاء الله لكن الحوامض تعيد اليه لون الفضة المعروف وكذلك الصفط

وقد توسع بعضهم في هذه الطريقة فاضاف اليها البرد الشديد والضغط الشديد وادعى الدكتور امنس منذ عشر سنوات^(١) انه صنع من الفضة معدنا يشبه الذهب تماما وسماه باسم مركب من اسميهما وهو ارجنتورم وادعى ان الاوقية من الفضة تكوّن ثلاثة ارباع الاوقية من هذا الذهب . وقال انه لا بد من نفقات كثيرة بقتضها طول المدة اللازمة لاستحالة الدقائق من الفضة الى الذهب لكن مهما كثرت هذه النفقات يبقى ربح من كل اوقية يساوي ثلاثة ريالات . وقال ان الدكتور كابل هو يتهد بحال دار ضرب النقود في واشنطن قبل ست سناتك من هذا المدين كانها ذهب حقيقي وثمنها نحو الف ريال . الا ان السرو لم كروكس الكيماوي الشهير امتحن ذهب الدكتور امنس فوجد فيه ذهباً ومعادن اخرى وكتب الدكتور ودورد حينئذ في جريدة العلم (سينس) ينتقد الدكتور امنس وينسب اليه النش والخذاع فاقام الدكتور امنس قضية عليه وعلى محرر الجريدة المسؤول لم يصدر الحكم فيها حتى الآن

ولدي اساليب كثيرة ادعى اصحابها انهم صنعوا الذهب بموجبها وقد كتب الي المنتر هنتر من فيلادلفيا يقول " اني اتقنت الطريقة المبنية على اختباري الشخصي لعمل الذهب على اسلوب منه ربح كبير جداً وقد رسمت شكل الآلة اللازمة لذلك لاقبها في معمل فيلادلفيا وانا ساع الآن في جمع نصف مليون ريال لتكون رأس مال تصنع به هذه الآلة ويبني به العمل اللازم لها . وفي عالم ان الناس يهزأون بي ورجال العلم لا يصدقون اني انجح في عملي ولكنني انا اعرف حقيقة عملي ولا يهمني ما يقول الناس عني "

وقد بعث الي المنتر هنتر قطعاً من الفضة فيها قليل من الذهب وقال ان الذهب اخذ يكوّن فيها بطريقة السرية

الا ان تحويل العناصر لا يقتصر على تحويل الفضة الى ذهب بل يتناول غيرها من العناصر فقد ادعى العالم تنكا ان الفسفور يتحول الى زرنج بفعل الامونيا به ويقول ايضاً الى اثنيون لكن جمهوراً كبيراً من الكيماويين (وذكر اسماءهم) ينو ان دعواه غير ثابتة ثم ذكر الكاتب ما اشترنا اليه في صدر هذه المقالة من تحول الراديوم الى الهاليوم وغيرها من العناصر والموضوع كبير الاهمية والبحث فيه مستمر ولا تتأخر عن ذكر ما يثبتته العلم فيه

(١) انظر تفصيل ذلك في المجلد الحادي والعشرين والثاني والعشرين من المتنطف

حقيقة المادة ووحدة الخلق

قال الدكتور بوز احد اساتذة كالكتا ميلاد الهند في كتاب الله حديثا انه اكتشف ان المادون تتأثر كالأحياء وتنب مثل الأحياء من استنوار التهييج ثم اذا استراحت زالت نعبها واستردت قوتها . وتسرذ قوتها وتشمس اذا وضعت في حمام فاتركا يسترد المتعب قوته اذا استحم . واذا اشتد البرد عليها خمدت خمود من قرة البرد واذا اشتد الحر عليها اصابتها نيبس الحر واذا عولجت بالسموم اسرع اليها الموت فان الدكتور بوز سم قطعة من الممدن فلم تعد تتأثر بالكهربائية كما كانت تتأثر قبلا . ثم عولجت بترياق ذلك السم فانتعشت قواها رويدا رويدا وعادت الى سابق عهدها

فاذا ثبت ذلك لم يبق بين الحلي والجماد فارق كبير ولكن سواء ثبت او لم يثبت فلا شبهة الآن ان اجسامنا واجسام سائر انواع الحيوان والنبات وكل انواع الجماد مؤلفة من مواد متشابهة وعناصر مماثلة اي ان الماء الذي في جسم الانسان والماء الذي في جسم الفرس والحمار والكلب والاني والتملة والبرغال والنب والفس والفجل والسمك والقراب هو واحد في كل خواصه وصفاته . والناصر البسيطة كالكيمياء والميدروجين والكبريت والفسفور التي في جسم الانسان وفي اجسام الحيوانات والنباتات والحجارة والاتربة وكل الموجودات الارضية والسموية هي واحدة في خواصها وصفاتها . فها رأينا من الفرق الظاهر بين جسم الانسان وبين التراب الذي تحت قدميه لا تشك ان الماء الذي في جسمه مثل الماء الذي في التراب تحت قدميه والجدير (الكلس) الذي في عظامه واسنانه مثل الجير الذي في التراب تحت قدميه . واذا كانت الناصر البسيطة كلها نحو ثمانين عنصرا فكل الناس وكل الحيوانات وكل النباتات وكل الجمادات وكل الاجزاء السموية وكل ما يرى في هذا الكون المادي — كل ذلك مؤلف من هذه الناصر لا غير . ومها قال الذين يفرقون الانسان عن غيره من الموجودات لا يستطيعون ان يفرقوا بينه وبينها من حيث تماثل الناصر التي يتوحد منها جسمه وتوحد منها اجسامها

لكن العلم الطبيعية لم تقف عند هذا الحد بل يرى اربابها الآن ان هذه الناصر البسيطة ليست الباسط الاولى التي تتوحد منها المادة بل هي تقسها مركبات من دقائق عنصر واحد وهذه الدقائق صغيرة جدا حتى ان كل الف دقيقة منها تساوي في وزنها وزن

جوهراً واحداً من الهيدروجين الذي هو أخف العناصر كلها فعدد ما يوجد منها في حبة الرمل يفوق عدد نجوم السماء

وهنا اختلف العلماء في حقيقة هذه الدقائق فقال بعضهم انها قوة كهربائية لا غير بائنين فوهم هذا على ان كل خواص المادة يمكن تعليلها اذا فرضنا ان الدقائق التي تتألف منها هي قوات كهربائية سلبية وإيجابية . وقال البعض الآخر ان في كل دقيقة من هذه الدقائق نواة صغيرة جداً وهي المادة الاصلية والحامل للكهربائية . وتقدير المادة الاصلية في الدقيقة صغير جداً فالمادة الاصلية في المتر المكعب من البلاتين لا تزيد على مليون مكعب ففي كل الف مليون متر مكعب من البلاتين متر واحد مكعب من المادة . فاذا قابلنا ذلك بهرم الجيزة حكماً ان المادة الحقيقية في كل خمس مئة هرم مثل هرم الجيزة الاكبر لا تزيد على متر واحد مكعب . الا ان الاكثريين على المذهب الاول وهوان المادة قوة متحركة لا غير لانه اذا كانت هذه الحركة سريعة سرعة الدور فملت كل افعال المادة المعروفة . وقد سميت دقائق هذه القوة المتحركة الالكترونات ففي الجوهر من الهيدروجين نحو سبع مئة من هذه الالكترونات نصفها سلبى ونصفها ايجابي والجوهر من الصوديوم مؤلف من ١٦٠٠٠ من هذه الالكترونات والجوهر من الباريوم مؤلف من ١٠٠٠٠٠ من الالكترونات والجوهر من الراديوم مؤلف من ١٦٠٠٠ من الالكترونات وعلم جراً

وهذه الالكترونات تتجمع بعضها مع بعض على صور شتى كما تتجمع الحروف في الكلمات فتتألف منها الاجسام الآلية وغير الآلية من دقائق الدماغ وكرينات الدم الى قطرات الماء وحبوب الرمل

وفي هذه الالكترونات من القوة ما يفوق كل تصور حتى لقد حسبوا ان في الاوقية من الراديوم قوة تكفي لرفع ما ثقله عشرة آلاف طن الى علو ميل وان في الرطل من الفهم قوة تزيد اكثر من مليون ضعف على ما يتولد منه من الحرارة باشماله

هذه امور يقف عندها العقل مدعوشاً ولكنه فلما يرى صعوبة في تصديقها . اليس من المؤكد اننا ندفن في التراب فتسحق تراباً واننا اذا حرقت اجسامنا احترقت ولم يبق منها الا حفنة من الرماد فاما نحن الا تراب ورماد عناصر اجتمعت بعضها مع بعض فتألفت منها اجسامنا ولا مانع يمنع ان تكون هذه العناصر كلها اشكالاً من عنصر واحد ولا مانع يمنع ان يكون ذلك العنصر قوة متحركة

ولكن هل نرضى ان نقف عند هذا الحد هل نسلم ان اجسامنا تراب ورماد او قوة

متحركة اي جزء صغير من القوة العامة تشاملة لهذا الكون حتى اذا انقضى الاجل وعاد هذا التراب الى الارض التي اخذ منها عادت القوة المتحركة الى مصدرها ولم يبق مناشي آخر. الا يرتدنا استدلال الماء هذا الى ان فينا قوة خالدة وماذا يمنع ان تكون هذه القوة بمنزلة عن القوى التي في سائر المخلوقات الارضية وان وجدنا ما بقي فيها ولو اتمل الجسم الى التراب الذي اخذ منه

ونرى ذلك فان احكام العلم ليست نهائية فكما تقضنا اليوم كثيراً من احكام السابقين لا يبعد ان باقى بعدنا اناس ينقضون احكامنا

مادة الكاتب

لو استنفذ كاتب فرائد اللغة بحثاً وتدقيقاً وجمع من التراكمات الايقنة معجاً كبيراً واستظهر الشيء الكثير ما استطاع انشاء مقالة اذا لم يع صدره المواد التي يبني عليها ويأخذ بها. وكيف يستطيع التجار الماهر صنع صندوق ولا خشب لديه. فالكاتب لا يسمى كاتباً ادبياً او بارعاً او مجيداً وما شاكل هذه اوصاف التي تدل على مقدرة في الانشاء الا اذا حصل على المادة وليس حصوله عليها امرًا سهلاً وانما هو يتألم بالدرس وقوة الملاحظة واعمال الروية الدرس وفيه ابواب

باب التاريخ - ينظر لا اول وهلة اننا نريد بالتاريخ حفظ اسماء وتواريخ ازمته لا تقوى ذاكرة على حفظها فلندفع هذا الهم نقول اننا نقصد به معرفة القرب الى التخصيص منها الى التعميم بل هي تكاد تنحصر في تاريخ البلدان المشهورة والبلاد التي يقطنها الكاتب. وتفصيل هذا الاجمال انه يجب على الكاتب ان يكون ملماً بتاريخ كثيرين من اعظم الرجال الذين عمروا البلدان ورفعوا الامم والممالك واشياء مما فعلوه وكانت سبباً في شهرتهم. فاجب الاطلاع به من تاريخ انكثروا مثلاً هو كيف اسس رجال البحيرة قوة انكثروا البحرية وحركتها التجارية في عهد الملكة اليبابات ثم اشتدت عرى التكانف والضاغرة منذ ذلك الحين فارقت من مصاف الطبقة السادسة الى الطبقة الاولى في قوتها البحرية واتساع نطاق متاجرها وصارت اليوم مانكة للبحار واول الدول في الاستعمار. فحق ذلك اولئك الرجال ومق ماتوا وما هي اسماء سفنهم امور لا تهتم الكاتب ولكن الذي يهيم هو استيعاب ما قاموا به من عظام الامور والوقوف على نتائج مساعيهم

وتراجم مشاهير الرجال خير ذريعة للوقوف على تواريتهم فطالما ولا تترك سيرة قائد عظيم او ميامي عنك او نائبة في العوم والفتون دون ان تبجر فيها وتوسعها بحيث اذا انشأت مقالة عن واحد منهم كانت لما نقوله طلاوة ومعني يستميل الخواطر اليها فنذكر الحقائق التي تؤيد موضوعك وتبتعد عن التفاصيل المملة وتواريخ الازمنة فتبين مثلاً ما كان للرجل الذي تكتب عنه من التأثير في تاريخ العالم وما اتاه من الفعل الفراء ذلك خير من ذكر تاريخ ولادته وزواجه وما رزقه من الاولاد (الا اذا كان لاحدم تاريخ ماثور) ويوم وفاته . فان معرفة ما طرأ على الاحوال الاجتماعية والاقتصادية من اكتشاف كولبوس للعالم الجديد ام كثيراً من معرفة جنسيته انه ايطالي

باب العلوم الطبيعية . وما يساعد الكاتب ايضاً وقوة على بعض القواعد الاصلية في العلوم الطبيعية لتقسي له المشابهة والمقارنة في وحدة الناموس الطبيعي . فيجب عليه ان يعلم اهم القواعد في الفلسفة الطبيعية والكيمياء والجيولوجيا وعلم طبائع الحيوان وعلم النبات والفلك . ولا حاجة الى التوسع في المسائل الصعبة والتفاصيل المملة فيمكن ان يستخلص الكاتب منها ما يجعله قادراً على ان يدرك حقائق كالحقائق الآتية : —

- (١) ان تضبان سكك الحديد لا يوضع بعضها ملاصقاً لبعض بل يترك بين القضيب والقضيب مجال كافٍ لتمدد الذي تجده الحرارة في فصل الصيف
- (٢) ان السبب الاعظم في پس النبات اهان البرد القارس هو ان الماء الذي يتألف منه معظم العصارة النباتية يتجمد فتتغير جدران الخلايا وتلف النسيج
- (٣) ان يعرف خواص الهواء والماء وغيرهما من العناصر الطبيعية والكيماءة التي لها علاقة بحياتنا اليومية

(٤) ان يعرف القواعد العمومية التي تجري عليها الحوادث الجوية واسباب المطر والزند والواصف وما شاكل

باب الجغرافية . يجب ان يعرف من علم الجغرافية الوجوه التجارية والاقتصادية والسياسية فلا يدرس المطولات المملة في ذلك وانما يمكن ان يعرف مثلاً : —

- (١) موقع البلاد وعواصمها وشكها وتأثير ذلك في تقدمها وتروتها
- (٢) حاصلاتها ووارداتها وصادراتها
- (٣) مصنوعات ما اشتهرت به من هذه المصنوعات واسباب تقدمها وتأخرها
- (٤) العوامل التي سببت ارتفاع شأن بعض المدن وانحطاط غيرها

وَهُوَ يَرَىٰ أَن عِيَانَكَ يَكُونُ مَوْتَهُ وَبَعَاكَ يَكُونُ فَقْدُهُ وَيَقُولُ لَكَ يَكُونُ
ضَعْفُهُ ۝ وَقَدْ قَالَ مُؤَلِّفُ الْكِتَابِ ۝

لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْغَيْفِ عِدَاؤُكَ فَإِنَّهَا تُحْرِقُ جِوَارَهَا وَشَرَاهَا
وَإِذَا دُعِيَ إِلَى الْعَدُوِّ وَكَانَ الْغَدَاؤُكَ لَيْسَ تَحْتَ وَانَارَهَا
وَقَالَ الْعَرَبِيُّ ۝

لِللَّهِ دَرَكٌ مَا تَنْظُرُ تَابِرَ حَرَّانَ لَيْسَ عَنِ الْوَرَاثِ بَرَاءٌ قَدِ
أَبْقَيْتُهُ وَرَقَدَتْ عَنْهُ وَلَمْ يَنْبَغْ خَفَا عَلَيْكَ وَكَيْفَ نَوْمُ الْحَاكِمِ
أَنْ تَكُنَ الْأَيَّامُ فِيكَ وَعِلْمُهَا يَوْمًا بِكُلِّ لَكَ الصُّوَاعِ الرَّابِيعِ
وَوَالَتْ الْحُكْمَا إِيَّاكَ وَالْقَهْرُ بَعْدُ وَكَانَ إِذَا صَالِحُكَ وَظَهَرَ لَكَ
غَلِيَّةُ النَّصِيحَةِ فَإِنْ صَلَحَ الْعَدُوُّ لَا يَكُنْ إِلَيْهِ وَلَا تَعْتَرِ بِهِ
فَإِنْ لَمْ يَلَاؤُا تَخْنِ فَاطِيلَ إِسْخَانِهِ لَمْ يَمْنَعْهُ ذَلِكَ مِنْ أَطْفَالِ النَّارِ إِذَا صَبَّ
عَلَيْهَا وَإِنَّمَا صَالِحُ الْعَدُوِّ الْمَصَالِحُ كَصَالِحِ حَيَّةٍ يَحْلُمُ فِي نَمْلِهِ ۝
وَقَالُوا إِذَا أُجِدَّتْ لَكَ عَدُوٌّكَ صِدَاقُهُ لَعَلَّةَ الْجَاهَةِ إِلَى ذِكْرِكَ

فَيُعْدُو لَكَ

فبغذوا ل تلك العلم ترجع العداوة الى ما كانت عليه كلما اذرى
نطال استخانه فاذا رُفِع عن المارعاك باردا ه وقالوا ان
الاحتقار غنى حيث كانت واشد ما كان فباقتس الملوك فان
الملوك يدنون بالانقام ويرون لطلب بالوتر مكمه ولا ينبغي للعافل
ان يعير سبكون الحقد فاما سلمه في القلب ما لم يجد محر كما مثل
الجر الكون لم يجد خطبا ولا يرا الحقد يتطلع الى العلل كما ينبغي
الدار الحطب فاذا وجد عله استعراستغار النار فلا تطفئه ما
ولا كلام ولا لين ولا رفق ولا خضوع ولا تشرع ولا شى دون النفس
وقد قيل احزم الملوك من لم يلمس الامر بالهتال وهو مجدا الى غير^{الهتال}
سبيل لان النفقة في الهتال من النفس وسائر الامشياء انما النفقة
فيها من الاموال والقول ه وقالوا اضغف خيل الحرب للفا
وضعهما للين والمكر اشد سبيما للعدو وضعهما للكابن والحارم
اذا نابه الامر العظيم المضع الذى يحاف منه الحايجه المخوفه

(١٥) معرفة مواقع البلدان والمدن التي تألف سمائها من الحوادث القريبة العهد والاحوال الجارية كاترشفال واليابان ومنشوريا ومكدونيا وسراشخ الخ ويحسن بالكتاب ان يعلق خريطة الكرة الارضية امامه وان يضع مذكرة في جيبه يعلق فيها ما يقف عليه في الصحف والمجلات من الحوادث عن الاحوال التجارية والسياسية وان تكون صفحات هذه المذكرة تمر متسلسلة وتؤخذ هذه التمر وتوضع الى جانب المدف والجهات التي وقعت فيها تلك الحوادث وذلك لكي يرجع الكتاب اليها متى مست الحاجة مثال ذلك ان ما كُتِبَ في مذكرة عن مدينة بيباي هو على الصفحة الخامسة فيضع بجانب هذه المدينة في الخريطة نمرة •

وما يجب على الكتاب ان لا يهمل درس الجغرافية الطبيعية ولا سيما فيما يتعلق بالبراكين والزلازل وتيارات البحار العظيمة وما شاكل ذلك من المظاهر الطبيعية لان درس عجائب الطبيعة ملذ ومرغوب فيه وما خطته يد الطبيعة على سطح الارض اعظم واسمى بما سطر وكتب باب الاقتصاد . ان علم الاقتصاد لمن اجل العلوم شأنًا والزمها للكتاب بحث فيه عن تأثير الاموال والتصرف بها بالحكمة وبعبارة اخرى عن كل ما يؤول الى ترقية بني البشر مادياً فهو يصف اساليب الصناعة والتجارة في الزمن الفايروالحاضر ويوضح نظام التجارة وسواها وكيفية نقل البضائع والمحاريات التجارية فالواجب على الكتاب دراسة والتجريبه

باب شؤون مختلفة . وتقصد بها ان يجري الكتاب مع الحوادث فيعرف تقلباتها واحوالها في داخل بلادها وفي خارجها ويستوعب المهم منها بمطالعة الصحف كالقالات السياسية والمالية والادبية والعلمية فيقتطف منها ما يروقه من الحقائق والفوائد ويرتبها في دفتر يضع له فهرساً يسهل عليه الرجوع اليها وقت الحاجة ثم يراجعها ويحذف منها ما يجده قد صار قاناً او لا اهمية له فتبقى فيه ملكة الانتقاد ويكون له منة مختصر عصري حاو لاشياء من الاكتشافات والعلوم الحديثة مثل التلفزيون اللاسلكي والطيران والراديو والاشير والدعوى بصنع الالاس وغيرها من الحجرة الكريمة وكالازمة المالية التي تكب بها كثير من البلدان في هذا العام وليس التعلم زماً من الكتب والورق بتأبطها الكتاب او يضعها في خزانة بل هو محالطة العالم ومعاملة الناس وممارسة الاعمال . فالوا ان الطبيعة خير استاذ ويمنون بذلك ان الارض والسماء والغابات والحقول والبحيرات والانهار والجبال والبحار هي احسن ما يستفيد منه الانسان بالسمع والبيان . وقالوا ان المرء يجمع بالمطالعة والتعليم مواد يلوح قسمًا كبيراً منها لفته فاندته وتهاته وان اعمال الروية في انتقاء الصالح من هذه المواد يشبه

بناءً بتتي الحجارة الملائمة ليشيد بها البناء

قوة الملاحظة

تعلم وقرن على ملاحظة الحقائق بالدقة والبحث فيها فلا تدع قوة الملاحظة فيك تسود الكل والتمول . فبعض الناس يسرون في هذا العالم منغمضي العيون والبعض يسرون محملي البواصر ولكنهم لا يبصرون فان في حركاتنا وسكناتنا وتأملاتنا اشياء ثمينة جداً يمكننا اكتسابها . فاذا كنت في الريف او المتنزعات او مسافراً في سكة الحديد او على باخرة فتقر بك عباب البحر سرح ناظر بك في الطبيعة مهولها وجبالها وانهارها وبحارها وشلالها وغاباتها ومتى عدت الى منزلك فاكتب خلاصة ما رأيت وما عنك من الافكار ودعها الى حين الحاجة اليها فاذا كتبت عن المتنزعات او وصف جمال الطبيعة او فصل الربيع وما شاكل ذلك كان عندك ذخرك تستند اليه وتشوكان عليه

فالوصف من اشد انواع الانشاء صعوبة ولا يبرع فيه الا قليلون من الكتاب على انه يخلق بكل عاقل ان يستعمل عينيهِ ويسطر ما يراه بلغة صحيحة وعبرة فصحة . فننظر في الذين اشتهروا باجادة الوصف اسكندر دumas وسكوت ورسكن وفي لغتنا العربية شعراء كثيرون اجادوا الوصف وفي طليعتهم البحتري ورأيت بعض كتابنا يمجيدون الوصف ثراً ولكني لم اعجب باحد منهم اعجابي بالكثير يعقوب صروف ولا سيما في رحلته التيلية ورحلته الى اوربا اللتين نشرهما في المقتطف

لا تأنف من حفظ ما بلغت نظرك من عوائد اهل بلادك والبلاد التي تسانر اليها وما يتناقلونه عن تاريخها وثقاليدها فاذا كنت تنزه الخاطر ايام المطلة فتفتح عينيك وع بازنيك لا لتقاط مواد تقيده عندك تكتب في موضوع كالتقارنة بين المدن والارياف في المعيشة او موسم القطن او حالة الفلاح او اميال اهل الريف لان المعرفة الحاصلة من الاختيار تقوق المعرفة المكتسبة من المطالعة والناقد المتبصر يستطيع التمييز بين الامرين عندما يقرأ كتاباً بهذه الشأن وزد على ذلك ان ما تذخره من قوائد الاخبار يتبر ذهنك في امور الدنيا فتفهم حقيقة الادوار والاصول التي يمثلها الممثلون المختلفون اعني تمثيل رواية الحياة على مسرح الدنيا

التفكير

ان التفكير او اعمال الروية امر من الاهمية بمكان ولكنه مهمل في غالب الاحيان مع ان اعمال الروية لازم للكاتب في انشاء المواضيع والا جاءت كتابته فارغة من المعاني التي تجذب القلوب اليها . قال احد علماء الترجمة ان الكتابة السقيمة تدل على ان كاتبها

قليل التفكير والروية لا يحسن تسبيق المائي ولا اختيار الالفاظ والتراكيب

التصور والخيال

نعم ان الحقائق لازمة للوصف ولكن هناك امراً لا غنى عنه وهو التعبير عما تولده
المنظر الطبيعية فينا من التأثير عند ما نشاهد ما فان معظم الناس يشرحون النظر في المناظر
الطبيعية الجميلة او المباشرة الفخمة او الصور البديعة ويشعرون بتأثير عظيم ولكنهم يجدون
صعوبة كلية في التعبير عما يشعرون به بالكلام فهم يشعرون بذلك ولا يستطيعون ان يدركوا
كيف نشأ فهم ولماذا هم يشعرون به هل سببه الجبال الشائخة التي رأوها او الميجرات
الساکنة الغفية الماء او الاشجار الباسقة على سفوح التلال الجاورة او المروج الخضراء
اللازمة حلها السندسية فقد يكون السبب بعض هذه الاشياء او كلها جملة واحدة تمثلت
امامهم منظرًا مختلف الالوان والاشكال كأنه نقوش كنعنوش القسيساء اجتمعت كلها
فاسترعت نظرم واثرت فيهم نشعروا بجمال المشهد الطبيعي ولكنهم لم يدركوا مصدر شعورهم
لانهم لم يستملوا موهبة التصور والخيال التي طالما ساعدت الشعراء والكتاب على رسم صور
واشكال في اقوالهم ليس لها وجود اصلاً وارشدت الموسيقى الى توفيق الانغام والالان المطربة
وقادت يد القماش والنحات فحولت قطعة القماش او الرخام الى صور تكاد تحرك وتنتطق . موهبة
طالما نجت كثيرين عن يقضون السنين الطوال في اعماق السفين من ضياع الرشد والاصابة
بالجنون . فالواجب ان لا نهمل هذه الموهبة السامية بل تقويها ونشركها مع حاسة النظر فلا
يقول من يجوب بلاداً من اقصائها الى اقصائها انني لم ار فيها شيئاً استلفت نظري

حديق بعينيك الى كل ما تراه وتصور وتروى واجعل الخيال مقارباً للحقائق . اشرف
على منظر بديع فيه جبال واودية وانهار جارية وميجرات ساكنة واشجار باسقة وقد فرشت
ارضه بازهار الريح وقارن بينه وبين منظر فاحل يناقضه وتوهم انك تحذف من المنظر
الجميل الازهار او الانهار او غيرها وكما حذف شيئاً اسأل نفسك كيف يصير هذا المنظر
اذا حرم من هذا وذاك فاذا ازلنا منه الجبال فقد العظمة والجلال واذا جففتا الميجرات خسر
الركة والنعومة واذا خلصنا حلتها الزرجدية فقد البهجة والرواء واذا قضبت انهاره وقلمت
اشجاره استولت عليه الوحشة ولم نعد نسمع خرير الماء وتفريد الطير على الاغصان . بذلك
يستطيع كل احد ان يدرك اسباب شعوره بتأثير المناظر الطبيعية في النفس وان يربى فيه
ملكة التصور والخيال فهذه موهبة تعين الكاتب على الوصف وترفع منزله بين الكتاب
فالذي يبرهن هذه الموهبة بالاساليب التي ذكرناها وبغيرها يستطيع وهو مغمض عينيه

ان يرى كما رأى ابو الملاء المري في نصيدته المشهورة التي قالها عن لسان درع يخاطب
 سيفاً وهو وكيف البصر
 سلم خوري
 بقلم مكتربر مالي السودان

السياسة من لباب الآداب

ذكرنا في الجزء الاخير من العام الماضي انه وقعت لنا النسخة الاصلية من كتاب لباب
 الآداب الذي ألفه اسامة ابن منقذ الكنتاني الملقب بـ "بؤيد الدولة" في اواخر القرن السادس
 للهجرة اي منذ نحو ٧٥٠ سنة ولم يكده المقتطف ينقش حتى كتب البنا الاستاذ درنبرج
 المستشرق الشهير من باريس يقول ان الكنية التي تمذرت علينا قراءتها في اول السطر الثاني
 من الصفحة الاخيرة هي كلمة "عالية" واسم الناصح "غنام" فترفع الى حضرة واجب الشكر
 وما هي اول مرة اخذنا لفتنا عن اعجمي. هذا وقد رأينا ان نبدأ نقل من باب السياسة
 الذي نقلنا بعضه في ذلك الجزء من المقتطف وجعلنا سطور الصفحين التاليين كما هي في
 الكتاب وسمنا تينك الصفحتين بالقوتوغراف لكي نظهر اشكال الحروف وطريقة الخط
 "قال الحكاه الحازم من لم يشغل البطر بالثمنه عن العمل للعاقبة والمم بالحادثة عن
 الحيلة لدفعها . وقالوا الحزم الحذر عند الامن والمائل من حذر الليل والنهار فان فيها
 مكن الآفات . وقالوا اياك ان يطمعك الاغترار بالتهاون بالعدو الضعيف فان العدو
 الضعيف المحترس من العدو احرى بالظفر من العدو القوي المفتر بالعدو الضعيف . وقالت
 الحكاه المميز عجز ان يحجز عن طلب الامر وقد امكن والجدة في طلبه وقد فات
 "وقالت الحكاه من كانت فيه ثلاث خلال لم يستقم له امر التواني في العمل والتفريط
 للفرس والتصديق لكل مخبر . وقد قيل اربعة اشياء لا يستقل قليلها المرض والنار والدخين
 والعداوة . وقالوا ان المائل وان كان وثقاً بقوته وعقله فليس ينبغي ان يجعله ذلك على
 ان ينجي على نفسه العداوة والبغضاء اتمكالا على ما عنده من الرأي والقوة كما ان المائل اذا
 كان عنده الترياق لا ينبغي له ان يشرب السم اتمكالا على ما عنده . وقالوا احذر مصادرة
 القليل قربا شرق الزيز بالدناية
 "وقالت الحكاه لا تنم عن عدوك فانه غير نائم عنك ولا تتغافل عنه فانه غير متغافل
 عن غراتك وكيف لا يكون كذلك

وهو يرى بحيانك يكون موته وبشاك يكون قهره وبقوتك يكون
ضعفه . وقد قال مؤلف الكتاب
لا تحترن من الضعيف عداوة
واحذر مداواة العدو وكيدته
ان العداوة ليس تحبب فارها
وقال العربي

لله درك ما نظن بشائر
حربان ليس عن الترواح يرانده
ابتطلته ووقدت عنه ولم ينم
حنقاً عليك وكيف نوم الحاقده
ان تمسكن الالبام فيك وعلىها
يوماً يكمل لك بالصواع الزائده
وقالت الحكماء اياك والنفة بعدوك اذا صالحك واظهر لك
غاية النصيحة فان صلح العدو لا يسكن اليه ولا تغتر به
فان الماء لو سخن فاطيل اسخانه لم يجمعه ذلك من اطفاء النار اذا صب
عليها وانما صاحب العدو المصالح كصاحب حية يحملها بين يديه
وقالوا اذا احدث لك عدوك صداقة لعله الجأته الى ذلك

فيعد زوال تلك العلة ترجع المداوة الى ما كانت عليه كالماء الذي
يطال اسخانه فاذا رفع عن النار عاد بارداً . وقالوا ان
الاحقاد مخوفة حيث كانت واشدها ما كن في انفس الملوك فان
الملوك يدينون بالانتقام ويرون الطلب بالوزر مكرومة فلا ينبغي للمائل
ان يفتن بكون الحقد فقما مثله في القلب ما لم يجد محرماً مثل
الجر المكنون ما لم يجد حطباً . ولا يزال الحقد يتطلع الى المال كما تبغني
النار الحطب فاذا وجد علة استمر استمرار النار فلا يطفئها ماء
ولا كلام ولا لين ولا رفق ولا خضوع ولا نضرع ولا شيء دون الاتس
وقد قيل احزم الملوك من لم يلتصق الامر بالقتال وهو يجد الى غير القتال
سيلاً لان النفقة في القتال من الاتس وسائر الاشياء انما النفقة
فيها من الاموال والعقول . وقالوا اضعف حيل الحرب اللقاء
ومصرعة اللين والمكر اشد استمالة للعدو من صرعة المكابرة . والحاذم
اذا نابى الامر العظيم المتضخم الذي تخاف منه الحامية المخوفة

على نفسه وقومه لم يجزع من شدة يصبر عليها لما يرجو من حميد عاقبتها ولم يجد لذلك مآول
بشبح نفسه عن الخسوع لمن هو دونه حتى يبلغ حاجته ومقصوده وهو حامد لذب امره لما
كان من رأيه وحسن اصطباره . وقال الشاعر

إذا المرء والا لك الهوان فأزله هواناً وإن كانت قريباً أو أصره

فإن أنت لم تقدر على أن تهينه فدره إلى اليوم الذي أنت قادره

وقارب إذا ما لم يكن لك قدرة وصمم إذا ايقنت أنك فاقره

كتب ارسطاطليس إلى الاسكندر أنك قد أصبحت مأكماً على ذوي جنسك واديت
فضيلة الرئاسة عليهم فما تشرف به رئاستك ويزيدها بُلاً أن تستلصح العامة لتكون رأساً
لغير محمودين لا لشرف مدمومين . ورئاسة الاغصاب وإن كانت تدم لخصال شتى فإن
أول ما فيها المذمة أنها تخط قدر الرئاسة وذلك أن الناس في سلطان الناصب كالبيد لا
كالاحرار ورئاسة الاحرار اشرف من رئاسة البيد ومن تخير رئاسة البيد على رئاسة
الاحرار كمن تخير رعي البهايم على رعي الناس وهو يظن أنه قد اصاب وغف . فحال الناصب
في ما يركب من النصب هذه الحال لأنه يطلب محل الملك وشرفه وليس شيء أبعد من
شرف الملك من الاغصاب لأن الناصب في شكل المولى والملك في شكل الاب اللطيف
”وما يضع قدر الرئاسة ما كان يصنع ملك فارس فإنه كان يسمي اياه وكل احد من
رعيته عبيداً . والرئاسة على الاحرار والافاضل خير من التسلط على البيد وإن كثروا
وهي عدد الناس جميعاً أولى ولا سبيل لدوي الفهم والاختار . وأنت حقيق أن تسأل
حكمة العامة بما تدينهم من رفق تدبيرك وتضعه عنهم من مكروه العنف والخصاصة فإن
البيد إذا عرضوا على الشترين لا يسألون عن يسارهم وجاههم وإنما يسألون عن اخلافهم
وهل فيهم فظاظة . فالاحرار اجدر ان يتعرفوا ذلك وإن يبرؤا منه إذا كان ذلك في السلطان
ولذلك ما يصيرون إلى خلعهم والوثوب عليه . وإذا ظهرت على فئة فضع من اوزار الحرب
واوزار النصب لانهم في تلك الحال كانوا عدواً وفي هذه الحال صاروا خولاً فقد ينبغي ان
يبدل من الفصب رحمة وعطفاً . وقد ينبغي للسلطان ان يعرف مقدار الفصب فلا يكون غضبه
شدداً طويلاً ولا ضعيفاً قصيراً فإن ذلك من اخلاق السباع وهذا من اخلاق الصبيان .
ومن كبر الهمة ان يكون الملك متمطفاً على الناس فإنه بالمطف والرحمة ينبل وبعده صيته .
وانا اعرفك على هذا المنصب ولكني لا آمن ان تتواني فيه مما جرى عليك من ناس كثير
من سوء المشورة فإن كثيراً من الناس بشيرون اذا استشيروا بشي ما يشاكل المشار عليه

بل بما يشاكلهم وليس بما ينتفع به في الامر الحادث ولكن بما ينضمهم نعمة في انفسهم
 "واتا احب لك ان تقتدي برأي اسندوس حيث يقول ان فعل الخير في الجملة
 افضل من فعل الشر ومن يستطيع ان يغلب الشر بالخير دون الشر في اشرف الغلبتين
 لان الغلبة بالشر جلد والغلبة بالخير فضيلة . واعلم انه قد امكنتك ان تودع الناس من
 حسن اثرك ما ينشر ذكره في آفاق البلاد ويبقى على وجه الدهر فاقص ذلك في اوانه واعلم
 ان الذي يستجيب منه الناس الجزالة وكبر الهمة والذي يجبون عليه التواضع ولين الجانب
 فاجمع الايتين لتجتمع حجة الناس لك وتنجبهم منك . ولا تمتنع ان تشكلم بما يطيب قلوب
 العامة فان الناس يتقادون للكلام اكثر من اتقادهم بالبطش . ولا تحسب ان ذلك يضع من
 قدرك بل يزيدك نبلا . ان تنطق بالخير اذ انت على الشر قادر . واعلم ان التودد من الضعيف
 يعد مائتا والتودد من القوي يعد تواضعا وكبر همة فلا يمتنع ان تتودد الى العامة لتحصل لك
 محبتهم ونال الطاعة منهم . واعلم ان الايام تأتي على كل شيء فتتحقق الافعال وتحو الاثار
 ونبت الذكر الا ما رشح في قلوب الناس بحجة ثوارتها الاحقاد . فاجتهد ان تظهر بالذكرا الذي
 لا يموت بان تودع قلوب الناس بحجة بقي بها ذكر مناقبك وشرف مسامحك . ولا يبنغي للدير
 ان يتخذ الرعية مالا وثنية ولكن يتخذهم اهلا واخوانا . ولا ترغب في الكرامة التي تنالها من
 العامة كرها ولكن التي تسحقها بحسن الاثر و صواب التدبير ."

"فيل بلغ بعض الملوك حسن مياسة ملك آخر فكتب اليه قد بلغت من حسن السياسة
 ما لم يبلغه ملك فاندني ما الذي يملكه . فكتب اليه لم اهزل في امر ولا نهني ولا وعيد
 واستكفيت للكفاية واثبت على الفتا لاعلى الهوى واودعت القلوب هيبه لم يشها مقت وودعا
 لم يشبه كذب وعممت بالقول ومنعت الفضول

"فيل لما اراد الاسكندر الخروج الى اقامي الارض قال لارسطاطليس اخرج معي قال قد
 فعل بدني وضعت عن الحركة فلا تزجمني . قال فاوصني في عمالي خاصة . قال انظر من كان
 منهم له عيب فاحسن سياستهم قوله الجند ومن كان له ضيعة فاحسن تدبيرها قوله الخراج
 "عن عوانه قال قال زياد بن ابيه ما غلبني معاوية في شيء من امر السياسة الا في شيء
 واحد وذلك انني استمعت رجلا على دمت ميسان فكسر الخراج ولحق بمعاوية فكتب اليه
 اسأله ان يبعث اليه فكتب اليه بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فانه ليس ينبغي لخلي ومثلك ان نفوس الناس جميعا بسياسة واحدة ان نشد
 جميعا فنخرجهم او نلين جميعا فنخرجهم ولكن تكون انت تلي الفطالطة والنالفة واكون انا الى

الرأفة والرحمة فاذا هرب هارب من باب وجد باباً فدخل منه والسلام
 "قال بعض الحكماء منازل الراي اربعة التقدم في الامر قبل حنوله فان قصر فيه فالجد
 عند وقوعه فان قصر عن ذلك فالسي في التخلص منه فان قصر فيه فليس الا بذهاب
 الزمان الذي يذهب بنفع صواب الراي

"روي ان بعض ملوك الفرس سأل حكيماً من حكمائهم ما شيء يميز به السلطان قال
 الطاعة . قال فما سبب الطاعة قال التوؤد الى الخاصة والعدل على العامة . قال فما صلاح
 الملك قال الرقي بالرقية واخذ الحق منهم في غير مشقة واداءه اليهم عند اوانه وسد القروج
 وامن السبل وانصاف المظلوم من الظالم وان لا يفرط القوي على الضعيف . قال فما صلاح
 الملك قال وزراؤه اصوله فانهم فسدوا فسد وانهم صلحوا صلح . قال فاية خصلة تكون في
 الملك اتفق قال صدق النية " انتهى

وبلي ذلك ٢٤ صفحة كلها علي هذا النسق من التصانيع والحكم عن السنة الملوك والحكماء
 والفلاسفة . وفي الصفحة السابعة والتسعين من الكتاب كلام المؤلف قال فيه ما يلي وقد
 صورنا تلك الصفحة بالفوتوغرافيا ونشرناها هنا ورتبنا السطور والكلمات كما هي في الاصل

قلت اذكركي قول

الحكيم انما سلطان الملك على الاجساد دون القلوب امرأ شهدته بمصر
 في سنة سبع واربعين وخمس مائة وهو ان رسول ملك الحبشة وكتابه
 وصل الي الملك العادل الي الحسن علي بن السلا رضى الله عنه فسأله ان
 يأمر البطرك بمصر ان يزيل بطرك الحبشة وتلك البلاد كلها مردودة
 الي نظير بطرك مصر فامر الملك العادل باحضار البطرك فحضر وانا عنده
 فرأيت شيخاً خيفاً مصفراً فادناه حتي وقف عند باب المجلس فسلم ثم
 انحرف فجلس علي دكل في الدار وتقد اليه يقول له ملك الحبشة قد
 شكنا من البطرك الذي بتولى بلاده وسألني في التقدم اليك بيزله
 فقال يا مولاي با وليته حتي اخبرته ورايته يصلح لتناموس الذي هو فيه
 وما ظهر لي من امر وما يوجب عزله ولا يعني في ديني ان اعمل فيه بغير
 الواجب ولا يجوز لي ان اعزله فاغناظ الملك العادل رحمه الله من قوله
 وامر باعتقاله فاعتقل يومين ثم اتقد اليه وانا حاضر يقول له لا بد من
 عزل هذا البطرك لاجل سؤال ملك الحبشة في ذلك فقال يا مولاي ما عندي جواب غير

ورع قزى ورعيه طايعة ه قلش اذكرني قول
الحكيم انما سلطان الملك على الاحبياد دون القلوب امرا شهده مصر
في سنة سبع واربعين وخمس مائه وهوان رسول ملك الحبشه و
وصل الى الملك العادل ابي الحسن علي بن السلار رضي الله عنه فساله ان
يامر البطر ك بمصر ان يعزل بطر الحبشه وملك اللاد كلها مردوه
الى نظر بطر ك مصر فامر الملك العادل بحضار البطر ك فحضر وانا معه
فرايت شيئا خفيا مصفا فاناه حتى وقف غديا باب المجلس فسلم
الخوف فجلس علي ذلك في الدار ونظرا اليه يقول للملك الحبشه قد
شكنا البطر ك الذي يتولي بلان وسالني في التقدم اليك ليعزله
فقال يا اموي ابي ما وليته حتى اجبرته ورايه يصلح للامور الذي
وما ظهر لي من امن ما يوجب عزله ولا يسعني فديان اعلم به بعينه
الواجب ولا يجوز لي ان اعزله فلتحفظ الملك العادل رحمه الله من
وامر باعتقاله في عقل يومين ثم انقذ اليه وانا حاضر يقول له لا بد من

ما نلتك وحكك وقد ترك انما هي على الجسم الضعيف الذي بين يديك واما ديني فما لك عليه سبيل والله ما اعزله ولو نالني كل مكروه . فاسر الملك المادل رحمه الله باطلاعه واعنذر الى ملك الحبشة . انتهى نص الكتاب

فهذا امر جرى منذ نحو ثمانية سنة في هذا التطرف في هذه العاصمة رآه مؤلف هذا الكتاب بعينه وسمع ما قيل فيه باذنه وهو كأنه حدث امس وكتب عنه كما تكتب عنه اليوم . مرت ثمانية سنة والمعادات لم تتغير ولغة الكتاب لم تختلف اختلافاً يذكر

ما هي اللغة^(١)

الفكر حركة نفسية يحتاج في ظهوره الى معونة الجهاز المخصوص الذي يكون به الكلام وعليه فالكلام هو حركة ذلك الجهاز المتبعة عن مجرد الطبع او المدفوعة بالارادة لتعبير عن حركة من حركات النفس . ينتج من هذا ان الكلام يتنوع باختلاف الشارات التي تدل على الافكار وان تلك الشارات تنقسم الى قسمين طبيعية وصناعية

فالاولى هي التي تصدر عن الذات من حيث هي اي بمقتضى وجودها المادي وكل شارات هذا القسم عرضية مثل شارات اليد والرأس والعين وبقيّة الاعضاء ومثل الاصوات التي ليست الفاظاً والكلام اي التلحق

والثانية خارجة عن الذات وهي تحدث من تأثير الانسان في الماديات الخارجية عنه وكل شارات هذا القسم جوهرية بمعنى ان لها دواماً طويلاً كان او قصيراً كالاعلام والنقش او الرسم والحفر والكتابة

وما تقدم يتبين ان الكلام الطبيعي عام لكونه مفهوماً بذاته من جميع الناس ومن الحيوان احياناً كما هو الحال بالنظر لشارات الاعضاء واصوات الغضب او الاستغسان من غير ان يكون هناك اتفاق سابق على مفهوم تلك الشارات

وعلى خلاف ذلك الكلام الصناعي او الاتفاقي لانه عبارة عن مجموع الالفاظ المخصوصة الموضوعة للمعاني المخصوصة وعن التراكيب او الصيغ الناتجة من تأليف هذه الالفاظ لتوصل الى الفهم بواسطة الاذن او العين معاني مخصوصة متفق عليها

وقد يتأتى ان يكون الكلام الصناعي عاماً اي ان كل الناس يدركون المراد منه

(١) خطبة صاحب السعادة احمد فني باشا زغلول في نادي دار العلوم

كالرسم مثلاً وعلى هذا يتضح خطأ تعريفهم اللغة بأنها اصوات يعبر بها كل قوم عن اغراضهم
والصحيح ان اللغة هي مجموع العادات المخصوصة التي تجري عليها كل امة في التعبير عن
اغراضها بواسطة الكلام او الكتابة وتقدم بيان معنى التكلام
ولا يصح اطلاق اسم اللغة على ذلك المجموع؛ لأن كانت النسبة تامة بين اللفظ
ومدلوله لان قوة اللغة متوقفة على شدة المطابقة بحيث ان الاذن او العين ترسم في ذهن
السامع او القارئ صورة المدلول كما هي ولا يتم ذلك إلا باجتماع شروط ثلاثة
الشرط الاول . ان يكون لكل مدلول علامة خاصة به تدل عليه دائماً ولا تدل
على غيره ابداً

الشرط الثاني . ان تكون هذه العلامة قابلة للتغير بتغير المدلول وتبعاً له
الشرط الثالث . انها تكون قابلة للاشتقاق كمدلولها فاذا اشتق منه مدلول اشتق منها
علامة دالة عليه بالشروط عينها

وبناء على ما تقدم تكون شروط اللغة الحقيقة بهذا الاسم ثلاثة ايضاً
الاول . ان يكون تعبيرها محكماً وذلك عبارة عن تمام المطابقة بين الدال والمدلول ولا
سبيل الى هذا الا اذا سهل استعمال اللفظ قدر المعنى ولم يزد المعنى عن اللفظ المستعمل
لاجله وهذا الشرط صعب التوفر فما وقعت لغة حتى الان لبل هذه المزية الاهم الألف
علماء الرياضة بل ان اللغات الاخرى لن تنالها ابداً

الثاني . الملاسة وهي الخاصة الموجودة في الالفاظ او التركيب اي الصيغ تلك الخاصة
التي يدرك بها الفهم نظائر المدلول وتفاضله والملاسة تقتضي تحليل الفكر الانساني وذلك
غير ميسور عادة في اللغات الاحلية الا نادراً

الثالث . الوضوح التام وهو يرجع للشرطين السابقين ولصناعة ترتيب الالفاظ وتركيب
الجل ترتيباً وتركيباً يتفهمها الابهام ويرتفع الشك والالتباس . ومن اللغات ما تميل باهلها
الى الاغراب في التعبير وهذا هو السبب في ظلمتها وتعسر فهمها وكما كان القول طبعياً اي
بسيطاً ازداد وضوحاً فالساسة هي امثل طرق الكلام على انها طريقة العلم والواقع وهي التي
يسهل بها التعبير عن الافكار وحركات النفس كما ينبغي

وكأنني يحضر انكم وقد استنتجتم مما ذكرته الى الآن خطر مذهب التجوز او الاشتراك في
اللغة وذكرتم انه يذهب بمجالها ويخفي من وضوح دلالتها ويحملها ثقيلة على اهلها بعيدة المثال
على طلابها من الامم الاخرى

سمعت في الاجتماعين الماضيين كلاماً كثيراً في اللغات الاجنبية وان لها اصلاً او اصولاً ترجع اليها ونستمد روح التجدد منها فاعلمنا في حل بما يفعلون واما نحن فلا اصل لغتنا وبنون على هذه المقدمة نتيجة هي انه يجب علينا ان لا نمرّب كلمة العجمية لنضيفها الى لغتنا العربية الحق اني ما نهمت النسبة بين تلك المقدمة وهذه النتيجة فاني انظر الى اللغة اللاتينية التي هي اصل لغات ام اوربا المعروفة بهذا الاسم من فرنسوية ونيابانية واندلسية وغيرها فاجدما لغات ممتازة تماماً عن ذلك الاصل بل اجد الفرنساوي من حيث هو لا يعرف كلمة واحدة من اصل لغته وكذلك بقية من ذكرنا وأرى ان كل لغة حية هي لغة مستقلة قائمة بنفسها لها قواعد خاصة بها وتراكيب وصيغ تميزها عن اصلها تماماً فاذا استعاروا لمحدث جديد اسماً من ذلك الاصل قائماً بمستمدة من لغة العجمية بالنظر الى لغتهم . الا ترون انهم لا يقصرون الاستعارة على اللغة اللاتينية ويتعدونها الى اليونانية القديمة واحياناً يستعمرون كلمين من كل لغة كلمة ويخونونها ويصقلونها ويدبجون هذا المزيج في لغتهم فيصير جزءاً منها ويسحقون له في كتب اللغة محلاً بين كلمتين اصليتين بحسب ترتيب حروفه الابدجية انهم يحملون اكثر من هذا . ان لكل بلد عادات في اكلها وسكناتها ولباسها واطوارها ويتبع ذلك وجود اسماء عند قوم لمسميات لا يعرفها قوم آخرون الا ان التجارة وطرق المواصلات تنقل هذه المسميات او تجعلها تشاهد في اماكنها من التازحين اليها فيرى اهل البلد ما يروق لهم من بعض تلك المخصوصيات لاهل البلد الآخر ولا يجدون من لغتهم نصيراً على التعبير عنه تماماً لكنهم لا يختارون ولا يقصدون الاجتماع تلو الاجتماع ولا يفترون شيئاً واحزاباً بل يقدمون على تناول المسمى واسمهم ويدرجون عليه من ساعتهم فيمزج بلغتهم ويصرفه الكل ويتحرون في حديثهم ان يلفظوه كأنهم في نطقهم به من اهلوه والامثلة على ذلك لا تحصى يعرفها كل من تعلم لغة واحدة اجنبية . هم يعملون ذلك حتى في العلوم فترى الحكم الفرنسي وهو يقرر مذهبه عندما يأتي على ما يخالفه من مذاهب الالمان اذا وصل الى معنى خاص باحدهم لم يفكر ان يبرعه بغير لفظه الالمانى وهكذا ثم يذكر بهامش كتابه معناه .

ما كان هذا لفسد لغة من تلك اللغات ولا يثير عاطفة الحنان والاشفاق عليها بل ما ازدادت لغاتهم بهذا الاطلاوة ويسراً بل تكاد هذه الطريقة تجرّي عند الامم الغربية عادة لتكون الالفاظ الغربية عن لغتهم برهاناً على معة مداركهم ورحب صدورهم لكل نافع وكل مفيد وتشكون دليلاً على مصدر المسمى ومذكرة بجزء من ترجمته

قالوا ان ذلك جائز عندم لتماثل احرف مجازاتهم واتحاد صورها واشكلها واما نحن فلا

قبل لنا على عمل ما يعملون لاختلاف احرف هجائنا وصورها واشكالها ولست ارى في هذا الاعتراض الا انه دليل احد امرين فاما شعور هيجنا عن المجازاة لقنور في همتنا او قصور في معارفنا واما ان احرف هجائنا واشكالها وصورها بحاجة هي ايضا الى الاصلاح لنتمكن من تناول كلمات الغير باشكال وصور هيجائنا ننطق بكلماتهم كما ينطقون ونقل عنهم كما هم عن بعضهم يقولون نحن اما عرب او مستعربون واما اجانب عن لغة العرب او مولدون فان كنا الاولين فلنا حقنا في التصرف بلسنتنا كما تقتضيه مصلحتنا وان كنا مستعربين فبحكم قيامنا مقام اصحاب هذه اللغة ويكوننا ورثناها عنهم بعد ان بادوا فليس من له ان يتازعنا في استعمال ما كان مباحا لابائنا من قبلنا وان كنا اجانب او مولدين فن له ان يسيطر علينا ويحرمانا ثمرة النكد في حفظ هذه اللغة وتفضيلها على غيرها من سائر اللغات فيلزمنا بالبقاء على القدم وبحكم علينا بالجلود واعتقال اللسان

اخذ العرب العلوم عن اهلها ونقلوها الى لغتهم فلما وجدوا منها استعمالا في بعض المواضع ذللوها واخضعوا الغريب عنها لاحكامها فأيسرت ودرجت بعد الجلود فكانت لم نهم التصير على ادراك ما طلبوا من نور وعرفان

فبينما نحن ان زمانا غير زمانهم فكانوا اصحاب حول وطول وذوي مجد وسلطان ونحن على ما نل من الضعف والازواء على انهم في عزم وبعده فخارهم وتمكنهم من انفسهم لم يعجزوا بلغتهم فنفروا من العجمة لانها عجمة بل استخدموها حيث وجب الاخذ بها تمكيننا بلغتهم وحذرا من ان يبيها الوهن اذا قعدوا بها عن مجازاة تيار التقدم وهم اولو الراي فيه وخوفا من ان يبيتهم الجلود فيها عن حفظ مركزهم العظيم بين الامم التي كانت تصارعهم . أيجوز لنا ان نتخلف عن السير في طريقهم والاسترشاد بهديهم والعمل بطريقهم بحجة انهم اقترضوا بادوا فلا حق لنا في متابعة الرقي ولا يجوز ان نخطو بعدهم خطوة الى الامام لكن من الذي استأجرنا حراسا من الحرس على هذه الوديعة وبأي قوة اخضعنا على الوقوف هذا الموقف موقف الاستكانة وقطع الرجاء وفقدان الهمة وانحلال العزائم انقص في الانهزام ام قصر في الاجسام ام جهل باننا من البشر لنا كل حقوق الانسان

ليس لنا ان نتمسك بالقديم لقدمه وان اصبح عديم الجدوى والا فاولى بنا ان نكف عن الدرس والمطالعة وان نكتفي من كل شيء بما ورثنا عن الآباء لنعيش كما عاش الاولون . غير اني ارجوكم ان تثلثوا الصبر فلا تيجزعوا اذا اصابكم مصائب التقدم فتوكم آخر القوم ولا تجزعوا اذا هصرتم عوائل الرق فنتيم بمن يقف متفرجا عليكم وانتم كالصور المتحركة الناطقة

لكنها تتحرك بحركة هي عبارة عن احتزاز الشيء مكانه وتنطق بلغة دائرة قد خلت من العلم الذي أصبح دارجاً على السنة المترجين

جزع خصوم مذهبنا على اللغة العربية وحبوها طعماً سهلاً للتناول والمضم في مدد اللغات الأجنبية فاستجاروا من التعريب وصاحوا أننا لا نطيق اسماً أعجمياً يدخل عليها البست هي تلك اللغة الخائفة بالالفاظ والتراكيب العالية والقول القصيح المصونة بكتساب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وهي لم تأنثر يعض كالت تدخل عليها في كل عام بل ان هذا العمل مما يؤبدها ويشد ازرها ويرفع مقامها بين اللغات فلا يطمع الاعاجم في اعتبارها من اللغات الميتة

قالوا ذلك يفسد علينا لغة القرآن وما اسد ما اجاب به عن هذا الاعتراض حضرة الفاضل السيد رشيد افندي فلا خوف على القرآن ما دام في الوجود مسلم. ألا نرون ان القرآن محفوظ مصون عند من لم يعرف العربية من المسلمين . اليك الترك والمند والصين والتوقاز والروسيا تلك ام تعد خلقة كثيرة من المسلمين لا يعرف الواحد منهم غير لغة امته وهو مع ذلك يحرص على القرآن اشد من حرص الجبان على دمه أليحكم ان نحافظوا على القرآن يمينكم ونقصوا الجبال في لفتكم لتتقدم باليسار لتالوا العادتين وتكونوا من الناجين في الدارين

قالوا العلم نافع قالوا كثير منه يخالف للدين قالوا الحضارة تهددنا فلنتقها قالوا هي تخالف الدين قالوا حدثت مستحذات نسوحها قالوا حرام عليكم ان كنتم فاعلين . من جراء هذا قال الفرنج عنا انا قوم جامدون وما جمودنا الا من الدين نصحنا مع هذا وقتلنا لم يل انتم قوم ظالمون . ما لنا ولالدين نجبره في كل امر وثيقه حاجزاً في وجه كل بلحث حتى سبنا الامور التي بأسر هو يتناولها . بأمرنا الدين بتعلم ما خلق الله وان نسير على سنة التقدم التي سننا البشر ونجن كل يوم في احجام يدعوى يعلم الله مقدار بملها عن الحق والصواب عليكم بالتقدم فادخلوا ابوابه المنجية امامكم ولا تتأخروا فليست وحدكم في هذا الوجود ولا تقدم لكم الا بلفتكم فاعتنوا بها واحملوها وهيئوها لتكون الله صالحة فبشغف لكن لا تكثروا من الاشتقاق الخارج عن حد القياس المعقول . ولا تشوهوا صورتها الجميلة بعدد الاشتراك او التجويز ثم لا تقفوا بها موقف الجود والعجمة تهددها على السنة العامة وهي لا تلبث ان تدخل على لغة الخاصة . اليها في وجه هذا السيل الجارف مدداً من الاشتقاق المعقول والترجمة الصحيحة والتعريب عند الضرورة لتكونوا من الناجين

العامة والخصية

يبحث نادي دار العلوم في ٢٧ فبراير الماضي في ماهية العربية العامة فالتقى حضرة العالم الشيخ طنطاوي جوهرى خطبة نفيسة في هذا الموضوع وقال ان كلامه متصور على اللغة المعروفة عند العامة المصريين وهي عربية صحيحة والمخرف منها قليل وكذا السخيل وربما لا يبلغ مقدارها خمسا في المئة من مجموع الفاظهم . وذكر اثنين من الفاظ العامة التي يهملها الكتاب زاعمين انها مبتذلة مع انها عربية فصيحة واستشهد على صحتها بكتب من اللغة وباستعمالها في القرآن والحديث واشعار العرب الموثوق بصريتهم ثم قال

” ثبت مما سبق ان الالفاظ التي يستعملها الفلاحون وتلقاها عن آبائنا عربية فصيحة تصلح للتحرير ولكن القهرز منها وهم قديم تأصل في النفوس لما سمع انها مبتذلة . وقد ذكر رجال العلم ان من شروط الفصاحة والبلاغة عدم الترابية قال صاحب المثل السائر ان الالفاظ العامة فصيحة وان الابتذال راجع لركاكة التركيب والقصاحة والبلاغة لحسن السبك وهذا هو المعبر عنه بالسهل المحتنع . فالانقياء الى الغريب قصور وكان المرء اذا عجز عن ان يسلب الالباب بسحر الحلال اخذ يغرب عليهم بما لا يعلمون وهذا هو السبب القديم في شيوع هذه الفكرة بيننا . وقد نص علماء البلاغة كمبد القاهر الجرجاني والملاحظ وصاحب المثل السائر ان الالفاظ لا تبتذل لاستعمال العامة لها وان استعمال الغريب عيب فاحش “

ثم قال ” وقد اوتل ابن السكيت في خطبة كتابه عروس الافراح قدح المصريين بانهم اعلم بالبلاغة من علمائها فقال ما نصه بالحرف الواحد

” اما اهل بلادنا (يعني المصريين) فهم مستفنون عن ذلك (اي عن فنون البلاغة) بما طبعهم الله عليه من الدوق السليم والتمم المستقيم والاذعان التي هي ارق من النسيم والطف من ماء الحياة في الحيا الوسيم . اكسبهم النيل تلك الخلاوة واثار اليهم فظهرت عليهم تلك الطلاوة فهم يدركون بطبايعهم ما افنت فيه العلماء فضلا عن الاغمار الاعمار ويرون في مروءة قولهم العقيلة ما احتجب من الاسرار خلف الاستار

والسيف ما لم يلف فيه صيقل بطبايع لم ينتفع بصقال ”

وبعد ان اسهب الخطيب في هذا الموضوع اشار بجمع قاموس يشمل كل الالفاظ العامة الصحيحة ويدرس في المدارس وقال ان خلاصة هذه المباحث

(١) اللغة العامة فيها الاصول الضرورية لمباحثنا

- (٢) الدخيل لا يبلغ ٥ في المائة وكذا الحرف تحريفاً يينا
- (٣) الامة العامية تبلغ اصولها وما قاربها خمسة آلاف كلمة على اقل تقدير وربما وصلت ثمانية آلاف في التبريزي
- (٤) العامة يمدون البليغ ما كان غربياً لانهم يخضعون لما يجيئون والمتوسطين يشقون سبك النظم وينبذون الغريب والحكيمة يرون مع ذلك ما هو اداق في المعنى واتقوا للام
- (٥) غلبت الفكرة العامية قديماً فنبذ الناس ما ينطق به العامة
- (٦) المحن والدخيل والتحريف جعلنا نطعننا كلها لغة فاسدة ولا يحكم على فساد الكل بالبعض ولا على فساد الجواهر بالعرض
- (٧) ردت الفاظ اهل بلادنا في القرآن والحديث وكلام العرب فليست مبتذلة
- (٨) الحاجة ماسة اليها والامة تشكك بها فن البث نبذها
- (٩) تحقق ان الفصح والبليغ ما عرفه الناس الذين يتخاطبون اذا سبكتهم بنظم عجيب واسلوب غير غريب
- (١٠) من اغرب في الكلمات فلا هو فصيح ولا بليغ انما يحفظ الفاظاً من اللغة وهذا ليس بشيء
- (١١) يجب ان تستوعب الفاظ العامة (وتجمع في قاموس) ليستعان بها على امور الحياة وتزيد عليها ما تمس اليه الحاجة
- (١٢) كلامنا خاص بلغة التخاطب واذا ذلك لا يقال عربية وعامية بل تكون كلها عربية صحيحة مع ادخال الاعراب على حيل التدريج واصلاح الحرف واستبدال الدخيل بقدر الامكان
- (١٣) ينشر هذا القاموس بين الطبقات المتعلمة حتى تدخل ملكة اللغة بالتدريج فيكتفي به الناس في اعمالهم ومن كان مختصاً بفن زاد لاجله من اللغة ما شاء من اصطلاحات وعالم البلاغة واللمعة يجب ان يزيد من اللغة العربية ما شاء ان يزيد
- (١٤) يراعى في القاموس الذي ينشر الأبنر نباتاً في بلادنا المصرية ولا حيواناً ولا غيرهما ولا حفة من صفاتها الا وصفه ورمحه والنفلة عن ذلك عيب قاض
- (١٥) يجب ادخال كلمات ذلك القاموس في محاورات صغيرة لا يحيط بنا من الامور الخارجية حتى يعرف ابتناؤنا احوال الحياة والتميز عنها
- (١٦) اذا شرع في هذا العمل اليوم فلا يمضي عشر سنين حتى تغير لغة الكلام لغة التحريد وتزول تلك الوصمة ويخرج جيل عالم باللغة عالم باصول الحياة

الشفاء بالايان

لما سئلنا في الجزء الماضي عن كيفية شفاء الرجل الملقب بقديس الشوفيات احبنا^١ انه مخلص في ما قال معتقد صحته. ولو كان برهمنياً لا اعتقد ان برهمن نفسه تجلي له^٢ وكلمة بلغة الهندو لا بالعربية وذكر له عبارات من كتب البراهمة الدينية ولو كان صينياً بودياً لا اعتقد ان بوديه^٣ ظهر له وكلمة باللغة الصينية وهلم^٤ جزءاً. والكلام كله داخلي منتزع من الصور العقلية المطبوعة في ذهنه وقد اثريه تأثير افعال الاطباء في حوادث المستعربا المختلفة^٥. اي ان شفاؤه كان بيجرد الايمان او الاعتقاد. ثم طلب منا ان نسهب في هذا الموضوع اي في موضوع الشفاء بالايان او بالاعتقاد ورأينا مجال القول متسعاً فكتبنا السطور التالية معتمدين فيها على بحث مسهب رأيناه^٦ في الجزء الاخير من مجلة العلم العام الاميركية

لا شبهة في ان كثيرين من المرضى شفوا بالايان سواء كانت امراضهم وهمية لا حقيقة لها او كانت حقيقية. وهنا يقع الالتباس بين المرض الحقيقي والوهمي فاذا كان الرهي يجري مجرى الحقيقي في كل اعراضه يججب البصر عن العين حتى لا ترى ويمنع الحركة عن اليد حتى لا تمتد وينزع القوة من الظهر حتى لا ينتصب ويوقف العصارات عن المعدة حتى لا تهضم ويبطل ورود الدم الى الاعضاء حتى لا تنمو فهو عارض ظراً على الجسم لا يقله^٧ فله^٨ عن فعل الميكروبات وسائر الافات التي تسبب الامراض والادواء. وما يزيله^٩ وبشيء الجسم منه^{١٠} يصح ان يسمى علاجاً ودواء ولو كان فعلاً عقلياً ناتجاً عن الاعتقاد او الوهم لا غير اتبه الاطباء اولاً الى فعل المثل في شفاء الامراض من رؤيتهم بعض الثنائين ينجلون خجلاً شديداً حينما يكونون حتى تمنعهم شدة الخجل عن النطق فارتابى بعضهم ان يعالج الفلح المريض لهذا الخجل يجعله يشكر في شيء يجفئه بناء على ان حمرة الوجه تنتج من الخجل وصفرته تنتج من الوجع كما هو معلوم والصفرة ناتجة عن انقطاع ورود الدم الى الوجه. فنجف هذا العلاج اي ان الثقي الذي ينجبل خجلاً شديداً اذا كلمته في موضوع ما يزول خجله^{١١} حالاً اذا انتكر حينئذ يامر بجفئه^{١٢} كان^{١٣} الفعلين الخجل والوجع يتضاربان فيني احدهما الآخر هنا فعل عقلي عصبي له^{١٤} تأثير طبيعي ظاهر في الوجه يزول بفعل آخر عقلي عصبي وهذا هو الاساس العملي لكل انواع الشفاء العقلي او الشفاء بالايان فان جذران الاوعية الدموية التي في الوجه والرقبة مؤلفة من الياف حلقيه خاضعة لفعل الاعصاب المختلفة بها فاذا تهيجت هذه الاعصاب مددت تلك الحلقات فتتسع الاوعية الدموية ويكثر ورود الدم

بها الى الجلد او ضيقها فتضيق ويقل ورود الدم بها اليه . والاعصاب المثار اليها تفعل من نفسها غير خاضعة للارادة ولكن يمكن تسليط الارادة عليها فتصير تضيق الاوعية الدموية او توسعها كما يمكن تسليطها على العضلات التي تفرك وقت البكاء فتصير الانسان قادراً على البكاء وقتما يريد ولو لم يحدث له شيء يبكيه حتى ان الفئ الذي كان كثير الخجل صار يقنع نفسه بأنه لا يوجد ما يوجب نخبه فلم يده ينجل او صار بمقدرة يتعمد ويصمم ارادته على ان لا ينجل فلم يده ينجل

فهذه ثلاثة سبل لمنع الخجل الاول ان يفكر المرء باسم يمنع ورود الدم الى وجهه حينما يحدث ما يوجب نخبه فيتناقض الفعلان ويزيل احدهما الآخر . والثاني ان يقنع نفسه بأنه لا يوجد شيء يوجب نخبه . والثالث ان يصمم ارادته على ان لا ينجل ولو حدث ما يوجب نخبه

وفي هذه الاحوال الثلاثة نصير الافعال الطبيعية التي هي غير خاضعة للارادة عادة خاضعة للارادة جارية على موجهها . وهذا هو السر في كل انواع الشفاء الحادث بغيره الايمان او الاعتقاد من غير دواء . ولعل جانباً كبيراً من فعل الدواء ناتج عن فعل الارادة او الايمان لاسيما وان لحركة الدم اليد الطولى في شفاء الامراض او منعه لانه هو الذي يغذي دقائق الجسم وهو الذي يتزج الفضول والسموم منها فاذا استطاع المرء مجرد ارادته ان يتحكم في ورود دمه الى اعضائه المختلفة مهمل عليه ان ينجي نفسه من اسباب المرض والضعف ولكن اكثر الاعصاب المتسلطة على الدورة الدموية غير خاضعة للارادة فلا نستطيع ان نتصرف فيها حسب ارادتنا . اذا امرناها لم نطعها واذا رددناها لم تردع . الا ان ما نفجز عن الوصول الى اصوله ومصادره لا نفجز عن الوصول الى فروعه واطرافه . والظاهر ان قدرة الانسان على التحكم بمرميان دمه في اكثر مما يظن ولو لم يشعر بها فقد صنع بعضهم سريراً من قطع منفصلة بعضها عن بعض وكل قطعة متصلة بميزان او دليل كانها اصابع الثيانو فاذا استلقى الانسان عليه ووجهه فكهو الى رجله وقال في نفسه انه يريد ان ينتصب ويرقص ثقلت رجله حالاً من ورود الدم اليها بغيره الفكر كأنه انتصب واخذ يرقص فاذا كان الدم يكثر في العضو الذي يزيد تنكيرك فيه فلا بعد انه يلهب بسبب ذلك واذا اعتقدت انه سليم فلم تعد توجه فكرك اليه قل ورود الدم وزال التهابه

وما يصدق على الاوعية الدموية او اعصابها يصدق على الاعصاب كلها فانها قد تنبع فعلاً مخصوصاً لا تحول عنه الا بتوجيهها الى جهة اخرى كالقوس الحرون فانه لا يسدل عن

حرته مهما ضربته وكثرته ولكنك اذا ادنيت منه قطعة سكر فقد تجبه انتباهه اليها فينسى ما كان فيه من الحر. وامثلة ذلك كثيرة في المصابين بالمستبريا فقد اعتاد احد الاطباء ان يطلق الفيران في فراش من يعتقد انه مريض ولا يستطيع ان ينهض من الفراش وهو غير مريض فينهض من فراشه رعبا ويزول مرضه الوهمي

حدث منذ مدة ان امرأة مرضت واقامت في فراشها سنة كاملة لم تنهض منه وخرج زوجها ذات يوم ليدعو لها الطبيب . وبعد قليل اخذ جرس التليفون يدق دقا مستمرا ولم يكن في البيت غيرها فالتفت ونهضت اليه وجعلت تكلم من كان يتكلم به فنسبت انها مريضة وزال مرضها الوهمي من ذلك الحين

ولما حدثت زلزلة كنتستون باميركا كان فيها رجل مصاب بالربو الشديد فشفي منه خوفا من الزلزلة . وامثال ذلك كثيرة وكلها مثل منع الحر من الفرس الحرون بتوجيه انتباهه الى شيء آخر وكالطفل الذي يظهر النناد او الحرن فلا يمود الا تفكك عنه في طائفة ولكنه اذا حدث حينئذ حادث فجائي صرعه عما هو فيه من النناد . .

وقد يصاب الانسان بسوء المهضم فتضربه ادوية كثيرة من جراء ذلك كالارق والدوار والصداع ورؤية السمادير وخفقان القلب وبرد اليدين والرجلين والقيء والاسهال والاسهال والاسهال فاذا امكن ان تصطلح معدته بواسطة ادوية عقلية شفي من هذه الادوية او الاعراض كلها

والمدة من اصبر الاعضاء بسوء الانسان استعمالها يوما بعد يوم وهي صبور لا تثنو ولكن اذا اطيل امتنانها فرغ صبرها وحرنت كالمراية الحروف ولم تعد تهضم طعاما فابكتي صاحبها بسوء المهضم (الدسبسيا) وكل الاعراض والآفات التي تنتج عنها . والسبب المباشر لسوء المهضم قلة المصارعة المديدة او قلة حامضها ويسببها او كثرتها او اختلال حركة المدة نفسها فتصير تدفع الطعام بسرعة الى الامعاء قبل ان تهضم فيها هضمًا كاملاً او تصير تبقى فيها مدة طويلة جداً حتى يحمض وتولد فيه غازات كثيرة فتسبب التعب والالام

وهذان الغلطان اي الغلطان في المصارعة المديدة والغلطان في حركة المعدة سببهما عصبي فان غشاء المعدة يتأثر بالطعام وينقل التأثير منه الى المراكز العصبية كأنه يقول لها ان الطعام وصل الى المعدة وهو مستعد لكي تهضم فلم يبق الا ان تأمرى المصارعة المديدة لكي تأتي وتهضم . ففي الاحوال العادية يذهب هذا التأثير الى المراكز العصبية المتسلطة على المصارعة المديدة ويجري العمل على تمام الانتظام ولكن اذا اخل فعل المعدة او الجسم لسبب

من الاسباب لم يعد التأثير يصل الى المراكز العصبية في الوقت المناسب او لم يعد يؤثر فيها او لم تعد هي تتأثر كما يجب ان تتأثر او لم تعد تصدر اوامرها على الصورة المطلوبة او لم تعد حويصلات جدران المدة تطيع الاوامر التي تصدر من المراكز العصبية . وكيفما كانت الحال فالنتيجة واحدة وهي سوء المضم

والغالب ان الاعصاب تعجز عن تأدية وظيفتها اذا تعبت كثيراً اما من كثرة الشغل العقلي او من الم والقنم او من كثرة الطعام وكثرة تشغيلها في ارسال اوامرها الى جدران المدة وحينئذ فالراحة وحدها تكفي لاصلاح سوء المضم اذا كان سببه من تعب الاعصاب وكذلك تقليل الطعام اذا كان سببه كثرة الطعام . ولا فائدة من الادوية في هذه الاحوال بل قد يكون منها ضرر . والراحة العقلية افضل الوسائل كلها لانها تريح الاعصاب ولكن قد نترج الاعصاب وتبقى على عنادها كالفرس الحروث وحينئذ لا فائدة الا من استعمال حيلة عقلية تصرف الاعصاب عن عنادها كما تصرف قطعة السكر الفرس عن حروثه والحيل العقلية هي التي يلجأ اليها اصحاب الطب الروحاني او الشفاء بالإيمان

وقد اتضح تأثير الطعام في افراز العصارة المعدية على اسلوب يدبغ في الكلاب فقد وجد ان العصارة المعدية تنصب في معدة الكلب حالما يدخل اللحم معدته فاذا ترك حتى يبلغ قطعة اللحم ثم تزعت من حلقه قبلما تصل الى معدته فالعصارة تنصب فيها ايضاً كأن اعصابها شعرت انه بلغ قطعة اللحم فصار الواجب عليها ان تفرز العصارة لمضغها فتعمل ما يجب عليها سواء وصل اللحم الى المعدة او لم يصل . واذا ائجج للكلب ان يرى قطعة اللحم ويشمها قبلما يتلغها فالعصارة تكون اكثر مما لو ابتلغها من غير ان يراها ويشمها كأن تمتنع حاسة البصر وحاسة الشم بروية اللحم يزيد تأثر الاعصاب المتسلطة على العصارة المعدية وبهذا تسر بلاغة ابي نواس حيث قال

ألا فاسقني خمراً وقل لي في الخمر ولا تسقني سرّاً اذا اسكن الجهر

لكي يمتنع سمه باسمها فتزبد لذته بها . وهذا هو السبب في ان الطعام الذي يستطيع الانسان يسهل عليه هضمه ولو كان من الاطعمة الغليظة الصلبة المضم عادة . والطعام الذي لا يستطيعه لا يسهل عليه هضمه ولو كان سهل المضم . واذا توقفت العصارة فلم تفرزها المدة لسبب من الاسباب فالافعال العقلية تكفي للتأثير في الاعصاب المتسلطة عليها حتى تجعل جدران المدة تفرزها

ولا يخفى ان الاسباب العقلية تؤثر في غير المدة ايضاً من الاعضاء الرئيسة فتؤثر في

القلب والكبد والكليتين . فالنرح والحن والانبساط والانقباض تؤثر في القلب تأثيراً شديداً . والخوف الشديد قد يوقف حركته . والغيظ يؤثر في الكبد حتى لقد يجلب اليرقان . والخوف يؤثر في الكليتين . ويقال بنوع عام ان الافعال العقلية المزججة كالغضب والحلم والغم والخوف والشك تضعف الاعصاب وتضعف فعلها وأنه لا فائدة من الوسائط الادبية ما لم يثق المريض ثقة تامة بطبيبه او بمن يتولى علاجه حتى ان ثقة الانسان بفعل العلاج قد تجعله يفعل به على ضد طبيعته فقد ثبت ان انساناً ارادوا ان يتناولوا حبوباً مسهلة فتناولوا خطأ حبوباً قابضة فعملت بهم فعل المسهل لاعتقادهم انها مسهلة . وذكروا ان مريضاً احرق اكل التذكرة التي كتب الطبيب فيها الدواء حساباً انها هي الدواء نشفي

نوادير شعراء العرب^(١)

(١) مفاتيح الشعر . .

مثل ذو الرمة كيف تقمل اذا اتقفل دونك الشعر . قال كيف يتقفل دوني وعندي مفاتيحه . قيل له ' وعنه سألتك ما هو . قال الخلو بذكر الاحباب . وقيل لكثير كيف تضع الشعر اذا عسر عليك . قال الخوف في الرياض المشعبة فيسهل علي صعبه ويسرع الي احسنه . وروي ان الفرزدق كان اذا عصت عليه صنعة الشعر ركب ناقه وطاف وحده مفرداً في شعاب الجبال وبطون الاودية والاماكن الخالية فيعطيه الكلام قياده . وقال الاصمعي ما استدعي شارد الشعر بمثل الماء الجاري والشرف العالي والمكان الخالي

(٢) انصاف الخمر

قال في الصبح النبي : كان لابن جني موى في ابى الطيب وكان كثير الاعجاب بشعره وكان يسوء اطناب ابى علي الفارسي في الطعن عليه واتفق ان قال ابو علي يوماً اذكروا لنا بيتاً من الشعر نجحت فيه فابشر ابن جني وانشد
 حلت دون المزار فاليرموز لوزر ت لحال التحول دون المناق
 فاستحسنه ابو علي وقال لمن هذا البيت فانه غريب المعنى فقال ابن جني هو الذي يقول
 ازورم وسواد الليل يشفع لي واتقي وياض الصبح يبري بي

(١) من مجموعة لحظه الاديب نسيم اتندي المحلو

فقال وهذا احسن ثمن هو قال للذي يقول

امضى ارادته فسوف له قد واستغرب الانصى فثم له هنا

فكثر اعجاب ابي علي واستغرب معناه وقال لمن هذا فقال للذي يقول

ووضع الندى في موضع السيف بالملى مضر كوضع السيف في موضع الندى

فقال وهذا والله احسن ولقد اطلت يا ابا الفتح فمن هذا القائل قال هو الذي لا يزال

الشئ يستقله وبستهج زبه وفعله وما علينا من القشير اذا استقام القلب . قال ابو علي

اظلك تعني المتنبى قال نعم . فقال والله لقد حبيت الي ونهض ودخل على عقد الدولة فاطال

في التناء علي ابي المليب ولما اجناز به استنوله اليه واستنشه وكذب عنه ابياتا من شعره

(٣) قوة البداعة

مدح ابو تمام احمد بن المنتصم بقصيدة سينية فلما انتهى في انشادها بمحضه ربه الى قوله

اقدام عمرو في ساحة حاتم في حلم احنف في ذكاء اياس

قال له ابو يوسف يعقوب بن صباح الكندي الفيلسوف وكان حاضرا : الامر فوق من

وصفت ألا ترى الى قول المكونك في ابي ذلك

رجل ابو علي شجاعة حامر باسا وغير في محيا حاتم

فاطرق ابو تمام قليلا ثم قال

لا تنكروا ضربى له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس

فاقه قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

ولما أخذت القصيدة من يده لم يجدوا فيها هذين البيتين فجبوا من مرعته وفطنته .

ثم طلب ان تكون الجائزة ولاية عمل فاستعصر عن ذلك فقال الكندي ولوه لانه فصر

المرقان ذهنة يفت من قلبه فكان كما قال

وانشد ابن الجوزي في بعض مجالس وعظه

اصبحت ألطف من مر الرياض على زهر الرياض بكاد الوم يؤلمني

من كل معنى لطيف اجلي قدحا وكل فاطقة سيف الكون تطربني

فقام اليه انسان فقال ياسيدي الشيخ فان كان الناطق حماراً فقال اقول له يا حمار اسكت

(٤) براعة الطلب

حكى عبد الله افندي ابن قاضي الموصل ان بعض علماء بغداد وفد على دار الخلافة

العلية في ايام السلطان سليم بن السلطان عثمان خان ونزل في دار صاحب المشيخة العظمى اذ
ذاك فاتفق له ان رأى السلطان سليماً في الفائق بين أسكي دار واسلامبول فرقنق الشيخ
بالتقرب من فائق السلطان فلما وقع عليه نظر السلطان ورأى عليه سياء اهل العلم احب ان
يداعبه فقال عندما داناه

فيم اتخامك لم البحر تركبه وانت يكفك منه مصة الوشل

فاجابه على الفور من القصيدة نفسها

أريد بطة كفر استعين بها على قضاء حقوق للعلا فلي

فبعد ذلك سأله عن مكانه فاخبراه تزيل شيخ الاسلام ثم مر كل منها بقائمه

وبعد ايام اجتمع السلطان سليم شيخ الاسلام وسأله عن الشيخ وذكر له صفته ثم أمر
ان يسأله عن مراده فسأله من غير ان يعلم ان ذلك عن امر السلطان فقال بني القربة
الغلاية في عمل كذا ان انطعنك كفتني ولا اريد سوما فاخبر السلطان بذلك فاقطعه القربة
وعاد وقد ربح تجارته بفضاعة الادب

(٥) حسن الاشارة

كتب علي بن صلاح الدين يوسف ملك الشام الى الامام الناصر لدين الله يشكو
اخويه ابا بكر وعثمان وقد خالفا وصية ابيهم

مولاي ام ابى بكر وصاحبه عثمان قد غمبا بالسيف حق علي
وكان بالامس قد ولأه والده في عهده فأضاعا الامر حين ولي
فانظر الى حظ هذا الاسم كيف لقي من الاخر ما لا في من الأول
فخالفا وحلاً عقد يمتح الامر بينهما والنص فيه جلي

فوقع الخليفة الناصر على ظهر كتابه بهذه الايات

وافى كتابك يا بن يوسف فاطقاً بالحق يخبر ان امالك طاهر
منعوا علياً ارثه اذ لم يكن بعد النبي له يثرب ناصر
فاصبر فإن غداً علي حسابهم وابشر فناصرك الامام الناصر

(٦) اخوة الادب

قال محمد بن موسى بن حماد سمعت علي بن الجهم ذكر دعبلاً فلحنه وكثره وقال كان
يطعن على ابي تمام وهو خير منه ديناً وشعراً فقال رجل لو كان ابو تمام احاك ما زدت على

مدحك له فقال ان لا يكن اخا نسباً فهو اخو ادباً اما سمعت ما خاطبني به وانشد
ان يكف مطرف الاخاء فاننا نندو ونسري في اخاء قال
او يفتقر نسباً يؤايب يننا أدباً أقناه مقام الوالد
(٧) حفظ السر

حكى الماوردي ان عبداً لله بن طاهر نذاكر الناس في تجليو حفظ السر فقال
ومستودعي سرا تصمنت ستره فاردعته من مستقر الحشى قبراً
فقال ابنه وهو صبي واحسن ما شاء
وما السر في قلبي كثارٍ يجفونه لاني أرى المدفون ينتظر الحشر
ولكنني اخفيه حتى كآتني من الدهر يوماً ما احطت به خبراً
(٨) تفرغ الضمين

سأل رجل ثغر الملك حاجة وأمله فلم يعطه شيئاً . ففسى الرجل الى القاضي واستدعى
ابن نباتة الشاعر . فلما جاءه رسول القاضي قال له ما لاحظه علي شيء ولا علي دين ولا
يبي وبين احد خصومة حتى ارضيه . فلما حضر عند القاضي قال للرجل ما حثك علي . فقال
له انت قلت في شعرك

لكل فتى قرين حين يسمر وثغر الملك ليس له قرين
أنج بينايه وانزل عليه على حكم الرضى وانا الضمين
فانت ضمنت لي وانا نزلت عليه فلم يعطني شيئاً والفاضل غارم . فقال له اهلبي حتى اصل اليه .
فلما دخل عليه اخبره بالقصّة . فقال للرجل كم أملت . قال مائة دينار . قال ادفعوها له
ثم قال لابن نباتة اذا مدحتني بعدها فلا تضمن لاحد في شعرك

(٩) وثيد الرياحين

شرب المأمون ويحيى بن أكرم وعبداً لله بن طاهر فتنازع المأمون وعبداً لله على سكر
يحيى فغمر الساقى فاسكره وكان بين ايديهم رزم من رياحين فامر المأمون فشق له لحد في
الورد والرياحين وصبروه فيه وعمل يبتين من شعر ودعا فينة فجلست عند رأسه وحركت
العرد وضئت

ناديته وهو حي لا حراك به مكفن في ثياب من رياحين
فقلت قم قال رجلي لا تطاوعي فقلت خذ قال كفي لا تؤايبني

فانتبه يحبي لفة العود وقال مجيباً لها

باسيدي وامير الناس كلهم قد جارني حكمه من كان يسقيني
اني غفلت عن الساقى فصبرني كما تراني سلب القتل والدين
لا استطيع نهوضاً فدوى جسدي ولا اجيب المنادي حين بدعوني
فاختر لبغداد غيري انني رجل الراح يقتلني والعود يحبيني

(١٠) سئل ثراً فاجاب شعراً

أني عبد الملك بن مروان بكران فقال له ماذا شربت فقال
معتقة كانت قريش تعافها فلما استحموا قتل عثمان حلت

فقال مع من فقال

سقوني مع الشعرى بكسر روية واخرى مع الجوزاء لما استقلت

قال فاعجبت قال

سقوني وقالوا لا تفنّ فلوسعوا جبال حنين ما سقوني لننت

لنقى عنه واطلق سيله

(١١) بداهة غريبة

كان لمبداهة بن الزبير اتصال باخي عبد الملك بشر بن مروان فكان بشر ينزله منزلة
رفيعة ويقول انه اشعر الناس . وكان قد امر له مرة بمجازة وكساه وقال اني اريد ان
اوفدك على امير المؤمنين فتبها لذلك يا ابن الزبير قال انا فاعل ايها الامير قال فاذا نقول اذا
وفدت عليه والقيته ان شاء الله فارتجل من وقت هذه الايات

اقول امير المؤمنين عصمتنا يبشر من الدهر الكثير الزلازل
واطمانا عنا فار كل مئانق بابيض بهلول طويل الحائل
نمّة قروم من امية للعلماء اذا افتقر الاقوام وسط المحافل
هو القائد ائيمون والعصمة التي اتى حقها فبنا على كل باطل
اقام لنا الدين القويم بجلوه ورأي له فضل على كل قائل
اخوك امير المؤمنين ومن به نجاد ونسقى صوب اسمع هائل
اذا ما سألنا وقده عطت لنا سمحاً كفيه بيجود وابل
حلم على الجهل منا ورحمة على كل صافٍ من معدة وفاعل

ما يختص منها بالحلو فيوضع امام الصحفة وما يختص بالفاكهة فيوضع على صحفة الفاكهة التي يوثق بها بعد اكل الحلو وتوضع الكاس التي فيها امامها على الملاءة الصغيرة التي تحتها ويؤكل الحلو الجامد بالشوكه والسائل بالملقعة والسلطة بالسكين والشوكه واذا كانت الخضر مطبوخة وتحتها قطع خبز فلا تؤكل قطع الخبز بل تترك مكانها لانها لا تمتص الماء الذي يتخلل من الخضر . ويؤكل الجبن بقطع قطعة منه بالسكين ووضعها على قطعة الخبز وهي مسوكة بالسري بين الابهام والسبابة ويؤكل الجرجير باليد والبعض يأكلون الحليون باليد ايضاً والبعض يأكلونه بالشوكه

كرما الموز

خذ اثنتي عشرة موزة ناضجة جداً وقشرها وامرئها حتى تصير كالصيدة واضف اليها من السكر الناعم ما يكفي لتجليتها واضف اليها ايضاً فتياناً كبيراً من القشدة (الكرما) وامزج الموز بالقشدة جيداً حتى يكون من ذلك مادة كالزبد بعد ان نصف اليها قطعاً قليلة من عصير الليمون

ضرر السهر

سئل رجل بالامس عن صحة زوجته فقال انها على تمام الصحة هذا العام خلافاً لما كانت عليه في الاعوام السابقة مع انها ملازمة بيتها الآن ولم تسهر ليلة واحدة في الاوبرا . وقد ذكر عدم مهرها في الاوبرا كلمة لاستفاريه من تحسن صحتها ولو اضمن نظره لرأى ان عدم سهرها هو الذي اجاد صحتها لانه لا شيء يضي الجسم مثل السهر الطويل ولا شيء يريحه ويقويه مثل النوم الباكر الكافي

وقال آخر لطبيب وقد سأله عما فعل حتى بقي في صحته وكاد يبلغ الستين وهو لا يزال كأنه ابن اربعين سنة انني انام باكراً فلا تأتي الساعة العاشرة ليلاً حتى تجديني في فراشي ولم ادخن التبغ في حياتي ولا شربت مسكراً . فقال له الطبيب فهذا سر تملك بالصحة التامة وقيل لاحد كبار الكتّاب كيف استطعت ان تؤلف هذه الكتب الكثيرة وكم ساعة تشتغل في النهار . فقال اني لا اشتغل اكثر مما يشتغل غيري ولكني انام باكراً وانهض باكراً واكتب اكثر ما اكتب في الصباح فلا ينتصف النهار حتى اكون قد انمت شغلي وكل ما اكتبه حينئذ لا احتاج الى مراجعته وتنقيحه لانه من احسن ما استطيعه ولولا النوم الباكر ما قدرت ان اولف نصف ما الفتة واذا اضطرت ان اسهر في بعض الليالي الى نصف الليل اضمت النهار التالي لاني لا استطع ان اكتب فيه شيئاً يرضيني

باب المراسلة والمناظرة

وداع الشتاء واستقبال الربيع

انقضى في يومنا هذا آخر سوق الرواعد والبوارق . ومضى آخر عهد من عهود الزواج والسيول الدوافق . وسيراً بعد الآن دمع السماء بعد ان طال على ذكاه البكاء . واحتجابها في كبد السماء فانها قد قضت شهوراً مسجونة في حظيرة الجدي الطويلة . وبئر الدلو المستطيلة يضحك عليها الحوت . ويشير للفقوم التي كادت تموت . فخرجت النزالة من هذه النظلة الى برج الحمل في الساعة الثانية والدقيقة ٢٦ صباح هذا النهار . وخلعت على الارض من حلها ما يتيه به آذار ونيسان وايار . فاجسم الورد وقايلت الازهار . لفصل تهبج الارض عن وروده ووروده . واذا افترق الزمان كان انسان مقلته وبيت قصيده . بل هو الفصل الذي تشاقت الارواح . حتى نثلي من وصاله في القندو والرواح . ياله من فصل يحرك الصباة في فؤاد السالي . ويرد النجم والخضرة الى الطلل البالي . ويبحث المسرة الى الطير فينظم في مديحه ما يشاء من الالخان ويسمعه من شذوه انشاما ما تسعها من غير آذان . ويذنب النلوج من الجبال فاذا هي تارة انهار تندق . وتارة انداء تفرق . وهو الذي يحرك اهتار العود . ويجري الماء في العود . ويسير بالشمس من مكان الى مكان ضاحكة في كبد السماء . فتواجهها الارض بعد عريها ملتقفة بالمطارف الخضراء . ثم تأتي السماء فتشتر عليها ما تشاء من دنانير تفر من البنان . وتساقط عليها من الانداع ما هو على الترجس در على الشقائق مرجان . فاذا شئت ملأت العين من مروج هي الزبرجد الموصوف . واذا شئت ملأت الاذن من اغريد ما اسمعتها اوتار ودفوف . واذا شئت ملأت النفس من مرور ليس بالموصوف . فرحباً بك ايها الربيع مرحباً بك . واهلاً وسهلاً بعودك بعد غيابك . وسبحان من كونك وكوننا . فانه ما زال يشيتنا ويقتينا وما يزال يقيق ويمجد من شبابك

حسن ابو الوفا

الاسكندرية ١٧ مارس

[المقتطف] يصح هذا الوصف للقيم في جبال لبنان او جبال سويسرا لا للقيم في هذا القطر وشمس الشتاء لا تجب فيه يوماً حتى تظهر اياماً

علماء الشرق

حضرات الافاضل الدكتور اصحاب المقتطف الاغري

ورد في مقطع ١٤ مارس سنة ١٩٠٨ العدد ٥٧٦٣ حين كلامكم على الامة الانكليزية وعزمها على اقامة تمثال لشاعرها الشهير شكسبير تعليقاً فحشون فيه الشرقيين على اقامة تماثيل وتذكارات لعلمائهم وشعرائهم الذين نبغوا في القرن الماضي وهاك التعليق بالحرف الواحد "فليتأمل الشرقيون اهتمام الغربيين بشكرهم وعلمائهم وشعرائهم ونيزهم الخلاف والاغراض والمصالح في سبيل تعظيم العلم والادب . فقد نبغ من الشرقيين نفر من العلماء والشعراء في القرن الماضي فهل خطر لم ان يتكاثروا ويمجموا كتبهم وينبذوا الخلاف الديني والسياسي ويمحيوا آثار اولئك العلماء بتمثال يقيمونه او تذكاري يشيدونه حتى يقتدي الاواخر بالاولاء في استيحاء العلم واقتباس الفضائل"

فارجوا ان تعرفونا من هم هؤلاء العلماء والشعراء وتكتبوا لنا شيئاً عنهم في مقتطفكم الاغري لتعرف تاريخهم وما اشتهروا به ليقف الشرقيون على فضلهم وما امتازوا به مما يدفعهم الى اقامة التماثيل احياء لذكركم واستنهاضاً للعلم

طسطلا

ابراهيم نقولا

[المقتطف] سألتنا كاتب المقالة ان التي تشير الى اليها من يعني بالعلماء والشعراء الذين اشار اليهم فقال انه يعني رفاة بك والشيخ ناصيف اليازجي والمعلم بطرس البستاني. وقد نشرنا ترجمة مسبهة للمعلم بطرس البستاني في المجلد الثامن من المقتطف ونشر الجناز ترجمة مسبهة للشيخ ناصيف اليازجي حين وفاته وذلك قبلما انشأنا المقتطف اما رفاة بك فلم نزل ترجمته مسبهة حتى الآن

وكتابه الترجمات ليست من الهبات الهينات بل لا بد لكاتب من ان يعرف صاحب الترجمة معرفة تامة حتى يستطيع ان يصفه وصفاً صحيحاً. وقد كتبنا ترجمة الدكتور فان ديك والدكتور بلس والدكتور ورتلت لائقا عرفناهم معرفة تامة وعاشروناهم نحو خمس عشرة سنة واطلمنا على اكثر ما كتبوه . وكتبنا ايضاً ترجمة الشيخ محمد عبدولائنا عاشرونا مدة طويلة واطلمنا على كثير مما كتبه . والذين نشرنا ترجماتهم من الاوربيين والاميركيين ونحن لا نفرهم ولم نزم مثل دارون وبسارك وغلادستون وسليبري ومبسنر ولنتلي ترجمنا ما كتبناه عنهم عن الذين كتبوا ترجماتهم واضفنا اليه بعض ما علمناه من قراءه كتبهم وخطبهم

بَابُ الرِّبَاضِيَّاتِ

الغريبة الجبرية

كتب الينا حضرة عبد الفتاح اندي البنا يقول انه اشبه عليه وجه المغالطة سيفه الغريبة الجبرية المدرجة في عدد شهر فبراير ولذلك جاء جوابه خطأ وطلب منا ان نشير الى ذلك . وجاءتنا حلول كثيرة من مشركي المقتطف المشتغلين بالعلوم الرياضية بعد ان طبعنا باب الرياضيات و يظهر من اكثرها ان تعلم الرياضيات في هذا القطر لم يعد بالقاً من التدقيق والتوسع الحد الذي بلغه منذ ثلاثين سنة

تحقيق العرب لطول السنة .

ان من اشهر كتب الفلك العربية كتاب البتاني^(١) المعروف بالزيج الصابي وقد جاء في الفصل السابع والعشرين منه كلام وانف عن تحقيقه لطول السنة الشمسية فرأينا ان ثبتنا هنا ليري ابناء العربية الذين يحبسون انهم تعلموا العلم كله اذا درسوا العربية وعلموها كيف كان يبحث اسلافهم منذ نحو الف سنة بحثاً مماثلاً لبحث العلماء الاوربيين في هذا الزمان قال قد اختلف الاولون في مقدار ازمان السنة فذكر بعضهم من قدماء اهل مصر وبابل انه ثلثائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم وجزء من مائة وعشرين من اليوم . وذكر بطليموس انهم عملوا على ان ذلك من مفارقة الشمس بعض الكواكب الثابتة الى ان تعود عليه فاعلموا ذلك عليهم وذكر انه في غاية الشناعة لانه لو جاز هذا الرأي لم تمنع قائلنا ايضاً ان يقول ان زمناً السنة هو من مفارقة الشمس كوكب زحل او غيره من الكواكب المتحركة اليه ان تعيد اليه وهذا رأي فاسد ظاهراً فساد جده وان زمان السنة اتما هو من مفارقة الشمس نقطة غير متحركة من الفلك الى ان تعود اليها إما من احد نقطتي الاعتدالين الى مثله او من احد نقطتي الانقلابين الى مثله فانه لا مبادئ من تلك البروج اولى من هذه النقط .

(١) هو ابو عبد الله محمد بن سنان بن جابر الحميري المعروف بالبتاني المتوفى سنة ٢٢٩ هـ بالبلاد وقد

ترجم كتابه الى اللاتينية وطبع سنة ١٥٣٧ ثم طبع مع الاصل العربي بين سنة ١٨٩٢ و ١٩٠٣

فاما ابرخس^(٢) فانه عمل على ان طول زمان السنة ثلاثمائة وخمسة وستون يوماً وربع يوم فقط على انه قد تبين له انه اقل من ذلك بما حكى بطليموس عنه حين جمع آراءه فقال ان زمان السنة ثلاثمائة يوم وخمسة وستون يوماً واقل من ربع يوم بالحقيقة لانه وجد الانقلاب الصيفي قد تقدم زمانه زمان الربع اليوم التام الزائد على الثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وفي ذلك ما تداهله الشك في سير الشمس حتى توهم ان لما فلکاً آخر خارج المركز عن مركزي الفلكين . واكثر ما اخذ الاولون ذلك من الارصاد الصيفيَّة التي تؤخذ بمجاز الشمس على نقطة الانقلاب الصيفي . وليست ترى في الصفحة مثل الارصاد التي تكون بمجاز الشمس على احدى نقطتي الاعتدالين سيما نقطة الاعتدال الخريفي لصفاء الجو وتقائه في ذلك الزمان اكثر من صفائه وتقائه في زمان الاعتدال الربيعي . وذلك ان الشمس اذا جازت على نقطة المنقلب كانت بطيئة الحركة في الميل واذا كان مجازها على نقطتي الاعتدالين كانت حركتها في الميل سريعة جداً . ولذلك ما اعتمد بطليموس الا على الارصاد الخريفية وجعل قياسية البها . وكان احد ارصاد ابرخس الذي عمل عليه ولم يشك في حقيقته الرصد الذي ذكره فقال انه وجد الشمس جازت على نقطة الاعتدال الخريفي في سنة مائة وثمان وسبعين من ممات الاسكندر في اليوم الثالث من الايام الخمسة الواحق في وقت انتصاف الليل بالاسكندرية من الليلة التي صبيحتها اليوم الرابع من الواحق وصبح ذلك عنده

ورصد بطليموس من بعد مائتين وخمس وثمانين سنة مصرية وهو الرصد الذي ذكر في كتابه انه حققه ودققه بنابة التدقيق فوجد الشمس جازت على نقطة الاعتدال الخريفي في السنة الثالثة من ملك انطونيوس وهو سنة اربعمائة وثلاث وستين من ممات الاسكندر في اليوم التاسع من اتور من شهور القبط بعد طلوع الشمس بالاسكندرية بساعة واحدة بالتقريب . فلما اخذ الزمان الذي بين الرصدين وجده على الحقيقة مائتين وخمسا وثمانين سنة مصرية وسبعين يوماً وربع يوم وجزءاً من عشرين من يوم مكان الواحد والسبعين والربع يوم التي كانت يجب ان تجتمع من الارباع التامة في هذه المائتين وخمسة وثمانين سنة وتكون نسبة هذا اليوم الواحد الى الجزء من عشرين من يوم الذي تقدم به زمان الرصد زمان الربع اليوم الزائد على ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً الى مائتين وخمس وثمانين سنة التي بين الرصدين كنسبة اليوم الواحد الى الثلاثمائة سنة . فصار زمان السنة المأخوذ بهذين

(٢) فلكي يوناني لما بين سنة ١٦٠ و ١٣٥ قبل المسيح

الرصدين ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم الأجزاء من ثلاثمائة من اليوم وهو جزء وخمس جزء من ثلاثمائة وستين جزءاً

وذكر أيضاً أنه أخذ الارصاد الصيفية القديمة التي كانت قبل ابرخس وهو الرصد الذي كان على عهد افسودس ملك اثينس الذي كانت مجاز الشمس فيه على نقطة الانقلاب الصيفي قبل مئتين الاسكندرية ومئتي ستين مصرية صبيحة اليوم الحادي والعشرين من فارموت (برمودا) من شهور القبط من تلك السنة وأنه رصد الشمس فوجدتها جازت على نقطة الانقلاب الصيفي في سنة اربعمائة وثلث وستين من مئتين الاسكندرية في احدى عشر يوماً من مسري من شهور القبط من بعد انقضاء الليل من الليلة التي صبيحتها اليوم الثاني عشر منه بقریب من ساعتين

وكان ما بين هذين الرصدين قريباً من خمسمائة واحد وسبعين سنة مصرية ومائة واربعين يوماً ونصف وثلث يوم مكان مائة واثنين واربعين يوماً ونصف وربع يوم تجتمع من ارباع السنين المذكورة لو كانت الارباع تامة في البتة . فوجد الانقلاب الصيفي قد تقدم زمانه زمان الربع التام يوم واحد وثلثي يوم وربع يوم . ونبة هذا اليوم والثلاثي يوم والربع يوم الى الخمسمائة والاحدى والسبعين سنة المذكورة كنسبة اليومين التامين الى الستائة سنة . فوافق ذلك ما عمل عليه لذا كان الرصد قد تقدم زمان الربع اليوم التام في كل ثلاثمائة سنة بوم واحد وان كانت هذه الارصاد الصيفية ليست في الثقة كاخريفة لعملة التي ذكرنا . وبين ان الرصد الذي كان قبل ابرخس كان قبل رصد ابرخس بقریب من الزمان الذي بين رصد ابرخس ورصد بطليموس وذلك أنه قبل ابرخس بمائتي سنة وست ومائتين سنة

ثم رصدنا نحن بمدينة الرقة فكان احد ارصادنا اخريفة الذي نحمد عليه وثق بعمته فيما ظهر لنا بأنه الرصد الذي كان بعد رصد بطليموس اخريفي الذي قد تقدم ذكره بسبعائة وثلث واربعين سنة وذلك لما قمنا فوجدنا الشمس جازت على نقطة الاعتدال اخريفي في ستة الف ومائة واربع وتسعين من سني ذي القرنين التي هي من بعد مئتين الاسكندرية سنة الف ومائتين وست من قبل طلوع الشمس من اليوم التاسع عشر من ايلول من شهور الروم وهو اليوم الثامن من باخون (توت) من شهور القبط باربع ساعات ونصف وربع ساعة بالقریب . ولان تلك نصف النهار بالاسكندرية يتقدم تلك نصف النهار بالرقة بقریب من ثلثي ساعة معتدلة يكون بين الرصدين اعني رصدنا ورصد بطليموس اخريفي سبعائة

ناب النيترو بكتيرين

النيترو بكتيرين

لا تزال مسائل السائلين ترد إلينا عن عنوان المستند او العنوان الذي يستخضر منه هذا الميكروب لتلقيح المزروعات . وقد اجبتنا عن ذلك قبلاً ونجيب الآن ان استحضار الميكروب مختلف باختلاف المزروعات التي يراد تلقيحها به فلا بد من ذكر اسم الزرع الذي يراد جلب الميكروب له كأن يكون فولاً اولوياء او برسيماً بلدياً او برسيماً حجازياً فان هذا الميكروب لا يفيد إلا المزروعات التي من القطاني كالنول والولياء والبرسيم ويفيد أيضاً الطماطم فاذا اريد ان يطلب من البلاد الانكليزية فلتكتب ورقة الطلب هكذا

ORDER FORM.

Date _____

Please send me _____ gallon packets of
NITRO-BACTERINE, for crops marked as under, for
which I enclose £ : :

[Fill in amount at rate of 6s. per package.]

Name _____

Address _____

ويكتب تحتها اسم نوع النبات الذي يراد استعمال الميكروب له وهذه اسماء المزروعات المصرية التي يمكن ان تلقح بزورها به

Sweet peas

البازلا الحلوة

Beans (field)

القول

Lubius

الترمس

Clover, white

البرسيم البلدي

Lucerne

البرسيم الحجازي

Tomatoes

طماطم

ويكتب العنوان على الظرف هكذا

To NITRO-BACTERINE,

Mowbray House, Norfolk Street, LONDON, W.C.

والنباتات الانكليزية ليست مثل النباتات المصرية تماماً ولكنها من نوعها وتشابهها مشابهة كثيرة . ويأتي مع الميكروب كراسة فيها شرح كيفية الاستعمال وثن العلية الواحدة خمسة شلنات

البحر الابيض وموسم القطن

للسرولم ولكنكس

(نشرنا في الجزء الاول والثاني من اجزاء هذه السنة ترجمة خطبة السرولم ولكنكس عن النيل والخوانات وقد خطب بعدها خطبة ثانية موضوعها البحر الابيض وموسم القطن . وابتداء هذه الخطبة بالاشارة الى ما قاله لميردني سنة ١٨٦٥ وهو انه ليس سبب الدنيا نهر مثل النيل من حيث اتساع موضوعه للبحث العلمي . ثم وقل)

ان امر النيل لم يبق مجهولاً الآن كما كان قديماً ولكن زاد ولع الناس بالبحث فيه . فقد صرنا نعرف لماذا يزيد ماؤه ويقل سنة بعد سنة بالانحطاط التام ولماذا يبقى الله جارياً فيه في فصل الصيف ولماذا ثلاثه آلاف ميل في صحراء فاحشة تكاد تُنقذ . ولماذا يسهل جمعه صالحاً لري الصفي كما كان صالحاً لري الحياض

وسأبين في هذه الخطبة نصب كل من البحر الابيض والبحر الازرق والانهر بما يجري الى القطر المصري من ماء النيل الى ان يصل الى بحر الروم مسافة ٢٧٠٠ ميل قاطعاً أكبر صحراء من صحاري النكرة الارضية وجبالاً الحياة لكل ما يحيا على شفتيه . وسأصف النيل الآن كما هو في حالته الحاضرة مستخدماً لري الحياض وأبين كيف يمكن ان يتغير ويصير نهراً جديداً صالحاً لري الصفي

ولقد سمعت كثيرين يقولون ان القراج من هذا الضيق المالي يجب ان يأتي من مدينة لندن وكنت ارجوهم دائماً ان القراج الذي يمكن ان يأتي من هناك وقتي واما القراج الحقيقي الدائم فيأتي من النيل فان النيل لم ينجب مصرفط

ولناس آراء مختلفة في اسباب الضيق المالي الحاضر الذي اصاب هذه البلاد وعندي ان من اكبر هذه الاسباب ان الناس املوا من خزان احوان أكثر مما يحق لهم ان يؤملوا

فان الخزان يخزن ملياراً (الف مليون) من الامطار المكعبة ولكن الناس يتكيفون عنه كأنه يخزن عشرة مليارات . وتجب البلاد من هذا الضيق حالما يزيد ماء النيل صيفاً وتسترد قوتها حينما يصير ماؤه كافياً لزرع نصف اطيان القطر قطعاً مع ما فيه من البراري والاراضي البرور وقد قمت الآن لابين لكم انه يمكن اتمام ذلك في سنوات قليلة وبمبلغ معتدل من المال ان كل الامطار التي تقع على الجزء الشمالي الشرقي من قارة افريقية ومساحته ثلاثة ملايين من الكيلومترات المربعة تجري اخيراً الى النيل وستة اعشار هذه البلاد الواسعة تجري ماؤها الى البحر الابيض وعشرها تجري ماؤه الى البحر الازرق وعشرها تجري ماؤه الى الاتبرة والمشران الباقيان تجري مياههما الى النيل نفسه وذلك من ملتقى البحر الابيض بالازرق الى بحر الروم فالاراضي التي تنصب مياهها في البحر الابيض اوسع جداً من الاراضي التي تنصب مياهها في البحر الازرق ولكن الماء الذي ينصب في النيل من البحر الازرق اغزر من الماء الذي ينصب فيهِ من البحر الابيض فاذا حسبنا ان متوسط الماء الذي يجري في النيل عند اسوان ٣٠٠٠ متر مكعب في الثانية من الزمان فمضراً هذا الماء من البحر الابيض وسبعة اعشاره من البحر الازرق وعشره من الاتبرة واكثر ماء الفيضان من البحر الازرق واما في زمن القطر في فاكثر الماء من البحر الابيض

والبحر الابيض ملسة من الخزانات تصل بينها شلالات او مجاري هادئة الماء اولها البحيرات الاربع الاستوائية ثم يجري قصير بطي في كثير البردي ثم شلالات وجنادل حتى تصل الى غندكرو ثم يجري بطي في بطني ماؤه على ضفتيه فتتكون منه مستنقعات واسعة جداً وبعده جهات السد ومستنقعاته مملوءة بالبردي ثم مستنقع طويل طوله الف كيلو متر لا يكاد تحدده يشعريه

يخرج البحر الابيض من بحيرة لكثوريا وارتفاعه هناك فوق سطح بحر الروم ١١٣٠ متراً فيصل الى بحيرة البرت مسافة ٤٠٠ كيلو متر يهبط فيها ٤٥٠ متراً ثم يصل الى غندكرو بعد ٤٠٠ كيلو متر يهبط فيها ٢٥٥ متراً . ويجري بعد ذلك ١٨٠ كيلو متراً الى بور يهبط فيها ١٤ متراً ثم ٥٧٥ كيلو متراً الى بحيرة نو يهبط فيها ٢٩ كيلو متراً . اما من بحيرة نو الى الخرطوم فالارض سهل منبسطة ويجري النيل فيها لا مثيل له على وجه البسيطة فاذا كان ارتفاع الماء عند بحيرة نو في زمن الفيضان ٣٨٢ متراً و ٣٠ متراً فوق سطح بحر الروم فلا يهبط عن ذلك عند الزنك سوى ٤ امتار و ٨٠ متراً مع ان بعد الزنك عن بحيرة نو ٤٨٠ كيلومتراً ومن الزنك الى الخرطوم مسافة ٤٩٠ كيلو متراً لا يهبط الماء قط . اي انه ينحط ٤ امتار

و ٨٠٠ ستمتراً فقط اي مسافة طولها ٩٧٠ كيلومتراً او متراً واحداً كل ٢٠٠ كيلومتر
فالخمس مئة كيلومتر الاخيرة فوق الخرطوم ليست نهراً جارياً بل بحيرة عرضها من كيلومتر
الى خمسة وعمقها من خمسة امتار الى عشرة

وقد استنتج لبرديني من الامور التي كانت معروفة في زمنه عن النيل ان جهات الد
كانت في الزمن الغابر بحيرة كبيرة فاجتمع الطمي فيها وامتلأت به

والماء الذي ينصب الآن من البحر الابيض في نهر النيل صاف لا طمي فيه ويكون
مقداره ١٠٠٠ متر مكعب في الثانية في شهر يناير ثم يقل حتى يصل الى ٤٠٠ متر مكعب
في شهر مايو ويزيد الى ٦٠٠ متر مكعب في يونيو . واما في يوليو واغسطس وسبتمبر فلا
يجري منه شيء يذكر لان فيضان البحر الازرق يرد مياه البحر الابيض ويحملها توارم بعضها
فوق بعض فوق الخرطوم في جهرا الذي قلنا انه شبه بحيرة . وفي اكتوبر يقل ماء البحر
الازرق فيأخذ مله هذه البحيرة في الجريان ويكون مقدار الماء الجاري منها في اكتوبر ١٧٠٠
متر مكعب في الثانية ثم يقل رويداً رويداً حتى يبلغ ٤٠٠ متر مكعب في الثانية في شهر ديسمبر
ومصدر البحر الازرق في بحيرة صانا يبلاد الحيشة والمنسوب هناك ١٧٦٠ متراً فوق
سطح البحر او ٣٦٠ متراً فوق منسوب بحيرة فكتوريا . ويهبط البحر الازرق ١٣١٠ امتار
من بداية جريانه من بحيرة صانا الى الرصيرص مسافة ٩٠٠ كيلومتر ثم يهبط ٧٢ متراً من
الرصيرص الى الخرطوم مسافة ٦٤٢ كيلومتراً . وعرضه نحو ٥٠٠ متر وعمقه زمن الفيضان ١٢
متراً وضفتاه عاليتان فلا يطفئ ماؤه عليها مهما ارتفع الا في الخرطوم . وينصب منه ٤٠٠
متر مكعب في الثانية في شهر يناير ثم يقل حتى يصير ١٠٠ متر مكعب في ابريل ويزيد بعدها
فيصير ٢٠٠ متر في مايو و ١٠٠ متر في يونيو و ٢٥٠٠ في يوليو و ٧٠٠٠ في اغسطس
و ٨٥٠٠ في سبتمبر و ٤٥٠٠ في اكتوبر و ١٥٠٠ في نوفمبر و ٧٥٠ في ديسمبر . ومتى قل
ماؤه صار تقياً صافياً . ثم تزيد المواد التي يحملها فتصكره حتى تبلغ ٣٣٠٠ جزء في كل
مليون جزء من الماء . وقد يكون الفيضان عالياً جداً فيبلغ الماء الجاري فيه ١٢٠٠٠ او
١٣٠٠٠ متر مكعب في الثانية . والعكر الذي فيه هو الطمي الذي تكونت منه تربة القطر المصري
ويصب الانبارة في النيل جنوبي يبره وهو غدير يجري من الجهات الجنوبية الشرقية من
بلاد الحيشة وينزل ماؤه من يوليو الى سبتمبر ويكاد يجف في باقي السنة . ومصدره على
نحو ١٦ كيلومتراً من بحيرة صانا حيث الارتفاع ٢٠٠٠ متر عن سطح البحر ويغدر ١٥٠٠
متر في الاربع مئة كيلومتر الاولى وبلتي حينئذ بنهر سنبت وهو اكبر من الانبارة وابقى .

وقد وصف السرمموثيل ياكز نهر الاترة في كتابه المعنون "بناصر النيل في الحيشة" وابدع في الوصف وبين كيف يقتلع الصغور ويجرف الاتربة البركانية الاصل ويحملها الى النيل لكي يفتي بها ارض مصر . وبعد ان يجري الاربعة مئة كيلومتر الاولى ثم ٤٤٠ كيلو متراً اخرى يصب في النيل وانحداره في الثلاثة كيلومتراً الاخيرة بـ ١٠٠ وعرضه ٣٣٠ متراً وعمقه ٦ امتار

ويصب من الاتربة في النيل كل ثانية نحو ١٠٠ متر مكعب في شهر يونيو و ٦٠٠ متر مكعب في شهر يوليو و ٢٥٠٠ في شهر اغسطس و ١٥٠٠ في سبتمبر ويخف تماماً او تقريباً في بقية السنة

وقد كتب كثيرون عن النيل مثل شوبنهورث وشلي وباروي وبنقي وبرنيس والسرمموي يرون . ولكن الامور التي عرفت عنه في السنوات السبع الاخيرة هي التي كشفت غوامضه فقد جمع السرموليم جارمن والمستر دوي والمستر ننتهام والمستر ولس الحقائق المانية والدكتور هيوم والمستر بدنل والدكتور بول الحقائق الجيولوجية والمستر وايد والمستر كيلنج الارصاد الجوية والدكتور بيم والمستر لوكس التحليلات الكيماوية والمستر فودن والمستر هيوز الاخبارات الزراعية . والعلماء الكبار مثل الدكتور شوبنهورث والدكتور بلقور ساعدوا على ايضاح المسائل الهامة . وقد جمع الكين ليونس مدير مصلحة المساحة العام كثيراً من هذه المعلومات مما كتب قديماً عن النيل في كتابه عن طبيعة النيل وحوضه . وعنده في ديوانه جماعة من امهر الجيولوجيين والمتيورولوجيين والرياضيين ولكن ليس عنده مهندس مائي بل رجل مبتدئ انتحل بعض ارائي ثم طلب مني ان اجاريه فيها ولم يكتف بذلك بل انهمني بالخطا في الامور التي اتفق اني كنت مصيباً فيها فاذا استعينا بالامور المتعلقة بالهندسة المانية فالكتاب خزانة فوائد يعتمد عليها

فأني الآن الى النيل قدس ونظر فيه شهراً شهراً

في مايو يصب فيه البحر الابيض عند الخرطوم ٤٠٠ متر مكعب كل ثانية . ويكون الاتبرا جافاً . والمياه التي تصب فيه مخفي عليها ثلاثة اسابيع حتى تصل القطر المصري فيقل مقدارها بالتدريج لاسيما وانها تجري في بلاد حارة رياحها لافحة ولكن يضاف اليها كثير من المياه التي تنحلب اليها من الارض على طول مجرى النيل كما قال لمبرديني وتدخل القطر المصري ومقدار ما يجري منها في الثانية ٥٥٠ متراً مكعباً (كأنها لم تخسر سوى ٥٠ متراً مكعباً) وفي يونيو يصير المنصب في الثانية من البحر الابيض ٦٠٠ متر مكعب ومن البحر الازرق

١٠٠٠ متر مكعب ومن الانبثة ١٠٠ متر مكعب ولكن اكثر هذه الزيادة في اواخر الشهر فلا تكاد تصل مصرفيه وبلغ المنصب من الماء حينئذ عند احوال نحو ٧٥٠ مترًا مكعبًا وفي يوليو تكثر المياه الجراء في البحر الازرق من بلاد الحبشة فيبلغ الجاري فيه عادة ٢٥٠٠ متر مكعب في الثانية وحينئذ توقف مياه البحر الالبيض عن الجريان وينصب في هذا الشهر ٦٠٠ متر مكعب في الثانية من الانبثة وتكون النتيجة ان الماء الجاري الى القطر المصري حينئذ بصير مقداره ٢٢٠٠ متر مكعب في الثانية

وفي اغسطس يكون الفيضان قد بلغ اقصاه فيصير البحر الازرق يصب في النيل ٧٠٠٠ متر مكعب في الثانية من الماء المكر والانبثا يصب فيه ٢٥٠٠ متر مكعب من الماء المكر ايضا واما البحر الالبيض فيكون ماؤه لا يزال ممنوعًا من الجري . والنتيجة انه يصل الى القطر المصري حينئذ ٨٠٠٠ مكعب في الثانية من المياه الجراء الكثيرة الضمي

وفي سبتمبر يكون ماء البحر الالبيض لا يزال ممنوعًا من الجري وبلغ المنصب من البحر الازرق ٨٥٠٠ متر مكعب في الثانية ومن الانبثا ١٥٠٠ متر مكعب والواصل الى القطر المصري ٩٢٠٠ متر مكعب في الثانية . وقد يزيد هذا المنصب عن ذلك اذا كان الفيضان وانفرا جدا فيبلغ ١٤٠٠٠ متر مكعب وقد يقل كثيرا فيبلغ ٦٠٠٠ متر مكعب وذلك في السنين التي يكون فيضانها رديئا . وتصل مياه الفيضان من الخرطوم الى القطر المصري في ١١ يوما

وفي اكتوبر تتغير الحال يهبط المنصب من البحر الازرق الى ٤٥٠٠ متر مكعب في الثانية وتجري المياه من البحر الالبيض فينصب منها ١٧٠٠ متر مكعب في الثانية ويحب الانبثة والنتيجة انه يصل من الماء حينئذ الى القطر المصري ٦٠٠٠ متر مكعب في الثانية


وفي نوفمبر يروق ماء البحر الازرق ويهبط المنصب منه الى ١٥٠٠ في الثانية وينصب من البحر الالبيض ١٦٠٠ في الثانية ويصير الماء المتجمع في مجرى النيل ينصب ايضا فيصل الى القطر المصري ٣٣٠٠ متر مكعب في الثانية

وفي ديسمبر ينصب من البحر الازرق ٧٥٠ مترًا مكعبًا فقط في الثانية ومن البحر الالبيض ١٤٠٠ متر مكعب في الثانية

وفي يناير يروق ماء البحر الازرق تماما وبصير المنصب منه ٤٠٠ متر مكعب في الثانية ومن البحر الالبيض ١٠٠٠ متر مكعب ولكن يصل الى القطر المصري ١٦٠٠ متر مكعب في الثانية بما يضاف اليه من الماء الذي كان متجمعا في مجرى النيل تسير

وفي فبراير ينصب من البحر الازرق ٣٠٠ متر مكعب ومن البحر الالبيض ٨٥٠ متراً
ويصل الى مصر ١٢٠٠ متر مكعب في الثانية
وفي مارس ينصب من البحر الازرق ٢٠٠ متر مكعب ومن البحر الالبيض ٧٠٠ متر
مكعب ويصل الى مصر ٨٥٠ متراً مكعباً في الثانية
وفي ابريل ينصب من البحر الازرق ١٠٠ متر فقط ومن البحر الالبيض ٥٥٠ متراً
ويصل القطر المصري ٧٠٠ متر مكعب . ثم تعود الى شهر مايو كما تقدم ستأتي البقية

باب المختطف

فلما علمنا ان الالب منذ اول انشاء المختطف ووجدنا ان غيب نيو مسائل المختطف التي لا تخرج عن دائرة
بعض المختطف . وبشرط على السائل (١) ان يضيء مسألة باسمه والناظر يحل اقامتوا مضاه وانما (٢) (٣) لم
يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر  لنا ويبين حرفاً مخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يسرع
السائل منذ شهرين من ارساله اليها فليذكره مسألة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافٍ

(١) عدد حروف الهجاء

سان جوان دايوفستا بالبرازيل الخواجة
عازار بنصو لماذا عدد الحروف العربية ٢٩
حرفاً وعدد الحروف الافريقية ٢٦ حرفاً .
ج لان العرب ينطقون باصوات لا
ينطق بها اكثر الافريق كالهاء والحاء والميم
ولانهم وضعوا حرفين مختلفين لصوتين
متقاربين كالطاء والثاء والذال والظاد فان
الافريق وضعوا للاولين حرفاً واحداً وكذا
للاخرين مع ان لكل حرف منهما صوتين
او اكثر في لغاتهم

واذا دققنا البحث وجدنا ان الاصوات
التي تنطق بها العرب والافريق كثيرة جداً

تفوق الاربيين والعجميين اكثرها مشترك
بيهم جميعاً كالذال واللام والميم والنون
وبعضها خاص بالعرب كالهاء والميم .
وبعضها لا وجود له عند العرب كالطاء .
وقد اكتفى العرب بوضع ٢٩ حرفاً او ٢٨
حرفاً والافريق باربعة وعشرين حرفاً او
خمسة وعشرين او ستة وعشرين ولكن يظهر
لكم باقل نظر ان لبعض هذه الحروف اكثر
من صوت واحد فصوت حرف الراء في كلمة
راوي غير صوتيه في كلمة راكب وصوته في
كلمة روض غير صوتيه في كلمة ركب .
وصوت حرف اللام في كلمة هلال غير صوتيه
في كلمة خلال . وقس على ذلك الحروف

الافرنجية ولكن الذين وضعوا الحروف اولاً
جمعوا صوتين او اكثر من الاصوات المتقاربة
تحت حرف واحد للاختصار

(٢) حركات المحروف

ومنه . لماذا لا يضع الافرنج حركات
على حروفهم كالضمة والفتحة والكسرة .
ج لانهم وضعوا حروفاً لاصوات هذه
الحركات فيضعون ه مثلاً في المكان الذي
نضع فيه نحن ضمة و ه في المكان الذي
نضع فيه نحن فتحة

(٣) تجنيد المسيحيين

ومنه . لماذا لا تجند الدولة العثمانية من
رعاياها المسيحيين كما تجند من المسلمين اسوة
بدولة ايران التي تجند من كل رعاياها على
اختلاف اديانهم

ج ان نظام الجندية في الدولة
العلية قديم نشأ قبلما قويت الجامعة الوطنية
فاوجست الدولة خيفة من تجنيد المسيحيين
في جيشها مع انها لم تكن تفعل كذلك قبل
ان وضعت نظام الجندية بل كانت تعتمد
على الانكشارية واكثرهم من اولاد المسيحيين
ومن المفضل انه متى قويت الجامعة الوطنية
وتغلبت على الجامعة الدينية في المعاملات
التجارية لا تعود الدولة العلية توجس خيفة
من تجنيد رعاياها المسيحيين

(٤) المندل

مصر . احد المشتركين . عند المصريين

عادة مشهورة وهي انه اذا سرق من احدم
شيء يذهب الى رجل يمل له ما يسمى
بالمندل اي يجلس وراءه دون سن البلوغ
ويجعله ينظر في فيضان وبعد قراءة وتحمية
يخبر الصبي عن السارق . وقد يصيب وقد
يخطئ افلا يمكننا ان نعتبر هذه المسألة من
من قبيل التوهم المنطيسي ولو كانت القراءة
واتقمت من قبيل التوهم . وان القدماء
كانوا يعرفونه لان هذه العادة مأخوذة عنهم
ج لا شبهة ان القدماء كانوا يعرفون
ما يسمى الآن بالتوهم المنطيسي او الاستهواء
لانه حادثة طبيعية وقد انتبهوا له كما انتبهوا
الى غيره من الحوادث الطبيعية واستخدموه
كهائهم في التوجيه على البطاء او حبسه
من نوع الانجذاب الروحاني فان الولد الذي
يهدق زماناً طويلاً في فيضان الماء يمتريه
التحول او التوهم المنطيسي ويصير يحسب
المسائل حسب توجيه السؤال اليه او حسب
بصوره له الوهم فاذا سأله صاحب المندل
هل السارق رجل او امرأة اجاب انه رجل
او انه امرأة حسب ما يحيطر ياله اولاً ثم
يبني بقية اجوبته على الجواب الاول كأنه
يؤلف قصة او خبراً مختلفاً لكنه لا يصيب
في اجوبته الا اذا كان ضارب المندل
عارفاً من هو السارق وارشد الولد اليه
في سؤاله له او اذا ارشده اليه الذين حوله
بكلامهم وم لا يدرون

(٥) تغيير الاخلاق

ومنه . يقول كثيرون من الناس ان المدارس لا تفيد سوى التعليم واما الاخلاق فغيرية لا تتحول الا نادراً اي ان الصبي ذكياً كان او بليداً ومتزداً او طائفاً وجباناً او شجاعاً يثبت على الاخلاق المولودة معه . ومن الامثلة التي يوردونها لذلك ان نيوليون يونابرث كان يولف من التلامذة رفاقه فرقة ويقودها الهجوم على فرقة اخرى اي كانت تبدو عليه مغاليل الشجاعة وقيادة الجيوش وهو صبي في المدرسة قبل ذلك صحيح اي هل الاخلاق خلقية لا مكتسبة

ج نعم هي خلقية ولكن فترية شأن لا ينكر في تهذيبها وتقويمها وتقوية بعضها واضعاف البعض الآخر . وقد يكون تأثير التربية كبيراً وقد يكون صغيراً حسب اختلاف الاخلاق وتمكنها . فاذا اتفق ان رجلاً من طبعه الشجاعة تزوج امرأة من طبعها الشجاعة ايضاً وولد لها ولد ورث الشجاعة عنهما فالغالب انها تكون ارسخ فيه منها سيف والده . ثم اذا تزوج هذا الولد امرأة من قوم مشهورين بالشجاعة وولد له ولد منها فالغالب انه يكون شجاعاً ويكون هذا الخلق ارسخ فيه منه في والده . فاذا ربّية تربية تدعوه الى الجبن لم يجبن بل بقيت شجاعته فيه واذا ربّية تربية تدعوه الى الشجاعة زادت شجاعته . ولكن اذا تزوج

الجد الاول امرأة جبانة او من قوم مشهورين بالجبن فالغالب ان خلق الشجاعة في ولده منها يكون ضعيفاً او ممزوجاً من شجاعة الاب وجبانة الام كما يولد الولد اسمراً اذا كان ابوه ابيض وامه سوداء . فاذا ربّية هذا الولد تربية تقوي الشجاعة فيه شب شجاعاً واذا ربّية تربية تقوي الجبن فيه شب جباناً . وقيسوا على ذلك سائر الاخلاق اي ان تتمكن منها بالتسلل الطويل لا تؤثر فيه التربية الا قليلاً وغير المتمكن منها تؤثر فيه التربية كثيراً

(٦) النيتروبيكتيرين

شبراخيت . الدكتور محمد عشاوي قرأنا ما كتبتموه عن فعل النيتروبيكتيرين في اصلاح الارض الزراعية فنرجو ان نخبرونا عن المكان الذي يمكننا ان نستفصر منه هذه المادة وعن كيفية استعمالها

ج نجدون في باب الزراعة في هذا الجزء عنوان المحل الذي يجلب منه النيتروبيكتيرين وثن كل علبه منه وانواع المزروعات التي يستعمل لها وترون هناك ان لكل نوع من المزروعات ميكروباً او مستحضراً خاصاً بها . اما طريقة استعماله فمشروحة في لائحة ترسل معه . وتكرر هنا ما قلناه سابقاً وهو ان هذا الميكروب لا يفيد في الارض الجيدة بل في الارض الضعيفة

(٧) صدق الاحلام

مصر. اديب افندي شامين . اصادف
احياناً اموراً وتحدث لي حوادث انذكر عند
وقوعها انني رأيتها في الحلم قبل حدوثها يضة
ايام او عدة اشهر وقد حدث لي ذلك مراراً
ولم ار له حلاً . ومن الغريب انني اسلم
الاحلام المشار اليها ثم انساعا حينما استيقظ
ولا انذكر انني حلمتها الا حينما ارى الحادث
الذي تشير اليه فاندكر حينئذ انني حلمت به
فهل عندكم تعليل لذلك

ج يظهر لنا ان التعليل المعقول لذلك
هو انكم ترون الحادثة تترسم صورتها حالاً
في ذاكرتكم ثم يلفث العقل الى هذه الصورة
فيجسب انها قديمة فيه وهو خطأ في حكمه .

والخطأ في احكام العقل اكثر مما يظن فانت
الآن تقرأون هذه السطور وعقلكم يحكم انه
يرى السطور التي امامكم . وهذا خطأ في
حكمه لانه لا يرى السطور التي امامكم
اي لا يشعر بما هو امامكم بل بالصورة التي
رسمها النور على شبكة العين وانتقل تأثيرها
في الاعصاب الى الدماغ . وهناك خطأ آخر
وهو ان تلك الصورة مقابله اعلاها اسفلها
واسفلها اعلاها ويمينا يسارها ويسارها يمينا
والعقل يشعر بها مقابله كذلك ومع ذلك
يحكم انها مستقيمة . واذا كان امامكم مرآة رأيتم
فيها ما هو وراءكم واذا كانت المرآة كبيرة
جداً ولم يظهر لكم بروجها حسبت ان الاشباح

التي ترونها موجودة امامكم حقيقة وما هي الا
صور معكوسة عن المرآة . وقد رأيتموها وراء
المرآة بعيدة عنها وهي في الحقيقة اشعة نور
معكوسة عن الاشباح التي وراءكم الى سطح
المرآة ثم معكوسة عن سطح المرآة الى عينيكم
فلا اشباح امامكم وراء المرآة كما ترون
والاشباح التي وراءكم لا تؤثر فيكم بنفسها .
وكل احكام العقل في الرؤية غير منطبقة على
الواقع . وكثيرون من الناس اذا رأوا
انساناً او سمعوا صوته اول مرة حسبوا انهم
رأوه او سمعوه من قبل لان اثر الرؤية واثـر
السمع ينطبعان في ذاكرتهم حالاً فيلتفت
العقل اليهما ويخسبهما قديمين فيه

(٨) السؤال

الاسكندرية . محمد افندي الشاعر . هل
السؤال عام في الدنيا وهل من طريقة تعلمها
ج كان علماً ولكنهُ اُبطِل من بعض
البلدان الاوربية والاميركية بحسبان السؤال
متشرداً وعقابه وانشاء ملاجئ للمحتاجين
الذين لا يستطيعون العمل

(٩) بكاء الطفل

ومنهُ . رأيت طفلاً في المهد يبكي بكاءً
شديداً حتى لم يستطع احد ان يسكنهُ .
وكانت حال تنفسه اذ ذاك في اضطراب
شديد . وحدث له ذلك عقب تيقظهِ من
النوم بلا سبب فاعلة ذلك وما دواؤه
ج ترون في ما ذكرناه في هذا الجزء

عن الشفاء بالايان اشارة الى هذه الحادثة
وامثالها وهي تحدث من عناد في حركة الاعصاب
وعجز الارادة عن منعها ودواؤه ان يوجه انتباه
العقل بفتة الى شيء آخر فيبطل البكاه
(١٠) خلق حواء

بنداد . اخواجه يوسف يعقوب مسيح .
من اي ضلع من اضلاع آدم ابي البشر
صنعت المرأة الاولى وما الرمز عن موضع
ذلك الضلع

ج نطق ان علماء التفسير يقولون الان
ان الكلام مجاز لا حقيقة وهو يدل على ان
الرجل والمرأة من اصل واحد . وان كان
حقيقة فلا يمكن ان يُلمّ منه غير ما هو
مذكور فيه والنص لم يبين الضلع
(١١) مزدكية امرئ القيس

ومنه لقد ادعى البعض مزدكية امرئ
القيس الشاعر الجاهلي وادعى غيرهم بنصرانيته
فأرايكم في دينه

ج يظهر ان بني كندة الذين منهم
امرؤ القيس اقتبسوا المزدكية لا نقلبوا على
الوراق اما نقلها لفرس او تفضيلاً لها على
غيرها من المذاهب واستقروا على ذلك الى
عهد انوشروان الذي نكل بالمزدكية فهو
سنة ٥٢٨ ميلاد فاستمر به الملك الخنذر
ونكل ببني كندة ثم غزا الشام ووصل الى
انطاكية حتى اضطر الامبراطور يستيانوس
ان يكل حماية الشام الى الحارث ابن جبلة

النسائي وهو الحارث الاعرج ونشأ امرؤ
القيس مبغضاً للحارث مطالباً بدم ابيه منه
فلا يبعد ان تكون المزدكية مذهبه . لكن
تحقيق هذه المسألة وامثالها من تاريخ العرب
غير ميسور لان تاريخهم لم يُكتب الا بعد
هذه الحوادث بسنين كثيرة ومعلوم ما يمتور
الاخبار من التحريف والزيادة والنقصان
يتوالي نقلها عن السنة الرواة

(١٢) الدوطة والبانة

ومنه ذهب بعض الكتاب الى ترجمة
كلمة الدوطة بالبانة وبعضهم الى ترجمتها
بالذني فاي اللغظين اصلح
ج ان العرب لم يكونوا يعطون
بناتهم مالا وقت تزويجهم غير الجهاز لان
المال كان يعطى من الزوج للزوجة وهو المهر
او الصداق لا من الزوجة للزوج ولكن
يؤخذ من لسان العرب ان البانة تستعمل
للال الذي يعطيه الوالدان لكل من
اولادها اي النصيب الذي يعطونه اياه في
حياتها . والمثني مصدر من بمعنى اعطى
او وهب فالحبة خير منها . فاذا كان لا بد من
استعمال كلمة عربية الاصل لهذا المعنى الجديد
اي لا تعطيه الزوجة لزوجها من المال فلا
بأس بكلمة بانة الا اذا وقع التباس بينها
وبين التغطية البانة . وقد تأخرنا عن
اجابة سائلكم الى الآن لانها وضعت سهواً
في غير المكان الذي نضع فيه المسائل

بَابُ الْحَجَبِ إِلَى الْعَلِيَّةِ

الملايا والعمران

الف بعضهم كتاباً موضوعه الملايا
وانحطاط الامم قدم له الماجوروس مقدمة
كبيرة الفائدة . وقد استدلل المؤلف من
البحث في تاريخ اليونان والرومان انهم
اخذوا يخطون من حين دخلت الحى الملاية
بلادهم فاليونان ابتدأوا يخطون وتسو
اخلائهم في القرن الرابع قبل المسيح والرومان
اخذوا يخطون وتسو اخلائهم في القرن الثاني
قبل المسيح . واستدل أيضاً على ان الحى الملاية
وصلت بلاد اليونان من جزيرة سفاكتريا
وهي مباءة للملايا الآن . ووصلت الى
بلاد الرومان مع الجنود المسترزقة التي جاءت
مع هنيال القائد القرطاجي

والظاهر ان بلاد اليابان خالية من
الملايا وبلاد الصين كثيرة الملايا وهذا
سبب نشاط اليابانيين وخمول الصينيين
ومعلوم انه لا شيء يصف العزائم مثل
لكرض ولا سبب الحى الدورية والملاية التي
تصيب الانسان وتتأبأ اباماً واشهرأ فتضعف
بها مزيمته وتسو اخلاقه واذا كثر انتشار
هذه الحى في بلاد وتوالت عليها سنة بعد

سنة فلا بد من ان تؤثر في اخلاق اهلها
بنوع عام . فلبعض الذي ينقل ميكروب
هذه الحى من شخص الى آخر وينشرها في
البلاد اليد الطولى في انحطاط الامم . فلا
مبالغة في قولهم " ان البموضة تلعي مقلة
الاسد " بل البموضة تلعي مقلة الامم
وتحطها من اوج المهمة والنشاط الى حفيضة
الضعف والخمول

قتل الملوك

بلغ عدد الذين قتلوا من الملوك والرؤساء
في البلدان المتعددة واحداً وعشرين ملكاً
ورئيساً في مدة لا تتجاوز ثلثاً من الزمان .
وكانت البرتغال الى العهد الاخير خالية من
هذه الفظائع مثل جاريتها اسبانيا على ان
التوضوين ابوا ألا أن يدبجوها في عداد
الملك التي نالت قسطها من هذا القبيل
فقتلوا ملكها وولي عهده في حين واحد وهي
جناية فظيمة لم يسبق لها مثيل في التاريخ
الحديث ولكن جرى في السرب ما يقرب
منها حينما قتل الملك اسكندر والملكة دراجة
في شهر يونيو سنة ١٩٠٣
وقبل حدوث القاجية السرية بثلاث

سنوات قتل فوضوي الملك اميرتو ملك
 ايطاليا . وفي سنة ١٨٩٨ قتل امبراطورة
 النمسا وكانت مارة في جنيف عائدة من
 ويسبادن حيث كانت تستشي من داء الم
 بها فطمعتها يد اثمة بخنجر في قلبها . اما
 الملك اميرتو فقد قتل وهو يصعد الى مركبته
 وكان قد نجا من فتك التوضويين مرتين
 قبل ذلك . في المرة الاولى هجم عليه رجل
 في نابولي سنة ١٨٧٨ وحاول ان يطعمه
 بسكين فلم يفلح . وفي المرة الثانية وماء احد
 العمال التوضويين بحربة فلم يصبه . على ان
 هؤلاء التوضويين لم ينفكوا عنه حتى قتله
 في المرة الثالثة
 ثم ان بين الواحد والمشرين ملكا
 ورئيسا ثمانية من رؤساء الجمهوريات منهم
 ثلاثة من رؤساء جمهورية الولايات المتحدة
 وقد قتلوا كلهم في الخمسة والاربعين عاما
 الاخيرة . الاول منهم لكن وكان مقتله
 سنة ١٨٦٥ والثاني جاريفيلد قتل سنة ١٨٨١
 والثالث مكنتي قتل حوالي سنة ١٩٠١
 وقد وقع مقتل لكن وقوع الصاعقة
 في قوس الاميركيين لانه حدث على اثر
 انتهاء حرب الحرية غشوا ان يفضي الى
 اضطراب جديد . اما تفصيل مقتله فهو انه
 ذهب ذات ليلة مع امرته الى التياترو في
 واشنطن وكان احد الممثلين واسمه وكس
 بوث قد اتفق مع زمرة من التوضويين على

الفتك بعدة من الرؤساء والملوك ولما شاهد
 الرئيس اغتم الفرصة فذهب اليه بلا وجل
 ولا احتياط واقرب مسدسه في دماغه ثم نرا الى
 خارج المسرح حيث ركب جوادا معدا له
 واعمل فيه السوط فرق بومروق السهم
 ولكن نجاة كانت الى حين قصير فان
 البوليس تعقب آثاره وقبض عليه بعد الجناية
 باثني عشر يوما ثم حكم عليه بالاعدام
 واما جاريفيلد فقد قتله رجل لم يحصل
 على منصب فقتله انتقاما واما مكنتي فقتل
 في معرض بفلو
 ثم قتل كلارنو رئيس الجمهورية الفرنسية
 في ليون سنة ١٨٩٤ وناصر الدين شاه ايران
 سنة ١٨٩٦ وهو في جامع الشاه عبد العظيم
 قرب طهران
 وقتل من قياصرة روسيا اربعة
 آخرهم القيصر اسكندر الثاني وكان
 التمهية قد حاولوا الفتك به ست مرات
 قبل ذلك فلم يفلحوا ولكنهم ظلموا يتربصون
 القصر حتى قتله سنة ١٨٨١ وتفصيل
 مقتله انه كان عائدا من عرض الماكر
 الى قصرو الشتوي فالتجرت قبلة في مركبته
 اتجارا فجائيا فقتل كثير من حرمه ولم
 يس هو بسوء وبعد فحص اجسام الجرحى
 مشي على قدميه غير مبال بالخطر ولم يسر
 بضع خطوات حتى التجرت قبلة اخرى بين
 قدميه فهشمت جسده ومات بعد بضع ساعات

وفد قتل اربع ملوك وروساء بين سنة ١٨٧٦ و ١٨٧٦ فالاول الكولونيل باتا رئيس	٩٠	٣٩	العباسية
بيرو والثاني مورينو رئيس اكوادور والثالث	٠٠	٣٢	الاسكندرية
جيتيارز رئيس بيرو ايضا والرابع السلطان	٦٠	٥٥	اسيوط
عبد العزيز قتل او اتهم والله اعلم	٦٠	٩٩	اصوان
وربما كان قتل ملكة كوريا اشد نكارة	٦٠	١١٥	حلوان
من كل ما ذكر فقد ولجت زمرة من	٣٠	١٢٨	وادي حلفا
اليابانيين المستأجرين لقتلها ابواب نصرها	٠٠	١٣٠	الداخلية
وقطعوها مع سيدتين من وصيفاتها اربا اربا	١٠	٢٥٥	مروي
ثم احرقوا جثثهن بالنفط	٠٠	٣٥٠	بربر
عروض البلاد المصرية وظواهرها	٩٠	٣٨٢	الخرطوم
تتمد مراد الاحداث الجوية في البلاد	٣٠	٢٨٣	الدويم
المصرية الآن من الاسكندرية حيث	٠٠	٣٨٩	كدك
العرض ٣٩ ٣١ الى منفلة حيث	٠٠	٢٩١	حطة دليب
العرض ٥١١ اي مسافة ٢٦ درجة واما	٦٠	٤٠٧	ود مدني
اطوالها فن واوغربا حيث الطول ٣٨ ٣ الى	٠٠	٤٤٥	منقلة
سواكن شرقا حيث الطول ٢٠ ٣٧	٩٠	٤٦٦	الرصيرص
ارتفاع هذه المراسد عن سطح البحر	٠٠	٥٠٩	كلا
منشئو	٠٠	٥٨٥	الايض
متر	٠٠	٧١٠	القلابات

قمر ثامن للبتري

اكتشف الرصد جرما صغيرا قرب
البتري وهو اما نجيمة من النجوم الدائرة
حول الشمس واما قمر ثامن للبتري والفرض
الاول بعيد لبعده هذا الجرم عن منطقة
النجوم . وهو صغير جدا من القدر السادس
عشر

منشئو	متر	
٧٠	٠٠١	الطور
٢٠	٠٠٣	السويس
٥٠	٠٠٣	بورث سعيد
٥٠	٠٠٤	سواكن
٩٠	٠٠٥	بورث سودان
٠٠	٠٠٨	الحلة الكبرى
٣٠	٠٢٧	الجيزة

نظر الزهرة

جاء في جريدة ناشران الميروفنكار
الفلكي يرى بينه ١٣ نجماً في الثريا ويرى
القمر الثالث من أقمار المشتري من غير نظارة

يوم الزهرة

جاء في النازت الملكية أنه ظهر لمستر
هوج من رصد الزهرة حديثاً أن يومها لا يزيد
على ٢٣ ساعة و ٢٨ دقيقة

الماء في المريخ

ثبت من البحث البكتروسكوبي أن
الماء موجود في المريخ وهذا الاكتشاف يؤيد
ما ذهب إليه الاستاذ لول وهو أن المريخ
مأهول أوليه موجودات حية

النظارة الكبرى

اعدت داركارنجي العلمية المعدات لعمل
نظارة فيها مرآة عاكسة قطرها مئة عقدة أي
٨ اقدام انكليزية ونصف قدم وقد سبكت
شركة الزجاج في سان جوين بفرنسا صفيحة
الزجاج التي يراد أن تضع منها هذه المرآة
وثقلها اربعة اطنان ونصف طن أي ٩٩
طنطاراً مصرياً

تجميد المايوم

الماليوم عنصر بسيط غازي وهو آخر غاز
تعدّر على العلماء تسييله وقد نجحوا في ذلك
الآن ولكنّه لم يسلب بل استحال من النازية

الى الجودة دقة واحدة كأنه تغطي درجة
السيولة . وكانت درجة البرد حينئذ ٤٣٤
تحت الصفر بميزان فارنهایت . وهو قشور بيضاء

هبة لمقاومة السل

وهب المستر كارنجي خمسة وعشرين ألف
جنيه لثلاثين بمقاومة مرض السل باسم
الدكتور كوخ فصار المال المجموع لذلك
اربعين الف جنيه

عبد دارون

ستجفل جمعية الطبيعيين الاميركية
بميدثة سنة مئة منذ ولادة تشارلس
دارون العالم الطبيعي المشهور وذلك حين
اجتماع مجمع ترقية العلوم الاميركي هذا العام
في مدينة بلتيور

قتلى داء النوم

قال المستر تشرشل في مجلس النواب
الانكليزي انه مات بداء النوم في بلاد
اوغندا مثلاً الف نفس في السبع السنوات
الاخيرة

الجبر في الزراعة

إذا كان في الارض الزراعية حوامض
تميت منها المكروبات التي تجيد الزراعة فلا
يجود فيها الفول والبرسيم فالجبر احسن علاج
لها وهو اتفق لها من الساد فانه يصلح

حوضتها وحينئذ تصير الميكروبات النافعة
للزراعة تنمو فيها وتقضي نباتها بما تدخره من
نيتروجين الهواء

ذكاء النحل

ذكر المستر غاستون يونيه في أكاديمية
العلوم بباريس انه كان يبحث في طبائع النحل
فوضع له قطعاً من السكر فوقع عليها ولكنه
لم يستطع ان يمتص منها شيئاً فطار عنها ثم
عاد اليها ولكن ليس من الخلية بل من بركة
ماء وقع عليها وامتص من مائها وعاد الى
قطع السكر وبف عليها الماء الذي امتصه
حتى ذابت دقائق السكر وسهل عليه
امتصاصها وثبت له ان النحل الذي عثر على
قطع السكر مضى واخبر غيره من النحل بما
عثر عليه

فيل البحر

اهدى الشريف ولتر روشيلد الى قسم
التاريخ الطبيعي في المتحف البريطاني فيلا
وفيلة من افيال البحر وهي من نوع القنمة
ويقال ان هذه الافياء كادت تنقرض من
البحر وقتا توجد في المعارض . وهي كبيرة
طول الذكر منها عشرون قدماً واما الانثى
فصغيرة طولها عشر اقدام والحيوانان اللذان
اهداها روشيلد الآن طول الذكر منها نحو
١٦ قدماً وطول الانثى ١١ قدماً

الراديوم لشفاء الكلب

ثبت لاثنتين من الاطباء الايطاليين
ان اشعة الراديوم تميز مكروب الكلب
او تبطل فعله وانه يمكن ان يعالج الناس
الذين عفتهم الكلاب الكلبى باشعة الراديوم
فينالوا الشفاء

الخياري الاميري

الخياري بطرخ سمك يوجد في روسيا
وقد كثر الطلب عليه قتل هذا السمك حتى
كاد ينقرض واخذ اهالي اميركا يستخرجون
البطرخ من سمك يعيش في بحيراتهم ويترجونه
بالخياري الروسي ويسمونه مثله . ومن
المحمل انه لو عولج البطرخ المصري الذي
يستخرج من اشانيم دمياط كما يعالج الخياري
الروسي لكان مثله او اجود منه

ابقاء الانكليس في الانهر

الانكليس نوع من السمك الطويل
يمش في الانهر ويهاجر منها الى البحر ولا
يعود منه الى النهر . وقد رأى اهالي النصارى
ان مهاجرة من انهارهم الى البحر خسارة كبيرة
عليهم فاكثفوا انهم اذا نصبوا على جانب
النهر عموداً فيه مصباح ساطع النور من
الاستيلين حتى ينير ماء النهر ليلا امتع
الانكليس من النزول الى البحر

فهرس الجزء الرابع من المجلد الثالث والثلاثين

الثورات الثلاث	٢٧٣
كيف تولدت الطيور	١٧٩
الاطيان والفرائب بالقطر المصري . لجرس بك حنين	٢٨١
اسباب الاختلال اليربطني	٢٨٩
القطر المصري	٢٩٥
حققة المادة ووحدة الخلق	٣٠١
مادة الكانب . سليم افندي خوري بقلم سكرتير مالي السودان	٣٠٣
السياسة من لباب الآداب	٣٠٨
ما هي الحقنة	٣١٣
العامة والقصيدة	٣١٨
الشفاه بالايمان	٣٢٠
نواذر شعراء العرب	٣٢٤
ماذا تأكل وماذا تشرب	٣٢٩
—————	
باب تدوير المتعل * النبهة والمحبة . فارنس نينغابل . آداب المائة وقت العشاء . كرميا الموز . ضرر الهر	٢٢٢
باب المراسلة والمناظر * وداع الشتاء . واستندل الربيع . علماء الشرق	٢٢٨
باب الرياضات * التربة البحرية . تحقن العرب للول البنة	٢٤٠
باب الزراعة * التبروككتيرين . الهراييش وموم القطن	٢٤٤
باب المسائل * عدد حروف الهجاء . حركات المحروف . تجيد السجين . المتعل . تغيير الاخلاق . التبروككتيرين . صدق الاحلام . النسل . بكاه الطفل . خلق حوا	٣٥٠
مزدكية امر . اتفيس . النوبة واليائنة	
باب الاخبار الطبية * وفيو ١٩ بقة	٣٥٥
رواية فتاة التبروم ملحة بالمقتطف	

الفصل السابع

صادف قلباً خالياً

لم نكد تم الغذاء حتى هرونا الى المحطة وسنا وياض افندي واطلت السيدة نرمة من شرفة (بلكون) البيت لوداعنا وهي ممسكة رأسها بيدها ودعت لنا بالسلامة وأملت ان نرانا في القاهرة بعد اسبوعين او ثلاثة . وتزلت رفيقنا لوداعنا ايضاً وطلبت من المستر مكنازي على انفراد ان لا يرشد اباما اليها مهما لج في الطلب وتالت له انها ستحاول بكل جهدها لكي تخفي خبرها الى ما شاء الله . فودعها خيراً

ودخلنا مركبة واحدة وسار بنا القطار بطوي مدور الارض على اعجازها فاطلقت من الكوة استنشقي نسيماً لطيفاً حرارة الشمس ولم تزد في حرارتها واحاول ان اسحو من تخليفي صورة ارسمت فيها وصوتاً رائعاً طرق اذني ساعة الوداع وكنت اراني كمن يتهم نفسه بجريمة ثم يدفع التهمة بحجة يرى ضعفها

ثم ان تلك الصورة اعادت الى تخليفي صوراً أخرى ارسمت فيها وانا لم اتبه لها فخلت امام عيني حينئذ تلك القناة وهي تتجادلنا وتقول انها من نسل القواد الرومانيين او اليونانيين الذين أنطعوا بلاد القيوم وان بحيرة فاروس كانت تغطي اكثر البلاد . ثم نصف المروج والبحيرة والجبال والتاريخ القديم ومن قام فيه من الملوك العظام . والتسميع يبعث بشعرها المتوج على رأسها ويلثم خديها المتوردين من توقد ذهنها وكبر قسمها . وتثنائي سلسلة الصور كأنها في آلة السينامتوغراف الى ان نصل الى الصورة الاخيرة وهي واقفة في شرفة البيت وقد امسكت رأسها يصرها واشارت اليها بينما اشار الوداع

اجتاز القطار الاراضي الزراعية على حدود القيوم ودخل ارضاً بعضها بور وبعضها مزروع . والبور رمال فقراء قاحلة على ما يظهر والمزروع كان قاحلاً مثلها ولكن ماء النيل احياء ومكروبات الزراعة جلبت اليه الغذاء من الهواء فكساه البُر ثوباً سندسياً . ثم انتقلت الزراعة ولم ندر نرى الاكثيان الرمال وقد نصبت فيها الحواجز لكي لا تعيث بها الرياح وتطير بها الطريق

وفتح كل من المستر مكنازي ورياض افندي كتاباً وغاص فيه وتركاني اجادل نفسي واحاول التلية بمنابر الطبيعة فاراها بمزوجة بالصور الخالية الراسخة في ذهني . وبعد قليل تقلص ظل الصحرأ واشرفنا على ارض سردهاء وسروج تنضراء وترع بمدودة كبطون

الاناعي الا انها مستقيمة . وعزب مشورة كالجب على وجه الماء الا انها مستقيمة . وهل مثل
 المدير يات الوسطى بعد المشروعات المستجدة ارض توابها تبر وحبها ذهب . ولقد اجاد من قال
 اذا الارض ادت ربيع ما انت زارع من البذر فيها فهي ثاميك من ارض
 ولكن كم يكون شأنها اذا ادت ربيعين او ثلاثة فلا عجب اذا بلغ ثمن النداء في تلك
 الجهات مئة وخمسين جنياً بعد ان كان بالامس عشرة جنيات او حوالها
 وهل خطر على بال احد ان يوت الطيب التي بينها النمل في بلاد الحبشة اكي يحزن
 فيها طعامه ويربي صفاره تهدمها الامطار وتجرفها السيول تقصمها الى النيل وهو يا قي بها
 على منكبيه ويطسها في ارض مصر ابليزاً يزيد به خصبها وغذاء لا يزوع فيها وينبت منها
 حاولت ان اسلي قصي بهذه الخواطر عن شغل شغل بالي وهم جديد كنت منه خالياً
 فعص في قول من قال

انا الهوى من قبل ان يعرف الهوى فصادف قلباً خالياً فتيكنا
 هممت بهذا البيت وكنت اضحك على قصي استحقاقا لكن اخذتني الرعدة كن يقف
 في هيكل مستحقاً مستهزئاً ثم لا يلبث ان يشعر بهول الموقف فيعتريه الاضطراب والرجل
 لتلا يكون قد امان من يبعد في ذلك المكان . فانبطت واقبضت وتللت واضطربت
 في وقت واحد . وما اكثر عذاب النفس وما تحوي من الاتصالات . وبيننا انا فلق الشمس
 حيلة نصرفني عما انا فيه اذا بالمسترمكنزي يقول ما اضعف هذا النور قال ذلك واطبق
 كتابه فافتدى به رياض اندي ونهياً لمحدث فجلست والثقت اليها وقلت ما اخصب
 هذه الارض وما اوفر خيراتها اندري يا مسترمكنزي كم ايجار القدان هنا

فقال لا اعلم ولكن بلغني انه نحو ثمانية جنيات
 فقلت نعم وقد يبلغ عشرة او اثني عشر او اكثر . وكما ايجار القدان في بلادكم
 فنضح وقال انه لا يذكر وقال يبلغ جنياً واحداً
 فقال رياض ولماذا لا نفل الارض عنكم كما نفل عدنا قد قرأت في كسب
 الزراعة ان متوسط غلة القمح عنكم اثنان وثلاثون بشلاً او نحو ستة ارادب . والارض
 التي نفل عدنا ستة ارادب من القمح تحسب ارضاً جيدة ويوفر فدانها بثانية جنيات
 فقال المسترمكنزي ان الفرق كبير بين ارضنا وارضكم فالولا ان تبث القمح قليل
 جداً عدنا ولا فائدة منه ونحن لا ندوس القمح درساً يفت اصوله ويصير ما تبا وثانياً
 اتنا نزرع الارض سنة ونهملها سنة اي تركها مرمي للمواشي وثالثاً ان الارض لا نفل هذه

الغلة إلا إذا سمعناها بالسجاد التالي الثمن ورباباً وهو الامر الام ان اجرة العمال عندنا غالية جداً فاجرة الحارث لا تقل عن خمسة عشر غرشاً في اليوم وكذلك اجرة الحاصد والدارس فيذهب اكثر الدخل اجرة للعمال ولذلك يضطر صاحب الارض ان يكتفي بالايجار البض

فقال رياض ولكن المال الذي تدفعونه للعكوة طفيف جداً لا يذكر بالنسبة الى ما ندفعه نحن فان مال القندان من هذه الارض لا يقل عن جنبه في السنة فقال المستر مكزني نعم وهذا فرق كبير ولكنه ليس شيئاً في جنب اجرة العمال ولم يلد لي هذا الحديث مع اني كنت التذُّ بالمال عادة ويكفي ما فيه بحث في معاش الناس ففمت وخرجت ومشيت نحو غرفة الماء فسلت وجهي وعدت ودخلت عند غداً غير الخدع الذي كنا فيه فقرأت ما اشعر له بدني رأيت رجلاً ملأني في ارض الخدع والدم يشخب من جنبه فوفقت لا ابدى حراكاً وحاولت ان اصرخ وانا ادي احداً فاقطع صوتي وصرت انظر الى نفسي لا ارى أي بقطة انا في حلم ثم انقلبت باب الخدع وهرولت الى رفيقي لاخبرهما واذا بصوت صم اذني فوفقت مني علي ولم اعد اعي على شيء

الفصل الثامن

التيمة العجيبة

ومن كانت متبته بارض فليس يموت في ارض سواها مضى علي شهران وانا في هذا المستشفى وقد عادني نبي المستر مكزني مراراً وعادني ايضاً ابراهيم بك واولاده كلهم حتى السيدة تومة لا ابعد الله المرض اذا كان وسيلة لمشاهدة الامداداء والاحياء وعظفهم على المريض لكي مريض فليلاً لا جسداً ورحم الله من قال ولما اشتكت من صدرها علة الاسى وقالت ألا فانظر الى مصدر الامر فقلت لها كفي الشكاية واعلمي فعي علة في القلب لا علة الصدر اُتقتل من بين القتلى والجرحى كما اتقد غيري وانا فاقد الرش لا اعي على شيء وبقيت نائماً عن الصواب بضعة ايام بارتيحاج اصلب دماغي وهو لطف من المولى لكي لا اشعر بالآلم الشديد من انكسار يدي ورجلي وبا حيداً لو اتم لطفه فأتقتني من كسر اليد والرجل ايضاً كما اتقد رفيقي رياضاً والمستر مكزني فانهما خرجا بصدوع طفيفة شفا منها بعد ايام قليلة ومن الغريب اني لم اسمع شيئاً عن القتل الذي شاهدته في القطار قبل ان اغمي علي بل حسب

بين القتلى الذين قتلوا قضاة وقدراً يخرج القطار عن الخط وانقلاب مركباته بعضها فوق بعض . ولا شبهة عندي الآن ان البدة الاثيمة التي قتلت ذلك الرجل كان لها شركاء وضموا حشبة كبيرة في طريق الفاطرة فاصطدمت بها وتدهورت في التربة التي الى جانب الطريق وارغمت المركبات فوقها

من هو ذلك الرجل . فتشت بين اسماء القتلى فلم اجد اسم احد اعرفه . والقتلى والجرى ثلاثة عشر وهو عدد مشوم في ما يقولون ولكنه قليل جداً بالنسبة الى عدد الركاب . ولعلمهم لم يذكروا الا اسماء الذين قتلوا حالاً او كانت جروحهم بالغة متلي لاني لم ار بينها اسم المستر مكنتزي ورياض لكن من هو ذلك القاتل . من حين وعيت من اغاني وانا اسأل نفسي هذا السؤال ولكنني لم اتجاسر ان اسأله لتعري ولا سمح لي الجراح ان اسك القلم بيدي واكتب الا اليوم فكتبت هذا السؤال على الورق واطلعت عليه جسماً اسمم ابيكم لا يسمع ولا يتكلم . الم ير الاطباء الذين شاهدوا القتلى قبل دفنهم ان بينهم قتيلاً قتل صبراً يخرج خرق فواده . اولم الم المركبة انكسرت به فقهشم بدنه ولم يعد يظهر انه مقتول يخرج . ولكن من هو القاتل ولماذا قتله . هذا سر غامض وسيبقى غامضاً الى حين تكشف السرائر وتعلم الضمائر ولا احد يعلم ان ذلك الرجل قتل قتلاً غريباً وغير قاتله وقد يكون قاتله بين قتلي الركاب وعند الله يجتمع الخوضم

وصلت الى هنا ودخل الخادم وقال ان ابراهيم بك آت لبيادتي فدخل وسر لما رأي استعمل يدي وقال عسى ان تمشي على رجلك قوياً قتل عسى ولكن لا اظن اني انجو من العرج ثم ضحك فقال ما يفحكك قلت ليس على الاعرج من حرج ثم قلت له هل اتمنى التحقيق في مسألة خروج القطار عن الخط ووقوعه وهل عرف السبب الذي اخرجته عن الخط

فقال لقد ثبت من اول الامر ان القطار خرج بفعل فاعل لانهم وجدوا في طريقه حشبة كبيرة مفترضة ولكن لم يعلم حتى الآن من وضعا هناك لاسباب وان تلك الجهة خالية من السكان . ثم اكتشفوا اسراً قد تكون له علاقة بالحادثة وهو انه كان مع احمد بك خليل احد القتلى مبلغ كبير من المال تقود واوراق مالية ثلاثة آلاف جنيه او أكثر وهذه كلها فقدت ولم يوقف لها على اثر ولا يعلم الآن هل وجدها احد مع القاتل فاخذها او هل عرف الاشياء ان مع ذلك الرجل مبلغاً طائلاً من المال فوضعوها الحشبة في طريق القطار حتى يقع ثم هجموا عليه وسلبوا ما معه .

قلت له هل تعرف احمد بك خليل الذي كان معه المال

فقال نعم اعرفه تمام المعرفة

قلت له هل يمكنك ان تصفه لي

فقال هو كهل ضوئيل القامة قصير الحجم وقد كان في للركبة التي كنتم فيها في المجدع الاول منها وانتم في الثالث . وماذا نألني هذا السؤال

قلت خطر لي خاطرو لم اكن اعلم ان الامن مفقود الى هذا الحد في اقل من اسبوع يقتل فتيلان في مديرتكم

فقال من هما

قلت خادمتكم والرجل الذي قتل في القطار . ولا قلت ذلك شعرت اني اخطأت ولكن سبق السيف العذل

فقال من هو هذا التتيل الثاني

قلت احمد بك الذي تقول ان الاصوص قتلوه لما وقع القطار

فقال لم اقل ان الاصوص قتلوه ولكن اذا ثبت ذلك فلا يكون في مديرتنا بل في بني سويف

قلت لا فرق في ذلك ومرادي انهما قتلا في اسبوع واحد وفي مكانين متقاربين وماذا جرى في امر خادمتكم

قال لم يجر شيء حتى الآن غير التحقيق وقد قبضوا على القاتل ولكنه انكر وأحيلت اوراق القضية على محكمة بني سويف . ولكن لماذا نظن ان احمد بك قتل قتلاً بفعل فاعل فوقعت في حيص بيص ولم اعلم بماذا اجيبه ولكن حدثت حينئذ ما اخرجني من حيرتي دخل ابنة الدكتور يوسف ومعه اخنث وقد اتيا لبيادتي او لزيارتي لاني لم اكن مريضاً ودنت السيدة ترهه مني وسكت علي مصافحة فددت لها بدي اليمنى فابرت اسرتها وقالت بالانكليزية جود جود اي حنا حنا صررت تستعملها

قلت وقد كتبت بها اليوم فجو ماعنين

فقال الدكتور يوسف لا تضعها كثيراً . ثم جئ مكاتب الكسر وحررت اصابعها وادارها ذات اليمين وذات اليسار وقال صارت سليمة تماماً ولكن لا تضعها

قلت له اين مس يرون فاني لم ارها منذ اسبوعين

فقال السيدة ترهه انها نسلم عليك وكانت عازمة على الحج معنا ولكن اتى المنصر

مكثري وظل منها ان تذهب معه لزيارة بعض المعارف
فقلت اني استنوب الفة مكثري لهذه الفتاة فان خاصة الانكليز لا يماشرون عابهم
وهو من اخص خواص الانكليز واخوه لورد مكثري عرضت عليه وزارة فرفضها فكيف
يتنازل ويمارش هذه الفتاة

فالتفت الدكتور يوسف الى اخته والتفتت في اليه وقال ابوها اني مثلك في الاستغراب
وقد سألت عن المستر مكثري فقبل لي انه من افضل الرجال واكثرهم تهدياً وعلى كل حال
نحن مسؤولون عن هذه الفتاة

وقال الدكتور يوسف ان الغربة توجب الالفة على حد ما قيل " وكل غريب للغريب
اليه " . ومع ذلك فاني ارى المستر مكثري يهتم بها اكثر مما يهتم بها غيره من رجال
الانكليز وقد اقنمها يوم الاربعاء الماضي فذهبت معنا الى السبق في الجزيرة ورأيتهما هناك
وحدهما اكثر الوقت ولم ارا احداً غيره بكلمها او يهتم بها

فكانت السيدة نزعة انها لا تحب ان تكلم احداً من الانكليز فقد زارنا كثيرون
منهم وكنت امل عليها التحرج معي الى غرفة الاستقبال وتقابلهم فلم ترد والظاهر انها تعرف
المستر مكثري منذ زمن طويل وقالت لي ان خطيبته صديقة لها وكانت معها في مدرسة واحدة
فقلت اذا المستر مكثري خاطب

فكانت نعم ارح باله . وابتمت اجساماً ففهمت مقزاه
فقلت ان بالي مستريح من هذا القليل ولكن الدكتور يوسف احرى بان يريح باله
فقال الدكتور يوسف حقاً لم اكن اعرف ان المستر مكثري خاطب مع اني كنت
استبعد انه يخاطب من يرون لما اعلم من بعد المقام بينه وبينها

فاحدثت السيدة نزعة غيظاً وقالت هل هو احسن منها فشروان كان ابن لورد فاني لم ار
بين كل فتيات الانكليز فتاة اللطف منها ولا اكثر تهدياً وكلاهما لا يجد مثلها ولو قش المسكونة
ونظرت اليه وضحكت فتضاحكت رغماً عني لاني شعرت كأنها لطمتني بيدها او رفسني
برجلها ولكنني جمعت قواي وحاولت تغيير الموضوع فقلت سمعت مرة مثلاً يقول من تزوج
من غير ملك وقع في غير عله ومالنا ومالها هل انمت حديثك يا ابراهيم بك للمستر مكثري
عن الثورة العربية

فقال لا ونحن منتظرون حتى نشق وتشاركنا فيه حتى نطن انك نستطيع القيام
والمشي على رجلك

قلت اني الآن استطيع القيام والمشي على المكازة ولكن يصعب عليّ نزول السلام .
وقد قال لي الجراح اليوم اني استطيع النزول بعد اسبوع او اسبوعين . ولكن هذه الحادثة
خسرتني كثيراً فان الناس كلهم اشتغلوا ورجعوا وانا مطروح على هذا الفراش
فقال ابراهيم بك اشكر ربك من هذا القليل لان الناس جنوا كلهم من كبيرهم الى
صغيرهم اشتروا مزارع الارض الزراعية بخمسة جنيهات والاراضي التي خططوها للبناء تسع
ثلاثة اضعاف اهل مصر ولا يمكن ان تبني كلها من الآن الى مئتي سنة ولو بقيت زيادة
السكان سائرة على هذا النمط

فقال السيدة ترمه ومع ذلك نرى ان الجميع قد رجعوا حتى النساء فاني اعرف سيدة
اشترت وباعت واشترت وباعت فربحت أكثر من ثمانية آلاف جنيهه وعندها الآن ارض
اشترت منها بثمانية عشر جنيهه وقد عرضوا عليها ثمن المئتين جنيهاً فلم تباع وعندها الف
متر فربح بها اثني عشر الف جنيه

فقال لها ايها انها تكون مجنونة اذا لم تباع وقد نعمت من تمنين ولكن كان المتر هناك
لا يساوي خمسة جنيهات منذ سنة من الزمان فاذا جرى الآن حتى صار يساوي ثلاثين
جنيهاً واذا هبط غداً الى خمسة جنيهات او الى عشرة فتكون قد خسرت كل ما ربحته
وخسرت فوفه . وما ادراك انما لم تشتري امسكاً برحبها كله وقد اخذ ثمن الاسهم في المهبوط
من الآن ولو كانت اراضي البناء حافظة مركوها
قلت كيف احوال شركة قارون

فقال انهم اصدروا السهم بعشرة جنيهات فارتفع حتى بلغ ستة عشر وعاد الآن الى
اربعة عشر جنيهاً وهي احسن من غيرها لانها صناعية زراعية وهم لم يأخذوا الا القسط
الاول حتى الآن واطن انهم حينما يطلبون القسط الثاني تهبط الى ثمنها الاساسي او الى ما
دونه فقد ابتدأ الناس يشعرون بشيء من الضيقة المالية والافكار مضطربة نوعاً من جهة
السياسة فان فريقاً من حزب الاحرار لا ينفك عن التنديد بافضال الانكليز في مصر
والناس هنا مغرورون بالقوة كما اتروا قبيل الثورة العربية والحال الآن كما كانت حينئذ
حذو النعل بالنعل

فقال وما هو رأي امين افندي

فقال هو اشد طيشاً منهم وقد انضم الى الحزب الذي لا بد من ان يرفع البلاد في
مهلك ولا اعلم لمن طلع هذا الولد اخذه غلامه فان دمه لا يزال قائراً مثله

فقال السيدة نزع لا يحس بالشاب إلا أن يكون مقداما متفحفا وقد يكون امير
متهورا بهض الشيء ولكن التهور خير من الخمول
فقال لها ابوها وانت ايضا مثل خالك مع ان امك كانت ملاكا. قوموا بنا فقد اتعبناه
كثيرا

فنهضوا كلهم وانا اناج عليهم بالبقاء لاني مسرور بهذا الحديث جدا وفي الواقع اني
كنت مسرورا ولا سيما احدثت السيدة نزع وتوددت وجنتاها لكنني لم استطع ان
امسرفهم عن عزهم فودعوني مصافحة وتركوني وحدي انا وافكارني اراجع ما سمعت وما
رأيت فاشعر بالانسياط مرة وبالاتقاض أخرى واجمعت رأبي أخيرا علي ان هذه الفتاة
خير من رأيت واني اذا علمت انها تحبني كما احبها كملت سعادتي ان سمع ان تكون في هذه
الدنيا سعادة كاملة

زهره - جرى ايه ياخويه جرى ايه قال تركوا القاتل وما عرفوش ياخذوا. متو
لا حق ولا باطل

احمد - أهو تركوه وشحك عليهم وبكرا تسمي انو غلب البلاد

زهره - دول ولاد قال عمل حالوا طرش ما بيسمعي. وعمل ايه المحامي عن رمي.

احمد - يميل ايه ان كانوا عايزين يخلصوه. وقال ما عجبتش التحقيق الي جرى في القيوم

زهره - الظاهر عطاو كم نص

احمد - لا ما فيش حاجة ولكن صارت الدنيا فوزه الله جهوتها

زهره - مسكين رمي راحت عليه ومساكين مراتو وولاده

احمد - الدوره عليروح اهو ستي زهه تساعد شيعت حسين وفاطمة للكتاب وامهم

بفقدم هون وهون حتى يبرزها بابن حلال والدوره عليروح

زهره - وما لها ستي برون ما عادتش تفصك مثل عادتيا

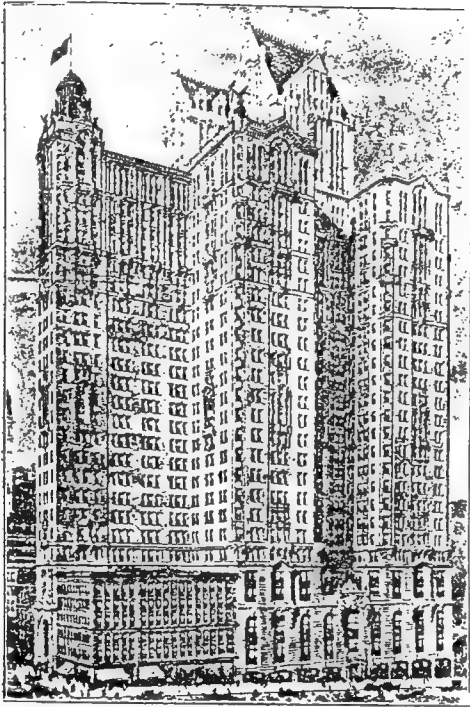
احمد - من وقت ما جاء الراجل الانكليزي الي اسموا مكثري صارت نوع. م يعرفوا

بلسان بعض ستي زهه بتروح كثير لهند الخواجه الي كسر رجلاو ايدو

زهره - اصلو كويس وكرم ادالك كم

احمد - اداني ريال

زهره - وانا اداني ريال



أكبر وكالة في الدنيا ارتفاعها ٤٨٠ قدماً وفيها ٣٣ طابقاً
وهي وكالة شركة لثبتر الاموال بمدينة نيويورك

المقطف

الجزء الخامس من المجلد الثالث والثلاثين

١ مايو (ايار) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٣٠ ربيع اول سنة ١٣٢٦

الصروح الشاهقة

لا سبيل لنا للاستدلال على الزمن الذي ابتدأ الناس ينوون فيه بيوتهم. فقد اقاموا اولاً بين اغصان الاشجار هرباً من الوحوش الضواري التي امتلأت بها الارض في العصور النابرة كما يستدل من شكل ايادهم ومن بديهياتهم الحساية حتى اقدمهم نزع ما اصابها من التغير بواسطة المشي مدة قرون كثيرة لا تزال تميل الى التمسك بالبيدان كما ترى اذا المست قدم طفل بعضاً دليلاً على انها كانت تستعمل للاعتراش قبل المشي ثم سكن الناس الكهوف الطبيعية كما يظهر من آثارهم الباقية فيها . لكن الكهوف لا توجد الا في البلدان الجبلية الصخرية فالذين اضطروا الى سكن السهول الواسعة حيث لا اشجار ولا كهوف صنعوا الخيام وسكنوها او حفروا اوجاراً في الارض وشادوا جدرانها بالطين او صنعوا اللبن وبنوا به اكوأخاً شبيهة بالكهوف

ولا ندري كم مر من السنين والقرون قبلما اتصل الناس الى قطع الحجارة ونحتها وبناء الابنية الكبيرة بها ولكننا نعلم انهم فعلوا ذلك في هذا القطر منذ اكثر من ستة آلاف سنة والاهرام اكبر شاهد على ذلك على انهم لما بنوها كانوا قد بلغوا درجة سامية من الثقان قطع الصخور وجر الاثقال ورفنها والصاق الحجارة بطين مجبول من الجير (الكلس) والرمل يحمى مع الزمن ويصير كالصخر الاسم متانة . وكانوا قد يدعوا في رسم الاشكال الهندسية وتحقيق الجهات وضبط الزوايا ونحت المرمر وصقله ومعرفة سير بعض الكواكب ونحو ذلك مما يميز عنه ابتداء هذا القطر الآن . اي ان عمران مصر من حيث المارة في البناء والهندسة كان منذ ستة آلاف سنة ارق من عمراتها الحاضر اذا قصرنا النظر على اهلها وعلى كل الشرقيين القيمين فيها

اما الزمن الذي مر من حين كان الانسان يسكن الاشجار والكهوف الى ان صار بيني
الاهرام فلا يعلم مقداره الا الله ولا يمكن لتقديره الا لوف من السنين لانه يقدر بالملايين
اذا كانت نوايس الطبيعة قد جرت في الزمن الماضي كما هي جارية الآن
ولم يكتشف الذين بنوا الاهرام باحكم هندستها وبنائها بل بلغوا في اعلائها حدًا لم
يصل اليه ابناء هذا المصرح حتى من الاوربيين والاميركيين الا في اواخر القرن الماضي ولم
يفوتوه الا في هذا القرن . لكنهم ان كانوا قد قصروا عن الاقدمين من حيث ارتفاع البناء
وضخامته ومتانته فقد قافوهم جدًا من حيث استخدام اقل ما يكون من المواد لاكثر ما يكون
من الايواء اي من حيث الاقتصاد الفني في علم البناء

اليك عن الاهرام والهاكل فقد يقال ان الفرض منها اظهار العظمة والمهابة لا ايواء
الناس ولا جمع التجار فلا عجب اذا كانت مميكة الجدران كالفلاخ المشيدة . ولكن ما قولك
في بيوت السكن فيت رعميس في مدينة هيو امام انكرنك غرف صغيرة وجدران ضخمة
جدًا كأنها مبنية لشاد عليها قلعة من الفلاخ . وكل ما بنوه بن الحجر لم يحفظوا فيه النسبة
بين السعة وما يلزم لها من المانة اي لم يكن للاقتصاد شأن كبير عندهم وهذا اكبر فارق
بين مبانيهم الشاهقة وباني هذه الايام

لم نكن نرى في هذه العاصمة منذ عشرين عامًا بناء يزيد على اربع طبقات واصغر
الابنية كان من طبقتين او ثلاث . ثم اجتروا البناء في العامين الاخيرين على بناء خمس
طبقات واصلوها اخيرًا الى ست طبقات وهي غاية ما وصلوا اليه حتى الآن . وقد يظن
لأول وهلة ان ارض العاصمة لا تحتمل ارتفاعًا في البناء اكثر من ذلك لان لا صخر فيها
وهذا خطأ لأن ماذن الجوامع تبلغ في ارتفاعها اربعين مترًا او خمسين او اكثر فاذا كان
ارتفاع الطبقة اربعة امتار كما هو الشائع الآن امكن ان يحمل منها عشر طبقات او اكثر
في البناء الواحد ولذلك لا يستبعد ان تبني في الاسمعية مباني فيها عشر طبقات
وارتفاعها اكثر من اربعين مترًا

ولم يمت اهالي اوريا حتى الآن يرفع مبانيهم الى اكثر من ست طبقات الا في ابراج
الكنائس والمباني العمومية . اما اهالي اميركا قفانوا هذا الحد وبدؤا عنه بعدًا شاسعًا
فاهالي شيكاغو بنوا "كالات" كبيرة في الركاثة منها عشرون طبقة او خمس وعشرون كما
نرى في الشكل المقابل وهو صورة بناء من ابنتهم التي بنيت منذ بضع عشرة سنة . واهالي
نيويورك قفانوا هذا الحد فبنوا ثلاثين سنة كانت مبانيهم العالية لا تزيد على ست طبقات

الى ثمان وكانت كلها مبنية بالحجر والقرميد (الطوب الاحمر) ثم جعلوا بينونها بالحديد
والسمنت اى يحملون الزوايا والمضائد من الحديد الصلب (الفولاذ) ويمدين فضبان الحديد
بينها ويشيدون الجدران بالسمنت فاستطاعوا بعد عشر سنوات ان يلفوا في اعلاها ١٦



طرفة لا رغبة في التباهي باعلاه المباني بل اضطراراً من باب الاتصاف وطلب الرج
وتسهيل الاعمال لانواع حركة التجارة واضطرار اصحاب المتاجر الواسعة والمعامل الكبيرة
الى ان يكونوا في بقعة واحدة قريباً بعضهم من بعض على قدر الامكان
وكان الناس اولاً يفضلون الطبقات السفلى لسهولة صعود الهيا فلما اتقنت الروائع
الكهربائية وجعل منها العدد الكافي في البناء الواحد حتى يسهل على كل المقيمين فيه ان

يصعدوا اليه وينزلوا منه في دقائق قليلة وان يصلوا الى اعلى طبقة منه في دقيقة او دقيقتين من الزمان صاروا يفضلون الطبقات العليا على السفلى لكثرة نورها وطلاقة هوائها ثم فانت المباني الحديثة هذا الحد وخطت فوقه خطوة الجبارين فبانت طبقاتها ثلاثاً وثلاثين طبقة في بناء شركة لتبخر الاموال (سني انشستمنت) الذي رسمناه في صدر هذه المقالة فان هذه الوكالة العظيمة مبنية بالحجر الجيري الى آخر الطبقة السادسة والبناء فوقها بالقرميد والخزف المدهون وبرازيه من الخماس . والتناظر اليها يظهر اكبر من شهده او الكنتيننتال من فنادق القاهرة ولكنها ليست كذلك من حيث مساحة ارضها لانها لا تزيد على ١٣٠٠ متر مربع ومع ذلك فيها من الترف ما مساحة ارض نحو اربعين الف متر مربع . وارتفاع اعلى قبتها ٤٨٠ قدماً او ١٤٤ متراً وفي اخفض اقسامها ٢٦ طبقة ارتفاعها ٣٧٠ قدماً او ١١١ متراً وترى امامها بناء عادياً فيه ست طبقات الدكاكين في الطبقة السفلى منه وفوقها خمس طبقات وهو يظهر امام الوكالة المالية كالطفل الصغير امام الجبار الكبير

وقد بني الآن بجانب هذا الجبار برج شامق لشركة سنير ارتفاعه عن سطح الارض ٦١٢ قدماً او نحو ١٨٦ متراً وهو ٤٧ طبقة عملاء بالكتاب اي انه ليس برجاً كبراج الكنائس والمباني العمومية بل هو وكالة كبيرة في كل طبقة من طبقاتها غرف كثيرة . واعلى من هذا البرج برج بناء شركة ضمان الحياة المعروفة بالمتروبوليتان فان ارتفاعه ٦٥٨ قدماً او ٢٠٠ متراً وهو ايضا وكالة كبيرة كل طبقة منها دور كثير الغرف فهو يفوق اهرام مصر في ارتفاعه وكل بناء بنائه الناس حتى الآن ما عدا برج اينل فان ارتفاع الهرم الاكبر من اهرام مصر كان ٤٨١ قدماً قبلما قطع رأسه

وقد فعل الاميركيون في مدينة نيويورك ما فعله الناس في القاهرة هدموا المباني القديمة ولو كانت فاخرة وبنوا مكانها هذه المباني العالية اقتصاداً في الارض لغلائها وتقريباً لاصحاب المتاجر والاعمال بعضهم من بعض وساعد على اعلاء المباني اعتماد على الحديد والسمنت في بنائها وانظروا لروافع المائية والكهربائية فقد وجدوا انه يدخل بعض هذه المباني بين الساعة التاسعة والحادية عشرة صباحاً عشرة آلاف نفس اي يدخلها في الدقيقة من الزمان اكثر من ٨٠ نفساً فلا يتيسر لهم ذلك من غير ازدحام الا اذا كان فيها روافع كثيرة ولا تصلح الرافعة الواحدة لكل الطبقات اذا كان في الوكالة ثلاثون طبقة او اربعون لانها توجب على سكان الطبقة العليا ان يبقوا ثلاثين مرة او اربعين قبل ان يصلوا الى طبقتهم فاذا كان في الوكالة ٣٢ طبقة كما في اكثر الوكالات الكبيرة بنيويورك جعل فيها ٢٢ رافعة

أو أكثر حتى يصل كل انسان الى طبعته بأسرع ما يمكن. وإذا حدث ما يستدعي خروج الناس كلهم من الوكالة فالروافع تخرجهم كلهم بأسرع ما يمكن من الوقت على قدر ما تحمل الشوارع مرورهم فيها

وهذه الوكالات كلها غير قابلة للاحتراق لان ليس في بنائها شيء من الخشب بل كل ما فيها حجر واجر وحديد وسمنت حتى ابوابها وشبابيكها ليست من الخشب بل من الحديد ولو كانت مدمونة بدخان يشبه الخشب فهي مأمونة من النار. ويقال انها مأمونة ايضاً من الزلازل والزوايع ولكنها تحجب نور الشمس عن الشوارع ولعلها بنيت الحد الذي يقف عنده الانسان

الذهب في العالم

كثير كلام الناس في هذه الايام على مقدار الذهب المستخرج من مناجم العالم ونسبة ما استخرج منه في العام الماضي الى ما استخرج في السنوات السابقة فأبنا ان نورد شيئاً في هذا الموضوع لعل منه فائدة للقراء

زد مجموع ما استخرج من الذهب في السنة الماضية زيادة قليلة عما كان عليه في السنة التي قبلها. والسبب في ذلك المناجم الافريقية وخصوصاً مناجم الزند في الترنسفال لاند مناجم استراليا والولايات المتحدة وروسيا وكندا وغيرها التي نتجت اقل مما انتجته سنة ١٩٠٦ فنقص ما استخرج منها ٧٢٠٩٦٥ اوقية عما كان تلك السنة ولكن ما استخرج من مناجم الزند زاد ٩٥٥١٥١ اوقية فزاد بذلك مجموع الذهب المستخرج ٢١٤١٨٦ اوقية عن مثله سنة ١٩٠٦ ويظهر من الجدول الآتي مقدار الذهب الذي استخرج في السنين الاثني عشرة الماضية مع بيان قيمته بالجنهيات الانكليزية

سنة	اوقية	جنهيات انكليزية
١٨٩٥	٠٩٦٥٢٠٠٣	٤٠٩٩٩٧٧٨
١٨٩٦	٠٩٨٢٠٠٧٥	٤١٧١٣٧١٥
١٨٩٧	١١٤٨٣٧١٢	٤٨٧٨٠٥١١
١٨٩٨	١٤٠١٦٣٧٤	٥٩٥٣٨٦٥٢
١٨٩٩	١٥٢٢٠٢٦٣	٦٤٦٥٢٦٦٣

٥٣٨٨٣٠٦٤	١٢٦٨٤٩٥٨	١٩٠٠
٥٤٧٧٤٧٦٩	١٢٨٩٤٨٥٦	١٩٠١
٦ ٣٣٨٣٣٠	١٤٤٣٧١٦٩	١٩٠٢
٦٧٠٤٠٨٥٦	١٥٧٧٨٠١٦	١٩٠٣
٧١٠٥٨٢٧	١٦٧٣٩٤٤٨	١٩٠٤
٧٧٦٩٤٦٧٠	١٨٢١٠٥٦٧	١٩٠٥
٨٢٢٨٢٦٨١	١٩٣٧٠٦٥٣	١٩٠٦
٨٣١٩٣٥٠٠	١٩٥٨٤٨١٤	١٩٠٧

وقد زاد استخراج الذهب زيادة عظيمة منذ سنة ١٨٨٣ واستمرت زيادته نحو ربع قرن ولم تقل إلا مدة حرب الإنكليز والبولنديين. وقد بلغ ما استخرج من مناجم الرند في السنة الماضية ٦٢٢٠٣٢٧ أوقية وما استخرج منها ومن باقي مناجم الفريزية نحو ٧٥٣٦٨٣٦ أوقية فينتجها ٣٢٠١٤٥٢٨ جنبها إنكليزياً فيكون ما أنتجته القارة الإفريقية ٤٠ في المئة من مجموع ما جادت به مناجم العالم كله.

وبقدر أنه استخرج ٤٣٣٥١٨٣ أوقية من الذهب من الولايات المتحدة سنة ١٩٠٧ فنقص ٢٢٠١٥٠ أوقية عن السنة السابقة . وكذلك شمل النقص استراليا وكانت كمية ما يخرج من مناجمها قد اخذت في الانحطاط سنة ١٩٠٦ فتوالى هبوطها أيضاً في السنة التالية فكانت ١٧١٤٥٤٢ أوقية في الأولى فنقصت حتى بلغت ١٦٩٧٥٩ أوقية في الثانية .

وما يقال عن الولايات المتحدة واستراليا يقال أيضاً عن كندا فإن مناجمها أنتجت ٤٠٨٧٢١ أوقية سنة ١٩٠٧ أي ١٧٢٩٣٩ أوقية أقل من السنة التي قبلها . وقد كان أكبر مقدار أخرجته تلك المناجم في سنة ١٩٠٠ فبلغ ما استخرج من مقاطعة يوكون ١٣٥٠٤٧٥ أوقية مقابل ١٣٦٢٧٤ أوقية فقط سنة ١٨٩٦ . ونقص أيضاً مقدار الذهب المستخرج من روسيا والهند نقصاً قليلاً وأما المكسيك فتقدمت من هذا التيبيل وبلغ ما استخرج منها ٩٢٥٠٠٠ أوقية وكذلك اميركا الجنوبية فإن الخراج من مناجمها زاد من ٥٠٠ ألف إلى ٦٠٠ ألف أوقية .

والجدول الآتي يبين ريان مقدار الذهب الذي استخرج في السنوات الثلاث الأخيرة من أهم البلدان التي توجد مناجم فيها

١٩٠٧	١٩٠٦	١٩٠٥	
٧٥٣٦٨٣٦	٦٦٠١٦٨٥	٥٤٩٤٤٧٣	افريقيا
٣٦١٩١٠٤	٢٩٦٤٦٣٠	٤٢٣٢٠٩١	استراليا
٤٣٣٥١٨٣	٤٦٤٨٩٠٣	٤٢٦٥٧٤٢	الولايات المتحدة
٩٠٠٠٠٠٠	٠٩٤٣ ٥٦	١٠٧٨٣٥٦	روسيا

وقد جاء في احد الاحصاءات الاخيرة انهُ استخرج من الذهب في العالم من سنة ١٨٨٤ الى سنة ١٩٠٧ ما قيمته ١٠٥٨٩٨١٠٠٠ جنيه انكليزي

وقدرت قيمة ما كان في البنوك الكبيرة من الذهب في بلدان مختلفة في شهر ديسمبر من سني ١٩٠٦ و ١٩٠٧ فكان كما يأتي وهو بالجنيهات الانكليزية

ديسمبر ١٩٠٦	ديسمبر ١٩٠٧	
٠٣٠٢٨٣٠٠٠	٠٣٢٥٤٤٠٠٠	انكلترا
١٠٦٥٩٣ ٠٠	١٠٧ ٤٧٠٠٠	فرنسا
٠٢٤٠٦٩٠٠٠	٠٢٤٨٧٧٠٠٠	المانيا
١١٧٥٨٠٠٠٠	١١٨٢١٠٠٠٠	روسيا
٠٤٦٦٠٩٠٠٠	٠٤٥٨٣٧٠٠٠	النمسا والمجر
٠١٥٤١٤ ٠٠	٠١٥٦٥٤٠٠٠	اسبانيا
٠٢٢٠٢٣٠٠٠	٠٣٦٤٥٧٠٠٠	ايطاليا
٠٠٥٥٣٧٠٠٠	٠٠٧٦٤٩٠٠٠	هولندا
٠٠٣٣٥١٠٠٠	٠ ٣٥٣٥٠٠٠	البلجيك
٠٠٣٩٤٧٠٠٠	٠٠٣٩٠٦٠٠٠	اسوج
٠١٠٠٠٠٠٠	٠٠٣٠١٩٠٠٠	سويسرا
٠٠١٦٠٠٠٠٠	٠٠١٧٠٢٠٠٠	نرويج
٠٣٤٥٩٠٠٠٠	٠٣٨٤٢٤٠٠٠	نيويورك
٤٣٤٧٦٥٠٠٠	٤٣٨٨٥٨٠٠٠	

فيري القاري^١ ان المخزون في هذه البنوك زاد ١٤٠٩٣٠٠٠ جنيه انكليزي في

السنة الماضية

وقد بلغت قيمة الذهب المرسل من مناجم جنوبي افريقية الى البلاد الانكليزية من
غرة فبراير الى آخر مارس ١٨٦٩ ٥١٦٤٦٩١ جنيهًا كما ترى في هذا الجدول

١	فبراير	٣٩١٧١٧	جنيهًا
"	"	٥٧٧٣٤١	"
"	"	٤٣١٧٥٤	"
"	"	٥٥٣٩٤٩	"
"	"	٨٢١٥٠٨	جنيهاً
٧	مارس	٤٣٨٣٠٣	جنيهًا
"	"	٥٢١٣٩٣	"
"	"	٤٦٠٥٧٠	"
"	"	٩٦٨١٥٦	"
		٥١٦٤٦٩١	

ثم وصل في ٤ ابريل ما قيمته ٣٨٣٥٨٣ جنيهًا وبعد اسبوع ما قيمته ١٠٥٠٠٨٢
جنيهًا والمجملة نحو ستة ملايين وستمائة الف جنيه ولا يبعد ان يبلغ كل ما ارسل هذا العام
الى آخر ابريل نحو ١٢ مليونًا من الجنيهاً وكل ما يرسل في السنة كلها الى آخرها ٣٦
مليونًا من الجنيهاً

ويرسل الذهب من مناجم جنوب افريقية الى مدينة الراس سبائك ومنها يشحن الى
لندن حيث يستعمله وكلاء المناجم ويبيعونه لمن يدفع لهم اعلى ثمن فيه . ومعظم ما يمرض منه
لبيع يشتره بنك انكلترا وقوانين ذلك البنك تقضي عليه بان يشتري كل ما يمرض عليه
من الذهب بسعر معين فاذا عرض عليه اصحاب الذهب ما لديهم منه اضطر ان يشتريه منهم
معا كان المقدار الذي يمرضونه عليه ويحق لكل واحد ان ياخذ الذهب الى محل ضرب
النقود التابع للحكومة ويطلب ضربة جنيهاً . غير ان الافراد او الشركات الخصوصية فلا
تفعل ذلك لا يترضاها من التأخير فلا يكاد الذهب يرد على ممثل ضرب النقود الا من
بنك انكلترا وحده فهو يرسله اليه ليصكه جنيهاً . ويقال بوجه الاجمال انه لا يمضي
ثلاثة اسابيع او اربعة من وصول الذهب الى انكلترا حتى يصك جنيهاً ويتداوله الناس
سلم مكاربوس

الاطيان والضرائب بالقطر المصري

(ناعم ما قبله)

القسم الثاني - الضرائب

الضرائب نوعان (١) عقارية وهي المقررة على العقارات (٢) غير عقارية وهي المقررة على المصانع والتاجر وغيرهما . وكانت الضرائب الى عهد قريب كثيرة جداً ولكن الحكومة ابطلت الكثير منها رحمة بالناس فما ابطلته ضريبة كانت تؤخذ سنوياً عن العدد الخاصة بآرباب الحرف والصناعات كافة من اقل حرفة وهي باعة الفول النبات لأعظم تاجر يشمل ذلك . البقالين . والزيتين . والحريفة . ودقاني البن . ومطهري المراحيض المعروفين بالسربانية . وصانعي الصرم . والقهوجية . والقمصانجية . والحاجمية . والصباغين . والحلاطين . والقباينة . والمطارين . والكنباكية . والنقلية . والخضرية . واصحاب مسامط الكوارع . والداخنجة . وباعة الكنافة والقطير . وغلايي البن . والطريحية . والطباخين . والشامعين . والجزارين . والفكمانية . والمردجية . والصيارف . ودشائي القدس . والفخارية . والخبازين . وباعة البوطة . والفندنجية . والخباطين . والبياطرة . والمطانية . والمقادين . والشويكية . والكتيبة . والصياغ . وباعة الاسلحة . والمرفعية . والسروجية . وبالأجمال كل ذي عدة او حانوت يشتغل بالارتزاق منها جالاً كان او سارحاً متجولاً .

وعدا ذلك كانت تؤخذ منهم ضريبة اخرى تعرف بالويركو او القردة وضريبة معامل الدجاج وضريبة معاصر الزيت . وضريبة العربات . وضريبة دواب الركوب وجرا الاثقال . وضريبة الفتم . وضريبة المعيز . وضريبة الاملاك ذات اليراد في جمع القرى . وضريبة شخصية على طبقات مخصوصة من الناس . وضريبة رخص القباينة والصيارف . وضريبة الملح . وضريبة الباطنة . وضريبة المونة . هذه الضرائب كلها ابطلتها الحكومة فضلاً عن الفاء عوائد الدخولية وعوائد السفن المروفة بمال الرسالة وغير ذلك مما عاصرنا تجميعه ودفعنا ما يخص بنا منه في اثناء الثلاثين سنة الماضية . ولم يبق من الضرائب غير العقارية الا ما لا بد من تحصيله كرسوم الجمارك والتزامات المادي في بعض الجهات ورسوم قوارب صيد السمك في بركة قارون بالقيوم وفي بحيرة المنزلة . ورسوم دفعة الصوغات والموازين والمكاييل والمقاييس

اما الضرائب العقارية فهي الآن ثلاثة انواع (١) ضرائب الاطيان (٢) ضرائب

النخل (٣) ضريبة المباني بالمدن. ويدخل في النوع الاول ضرائب الواحات وسيوه وبقية من الموائد التي كانت تؤخذ من جميع الارض المنتفعة ياري من التربة الابراهيمية. وبشابه النوع الثالث ضريبة تؤخذ على طواحين الغلال الدائرة على هدارات امان بالقلم اليوم فقط. فضرائب النخل بقيمة قرشين ونصف فرش فيما عدا الواحات وقبلي اصوان فانها هناك ستون فضة على كل نخلة مثمرة او من شأنها الثمر او الطلع ويعتق من ذلك ان نخل المقروس في حيشان المتابر واماكن البادية والمقروس في داخل حدود المدن المقرر اخذ عوائد فيها على المباني. وتتحصل هذه الموائد في مواسم التمر. وضريبة المباني وهي بقيمة جز. من اثني عشر جزءا من الايامار او ٨ في المائة وهي تؤخذ في المدن عواصم المديريات والمراكز ومدن اخرى شهيرة غيرها وتؤخذ على المباني الداخلة في نطاق محدد للمدينة بامر عال ويعفى منها جميع المباني التي اجرتها السنوية لا تزيد عن خمسة جنيهات مصرية وعجلات البادية ودور القونصلانات التي تملكها الدول ذاتها والمعاهد الخيرية وتحصل هذه الموائد اربعة اجزاء واحد منها سيف اول كل ثلاثة اشهر

وقد اعفت الحكومة على وجه الاطلاق اهل العريش والقصر من جميع الضرائب المقارية لكونهم من فقراء عرب البادية ولا يكادون يتالون ما يسدون به رءسهم اما ضرائب الاطيان فهي قيمة معينة من المال مفروضة سنوياً على مساحة معينة من الارض ويختلف تقدير هذه المساحة باختلاف البلاد وهي في مصر مفروضة على القدان. وهذه الضريبة واجبة بالذمة حتماً لحد الانتفاع بعين العقار لا بالخراج او الناتج منه ولا نكر في السنة الواحدة ولو تكرر زرع الارض فيها. ومن ابتداء ١١ سبتمبر سنة ١٨٧٥ قررت الحكومة اعتبار الضرائب مستحقة على حساب السنة الميلادية التي اولها يناير وآخرها ديسمبر. وتختلف قيمة الضريبة باختلاف وظيفة الارض وفائدتها فالارض التي تزرع قطناً مثلاً تؤخذ من الضريبة اكثر من الارض التي لا تزرع الاً اصناف حبوب. ولا يوجد دليل ثابت على قاعدة وضع الضرائب في مصر قبل زمن محمد علي غير ما جاء في الرواية التاريخية عن القبط الذي اُم بالبلاد في ايام سيدنا يوسف. ولما تجرد المصريون من جميع اموالهم ولم يبق لديهم سوى الاطيان اضطروا ان يقدموها الى يوسف ليمطيهم بدلاً منها ما كانوا في اشد الحاجة اليه من القوت فقبلها منهم واعطاهم كل ما كانوا يحتاجونه من القوت ومن الذار واجاز لهم استمرار وضع ايديهم على الارض على شرط ان يؤدوا خمس غلاتها الى الحكومة ما عدا اراضي ائمة الدين

ويظهر ان تقدير الضرائب في الازمنة الماضية لم يكن على نظام مالي بل كان معلقاً على مشيئة المتسلطين في اول الفتح الاسلامي كانت تؤخذ بصفة جزية بقيمة دينارين على كل ذكر من عمر اثني عشرة سنة الى عمر ستين وكانت هذه الجزية توزع على البلاد بقدر ما تقوى على القيام بدفعه على نسبة ما فيها من الارض العامرة وارباب الصنائع والاجراء . وفي ايام الفواطم كانوا يأخذون ثلاثة ارادب خففت في سنة ١١٢٦ الى اربين ونصف على كل فدان من القمح الذي ينتج من الفلة عشرة ارادب اي بنسبة الربع او ٢٥ في المائة من اصل المحصول وكانوا يأخذون بين ثلاثة دنانير وخمسة دنانير من الكتان والعب . وفي ايام السلطان سليم الفاتح لم يزد مجموع الضرائب في مصر عن ستمائة الف قرش . ثم فرضوا على كل فدان ضريبة لا تنقص عن اربعين فضة ولا تزيد عن اربعمائة فضة . وبعد ذلك قدروا الضرائب على الفدان بالمشط وهي قطعة من الفضة كانت ضربت في سنة ١١٤٧ وامرت فاطمة خاتون بنت مصطفى ككتخدا بان ينقش عليها رسم مشط وقدرت قيمتها بستمين فضة ثم سميت ريالاً فكان يدفع على الفدان في كل جهة ما تقرر عليه من الاشاط . ودامت الضرائب غير مستقرة على قرار وبالاخص في زمان الملتزمين وزيد عليها من وقت لآخر كثير من البدع والاضافات حتى كانت تدفع عدة ضرائب مختلفة عن اطيان من نوع واحد في حوض واحد وبالعكس تدفع ضريبة واحدة على اطيان مختلفة في كل اعتباراتها . وفي اوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر جعلت الضريبة التي سميت عشورية وكان قد بدى بها على اصل وضعها الشرعي وهو اداء العشر من كل محصول ينتج من الارض ولو تكررت المحاصيل في سنة واحدة ولكن الحكومة حينئذ عجزت عن مقاومة الصعوبات التي كان ارباب الاطيان يقيمونها فبدلت هذه الطريقة بتقدير قيمة معينة من المال على كل فدان باسم ضريبة عشورية وكانت الضريبة العشورية اقل بكثير من قيمة الضريبة الخراجية مع ان الاطيان العشورية كانت احسن بكثير من الاطيان الخراجية لانها كانت بايدي اصحاب الثروة الطائفة والجاه العريض الذين حقروا لها الترع العظيمة وجلبوا لها الماء الكافي وشقوا لها المصارف القعيدة وتابيت الحكومة وضع الضريبة العشورية على كل ارض جديدة اعطيت منها للأفراد بالبيع او بنير ذلك فكثرت الاراضي التي تؤدى الضريبة العشورية وتهاوت الناس على اقتنائها وتحولت اراضي كثيرة خراجية الى عشورية فزال المساواة وانصر الضيف والسحق المسكين وترك كثير من الناس اطيانهم الخراجية لمحكومة فباعتها بصفة عشورية وعم السنو وهاجر الكثيرون من الفلاحين واطانهم وهم الذين يعرفون باسم

التسعين لان القوة والمال حلتا محل العدالة والانصاف وتحررت الحكومة بما يتهدد ميزانية الايرادات من النقص ان داه الحال كذلك فابطلت قطعياً وضع شيء جديد من الضريبة العشورية من ابتداء سنة ١٨٨٠ واخذت في تدبير وسائل مساواة ولكنهم كانت غير مدركة بغير عمل مساحة عمومية (فك زمام) تقسم فيه اطيان كل بلاد الى اجزاء تكون اطيان كل جزء منها متماثلة متشابهة في المعدن وفي الري والصرف والمواصلات لتوضع عليها ضريبة واحدة بقيمة ما تساويه بحسب حالتها ليتساوى في ادائها القوي مع الضعيف والغني والفقير بلا ادنى فرق . وشرعت فعلاً في عمل المساحة العمومية وشكلت لذلك ديوان الساربع وبعد ان مارس العمل زمناً طويلاً صادته جملة صعوبات في جعلتها اخلط في المبادئ الرئيسية بين الاكتفاء بقيد النتائج الحقيقية بحسب المشاهدات الواقعية في وضع اليد وهو الغرض الاصلي لتكليف كل وضع يد باداء الضرائب عما يوجد تحت يده من الاطيان . وبين الترض لاثبات اواني الملكية وهو ما لم يرد انتدخال فيه اصلياً . ثم صادف ذلك استعارة نيران الثورة العسكرية في سنة ١٨٨٢ فتوقف العمل ثم صرف النظر عنه بالكليّة . وفي سنة ١٨٩٢ عادت الحكومة لعمل مساحة فك الزمام العمومية على نظام مالي محض تجنبت فيه كل الصعوبات التي دل الاخبار عليها في ما مضى . وكانت المشاكل المالية كادت ان تنتهي واصبح تقدير ميزانية ايرادات ومصروفات الحكومة ممبياً على ارقام صحيحة وحان الوقت لتخفيف ويلات الفلاحين فاخذت بالتدريج في تنقيح ضرائب الاطيان وابتدأت في ذلك بالتجاوز عن جميع متأخرات الضرائب لغاية سنة ١٨٧٩ وكانت نحو العشرين مليوناً من الجنيهات المصرية . ثم انقصت ٢٤٥٠٠٠ جنيه سنوياً من ضرائب اطيان مديريات الجيزة وفنا واصوان وجرجا . وابطلت ضريبة العونة وهي التي كانت فرضت على الاطيان بدل نققات الاعمال التي كانت تعمل بانقار العونة . وخففت ضرائب جملة اطيان بقيمة تسعين الف جنيه في مديريات اسيوط والمنيا وبني سويف والفيوم . وابطلت معظم الضريبة التي كانت تحصل باسم معاريف ابراهيمية على الاطيان المستمدة منها من التربة ابراهيمية . وخففت ضرائب بلاد الواحات وسيوه . ورفعت ٢١٦٠٠٠ جنيه سنوياً عن الاطيان التي كانت ضريبتها تزيد عن ثلث قيمة ايجارها . ولا اوشكت اعمال فك الزمام ان تنتهي بمديرية الشرقية والبحيرة بحيث يتيسر لها الشروع في تعديل الضرائب على قاعدة العدالة والمساواة اوفلت المالية تحت رئاسة جناب السيد وليم ويلكوكس لجأاً مؤانة من اشخاص من الثروة فيهم شرائط الخبرة والكفاءة

نظفوا بلاد القطر من قصى اناسها لادى اذانها في سنة ١٨٩٥ وسنة ١٨٩٦ وبحسب الاراضى ونسروا ما تسويهم من الايجار في كل جزء وفي كل بلد وكانت النتيجة ان مجموع الضرائب وجد بنسبة ٢٤ و ٢٨ في المائة من مجموع الايجارات التي قدرتها نجان واتخذت المالية هذه النسبة اساساً لتعديل الضرائب على طريقة توزيع ما قدرته النجان عن اطيان كل بلد لحديثها على الخيضان الجديدة انني قسمت اطيان البلد اليها في مساحة فك الزمام الجديدة وذلك بان يوضع على كل حوض ضريبة واحدة من بين اثنين وعشرين ضريبة تمررت لاطيان القطر كلها اقل ما فيها ١٤ قرشاً واكثر ما فيها ١٦٤ قرشاً لا تزيد عنها في اي حال من الاحوال والفرق بين كل ضريبة والتي بعدها او قبلها هو سبعة قروش لا في ثلاث ضرائب وهي ١٤ و ٢٨ و ١٠٧ فالفرق بين كل منها والتي بعدها هو ثمانية قروش . وتحدثت مواعيد لتعديل الضرائب في كل بلد وحصل الشرح عنها رسمياً وعمل التعديل ونشرت نتائجها في البلاد ومنع ارباب الشأن حق طلب اعادة النظر في ضرائب الخيضان التي يظن ان التقدير فيها كان غير متناسب مع حالتها وايجارها وبلغت موارضاتهم وعملت القهقريات اللازمة عنها وحكم فيها ونشرت النتيجة النهائية عن كل حوض بكل بلد في الجريدة الرسمية وفي كل بلد ولقد تمت اعمال تعديل الضرائب في جميع بلاد القطر في مدة تسع سنوات من سنة ١٨٩٩ لغاية سنة ١٩٠٧ ولكن لم يبدأ بتنفيذ هذا العمل الا في سنة ١٩٠٥ بمديريتي الشرقية والمجبرة بعد مضي خمس سنين لقرروا لزوم انقضاءها بين البدء بالعمل وتاريخ التنفيذ بكل مديرية وذلك لكي لا يجي تأثير التنفيذ فجائياً سواء كان بزيادة او بنقص الضرائب الاصلية . وفي سنة ١٩١٢ يكون تم التنفيذ في انحاء البلاد كافة وفي حالة التنفيذ بكل مديرية يزول الفرق القديم الذي كان موجوداً من قبل وهو ما كان من تنوع الاطيان والضرائب الى خراجية وعسورية . تلك هي قواعد الضرائب الثابتة الاساسية غير ان الحكومة في سنة ١٩٠٢ قررت علاوة ضريبة اضافية على الاطيان التي تحولت من ري شقوي الى ري صيفي مستخدم من نتائج انشاء الخزانات وهذه الضريبة بقيمة خمسين قرشاً على القدان للاطيان التي استفادت بري الراحة وثلاثين قرشاً للاطيان التي استفادت ولكن بالآلات بشرط ان لا تزيد في اي حال من الاحوال عن ١٦٤ قرشاً المقررة لاقصى ضريبة وفي بعض الاحيان توزع ضرائب اضافية بمقتضى اوامر عالية بناء على قرارات مجالس المديرية لاستعمال ما يجمع منها في انشاء سلك زراعية او كبري لفائدة البلاد اما الضرائب الموقفة فانها عند ما تبلغ الاطيان المربوطة عليها اقصى درجة التخمين

تنتهي الى ضريبة نهائية بمثل ضريبة الحوض . وتفصيل وضع الضريبة الموقفة هو ان الاطيان التي تباعها الحكومة وتوجد غير قابلة لتحمل ضريبة الحوض النهائية توضع عليها ضريبة موقفة بحسب حالتها إما بقيمة محددة لمدة محددة من الزمن وإما بقيمة لا تزيد عن ٣٠ في المائة مما تساويه من الايجار وهذه القواعد صدر عنها امر عال في ٣ فبراير سنة ١٨٩٢ تضمن درج الاطيان في ثلاث درجات وهي (١) وضع الضريبة النهائية على الاطيان التي تباع وتوجد قابلة لتحمل ضريبة الحوض (٢) او وضع ضريبة موقفة لمدة من الزمن لا تزيد عن ست سنوات وهذا في حالة ما اذا كانت لا تحتاج إلا الى تعديلات بسيطة (٣) او وضع ضريبة موقفة لمدة لا تزيد عن خمس سنوات ان كانت الارض في حاجة الى منافع عمومية ويجوز سلف هذه الحالة فقط تكرار وضع ضريبة موقفة لمدة او مدد اخرى لا تزيد كل منها عن خمس سنوات ان كانت في نهاية الخمس سنوات توجد غير قابلة لتحمل ضريبة حوضها النهائية .

اما الاطيان البور فتوضع عليها ضريبة قرشين كل فدان في كل من السنتين الاوليين و ٥ قروش في كل من الثلاث السنوات المكحلة للخمسة و ١٠ قروش في كل من الخمس السنوات المكحلة لل عشرة وفي نهاية هذه المدة تباين وتدخل تحت حكم احدى الدرجات الثلاث التي تقدم توضيحها . ومنعت الحكومة المعافاة من الضرائب بالكلية لمدة عشر سنوات في حالتين اثنتين . الاولى - عندما يريد احد تخصيص شيء من ارضه لغرس الغابات والاحراش بشرط ان تكون الارض في البراري او على حدود البراري . ولم تزوج من قبل غير زراعة شتوية : ولم تزد الضريبة التي تدفع عنها عن خمسة قروش الفدان هذا بعد ان يحصل صاحبها على الرخصة من المالية بغرس الغابات والاحراش . وبعد ان يتم غرس خمسة افدنة على الاقل تعفى الارض من الضرائب مدة عشر سنوات كاملة . وفي مدة عشر سنوات اخرى توضع عليها ضرائب تدريجية على كل فدان قرشين في كل من السنتين الاوليين و ٥ قروش في كل من الثلاث السنوات المكحلة للخمسة و ١٠ قروش في كل من الخمس السنوات المكحلة لل عشرة ثم توضع عليها ضريبة حسب ما تستحق بحيث لا تزيد في اي حال من الاحوال عن خمسين قرشاً . ويسقط حق صاحب الرخصة في التمتع بها ان ثبت في اي وقت كان استعماله الارض في زراعة اي صنف غير الغابات والاحراش . اما النوع الثاني الذي يعني عشر سنوات من الضرائب فهو ارض البرك والمستنقعات التي صرحت الحكومة في سنة ١٨٩٤ بقبول اعطائها ملكاً بجاناً لمن يتعهد برودها وتخفيفها في مدة سنتين وفي نهاية العشر السنوات المحددة للاعفاء من الضريبة توضع عليها ضريبة الحوض النهائية

تلك هي القواعد المقررة لوضع وتقدير وتعديل الضرائب على اختلاف انواعها غير انها لا تسري على بلاد الواحات الداخلة والخارجة التابعة بحرية اسيوط . وواحة سيوه وام الصغير التابعة لنديرية انجيرة لان طرق وضع الضرائب هناك تختلف بقضى عوائد تلك البلاد من قديم الزمان . فالاولى وهي الواحات الداخلة والخارجة لا توضع فيها الضريبة على المدان بل على مقدار مقياس ارتفاع الماء النافر من كل من البيوت والابار التي ترتوي منها اراضي الواحات ولم طريقة مخصوصة في مقياس ارتفاع الماء عن سطح الارض على سائر متفق عليها من بداية قيمة النبع ولم وحدة للمقياس تعرف باسم قيراط وهي عبارة عن ثمانية سنتيمترات ويدفع عن كل قيراط خمسون قرشاً . اما الثانية وهي سيوه فانها تؤدى للحكومة مقطوعة سنوية قيمتها ١٧٥٠ جنياً مصرياً يوزعونها على العائلات ويحصلونها ويسددونها للحكومة بصفة ضرائب عن اطيانهم ويخلفهم بلا فرز ولا تحديد

رفع الضرائب

من الضرائب ما يمد رقبته الزامياً وهو ما يكون مربوطاً على ارض تلتفت وانقطعت الفائدة منها ويختصر هذا النوع في الاسباب الآتية

(١) استعمال الارض في المنافع العمومية . كالسكك الحديدية . والسكك الزراعية . والترع . والمصارف . والجبايات وما شابه ذلك مما يدخل في حكم المنافع العمومية . وهذا النوع علاوة على رفع الضرائب عنه يتعين التعويض عنه لاربابه غير ان هذا التعويض لا يكون ارضاً بارض ولكنه تعويض نقدي بقدر باتفاق الطرفين او بحكم الحاكم . وفي ما مضى من الزمن كان لا يجوز التعويض عن الارض اخراجية لانها كانت معتبرة ملكاً للحكومة وكان واضع اليد عليها لا يملكه فيها غير حق الانتفاع . وقد يجوز لصاحب الارض ان لا يأخذ تعويضاً بالكلية ان شاء ذلك . وذلك لكي يجوز له استرداد الارض ذاتها للملك ان استغنى الحال عنها في يوم ما من لزوم المنفعة العمومية

(٢) فقدان الارض باكل البحر الناشئ عن شدة اندفاع تيار النهر واجتزار ما يضعف عن مقاومة الماء من الارض السكّانة في وسط نهر النيل او على ضفتيه . وهذا النوع ايضا يعطى تعويض عنه علاوة على رفع الضريبة . غير ان التعويض في هذه الحالة هو بمكس التعويض في الحالة الاولى لان التعويض هنا يعطى ارض بارض لا تعويضاً نقدياً وعلى شرط ان تلك الارض يكون قد جددها النيل من طرح البحر بعد تاريخ انقضاء المفقود وان يكون بجددها جاء ملاصقاً ومتصلاً تمام الاتصال بارض البلد التي اكل البحر منها ويوزع

التعويض بين اصحاب الارض المنقودة توزيعاً نسبياً

(٣) تغلب الريال على الارض وانسأدها سواء كان مجاورتها بحال ووجودها مدة ١٥ سنة عليها العواصف . او من وجود الارض بالجزائر عرصة لتكوين ما يتكون عليها من طبقات الارض الرمال التي تأتيها بمنزلة مياه الفيضان وتزب عليها وتصيرها غير صالحة للزراعة (٤) اندفاع المياه من مقطع في احد جسور الفيضان العمومية في مدة اثلاثتها بالمياه سواء كان اصرف المياه عن الخوض او لضغط بعض اماكن من تراب الجسر عن مقاومة ضغط المياه وبالاخص عند اشتداد العواصف والانواء

(٥) تغلب السبخ على الارض . من نشع ما يجاورها من ترع او مصارف عالية عن سطحها . او من عدم وجود مصارف لتجفيفها او عدم وجود ترع لريها واحيايتها . او من مجاورتها ببركة قذرون بالفيوم

وفي الثلاثة الانواع الاخيرة لا يعطى تعويض بالكلية . وترفع الضريبة حتماً عما يتلف باي سبب من الاسباب الخمسة التي ذكرت . ويتعين على كل صاحب ارض ان يقدم طلباً عن رفع الضريبة عما يتلف من ارضه ما عدا التألف باكل البحر وبرمال الجزائر فهذا لا يلزم تقديم طلبات عنه لان الحكومة تعمل لتحقيق عنه من نفسه . وترفع الضريبة من تاريخ تقديم الطلب الى ان يزول سبب الرفع الذي هو التلف وذلك في ما عدا النوع الخامس وهو السبخ ورفع الضريبة يستمر فقط لنهاية السنة التالية لسنة رفع الضريبة ثم يوضع على الفدان قرشان في السنة التالية لما وخمسة قروش في التي بعدها وعشرة قروش في ما بعدها ونصف الضريبة الاصلية في ما بعدها وبعد ذلك تعانين وتدرج في احدى الثلاث درجات المنصوص عليها بذكره ٣ فبراير سنة ١٨٩٢

ما عدا الخمسة الانواع من اسباب اتلاف الاطيان قد يجوز رفع الضريبة ان ثبت بالترار نظارة الاشغال العمومية ان المنافع العمومية اللازمة للارض غير مستحكمة وتعود الضريبة بزوال السبب

وترفع الضريبة ايضاً عما يوجد ناقصاً من مقدار الاطيان عند اجراء مساحة فك الزمام العمومية

وترفع الضريبة عن خمسة افدنة في كل سنة بما يملكه كل من عمد البلاد وعمد قبائل العربان من قبيل انكسامة على الخدمات التي يؤدونها للحكومة وترفع الضرائب عن الارض عند ما تتحول من وظيفة الزراعة لوظيفة البناء ولكن

ذلك فقط بالمدن المقرر فيها عوائد على المباني

وترفع الضرائب عن الارض المعدة للبحر

ومن الضرائب ما يمد ردفه منحة اختيارية من قبل الحكومة وذلك عن الاراضي التي في سنوات انخراط النيل يقصر الفيضان عن ريعها فتبقى بلا زراعة بالكلية وتسمى شراقي كامل وترفع عنها ضريبة السنة كاملة وهكذا ترفع الضريبة كاملة عما يكون من هذا النوع قد زرع من مياه الابار . وترفع نصف الضريبة فقط عما يكون زرع مرة واحدة بدلاً من مرتين . او روي بالآلات بدلاً من اعتياد ريه بالراحة ويسمى ذلك نصف شراقي

تجصيل الضرائب

بمقتضى امر عال في ١٠ رجب سنة ١٢٨٩ اي ١٥ سبتمبر سنة ١٨٧٢ للحكومة امتياز خاص في تجصيل الضرائب بنفسها من نفس الميزن فلا تلجئ للدوائر القضائية في حالة تأخير بعض المولين في تسديد ما على عقاراتهم من الضرائب . وكانت توجد صعوبات كلية في تجصيل الضرائب عن اطيان الاورباوين والحمايات وتأخر شي كثير منها لغاية سنة ١٨٧٩ ولكن باتفاق الحكومة مع الدول اصدرت قانوناً في ٢٥ مارس سنة ١٨٨٠ معمولاً به الآن في تجصيل الضرائب ممن يتأخر من الاورباوين والوطنيين على السواء وذلك بالحجز على المحصولات والمنقولات ابتداء وان لم تقبل بالمطالبة بالحجز على عين المقار ويعد كذا او بمضيق حتى تستوفي الحكومة حقها . وقد أدخلت على هذا القانون بعض تعديلات دلت عليها التجارب في اثناء الثمان والعشرين سنة الماضية . منها عدم الامهال في الحجز على المحصولات والمنقولات زيادة عن وقت تسليم الانذار لان ذلك الامهال كان سبباً في تحكيف بعض المحتالين من تهريب ما لديهم فراراً من الحجز . ومنها جواز الحجز على المقار ولو كان واقعاً تحت حيز قضائي لصالح احد الاجانب ولكن بشرط ارسال نسخة من محضر الحجز الاداري للنيابة المختلطة قبل موعده البيع بمدة من الزمن لا تقل عن سبعة ايام . ومنها بيع الفواكه وغيرها من الاشياء السريعة التلف بلا انتظار لمدة القانونية المقررة للبيع . هذا واستصدرت الحكومة في سبتمبر سنة ١٨٨٤ قانوناً آخر يجوز بمقتضاه الحجز لصالحهول لصالح الأفراد من الوطنيين فقط دون الاورباوين وهذا الحجز يسمى الحجز الاختياري ولا يجوز عمله على شيء بالكلية غير المحصولات والاثمار والمدير كقاضي هو الذي يأمر باجرائه لتجصيل ما يتأخر تسديده من ايجارات الاطيان الموضوعة للأفراد سواء كانت من املك الحكومة او من املك الافراد

واضحت الحكومة كل الاهتمام في ترتيب اوقات تحصيل الضرائب في نفس اوقات ظهور المحصولات بكل جهة لحدتها وذلك لكي تكفي الفلاح مؤنة المذلة والخسارة في الالتجاء للرايين واستدانة المال لتسديد الضرائب بالربا

ووضعت القواعد المتبعة لكفالة عدم امتداد ايدي الجباة بشيء من الخيانة في الاموال المتحصلة ولا التلاعب فيها

ولناية سنة ١٨٨٤ كانت للحكومة مخازن كبرى تسمى اشوانا تقبل فيها ما يقدم من الفلال بالنمن محسوبة من الضرائب ولكن ذلك ابطل قطعاً من سنة ١٨٨٥

كانت تحصيل الضرائب بالضرب بالكراييج لا استبداداً من نفس الحكماء كما يظن ولكن قانون الحكومة المطبوع في سنة ١٢٦١ كان يأذن بالضرب ويحدد عدد الكراييج غير انهم فقط زادوا عليه الحبس والاهانة في السجون . ومن يقارن بين ذلك وبين ما يجري الآن من المساواة والعدالة يتبين مقدار الفرق المحسوس في ارتفاع حالة البلاد

ومن ينظر الى الآلاف المؤلفة من الحجوزات التي كانت تعمل على النقولات والعقارات لتحصيل الضرائب ويدرك بالتقاس على ذلك صعوبة الاحوال المالية في ما مضى ثم يقارن بينها وبين السهولة المتناهية في التسديد وتداراة ما يعمل من الحجوزات يحكم لاول وملة على مبلغ النجاح الادبي والمادي الذي نالته البلاد وللدلالة على ذلك نقول ان المالية في سنة ١٨٩٣ وهي من السنين الوسطى بين تاريخ صدور قانون التحصيل في سنة ١٨٨٠ وبين الوقت الحاضر وقعت ٩٥٦٨ حيزاً على محصولات. ومنقولات ومواشي و١٨٦٣ حيزاً على عين العقار اما في سنة ١٩٠٦ فلم يقع الا ٢٣٥٤ من النوع الاول و٤٨١ من النوع الثاني وكلاهما بنسبة ٢٥ في المائة مما كان غل في سنة ١٨٩٣ وليس بعد زوال ٢٥ في المائة من صعوبات تسديد الضرائب اوضح برهان على التقدم والنجاح

كان الجباة الذين هم حيارف البلاد يشتغلون بالصعولة في تحصيل الضرائب وقلما كانوا يأخذونها . فتربت الحكومة لم بدل ذلك رواتب شهرية وزادتها لم كلما رأت لذلك سبيلاً حتى ابلت خمسة جنهات ونصف لصيارف الدرجة الاولى . واربعة ونصف للثانية . وثلاثة ونصف للثالثة . ولم يكن لم شيء من الحاش او المكافاة فانشأت لم صندوقاً لتوفير يدفع له كل منهم ٢ في المائة من ماهيته وتدفع الحكومة مثلها وتعطي من ذلك لمن يرفق بنيرة الخيانة مكافاة بقيمة مجموع مائة سنة شهور لمن لم تبلغ مدة خدمته عشر سنوات ومائة سنة كاملة لمن لم تبلغ خدمته عشرين سنة ومائة سنتين لمن لم تبلغ خدمته ثلاثين

سنة ومائة ثلاث سنين لمن تبلغ خدمته ثلاثين سنة فأكثر . وبمثل هذه المعاملة تعامل
المساحين أيضاً . تلك هي قواعد وضع ورفع وتحصيل الضرائب ومن يعين النظر فيها يجيب له
ان بلادنا السعيدة قد توفرت فيها المبادئ الاربعة الاساسية التي يتوقف علي وجودها
ضمانة العدالة في موضوع الضرائب وهي

اولاً المساواة في وضع الضرائب بين مختلف الطبقات من الناس
ثانياً معرفة كل من ذوي الشأن بقيمة الضرائب المئمين عليه دفعها في كل سنة والوقت
المعين لتسديد كل جزء منها

ثالثاً ترتيب اوقات تحصيل الضرائب في ذات اوقات ظهور المحاصيل بحيث يسهل
لكل محول ان يدفع ما عليه من ثمن غلات ارضه
رابساً عدم المجاعة في التحصيل . ذلك بان لا يدفع الضعيف أكثر مما يدفع القوي
وبالعكس

جرجس حنين

عبد الله المأمون

كان لدولة بني العباس في بغداد شأوبعيد من البسطة والجله ومقام عالي في الحضارة
والعمران فكانت تمتد من الشرق حتى ارض الهند وبعض الصين ومن الغرب الى البحرين
الاسود والمتوسط ومن الشمال حتى سبيريا وبحر قزوين ومن الجنوب الى بحر فارس وما يلي
مصر من بلاد النوبة . على ان اعظم خلفاء هذه الدولة شأنًا واعزم سلطانًا الخليفة الثاني
ابوجعفر المنصور والخليفة السابع عبد الله المأمون صاحب الترجمة

ولد عبد الله المأمون سنة ١٠٧ للهجرة قيل لما مات الخليفة الهادي جاء يحيى بن خالد
البرمكي الى ابيه هرون الرشيد فاعلمه موت الخليفة وانتهاه الملك اليه وبينما هو بكلمة اذا انه
رسول آخر يبشره بمولود فسر كثيرًا وسماه عبد الله

ولما تزعر عبد الله عهد الرشيد بهذبه الى جماعة من العلماء والفقهاء كعباد بن العوام
ويوسف بن عطية وابي معاوية الضرير وغيرهم من خيار اساطين العلم والثقفة فبدلوا الوسع في
ثقافته وارشاده حتى برع في الفقه والثقفة والتاريخ . قال المسعودي دخل الكسائي يوماً على
الرشيد فرأى ولديه محمد الامين عن يمينه وعبد الله المأمون عن يساره وما كالاقرار
الطاملة فسأله الرشيد رأيه فيهما فاجابه ما اقول وقد رأيت فيهما ما حير فكري من التفصاحة

والاحشام على صغر سنهما فلم اسألهما عن امر الآ وجاهاني جواباً شافياً فضعهما الرشيد الى صدره وجلت الدموع في عيني وقال ولكني ارى في عبد الله المأمون نجابةً وأنه شديد الحمة وارى في محمد الامين البلادة والبرودة وافي اذا وليت العهد بعدي لعبد الله فلا يهون ذلك على بني هاشم احوال الامين وربما ثارت بينهم الفتن واذا وليت العهد الامين فلا آمن من تدبير المملكة

وفي سنة ١٨٢ تبين الرشيد في عبد الله طلائع الذكاء وتوقد اظفار نبأه ولاية العهد بعد الامين وولاه خراسان وما يتصل بها الى همذان ولقبه المأمون فاقام ينظر في شؤونها وحوله جماعة من الخبيرين بالسياسة والعارفين بابوابها ينكبون به عن مواضع الزلل ويرشدونه الى ما فيه خيره وصلاح الرعية كفيلان السعوي ومحمد بن موسى الخوارزمي ويحيى بن منصور والفضل بن نوبخت ويشد ازره جند خراسان وم اخواله لان امه فارسية كل ذلك وما ميزه الله به من الذكاء وطول الحمة دفع بنفسه الكبيرة ان تدير سيرة العظام فتحتل بالمدل والحلم وتحمّل بكثير من الفضائل - رأى الرشيد منه ذلك فطابت نفسه وارتاح اليه حتى اذا حج بالناس سنة ١٨٧ كتب كتابين اشهد فيهما الفقهاء والقادة والفضاء على مبايعة العهد للامين ومن ثم لآخيه المأمون وعلق الكتابين في الكعبة على ان بضعة من العقلاء تخوفوا عاقبة هذه المبايعة وحسبوا لا ينجم عنها من العداء بين الاخون الف حساب وكان رافع بن الليث قد خرج سنة ١٩٠ عن طاعة الرشيد بسمرقند فيما وراء النهر فزحف الرشيد لاخضاعه سنة ١٩٢ ولما صار على الطريق مرض فدخل مدينة طوس واستجكت الالة منه فأت سنة ١٩٣ وبويع الامين بالخلافة من عسكرايه وجلة اهل يثو وظل المأمون في خراسان يتولى ما كان يديره الآ انه اهدى الى اخيه وكتب اليه وعظمته عهدت الخلافة للامين ولم يكن كفواً لما بل كان على ما نقل رواة اخباره ضعيف الرأي انصرف الى اللهو وادمان الخمر ومنازلة الحسان واجراء الرزق عليهن وقسم ما في بيوت الاموال من الجواهر والحلي على نساؤه وخصيانه وبالجملة كان على ما قاله صاحب مختصر الدول فيه "لم يكن في سيرته ما يستحسن ذكره من حكمة او ممدلة". وكان من اموره انه بعد ان استتب له الملك خلع اخاه المأمون من ولاية العهد باغراء الفضل بن الربيع وامر بالدعاء على المنابر لابنه موسى وسماه الناطق بالحق وكان طفلاً صغيراً وكتب الى العمال في ذلك واسقط ايضاً ما كان قد ضرب لآخيه من الدرهم والدينار فخلوها من اسمه وبعت الى الكعبة بمن احضر له الكتابين الذين وضعهما الرشيد يبعثه مع اخيه المأمون ومزقها

فكبر الامر على المأمون واستاء الناس كثيراً من خرق الامين لوصاية الرشيد ومن ثم تعددت بينهما اسباب النفرة . منها انه كان قد اتصل برافع بن الليث حسن سيرة المأمون فطلب منه الامان فاجابه الى ذلك وحضر اليه وقدم هزيمة عليه فأكرمه وولاه الحرس فانكر الامين ذلك وكان ايضاً من داود بن عيسى عامل الامين في مكة ان جمع اليه وجوه الناس ومن شهد منهم على مبايعة الرشيد للامين والمأمون وحشم على خلع الامين ومبايعة المأمون فاجابوه الى ذلك وكتب الى ابنه سليمان عامله في المدينة في مبايعة المأمون ففعل ومن ثم قام الى خراسان ليعرض ولاءه على المأمون فأكرم المأمون وفادته وبالغ في اعزازهم كل ذلك زاد في الطين بلةً وادى الى انقسام عرى الاخوة واحتدام نار البغضاء

وخلاصة القول ان الامين امر علي بن ماهان ان يسير بجيش كثيف لمقاتلة المأمون فجز على رواية ابن الاثير خمسين الف مقاتل ولما عزم على المسير من بغداد ركب الى باب زبيدة ام الامين ليودعها فقالت له يا علي ان امير المؤمنين ان كان ولدي واليه انتهت شفتي فاني على عبد الله (اي المأمون) منعطفة مشقة لما يحدث عليه من مكروه فاعرف لعبد الله حق ولادته واخوته ولا تقتصر اقتصار العبيد اذا ظفرت به ولا تنصف عليه في السير ثم دفعت اليه قيدا من فضة وقالت ان صار اليك فقيده بهذا القيد

ولم يخبر الى عبد الله المأمون فسير هزيمة بن اعين في اقل من اربعة آلاف فارس وعلى مقدمتهم طاهر بن الحسين ولما التقى الجيشان رمى رجل اسمه داود بن سياه طياً بهم فقتله وحمل رأسه الى طاهر فأنقذه الى المأمون الا ان رواية ابن الاثير عن عدد جيوش الامين غير حريئة بالوثوق لما يستحيل عادة من انتصار اربعة آلاف مقاتل على الحسين الفاً وم يتساوون في العدد والتدريب الحربي وربما كان الاقرب الى الصواب رواية ابى الفرج عن عددهم حيث قال خرج علي في عشرة آلاف فارس

كان لانتصار طاهر على جيش الامين وقتل علي بن ماهان احسن وقع عند اهل خراسان وطابت له نفس المأمون وبقاءه بالقوز الشام فلما امر ان يغتلب له بامير المؤمنين اما الامين فشق عليه ما لحق بسكره من القتل فوجه عبد الرحمن بن جلة الانباري في عشرين الف رجل وامته بالاموال فار حتى تزل همذان وحسنها ورم سورها فأتاه طاهر وخرج اليه عبد الرحمان الى ظاهر المدينة واقتتل الجيشان قتالاً شديداً حتى آل الامر الى انهزام عبد الرحمن الى همذان والقيام بها اياماً طويلاً وظهر على ابوابها يشدد عليها الحصار الى ان سمع اهله وتخوف عبد الرحمن ان يدفع بهم الفجر والتبرم الى الخروج عليه

وجيشه في حالة من الضنك لا يقوى معها على اتخاذ ثورتهم فطلب الى طاهر الامان لنفسه
ولن معه فأمته فخرج عن همدان

الأ ان عبد الرحمن بعد خروجه بسكرو عن همدان لم يرض بالرجوع الى الامين
بالخيرة والفشل فانتهم تأمين طاهر له فرصة يقتلها فيأخذه مع قومه على غرة ويميل بهم
السيف ويعود الى الامين ظاهراً منصوراً وهكذا كان منه ان هجم على طاهر واصحابه بفتة
فثبت له رجاله طاهر وقاتلوه قتالاً اجبروا معه الموت حتى قتل عبد الرحمن وارتد اصحابه
منهزمين الى عبد الله واحمد ابني الحرشي وكانا في جيش عظيم قد سيره الامين معونة لعيد
الرحمن فلما بلغ المنهزمون اليها انهزما ايضاً في جندهما من غير قتال حتى دخلوا بندگان
وخلت البلاد لطاهر فاقبل يجرزها بلدة بكرة وكورة كورة حتى قرب من بندگان سنة ١٩٧
فاقام على حصارها مع هرثة بن اعين وزهير بن السب وجعلوا يحفرن من حولها الخنادق
ويتصبون المجانيق والامين يبيع ما في الخزائن من الامتعة وبضرب اية القصة والتعب
ليفرقها على اصحابه ليخلصوا في الدفاع عن بيضة الملك والمحاصرون يضاقون عليها ويتضم اليهم
في كل اونة جماعة من القادة يابسون المأمون ويقيمون معهم على قتال الامين حتى ضاق
الامر بالاهلين وعم البلاء وكانت هذه الحرب اول التكتبات التي اسابت بندگان وقد وصفها
الشعراء وبما قاله بعضهم عنها

بكيت دماً على بندگان	فقدت غفارة الجيش الاينق
تبدلتا موماً من مرور	ومن سعة تبدلتا بضيق
اسابتنا من الحساد عين	فاقت اهلها بالفتيق
وقوم أحرقوا بالنار فسرّاً	وناشئة تنوح على غريق
وصائح تنادي واصباح	وباكية لتقدات الشقيق
وحوراء المدام ذات ذل	مقمخة الجاسر بالخلوق
تقر من الحريق الى انتهاب	والدها يفر الى الحريق

كل ذلك يدل على ما صارت اليه بندگان من الحالة الشؤمى والفتك الشديد وكان
طاهر في تضاعيف ذلك يواصل القتال ويشدد الحصار ويمنع دخول الميرة اليها وقد صرف
السن عنها واحرق منزل الامين في الخيزرانة وكانت نفقتها عشرين الف الف درهم فهرب
الامين الى الكرخ فاحاط عليها طاهر حتى دخلها بالسيف فلجأ الامين الى مدينة المنصوراي
الجانب الغربي من بندگان وقد تفرق عنه عادة جندوه وخصيانوه وجواريه وكان ذلك سنة ١٩٨

ولما دخل الامين مدينة المنصور واستولى طاهر على اسواق الكرخ وغيرها علم ان لا حول له على الحصار فيها فخطر له ان يخرج منها ليلاً ويقصد الجزيرة والشام فيلتمس حوله اهل تلك البلاد فيكون له مع المأمون شأن يذكر ثم خاف عاقبة الحرب وخشي ان يؤخذ اسيراً فتكون في ذلك منيته فرجع الى نفسه وعول على ان يطلب الامان من هرثة لانه اقرب اليه من طاهر واشفق عليه فارسل اليه يطلب الامان فاجابه الى ذلك وحلف له انه يقاتل دونه ان هم المأمون يقتله

فاستاء طاهر من طلب الامين وابى عليه ذلك وقال هو في جندي والجانب الذي انا فيه وانا الذي اخرجته بالحصار حتى طلب الامان فلا ارضى ان يخرج الى هرثة فيكون له الفتح دوني ولذلك جعل حول قصره قوماً يرتبون حركاته . ولما كان الليل تهيأ الامين للخروج واذا بهرثة قد بعث اليه برسول يقول له ارى ان لا تخرج الليلة فاني رايت على الشط ما يبني واخاف ان اغلب وتؤخذ من يدي وتذهب نفسك وتضيء اليلة حتى آتيك اليلة القابلة فان حوريت حاربت دونك فقال الامين للرسول ارجع اليه وقل له لا يبرح فاني خارج اليه الساعة لا محالة ولست اقيم الى غده ودعا بابنيه فقصهما اليه وقبلهما وبكى ثم جاء راكباً الى الشط فوجد حرثه هرثة فاصعد اليها فاحضنه هرثة وضعمه اليه وقبل يديه ورجليه فاحط عليها اصحاب طاهر بالزوارق ورموا بالاجر والشاب حتى غرقت فاخرج الملاح هرثة من الماء واما الامين فلما سقط في الماء شق ثيابه فقبض عليه اصحاب طاهر وهو عريان وعليه سراويل وعامة وعلي كنفه خرقة خلتة وجسوه في بيت ولما انتصف الليل ارسل اليه طاهر قوماً من الخيم فقتلوه واخذوا رأسه ومضوا به اليه فأمر بدفن الجثة ونصب الرأس على برج من ابراج بغداد ومن ثم دخل طاهر المدينة يوم الجمعة فخطب بالناس وخطب للمأمون

روي ابو الفداء وغيره ان طاهراً ارسل رأس الامين الى اخيه المأمون بفخراسان وكتب له بالفتح وارسل البردة والتغيب والحاتم فلما رآه بكى واسف عليه كثيراً فقال له الفضل بن سهل انق الله يا امير المؤمنين فانه كان يؤثر ان يراك كما رايت على ان المأمون احتفظ على الرأس واصحبه معه الى بغداد ودفعه حيث كانت الجثة

فيلان زبيدة زوجة الرشيد ام الامين طلبت الى ابي التلعبة الشاعر المشهور ان يقول عن لسانها اياتاً يستعطف بها المأمون فارسل اليها هذه الايات

ألا ان صرف الدهر يدي ويهدد ويجمع بالالاف طوراً وينفد
اصابت برب الدهر مني يدي يدي فليت . للاقدار والله احمد

وقلت لرب الدهر ان هلكت يدٌ فقد بقيت والحمد لله لي يدٌ
 اذا بقي المأمون لي فالرشيد لي ولي جعفر لم ينفذ محمدٌ
 ولا انتهت آيات زبيدة الى المأمون بكى وامر على النور ان يرد لما جميع ما سلب منها
 وكتب اليها اني اقول كما قال علي بن ابي طالب ما أوتى بقتل عثمان ولا رخصت به
 ولا وسد الملك للمأمون ودخل بغداد وضعت الحرب اوزارها واستوثق الناس في كل
 البلاد به واخذوا الى الطاعة والسكون . يومئذ تجلت مواهب العظيمة في اكبر مظاهرها
 فانصرف الى نشر العدل وتوليد الامن واعلاء منار العلم والعمل على رواج التجارة والصناعة
 واحياء الزراعة وكل ما من شأنه توفير اسباب الممران والعروج في مراقي المدينة والحضارة
 الا ان الهم العالي لا تسالها الايام طويلاً ولا تستكن لها الحوادث ليتيحاً لها الا تيان على
 رغائبها الجليلة من العمل لخير الانسان وتحسين حال المجتمع بل تبعث لها بالمشاغل فتشغلها
 حينئذ ويثا تظفر بها فتعود الى شأنها من العمل الطيب من مثل ذلك . حدث للمأمون يوم قرب
 الحسن بن سهل منه وولاه فانكر الناس ذلك عليه حسداً بنهم وانهمروا الشرحى جمل
 الخلافة في آل علي بن ابي طالب وباع علي بن موسى بالخلافة من بعده وامر جنده بطرح
 السواد شعار بني هاشم واشتاذ التلب اغضر يومئذ ثارت ثائرة بني العباس عليه ليلته الشديدة
 الى العلويين واحسانه اليهم فغلبوه عن الخلافة وبايعوا ابراهيم المهدي وسموه المبارك
 بويع ابراهيم المهدي بالخلافة والمأمون يومئذ في خراسان على انه لم يفتتح بالملك طويلاً
 حيث قضى الله على علي بن موسى فلت واتصل خبر موته بالعل بغداد فتأقت تقوسهم لرجوع
 المأمون الى الخلافة لما رأوه فيه من علو الهمة وحسن السياسة وسعة العلم وكان المأمون
 يعرف ذلك منهم فلما زالت اسباب النور بموت علي بن موسى قام الى بغداد فهرب ابراهيم
 المهدي واستتب للمأمون الملك واتسعت الفتن وعاد الامر برجوع الجند الى لبس السواد
 وكان الدهر ندم على اسائه الى مصلح عظيم همه النهوض بالامة الى ذرى المجد فماد
 وكثر عن الاساءة بمسالة المأمون والاستكانة اليه فقفى بقية حياته القليلة غير منشغل بغير
 الاصلاح الا في الاحابين في مناشات غير هامة بينه وبين ملوك الروم
 عاش المأمون ثمانية واربعين عاماً وتولى منها الملك عشرين عاماً وكان في تضاعفها
 مثال الهمة العالية وعنوان العدل والحلم وقدة رجال الاصلاح
 فلما ان اباه هرون الرشيد عهد بتربيته ان تفر من جلة العلماء فتلقن عنهم العلم المعروف
 يومئذ وشب وهو متفكر بارع فيها تلقفه من الاداب والمعارف واذا انتهى الملك اليه جعل

يقرب منه العلماء والشعراء ويبالغ في أكرامهم ويجري الرزق عليهم ابتغاء نشر العلم والتهوض
بالأمة الى ذرى الحضارة والعمران

فانشأ مجالس الترجمة وجمع في بيت الحكمة ما استطاع من الكتب الموضوعة في لغات
اهل الحضارة في تلك الازمنة كال يونانية والسريانية والفارسية والهندية والقبطية والعربية
ووقف الناس على رغبته الشديدة في ذلك فجعلوا يتفانون في جمع الكتب والمؤلفات على
اختلاف ابحاثها ويتسابقون في اهدائها الى بيت الحكمة ارضاء له وتزلفا اليه

والف مجالس الترجمة من حنين بن اسحق البادي الذي كان نابغة زمانه في صناعة
الطب وهو عارف باللغة اليونانية فنقل كتاب افلاطون الى اللغة العربية وثابت بن قرة
الحارثي ويوحنا بن بطريق وسهل بن سبور ويوحنا بن مأكويه وجيورجيس بن بختيشوع
فعمروا له كتب فيثاغورس وارسطوطاليس وجالينوس وابقراط وغيرهم في كل فرع من فروع
العلم والفلسفة . واشتغل المأمون نفسه بالعلم فكان اول من اهتم بقياس درجة نصف النهار
توصلاً لتقرير مساحة الارض ولما اطلع على كتاب المجسطي ووقف على صور آلات الرصد
الموصوفة فيه جمع علماء الفلك كيجي بن ابي منصور وخالد المزوي وسند بن علي الباسي وامرهم
ان يصنعوا آلات طبق ما جاء في كتاب المجسطي لرصدوا بها الكواكب ففعلوا وتولوا الرصد
بالشمسية في بغداد وطقفوا يتقيدون ما يتبينونه من رصدم ومحوه الرصد المأموني

وليس هذا كل ما فعل المأمون بل التفت الى احياء كل دقيقة من دقائق جسم المجتمع
ليكون النمو شاملاً لجميع اجزائه فكان لغة نصيب من اهتمامه حيث حمل اساطينها على غبط
شواردها ووضع قواعد ما يحكي عنه انه جاء بالقراء الكوفي وامر ان تنرد له نسخة من
حجر القصر وان يقوم بها على وضع الكتب في اصول النحو واللغة وكان المأمون نفسه متأدياً
بهذه الفنون عارفاً بأصولها قيل انه كان ينظم الشعر ومجيداً وما روي له فيه قوله

بمشك مرتاداً ففرت بنظري واغفلني حتى اسأت بك الظنا
فناجيت من اموى وكنت مباعداً فيا ليت شمري عن دنوك ما اغنا
ارى اثرها منها بعينك بيننا لقد اخفت عينك من عينها حنا

وله ايضا

لساني كتوم لاسراركم ودمعي نجوم لسري يذيع
فلولا دموعي كتمت الهوى ولولا الهوى لم تكن لي دموع

وما له ايضا

انا المأمون والملك المأمون ولكني بحبك مستهام
 انرضي ان اموت عليك وجداً وبقى الناس ليس لهم امام
 وكان على علوشانه وسمو مقلد وديماً يراً حلياً وقد روى عنه صاحب فوات الوفيات
 انه كان يقول لو عرف الناس حبي للعفو لتقربوا اليّ بالتقريب. ولا شك ان النفس الكبيرة
 تعلم بصاحبها عن الصنائع فلا تأخذ الضعفاء على عثراتهم ولا تنتازل من مقامها العالي
 للانتصاص والتشفي من اساء اليها او طعن عليها كما كان شأن المأمون مع المسيبيين اليه
 والطاعنين عليه يدفعهم بالحلم ويصدم بالعفو فقد روي عنه انه مر يوماً ببلح فسمعه يقول
 لمن معه انراكم تظنون ان هذا ينبل في عيني؟ وقد قتل اخاه الامين فتبسم المأمون وقال ما الحيلة
 حتى انبل في عين هذا السيد الجليل . وذكر ايضاً ان دعبيل الشاعر الخواصي هما ابراهيم بن
 المهدي فرفع ابراهيم امره الى المأمون فقال له لك اسوة بي فقد مجاني من قبلك وقال في
 ايسومي المأمون خطه جاهل او ما رأي بالاس راس محمد
 ومع ذلك وضيت بما قال وعفوت عنه . وحكي عبد الله بن ظاهر قال كنت يوماً
 عند المأمون فنادى بالخدام يا غلام فلم يجبه احد ثم نادى نبياً وصاح يا غلام فدخل غلام
 تركي وهو يقول : ما ينبغي للغلام ان يأكل ولا يشرب كما خرجنا من عندك تصيح يا غلام
 يا غلام الى كم تنادي يا غلام . فنكس المأمون رأسه فما شككت ان يامرني بضرب عنقه ثم نظر
 الي فقال يا عبد الله ان الرجل اذا حسنت اخلاقه ساءت اخلاق خدمه واذا ساءت اخلاقه
 حسنت اخلاق خدمه وانأ لا نستطيع ان نسي اخلاقنا لتحسن اخلاق خدمنا
 ونرى كتب التلويح ملائ بنظائر هذه الاخبار عنه الدالة على وفور حلمه وسمو عواطفه وحسبك
 منها ما لا ربة في صدق عفوه عن عمه ابراهيم بن المهدي يوم تنقب وخرج في زي امرأة
 فاستراب به الحارس واقتفى اثره حتى كشف امره وساقه الى المأمون فاطلق سبيله وعفى عنه
 وجملة القول ان الخليفة المأمون كان شريعاً في عواطفه كبيراً في علمه عظيمياً في همه
 واقدامه نهض بامته الى مرافق الحضارة وشرفها على سائر الامم وجعلها محط رحال العلم والتجارة
 والزراعة والصناعة بعد ان دالت دولة الفلسفة من اثينا وخفدت شوكتها من الاسكندرية
 يوم كانت اوربا ضاربة في بيداء الجهالة ترحب بها القبائل من الجرمان والنالة وغيرها ورائد
 السلب والنهب وليس فيها الا القرى والساكن القائمة بالاكواخ والمنازل الحقيرة المنبئة عن
 فقر اهلهما وشغل عيشهم والقسطنطينية يومئذ في دور التأخر مشرفة على الانحطار

نفوس الشعراء^(١)

الشعراء وما ادراك ما الشعراء فئة من الناس رزقوا من بقاء الذكر اوفر نصيب فهذا السموأل قد خلّد ذكره بلاميته الفخرية التي دارت على الالسنه حتى تمثل باياتها الكتاب والخطبة والمحدثون . وهؤلاء اصحاب الملقات السبع قد حرص الادباء على نسخ قصائدهم وحفظها وطبعها وعنوا بشرحها . وهذا الاعشى والحطيمه والثابته وجريروالاخطل والفزدي وابونعمان وابو الطيب المتني وابو عبادة المجتري ومثالث الوف غيرهم قد بقي ذكرهم بما نظموا من الشعر فكأنهم احياء باقون الى يوم الحشر والنشور . ولقد اشتغل الادباء ببيان طبقاتهم ولم ينظروا في ذلك الا الى حسن البك ولطف الاسلوب ورفعة المعنى وجمال التخيّل وهو امر لا يدّ منه لمن يهده ان يعرف طبقات الشعراء

لكن احداً ممن تصدّى للكلام في اشعارهم لم يلتفت الى الينايع التي نبت منها غططولي انا المعترفة بقصر اليد ان اوجه النظر الضعيف الى تلك الينايع لا عرف طبقات نفوسهم التي عنها صدرت اقوالهم ومنها جاءت قصائدهم ومقطوعاتهم فرائية خاطراً جبالاً حلاوة الجديد وحلاوة المبكر غير اني لم اجد راية ولا فئة جبل ولا كوة فاطل منها على نفوس الشعراء ولا غرض في اطلبه فيها سوى الاشراف على نفوسهم فرائت اكثر تلك النفوس لاصقة بلاذ الابدان مؤثرة اواصر الطمع والاهواء مشغولة بما يلدّ الحواس راكمه ساجدة امام ربّات الحسن والجمال او واقفة بابواب العطاء والكرماء وقفة السؤال . فتلاثة ارباع الشعر العربي في باب الغزل وروبة في سائر الابواب وهو تقدير لا احبّه قصياً عن الصواب ولو سمحت همهمهم الى الملاذ المعنوية ما لصقت نفوسهم بللاذ الحسية ولا انتادت لاواصر الطمع والهوى فهم اذا في عبودية الدنيا كما سبق الايماء حاشا ابا العلاء المبرّي ومن هذا جذوة قولاً وقصلاً . فلقد رأيت نفسه كلك خوت الدنيا على قدميه فأعرض عنها واثبل بتأمل هذا الكون البديع الناطق بانّه اين القدرة الفاتقة . والحكمة العالية فيلها من نفس شريفة ليس لها غير التفضيلة حة الا وهي القائمة

ولو افي حيت الخلد فرداً لما أحببت بالخلد اقتراداً

فلا غطلت علي ولا بارضي بحائب ليس تنتظم البلادا

(١) الحرمة عينة كريمة الشيخ سعيد الخوري الشرتوني وقرينة الشاب الاديب المجلّج نصري موسى المتوفاه في ٦ شباط (فبراير) سنة ١٩٠٦ في مدينة بارا من اعالي البرازيل عن عشرين عاماً

فلو صوّرت نفس هذا الشاعر لتجأث لك الفضيلة . ولو صوّرت نفوس الشعراء المتقيّة
بحب الدنيا المسترفة للشهوات لبدالك منها الطمع كالخوت فاغراً فاه والحسد كالنار تنقد
في قلوبهم ولكنك تشد حينئذ مع الغائل في أبي الملاء

فدكان صاحب هذا القبر جورة كريمة صاغها الرحمان من شرف
عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردّها غيرة منه الى الصدف

﴿ ففكر ابي الملاء ﴾

لم يكن ابي الملاء من حيث الفكر سوفة ولا رعية بل كان ملكاً فهو من اعظم ملوك
الافكار ومن اكبر قواد العقول واما غيره ممن اطلمت على شعرم فقطعهم رعايا افكار من
درجوا واصحاب ممان متداولة ولو اتفق لاحدم اسلوب جديد في معنى مطروق ولم يكن قد
عثر عليه فبا طالع اوسمع بادر الى دعوى الابتكار كأنه قد فتح مملكة عتيقة . وربما لو
استقري ما تقدمت من الاشعار لظهر انه مسبوق اليه لا حق له في الا ان يعد من
باب توارد الخواطر

على انك لو اخذت الابواب التي نظم فيها الشعراء قاطبة ونظرت الى اصول الماني
لاستطعت ان تزد الدواوين ديواناً فانهم لا يختلفون الا في صور الصاير وابواب الدخول
على المعنى فيكون ذلك الديوان عصارة افكارهم وخلاصة ما ابنت قرائحهم . واما ابي الملاء
فقد نظم كثيراً من الماني المتداولة لكنه جاء بتكرات متعددة فيبقى القبة بقائد الافكار
فلقد نهج سبلاً لم تنهج من قبل . صوّرت بخمسة وعشرين ديواناً غير ديوانه ولا ضائع لي فيها
الا الغرض الذي ذكرت فان كان قد سبق الى ذلك فامر لم اضلع عليه

﴿ منزلة ابي الملاء ومنزلة الشعراء عند القوة المائلة ﴾

لو كان لمعمر ان يصور العقل متصديراً في مجلسه والشعراء يتجشون عليه بقصائدهم التي
سجروا بها اربك الحسن والجمال او جعلوها حانات لاهل الشراب وتجميع للفتن لرتى لم ولي
لسوء مصيرهم وارام انهم قد تركوا ملاذ النفس الشريفة الدائمة الى ملاذ الجسد الفانية
الزائلة ولكن جنى ابي الملاء وبهرته ويعل قدره ويكرم وقادته . ذلك اولا انه لم يرض
لنفسه ان يشغس فيها انفسوا فيه كيف لا وهو الفاعل بما قال

ومن يطهر يجزوف الله مهيئ فذاك انسان قوم يشبه الملكا

وثانياً انه استعان ببيان ووقف اشعة ذهنه على ارشاد الافكار ودعاء الناس الى الخير فهو
المتبع وصيته الصريحة في قوله

عليك بفعل الخير لو لم يكن له من الفضل الأحسن في المسامح
خلافاً لمن قال فيهم

لقد جاء قومٌ يدعون فضيلةً وكلهم يبغي لهجةً قضا
ولمالك تقول لي ان بعض الشعراء قد نظموا في الحكيم والنماذج والتوبة والزهد كابن
الوردي والمتنبي وابي العتاهية والحريزي فلم يلم تنظمهم في سلك ابني العلاء ولم هذا انكلف
بهذا الضمير، فقلت أما كنتي بهذا الضمير البصر الصحيح البصيرة فلا لآخرة قرابة او معرفة
او التماس منفعة فيني وبينه ما يزيد علي ثمانمائة سنة فانا اعرف اسمه واقواله فقط وهو لا
يعرف من امرى شيئاً ولا سبيل لي فانول عنه كما قال عن نفسه في قول المتنبي
انا الذي نظر الاعشى الى ادبي واسمعت كثاني من به صم

واما اني لم انظمهم وامثالهم في سلكي فلأن اولئك من السكاري بخمرة الملاذ الجسدية ومن
اسارى المطامع البشرية لكننا قد عرضت لمصحات فأبصروا طريق الهدى غير ان نفوسهم
المصابة بهوى هاتيك الملاذ أبت عليهم ان تسلك ذلك الطريق فكان تأثير قصائدهم المنظومة
في تلك المصحات مثل تأثير الاغاني في يوق القوقرغراف فمن كان هذا حاله فهل يحق له
ان يجلس الى جنب مثل ابني العلاء الذي تكاد نفسه تكون سائلة بما يشين الفضل او يقدح
في النزاهة كما تدل على ذلك افعاله وكلام الذين كتبوا سيرته وعاشروه فكيف هذه
الارض من قائل خير وفاعل شر بمن هم مصداق قول شاعرنا الصافي النفس

روبدك قد غررت وانت حرٌ صاحب حيلة يعط النساء
يحرم فيكم الصبيان ويشر بها على عملي مساء
يقول لكم غدوت بلا كاه وفي لقائنا رهن الكاه
اذا فعل القتي ما عنه ينعي فمن جهتين لا جهة اساء

﴿ شواهد من اقوال شعراء الملاذ الجسدية ومن قول شاعر التهذيب ﴾

لا احداً ممن طالع الاشعار العربية ينكر علي شيئاً بما قلت ومع ذلك فقد حسن في
مخيني ان اروي لكلا الفريقين ما يخلها للطالع لان الشيء يظهر اتم الظهور متى قوليل يفسدو
قال متنبهم متغزلاً

بما بعينك من سحر علي دقا بهوى الحياة وأما ان صددت فلا
وقلي على حجر زكي من الهوى وعيناي في روض من الحسن نزع

ان كنت غائبة فلن مدامي تروي مزادكم وتروي الميسا (١)
خود جنت يني وبين عواذلي حرباً وغادرت القواد وطيسا (٢)
وقال مستجدياً

ارجو نذاك ولا اخشي المطال به يا من اذا وهب الدنيا فقد بخلا
يا ذا الذي هب الكثير وعنده أني عليه باخذر انصدق
امطر عليّ سحاب جودك ثروة وانظر اليّ برحمته لا اغرق
وقلت نصيدة لابي الطيب خالية من السؤال وما اطول بابه في افانين الاستجداء
فكانه امام بني حسان

واما ابو العلاء فكان ارفع من ان يقول الشعر ابتغاء الصلة واعلى من ان يصرف نفسه
عن جمال الخالق الدائم الى جمال المخلوق الزائل ومثله تكون سطوة الجمال البشري على فليبه
ذاعبة به الى الغرام بالجمال الالهي
وقال عنزة متغزلاً

احبك يا ظلم فانت عندي مكان الروح من جسد الخيلان
ولو اني اقول مكان روعي خشيت عليك بادرة الطمان
وهو في اكثر قصائده يتنزل بعبلة كما يتنزل كثير بفرقة وغيلان يي وقيس بليلي وجميل
يشينة وعروة بفرأ فلم في اولئك النسوة قصائد تصف سكرات الغرام وتصور ضعف
النفس التي غلب عليها حب المحاسن الزائلة فهاك منها ما هو كحبة من كتيب (٣)

اذا رمت عنها سلوة قال شافع من الحسن ميماد السلو المقابر
فيا حببا زدني جوى كل ليلة ويا سلوة الايام موعذك المشر
فلوان ليلى الاخيلة سكت عليّ ودوني جندل وصفائح
لسكت تسليم الباشاة او زفا اليها صدق من جانب القبر صائح
رهبان مدين والدين عهدتهم يكون من حذر العذاب قعودا
لو يسمعون كما سمعت كلامها خرّوا لمرّة ركعاً ومجودا
واليك مما قيل في الشراب وهو قطرة من سحاب
خليلي قد طاب الشراب المورّد
وقد عدت بعد النك والعود احمد

(١) المزاد جمع المرادة وهي فريّة الماء والميس الجمال البيض (٢) الرطيس : التنور (٣) تل ويل

فهانا عقاراً في قيص زجاجه
صكافوقه في دُرّة ثوقه
بصرغ عليها اناث شباك نَصْر
له حلق يعض تحلّ وتقد
فصبوا عقاراً في اناث كائنها
اذالموها جذوة ثناكله (١)
تدب ديباً في العظام كأنه
ديب نمل في ثقا يتهيل (٢)
وقد اوصى بعض عبید الخمره قال

اذا مت نادفني الى جنب كرمه
ولا تدفني بالقلاة فاني
نروي عظامي في المات عرونها
أخاف اذا مات ان لا اذوقها

وقد اوصى عبد آخر من عبید الراح ان تصف له الافداح حول المقبرة في ايات
شردت عن حافظي وضاعت ورقة كنت قد كتبها عليها

﴿شواهد من قول شاعر التهذيب﴾

اجعل بسبيح رب لا كفاه له
او رتلته ولا تنجح الى رتلوه
لا تطيعي هواك ابنتا النفس فتمى المليك قينا ربية
فالزبي النسك ان عقلت وفزي
من ذوي الجبل كي تمدي لبيه
وعا ادم الرزء تكذب صادق
على خبره منا وتصدق كاذب
الدين انصائك الاقوام كلهم
واي دين لا ياتي الحق ان وجبا
وما النواني النوادي في ملاعبها
الاخيالات وقت أشبهت لها
اذا تفكرت فكراً لا يازجه
فساد عقل صحيح مان ما صعبا
فالب ان صغ اعلى النفس قترتها
حق تموت وسعي جدّها لها
أينا سوى عشّ الصدور وانما
ينال ثواب الله اسلمنا قلبا
ودان اناس بالجزاء وكوبه
وقال رجال انما اتم بقول
فاومكم اما قبيحاً فخانوا
واما جيلاً من فعال فلا تفعلوا
فاني وجئت النفس تبدي قدامة
وان صدت ارواحنا في جسومتنا
فيوشك يوماً ان يماردها الصقل
قد صدق الناس ما الالباب بطله
حتى لنظروا عجوزاً تجلب الثمرا

قد فاضت الدنيا بادناسها على براياها واجناسها
 والشريعة العالم حتى التي مكسها من فضل عرناسها
 وكل حيّ فوقها ظالم وما بها اعظم من فاسها
 والجسم للروح دار طال ما لقيت هدمًا وحقّ لرب الدار تحويل
 اخذت ميثاق ايام غررت بها وما على ذلك الميثاق تعويل
 في قبضة الله اعمار مقيمة لها اذا شاء تقصير وتطويل
 وشغل فم يستغفر الله ذنبه احقّ به من ذكر زيب او جمول
 واقد حفرت على اليقين بظاهري ما كساد يبلغ حفره الانباطا
 وارى ملوكًا لا تحوط رعية فلما تمّ تؤخذ جزية ومكوس
 ملّ المقام فكم اعثر امة امرت بشير صلاحها امرارها
 ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وم أجراؤها
 جهل الديانة من اذا عرضت له اطمانه لم يلف بالتمسك
 وردنا الى الدنيا باذن مليكنا لمترى ولسنا طليق بما غري
 ذوالنفس خير الناس في كل موطن وزبهم بيت المعاشر خير زي
 فلا يفرّتك من قرائنا زمر يتلون في الظلم الترفان والزمر
 يدي التدبير محال ضائره غير الجليل اذا ما جسمه ضمرا
 وعظ الزمان فا نعمت عظامه وكأنه في صميم يتكلم
 كم وعظ الراعظون منا وقام في الارض انبياء
 فانصرفوا والبلاء باق ولم يزل داؤك العيا
 وكم فانك الشيء الذي كنت راجيا وجاءك بالمقدار ما لم تكن ترجو
 اليب قطب والادور له رحي فيه تدبر كلها وتدار

اذا حترأماً حاسدوك فلا تُرْعُ فاكثيل يضرب رأسه بالمول
 فان الثريا والخبين وحسبنا والحق بثقل كل غار غالم
 والمقل يجرى والطباع مع النعي وكيف لا تخبث النفس التي جطلت
 والجسم كالذوب على روحه والجم كالثوب على روحه
 ارواحنا معنا وليس لنا بها علم فكيف اذا حوتها الاقبر
 النفس عند فراقها جثائها محروقة لدروس ربيع عامر
 كحماة صيدت ثقت جيدها اسفا لتنظر حال وكر دامر
 خالق لا يشك فيه قديم وزمان على الانام تقادم
 القلب كلاء والامواه طافية عليه مثل حباب الماء في الماء
 ولو جزينا على خلافتنا اسك عنا الحيا فما تولا
 لا يأسن من الثواب مراتب لله في الايراد والاصدار
 تفرى بدافع انبات محمسا ان الجزاء بنير هذي الدار
 لم يعرف ربك عن مصر ماردر لكن تجاوز عن مسير تبار
 لن تستقيم امور الناس في عصر ولا استقامت فدا أمتا وذا رعبا
 ولا يقوم على حق يزو زمنو من عهد آدم كانوا في الهوى شعبا
 خضبت ياخا بالصيب صباة بيضاء عندك البان الخفيا
 وما كان جبل العيش الأممقا بيرة ابام الصبا فتغفيا
 نخل بتقوى او نخل بشفة فذلك خير من سوار وخلخال

تقابل ان شئت بين اقواله واقوالهم تجد ان له نقا لم تكن مطية قطع والهوى كما
 ذكرت لك. ولقد تقن فيها كرهه من دم غائلة الناس ومن الانتقاد على الصباح السيرة

وشدد التكبر في ذلك ولا سيما على رجال الدين. وإذا عارضت أقواله في المرائين بأقوال السيد المسيح في الكنيسة والتريبين نيت أنه قد عقد كثيراً من آيات الانجيل فمن ذلك قوله في اخفاء الاحسان

أسرر جميلك وانفل ما هممت به ان المليك على الاسرار مطلع
هذا واختم مقالتي أولاً بأني لم أر أبا العلاء في قبضة الاسف والنم تلتهب في قلبه
جمرة الحزن خطب نزل الأ عند ما قبض والده ووالدته فقد امتلح للجزع واستولى الضعف
على نفسه ونسي كل ما قاله في فائدة الموت وعدم مبالاته بالمصائب وليتي كنت من اهل
عصره لكي انتده في يوم ايده قوله

نصب كلها الحياة فما اعجب الآ من راغب في ازدياد
واسمه في يوم امه قوله

لا استقبل زما في عثرة ابدًا ما شاء فليأت ان الشهد كالصاب
وثابًا انه اقرط في ذم البشر حتى قال

هل ينسل الناس عن وجه الثرى بشرًا فما بقوا لم يبارح وجهه الدنس
يعفون مني ميًا لست احسنه فان صدقت عرثهم اوجه عيس

وثابًا لبني التمس من غول شعراء المعصرا هجروا النظم فيما سئمته النفوس ويستمينوا بما
رؤفوه من القرينة الشعرية على خوض المواضيع التي تيمث النفوس على الاعمال الشريفة
ألا وان الشعر الجيد يستميل القلب ويغرب السمع ويرتبط بالذاكرة فماذا ابو العلاء لاشك
انه جاء بما ينبه الافكار وينير الاذهان فشعره روضة ادب وصلاح وشال لاحوال الدنيا
واهلها. فهذه الافكار الصافية من يتبع نفسه الصافية فهو اذا وقع الى ايدي الاعاجم وتقل
الى لانهم يرفقوه على سائر الشعراء ذلك ان في بعض اشعاره من اشعة العقل ما ليس في
دواوينهم ولولا خوف الاطالة لكنت اروي لك من بدائع لبه ما يأخذ بجماع قلبك ويربك
بعد المسافة بين فطرته وفطرته ولكن قللي لا بطاوعني ان التي القلم من يدي قبل ان انسج لك
قول هذا القانع الفكري

لعمرك ما غادرت مطلع هضبة من الفكر الا وارثيت هضابها

اسباب الاحتلال البريطاني

(٢)

وملنا في التبذة الاولى التي نشرناها في الجزء الماضي مقتطفة من كتاب لورد كرومر الى ما حلّ بالقطر المصري من الضيق لما امرت فرنسا وانكلترا على الحكومة المصرية لتدفع كوبون الدين فاضطرّ الفلاحون ان يبيعوا محصولاتهم سلفاً بارخص الاثمان واضطرّ النساء ان يبيعن حلالهنّ . وقد قل لورد كرومر بعد ذلك ان قومسيون صندوق الدين كان يرى من الجهة الواحدة انه يجب عليه ان يراعي مصلحة المداينين ويدافع عنها . ومن الجهة الاخرى ان اهالي القطر مظلومون مغبونون ولا يليق باخي المروءة والشهامة ان ينقصي عنهم . وظاهر الامر ان مصلحة المداينين ومصلحة الاهالي متناقضتان والحقيقة انهما متناقضتان فان المداينين والاهالي كانوا يشكون شكوى واحدة من فساد الحكومة واسرافها فلوحلت الحكومة واقتصدت في نفقاتها لعل حال الاهالي واستطاعت الحكومة ان توفي ما يطلب منها من فوائد الدين من غير ان ترمي الاهالي . انلا يمكن ان تستعمل مصلحة المداينين وسيلة لاصلاح الحكومة المصرية فتصلح حال الاهالي وتضمن مصلحة المداينين . هذه كانت المسألة المهمة التي شغلت الافكار حينئذ . ومن البين ان فرنسا وانكلترا المصالح الكبرى في القطر المصري سياسياً ومالياً فلنايهما وما لورد كرومر والمسيودة بلنير الكلمة العليا في صندوق الدين ولكن المداينين الانكليز كانوا اقرب الى التساؤل والانصاف من غيرهم على ما قاله لورد كرومر فلم يطلبوا منه ان ينقصي مصلحة غيرهم لاجل مصلحتهم لاسيما وان في البلاد الانكليزية حوزاً قوياً خدم بهم بانصاف المصريين ولو ظلم المداينين . واما المداينون الفرنسيون فكانوا متسلطين على الحكومة الفرنسية ولم يكونوا يجدون في الرأي العام الفرنسي نقالوما لم كما وجد المداينون الانكليز

ورأى صندوق الدين من ذلك الحين انه لا بد من تخفيض معدل الربا ولكنه وجد انه لا يستطيع ان يحمل هذه المسألة حلاً صحيحاً ما لم يقف على حال مالية الحكومة بالتدقيق ويعرف ما لها وما عليها معرفة تامة فطلب ان تؤلف لجنة لتحقيق ذلك فرفض الخديوي اسماعيل ان يعين شخصاً واحداً لتحقيق حال الإيرادات لا غير وأتفق ان الجنرال غوردون كان راجعاً حينئذ من السودان وكان الخديوي يعلم انه مشهور في بلاده وان ضلعه مع المصريين . وهو يجهل الامور المالية فيصدق كل ما يقال له فاحب ان يبينه التحقيق ولكنه لم يفلح في ذلك

لان غوردون نفسه رأى ان هذا التعيين ظاهري فقط يقصد به التفضيل فلم يقبل به بل غادر البلاد حالاً

وبلغت انكيترا في طلب التحقيق التام ومساعدتها المانيا والنمسا وابطاليا ولكن الحكومة الفرنسية تشدد في طلب التحقيق لانها علمت ان نتيجة ستكون تخفيض معدل الربا . واقامت انكيترا على لجاعتها خمسة اشهر الى ان صدر امر الخديوي في ٤ ابريل سنة ١٨٧٨ بتعيين لجنة التحقيق برئاسة السيوديه لبيس وجعل السررفرس ولسن ورياض باشا نائبين له . وقد اطلب لورد كروس مدح رياض باشا على ما ابداه من الحرية والاستقلال في الرأي وعدم المصانفة للخديوي اسمعيل

وطلبت لجنة التحقيق من شريف باشا ان يحضر ويحييها عن بعض المسائل وكان الامر الخديوي يوجب على كل موظف ان يحييها عما تسأله اما شريف باشا فاني ان يحضر امامها واستعفى من منصبه وكان ناظرًا للحقانية

ولا تسأل عن المظالم والمغارم التي اكتشفتها لجنة التحقيق في طرق ابتزاز الاموال من الاهالي ولا عن هياوي الاسراف والتبذير التي كانت تصب فيها الاموال المصرية . من ذلك ان اميرة من العائلة الخديوية اشترت ثيابا من بيت فرنسي بمئة وخمسين الف جنيه . ومنها ان الخديوي كان يضارب في البورصة ويخسر مبالغ طائلة . وكان يدفع المبالغ الكبيرة لبعض الجرائد الاوربية حتى تنفخ بمدحه . ومنها انه أنفق على انشاء مرفأ الاسكندرية مليونان ونصف من الجنيهات وهو لا يكلف اكثر من مليون واربعائة الف جنيه الا ان المرفأ كان متقنا مفيدا . وفي احوال اخرى كثيرة كانت الحكومة المصرية تطالب باموال طائلة وهي لا تعلم كيف أنفقت تلك الاموال . هذا ناهيك بالربا الفاحش الذي كان يدفع الى بعض المدانين وبيع النسبة او المضاربة وهو ان تبيع الحكومة مقدارا كبيرا من المحصولات لبعض التجار وتقبض ثمنها نقداً وهي ليست عندها ولا تنتظر ان تستلمها فاذا جاء وقت التسليم سلمت بعض ما باعته لانها كانت تأخذ بعض الضرائب عيناً واشترت البقية من المتري ثمن يزيد على الثمن الذي باعته به ٢٥ في المئة وقد لا تستطيع ان تسلم شيئا مما باعته اياه ولا تستطيع ان تسلم الثمن فتعطي سندات عليها فالتدفع ١٨ الى ٢٠ في المئة سنوياً وذلك ليس عن الثمن الرخيص الذي باعته به بل عن الثمن العالي الذي غلّط به اخيراً ما باعته له أولاً . ولعلك قالوا الذي كانت تدفعه يفوق كل تقدير والامثلة على هذا كثيرة جداً منها ان الحكومة ارادت مرة ان توفي بتسكاً مبلغ ٧٢٠٠٠

جنه فاعطته سندات قيمتها الاصليه ٢٣٠٠٠ جنيه وفادتها ٦ في المئة منوباً لانها حست ان سعر الملة الجنيه من سنداتنا حينئذ $\frac{21}{8}$ فحملت البلاد ديناً مقداره ٢٣٠٠٠٠ جنيه بنائده ٦ في المئة لكي توفي ٧٢ الف جنيه لا غير

ومن المعامم التي ذكرها لورد كرومر دين الرزاة الذي ابتدعته الحكومة الخديوية سنة ١٨٧٤ وهو خمسة ملايين من الجنيهات طلبتها من الاهالي بنائده ٩ في المئة منوباً وتبعت الخربة منها ١٨٠٠٠٠٠ جنيه ولكنها لم تعط بها سنداً ولا اعطت الفائدة الا مرة واحدة وذلك لبعض المترين لا غير. واستدانت الاموال التي كانت في بيت المال واكملت الاصل والفائدة

واسهب لورد كرومر في وصف ادواء الحكومة المصرية حينئذ ووصف العلاج الذي اشارت به لجنة التحقيق بعد بحث اربعة اشهر ومداره على امرين الاول تعيين نظارة المالية لتولي جمع الاموال الاميرية واتفاقها حسب ميزانية تعمل لذلك مستقلة عن الخديوي. والثاني تعيين راتب محدود للخديوي بدل املاكه وتعملي املاكه للحكومة. وارسلت اللجنة تقريرها الى الخديوي في اوائل اغسطس فتردد اولاً عن قبول ما اشارت به ولكن نوبار باشا اشار عليه بقبوله فقبله وطلب من نوبار باشا ان يرفل وزارة مسأولة ليحكم البلاد معها وبها فالتت الوزارة واخذ نظارتي الخارجية والحماية وعين رياض باشا لداخلية والسر وفرس ولسن المالية والمسيوده بليير للاشغال العمومية واصدر الخديوي امراً في ٢٩ أكتوبر اعطى به املاكه للحكومة وخولها ان تقترض ٨٠٠٠٠٠٠ جنيه بضمانة تلك الاملاك وان تدار تلك الاملاك بمجلس مؤلف من مدير مصري ومدير انكليزي ومدير فرنسي والاخيران تعينهما دولتهما. واستلم السر وفرس ولسن والمسيوده بليير مقاليد منصبهما في آخر نوفمبر سنة ١٨٧٨

ومدح لورد كرومر تلك الوزارة واثني على نوبار باشا بما هو اهله وقال انه (اي نوبار باشا) كان يرى وجوب استقلال الوزارة عن الخديوي لكي تأخذ حريتها في البحث والعمل وهذا كان رأي فرس ولسن ايضاً ولكن لورد ثقيان معتمد انكترا في القطر المصري كان يرى انه لا يمكن اقصاء الخديوي عن مجلس النظار ولا يمكن العمل بدونه لشدة سطوته في البلاد فاذا لم يهتم بمساعدة مجلس النظار اهتم بمقاومته وهذا كان رأي لورد كرومر ايضاً. وكان الخديوي يشكو من ان انكترا وفرسا تعلمان مسؤولاً عن حكومة البلاد والوزارة تعمل اعمالها بغير مشورته

وكانت الضيقة المالية قد ألجأت الحكومة الى تأخير دفع الرواتب للجنود والى رفت كثيرين من الضباط لكي يخلص من دفع الرواتب لم وكان في مصر ٥٠٠ من الضباط واستدعى ناظر الحرية ٢٠٠٠ من الاقاليم لكي يدفع اليهم جانباً من المتأخرات ويأخذ اسلحتهم فتمردوا وترصدوا نوبار باشا والسررفرس ولسن وهما ذاهبان الى الديوان صباح ١٨ فبراير فجمعوا عليهما واهانوا وجروهما الى نظارة المالية وجسّوها فيها وقطعوا اسلاك التلغراف لكنهما وجدا من اوصل خبرهما الى لورد فتيان فقابل الخديوي حالاً وركب الخديوي معه الى نظارة المالية فوسّع الضباط الطريق لمركبته بكل احترام وجوه القية المتعاضدة ودخل هو ولورد فتيان نظارة المالية فوجدا نوبار باشا ورياض باشا والسررفرس ولسن في غرفة يحيط بها التائرون فأمرم الخديوي ان يخرجوا من النظارة ووعدهم بان ينظر في شكواهم فاطاعوه كرهاً وهم يطلبون ان يتركهم لكي يأخذوا حقهم بيدهم ولا نزوا الى الدار انفقوا الى سائر الضباط فأمرم الخديوي ان يصرفوا الى بيوتهم ولا ابوا امر الساكر ان يطلقوا النار عليهم فاطلقوا النار جزافاً في الهواء واطلق بعض الضباط مسدساتهم على الساكر فجرحوا بعضهم وحجم عليهم الساكر بالحرايب فجرحوا بعضهم ايضاً وضرب احد الضباط رجلاً من بطانة الخديوي بسيفه فجرحه وهو واقف الى جانب الخديوي . ودامت الحادثة نصف ساعة

واخير الخديوي وكلاء الدول يومئذ انه لا بد من تغيير الحالة الحاضرة ورد السلطة اليه والا فهو غير مسؤول عما يحدث في البلاد . وذهب وكيل انكلترا ووكيل فرنسا اليه وطلبا منه ان يغيرها ما هو التغيير الذي يطلبه فقال ان يرأس هو جلسات مجلس النظار او ان يباح له ان يختار رئيساً للنظار يثق به لانه لا يثق بنوبار باشا بل يعتقد انه عادل على نزع كل سلطة من يده . فسأل الوكيلان نوبار باشا هل يكفل حفظ النظام اذا عضدها فاجاب كلا لا يمكنني ان افعل ذلك وطلب منهما ان يقدموا استفتاء الى الخديوي ففعلوا . وكان لهذه الحادثة نتيجتان قريبة وهي استفتاء الناظرين الاوربيين وبعيدة وهو تبئ الجنود الى المطالبة بحقوقهم المضمومة فقبل ذلك كانوا يشكون ولا احد يسمع فلما سمعت شكواهم في هذه التوبة فجزأوا على الجماعة بالشكوى وعلموا ان لم صولاً وحولاً ما دامت اسلحتهم في ايديهم . وذلك التمرد اللطيف كان فاتحة الثورة العراقية كما سيحي

وذكر لورد كرومر ما شاع حينئذ وهو ان الخديوي اسمعيل كان الحرك لذلك التمرد لكي يخلص من وزارة نوبار باشا ومن السيطرة الاجنبية فقد روى بعضهم ان شاهين باشا

اخبر الخديوي قبل ذلك بايام قليلة عن ظلمات الضباط فقال له الخديوي بالفرنسية
 Pourquoi les officiers sont-ils tranquilles ? لماذا يبقى الضباط ملازمين
 السكينة وكما مثل هذه تكفي لاتناع الضباط انهم اذا قاموا فالخديوي معهم

في العزلة

(١)

جاء في الامثال ان في الحركة بركة وليس فيكم على ما اظن من ينكر صحة هذا المثل
 او من لا يعمل به واما هذا الفقير فانه لا يعتقد بجهته ولا يعمل بموجبيه وقد خطر لي منذ
 سنين ان اعكس الآية واجري على خدعا . فقلت ان كان في الحركة بركة ففي الفلوات بركات
 وفي التمود سمود وفي الهدوء نمو وسمو واشياء اخرى من هذا الباب . ولا يخفى عليكم ان في هذه
 الامثال حكمة تختلف عن حكمة المثل السابق بل تختلف اختلافا جوهريا يحاكي اختلاف
 النفس عن الجسد . فالحكمة فيها روحانية ومعنوية وحكمة من يقول ان في الحركة بركة
 مادية عملية تجارية لذلك آثرت الاولى على الثانية . فاوقفت عملي وخرجت من الوسط
 المضطرب لا أفكر قليلا في ما انا فيه لارى اين انا من نفسي ومن الله . وحقا اني تأملت
 لما وقفت متأملا : تأملت لما رأيته قريبا من الناس بعيدا عن نفسي وعن الهى . فكرت
 الحركة والبركة للمال ولبنى الاشغال وسلكت في نور الحكمة والحقيقة مسلكا جديدا . وهذه
 حالة لا بد منها لكل من تنبه فيه الروح . هي طور من اطوار الفيلسوف الاولى
 اول ريشة في جناح الشاعر . اول حادثة خطيرة في حياة الاولياء والانبياء . اول عقدة
 روحية عقلية يحجز عن حلها اكثر المفكرين . وجدت نفسي في هذه الحالة متأملا متفكرا
 مترودا . تأملت كثيرا لما رأيته في القرية بين شعب لا يعرف معنى السكينة ولا الراحة
 ولا الجمال . وجدت نفسي في بلاد فيها الحركة دائمة متواصلة واما البركة فيقال فيها ما يقال
 في بعض الامراض انها حادة متقطعة . وجدت نفسي بين قوم بأكلهم ماشين وقرأون
 آكلين ويمسكون القود راكعين ويمسكون الاوتان قاطعين . يقدمون ارواحهم ضحية
 لآلهة ما سمحت باسمائها العصور النابرة . عشت زمنا بين قوم يقال انهم مسيحيون ولكنهم

في الحقيقة وثنيون . وثنيون يعرفهم ويعظمون . وثنيون بأخلاقيهم وشعورهم . وثنيون بمطامعهم واستئثارهم . وثنيون بتعدد آلهتهم . وأما هياكل هذه الآلهة وأصنامها فانك لا تشاهدها بياصرتك قائمة في الأسواق بل ينبغي ان تنظر اليها ببصيرتك فتراها في كل حي وجماد يتحرك . تعال معي لاريك آلهة هذا الزمان الجديدة . آلهة هذا التمدن الحديث . تعال معي لاريك من الهياكل والأصنام الروانا واشكالاً فهذا صنم من القطن لاله البورص وذاك صنم من الفحم لاله المادن . هذا صنم من السكر لاله الحقول وذاك صنم من الخشب لاله الغابات . وههنا هيكل من الرمر والخام لاله التجارة وهناك الهيكل الاكبر المشيد من حجارة الذهب والنفضة لاله الآلهة اله الامة اله المال . والناس هنالك يعبدون اموالهم راكعين من هيكل الى آخر ومن اله الى اخيه . يعبدون هذه الآلهة الغريبة قائمين قاعدين . يعبدونهم ويخدمونها ويموتون في سبيلها . يعبدونهم في كل حالاتهم . يخدمونها في حركاتهم وفي سكناتهم . تخرجت من بين هؤلاء المشركين طالباً في البرية ربي مثل ابراهيم . خرجت من بينهم وأنا على اعتقاد ان المرء ان قرب من العالم الجديد ابعده عن الطبيعة وعن الشر وعن الجمال الروحي وعن الله . ولذلك حوكت وجمي الى مشرق الشمس وعدت في طريقي الى ارض الانبياء . عدت الى وطني لاقرب من جبال الشرق الشعري وجمال الطبيعي وجمال الروحي بل الالهي اي الجمال الدائم الابدي الذي لا تشبهه الحالة السياسية المتخللة ولا الحالة الاجتماعية المعتلة

عدت الى مسقط رأسي باحثاً عما اضعته هناك ايام الصبا . اقلت من اشراك التمدن والحمد لله وقررت هارباً الى التريكة . على كتف الوادي وبالترب من كروم اجدادي نصبت خيامي . فوق نهر الكلب وقيالة جبل صنين رفعت رايتي البيضاء عوضاً عن العلم الاحمر الذي وضعته في يدي احدى بنات الحرية في البلاد الاميركية . رفعت علم السلم فوق فلسفي الاجتماعية بعد ان كان علمي علم القتال وكنت على يايي - في اصلاح الفرد اصلاح الامة وفي تهذيب الشعب اصلاح الرؤساء والحكام . نعم صادق ان التهذيب خير من التعريب . على ان ذلك ليس من موضوعي هذه القيلة فالجمال ضيق لثل هذا البحث واضيق منه متبر هذه الجمعية

عدت الى وطني طالباً فيه راحة العقل وراحة النفس وراحة الجسد . بل طالباً فيه شيئاً اشرف من كل ذلك واسمي - طالباً في الطبيعة ومنها ما ينسي المرء عقله ونفسه وجسده . عدت يا صادق لا كما عاد قيصر الى رومية او هوجو الى باريس . عدت قائماً

شاكراً راضياً وتذكرت السندباد لما عاد من سفراته وابا العلاء لما عاد الى موته . فشكرت الله كالسندباد على سلامتي في النوبة . ولجئت كابي العلاء الى العزلة في فريقي هرباً من الحضارة وبتاعها . وشققت بالطبيعة وجمالها . وجأً بالتأمل ولذائمه . وتربكاً من الله وبركائه . فدخلت هذه المدينة كما يدخل الكاهن الميكل او القس البيت . دخلتها من باب السرفلم يدر لي من الاخوان احد . وصعدت الى الجبل ولم يدر لي احد . وافقت هناك زمناً في ظلال الصنوبر ولم يدر لي احد . فاضطجعت على العشب ورأسي في ظل زلزلة زاهرة — انما للطبيعة وأنا اليها راجعون — وشكرت الله شكراً جزيلاً ووددت لو كان بيني وبين المدن اصحاب ما بقي ويتنا من الوعد والجمال والبخار

واظنني اخطأت مرة فرددت بصوت عالٍ صدى صوت نفسي . وما علمت ان لا اشجار صيون والصنوبر آذاناً . بل ما علمت ان النهر يجعل الى المدينة صدى صوت الرادي وصدى ارواح ساكنيه . في صباح يوم من فصل الشتاء سمعت حديثاً دار بين شجرة كبيرة من الصنوبر واخرى صغيرة او بين ام الغاب واحدى بناتها . قالت الابنة من هذا الغريب الذي لا يخلف السكبي منا في هذا الشتاء فاجابت الام . ما هو غريب يا بني . وانما هو من نبات هذه الارض ومن سديان هذه الجبال . هو من ابناءنا يا ابنة . وقد طلالا حملته وحملته من ثماري لما كان صغيراً . قد طلالا فرشت له من ريشي وظلي ما يزيل تعب الجسد وم القواد وبشت اليه من ارج نسيمي ما ينش النفس ويحييها ومع ذلك فقد هجرنا زمناً طويلاً وعاد اليوم ليكثر عن ذنوبه امامنا وفي ظلالنا . حيي يا بني فانه يجئنا

ويجئ هذا كانت الاشجار تضي اسراري الى النهر والنهر يحملها الى البحر والبحر يلتقيها بلا اكتراث على شواطئ هذه المدينة . وقيل ان الصيادين سمعوا ذات يوم في حدير الامواج اصواتاً غريبة مطربة ففتنوا ان احداً من الجن يكلمهم بلساننا العربي الشريف . وقيل انهم فحوا من الناز الامواج شيئاً يسيراً واشاعوا في البلد اشاعات تخوالت بعد ايام خرافات وزخرفلات تشير كلها الى ان في وادي التريكة ناسكاً تسجد له الصخور وتخلط الاشجار وتكلم السواقي وتقتيرم الطيور . فاستغربت الغيرة كما استغربة الناس وبعد ان قشفت في الرادي عن العباسك واعيانني التفتيش كتبت الى احد الاصدقاء كتاباً مرأت فيه من هذه الخرافات التي فصحها البحر على الصيادين واذاعها الصيادون في المدينة فزاد الكتاب الطين بله لان الادباء الذين سجعوا مثلي بهذه الخرافات اعتقدوا بمدتني وطفقوا ينشرونها في اندية الادب فتجسست الاشاعة حتى استحالت خرافة واصبحت في اعتقاد الناس حقيقة رابعة . فاهتمت

بعض اعضاء هذه الجمعية بالامر وكتب احدهم اليّ لاصدقه الخبر . ثم جاءني من الجمعية نفسها كتاب نسألني به ان اتحفا بشيء من اخبار الناسك واسفارهم . وبعبارة اوضح دعني الى الخطابة في حفلتها السنوية منذ سنتين فليت الدعوة وبشت الى الجمعية بشيء من ثمار نفس الناسك المذكور وليت انتظر جوابها وبينما انا اتوقع منها كتاب شكر جاءني في الرسول بعد اسبوع دعة الثار التي بشتها . ثم اري اعيدت اليّ . ردت الجمعية هديتي بلا عذر ولا شبه عذر ارجعت الثار واغفلت الاعتذار وبشت مع الرسول تقول قد فخص الطيب ثارك فوجدتها مضرة بصحة هذه الامة . وجد فيها مكروبات عديدة غريبة خبيثة . فكانت هذا منها اهانة فوق اهانة لكنني قبلتها شاكرًا وحسبتها من جملة ما ينبغي ان يعرض عنه المرء في عزله حسبته بما ينبغي ان تترك راءنا اذا حولنا وجهنا نحو شمس النفس الشارة من وراء جبال الحقيقة المرسلة ما فاض من نورها فوق مروج الشمر وبحيرات الخيال . فظلّ الناسك والحال هذه هائكا في واديه ولم يدرك ان الجمعية لم تنزل تناديه . على انه لم يكدر برفع طرفه الى مياه الروح وليس يدرك ما تجسم امامه من السعادة الروحية الحقيقية حتى جاء هذا الشتاء وفيه ما هو مقضي عليه من الشدة والبلاء . فبهر صومعته في الجبل مضطراً واستعاض من شذا الابدية بروائح الادوية وعن الاولياء بالاطباء . مع ان الفرق بين الاولياء والاطباء قليل لا يستحق الذكر . فكم من طبيب فاضل يستحق ان يطوب قدسياً او يدعى ولياً بعد موته فقد تعرفت بفضل الآخي المصيبة بعدد وافر من هؤلاء النطس وبان لي بالاخبار ما كنت اجهله . تتحقق ان الفرق بين الطيب والكاهن كالمشرق بين الكاهن والحامي . كلهم نفعنا الله بلهم ويرحم يماطون الجزية . كلهم يتاجرون بشيء من الحقيقة وبكثير من الخزعبلات والاوهام . على ان الطيب ارفع درجة من الكاهن والكاهن ارفع درجة من الحامي . والثلاثة ياسادتي من سلالة واحدة ومن بطن واحد . ثلاثة عقبان من يضة واحدة . ومن الشرور ما كان لازماً للبشر . ومن الشرور ما هو نافع للانسان . وقد كنت اسيراً لشيء منها في هذه المدينة

لما جاءني رئيس هذه الجمعية أسرفني بلطفه وجميل اديه وكلمي مرة اخرى في امر الخطابة . الخ عليّ الرئيس وعدد من الادياء بأسلوب جميل اظن ان الجمعية تنوي ان تخاصرنني في التريكة وتسعد جلستها هناك اذا كنت لا اتكلم في حفلتها هنا . تخفت من المضايقة في عزلي ونتيجة خوفي ايها الكرام وقوفي امامكم الآن خطيباً . عفواً سادتي ما جئكم خطيباً هذه اليلة بل محدثاً وسأحدثكم في موضوع العزلة ومنافعها ومضارها

(٣)

المزة اما داء واما دواء واما غذاء . هي داء لمن لا يجد في نفسه ما يفنيه عن معاشره الناس ولوزننا قديراً . وهي دواء لمن سمّت نفسه من ملاذ هذا المجتمع وموهمات من سرور وشرور فيعود الى امه الطبيعة لتداوية بنور شمسها وعليل هوائها وشذا رياحيتها . وهي غذاء لمن يخرج من الهيئة الاجتماعية والنفس نائرة من محيط هي غريبة فيه . يعتزل الانسان طالباً في الطبيعة الراحة التي لا يعرفها الناس . والذات التي لا يشعر بها الناس . والتمزية التي قلما تعزي عادة الناس . نفس الاول خادمة جامدة . ونفس الثاني سقيمة عقيمة . ونفس الثالث من الانفس السامية الكبيرة التي قلما تنام . فهي تفيق من مجتمعتها قبل صباح الربك فتفتح عينها في ظلة القيل الحائكة وتغلسي قبل بزوغ النجم من العذاب والحيرة اشدها . تبدى هذه النفس بالمقاومة والتحرد فتقاوم القوات التي تعترضها في طريقها وتحرد على كل من يحاول ابتعادها في الظلمات الدامسة . تسير بنور معابها الداخلي الى ان تفزع من الظلمات بفضل ما فيها من الشجاعة والاقدام والثبات فتتدرج من الظلمة المتردة الى العزلة هادئة وتغالي فيها باديء بدء نوعاً جديداً من العذاب . تعاني هناك عذاباً هو اساس كل لقائنا الروحية . العذاب القوي يقاسم من تعودت اعصابه المخدرات والمسكرات اذ ينقطع عنها تماماً . ومن المزة تعود هذه النفس المحررة المستنيرة المتحررة الى المجتمع لتتم فيه ارادتها لتسير ولو زاوية صغيرة فيه بما فاض من نورها

شبهت الانقطاع عن الناس بالانقطاع دفعة واحدة عن المسكنات التي يعتادها المريض . فهل خطر لاحد منكم ان يستشير ربه بواسطة الطبيعة في امر روجه المريضة كما يستشير الطبيب في امر جسده . ايدهمكم قولي لكم اننا كلنا مرضى بوجه ما . وفي هذا المجتمع كما هو اليوم بالاخصى بما فيه من دواعي الامراض والمهموم والاخزان تنسيتا الحركة الدائمة الآمنة . ولا اذكر الآن اي علماء الالمان قسم الناس ثلاثة اقسام فقال — قسم منهم يولد للميتشفي وقسم للمارستان والقسم الثالث للبادية . اي ان ذلك العالم الالاني يقول ان الناس اما مرضى واما مجانين واما برايرة . ومع ما في هذا القول من الغلو والضللال والكفر — فقد كفر العالم بالنفس واساء فهم نوايس الطبيعة وغالى في تبجيل الانسان — مع ما في قوله مما ذكرت فهو لا يخلو من الحقيقة . غير انها حقيقة ناقصة مخترقة . واما الحقيقة كلها الحقيقة الشاملة الابدية هي ان الناس كلهم سواء من وجهة الفيلسوف . ومن هذه الوجهة

ايضا يمكننا ان نقسم البشر الى قسمين اوليين . قسم الاحياء روحياً وقسم الاموات وهاتان
الطائفتان نشاهدنا في كل شعب حضرياً كان او بدوياً . ففي البداوة اناس تنبّه فيهم الروح
وتنهض من سباتها كما في الحفارة . بل في البدو تبلغ الروح المتفردة الكبيرة اعلى درجة من
السمو والقوة والجمال . فيخرج من البادية رجال كما يظهر في المدن رجال . فان نبع في نيويورك
المخترون وفي لندن العلماء وفي برلين الفلاسفة وفي باريس الشعراء وفي فلورنسة المصورون
والخاتون في البادية ينشأ الانبياء . لكل بلاد مزينة طبيعية ثابتة دائمة . وفي كل نفس
بشرية شيء من سماء البلاد التي نشأت فيها ومن ارضها . فيها شيء من تير وطنها ومن تراثها .
من خير هوائها ومن شرو . من قوور ومن نشاط . من هدوء ومن هياج . فالتناس اذاً
كلهم سواء من وجهة الفيلسوف . الانسان واحد من بلاد الزولو الى شطوط النرويج ومن
تلوح اسكا الى اطراف اليابان . الناس كلهم سواء من حيث ان الامراض والجنون
والتوحش كلها تتباين كلاً منا في اوقات مختلفة وبدرجات متفاوتة . ولا يفوتنا ان نذكر مع
هذه الضربات كلها فمة واحدة شاملة . فانما نحن لا يأسون ولا يقطعون الرجاء معا نوتل
الانسان في الجهل والجنون والتوحش لانني على يقين ان النفس في كل منا تفتيق ولو مرة
واحدة من سباتها في سياحتها هذه العالمية . تنهض النفس من غفلتها فتحي . ولو بململ واحد
شريف خالص لوجه الله . توبنا من الشهامة والمغزوف والاحسان ما يزيل عن وجه الحياة
شيئاً من تقطيد وميوست . تنهض النفس من ظلماتها من تحت اثقالتها المادية من بين
اغلالها الاجتماعية من تحت امولتها وشهواتها واغراضها القديمة لتقول للناس : - انني لم
ازل حية واعرف معنى الحب والتسامل والحنان . انني لم ازل حية واعرف معنى الحق
والعدل والحرية . فيمكنني ان انسى الى ما فوق الشرف المتعارف بين الناس . الى ما
فوق التفصيل المصطلح عليها . الى ما فوق عدل القانون والشريعة . الى ما فوق نداسة
الاديان وغزجلات بدعها . اي لا بد لكل امرئ من ساعة ولو في حياته كلها
يظهر فيها بظهور القضية الصادقة القضية المجردة النامية الحقيقية . فيضع لنفسه الامارة
بالخير لا بالسوء لتظهر فيه محاسنها الجلية . ولذلك يجني ان تقول ان الامراض والجنون
والتوحش وحسنات النفس او غفلتها تتباين كلاً منا على الاطلاق تتباين كلاً منا في اوقات
مختلفة كما قلت وبدرجات متفاوتة . ومن هذه الوجهة المرتفعة وجهة الفيلسوف العمومية
كلنا لا شك متساوون اي اننا كلنا مرضى بنوع ما وكلنا نتخذ الاشغال تلهو بها . نسكن بها
الآلما . نخدر بها همومنا . نغمد بها جروح صبرنا ورجائنا . نتمش بها آمالنا . وعند ما

يقف الواحد منا ليستنفس قليلاً لينشق نسيم السحر أو الشفق أو بالحري ليدع عمله هنيهة ويستريح فعاوده الآلام مضاعفة كما تعاود الاوجاع المريض عند انتهاء فعل المرفقين وما هي هذه الآلام باساذني أرواحانية هي أم جسمانية . فالطبيب يقول لنا انها جسمانية والكاهن يقول انها روحانية . والحقيقة في هذه المرة اقرب الى جانب الكاهن منها الى جانب الطبيب . آلامنا روحية أكثر منها جسدية . يعود الرجل من اشتغاله في المساء أو من ملاحيه بعد نصف الليل فيطرح نفسه على السرير مشكراً متأفكاً منذراً يطرح نفسه على السرير منهوك القوى شاكياً من ألم في اعصابه أو في ممدته أو في رأسه . ويظن ان اوجاعه موضعية يظنها جسدية والحقيقة على ما ارى هي خلاف ذلك . فالجسد لا يمرض من العمل واعضاؤه تزداد قوة ومرونة ونشاطاً بالممارسة والتحرير وهذا ناموس طبيعي . من اين اذاً آلامنا واوجعنا . ما هي اسبابها اين مصدرها . يمكن ان يكون لها مسبب غير مادي . يمكن ان تكون آلامنا الجسدية نأجحة عن ألم اصلي اسامي جوهرى روحى ؟ سؤال أجيبكم عنه حالاً بلا تردد وبالايجاب . نعم ساذني وسيداتي ان مصدر هذه الآلام الروح . فالروح منا ثن وثأؤه وصدى انيتها يظهر في كل جوارحنا وفي كل حواسنا . الروح تتألم من الضغط عليها . من احتقار الانسان اياها من إهماله شؤونها . من اعتصافه حقوقها . الروح تتألم من قيود السلطة كما انها تتألم من قيود البودية . فالرئيس والمروّس سواء من هذا القبل الظالم والمظلوم يشكيان من مرض واحد فالروح في كل منهما تتألم من حيوانية الانسان من اهوائه من استئثاره من بنفسه من توحشه من ذلك من جهله من جنونه . فاذا كانت الاشغال تسكن آلام النفس فالعزلة تضعف شوكتها ويستأسلها المود الى الطبيعة

ورب قائل يقول أتريد ان يكون الناس كلهم نساكاً وجباً وكيف يتسنى ذلك . فالجواب ان ذلك غير ممكن وغير مطلوب . فالعزلة انواع . وربما امتنت حرمة القاموس وتوسمت قليلاً بجمتها المحدود . فقد تكون شوقاً في النفس لسبر غور النفس لادراك كنه قوامها لكشف الحجاب عن بعض اسرارها وهذه هي عزلة الفيلسوف . أو قد تكون اعتصام النفس بمالي الخيال والجمال فراراً من مسؤولية الحياة الاجتماعية وواجباتها الصناعية . وهذه هي عزلة الشاعر وهي ممكنة في المدينة وبين الجموع كما في الصحراء أو في الجبال لان الشاعر وإن خالط الناس وحدهم فهو دائماً فوقهم وبعيد منهم . ثم قد تكون العزلة طمعا في النفس لفتح ممالك عالم النفس لرفع اعلام الحقيقة والمحبة والحق فوق صروحها وهذه عزلة

الانبياء . وهناك انواع اخرى من المزة لا يهنا ذكرها لانها تغيرت عما كانت عليه حين قال النبي يته المشهور في وصف الاسد

في وحدة الرهبان الا انه لا يعرف التفرج والتجليل

قد اتضح لكم ان الميل الى الوحدة والاعتزال ينشأ في النفس ومنها . فقلنا النفس تتطلب المعرفة فهي تبحث شيئاً من المزة لتنفذ اثنائها من المعرفة . يقول الافرنج في السياحة تكملة التهذيب . اي ان المرء معها درس وطالع وتعمق في العلوم وتقلقل فيها فتهذيبه يظل ناقصاً اذا كان لا يعرف من العالم الا مسقط رأسه او عاصمة بلاده . فاذا كان في السياحة ثمّة التهذيب في المزة ثمّة السياحة . لان المرء لا يكون قد ساح قط اذا كان لم يعتزل قليلاً بعد سياحته في العالم ليحاسب نفسه لينحصر بتأنٍ وهدوء ما في مخادعها ليغربل ما فيها من الحقائق والغرائب والآراء السديدة المختلطة مع الخزعبلات . وبكلمة ليس في النفس من ماء الفكرة الذي يتقطر ويكرر في المزة . ولا نطنون ان كل من التجأ من المكرين الى هذه الطريقة انتفع بها والذي لا ينتفع منها لا يستطيع تقع الناس

لما كنت في نيويورك فصدت يوماً مدينة كنسكرد بالقرب من بسطن (وهي المدينة الصغيرة التي اعطت العالم الجديد أكبر شعرائه وفلاسفته) لازور فيها بيت الفيلسوف إمرسن والحرج الذي بنى فيه الشاعر طودو يته او بالحري كرخه' المزة فماش فيه متنسكا سنين وألف هناك كتاباً النفيس في فلسفة العمران وفلسفة الانفراد . والكاتب الذي كان رفيقي ودليلي في هذه الحجة - وهو شج جليل في الصحافة وفي السن - كان رفيقاً وصديقاً ايضاً لاكثر شعراء الكنسكرد وفلاسفتها النابرين فسالته عما اذا كان في المدينة اليوم من يمد من طبقة هؤلاء الرجال العظام فقال ان الطبيعة يا صديقي لا تجود علينا بالنوايج كل سنة فعمي لا تعطي العالم الا افراداً قلائل كل جيل وما كل من اعظم بالمزة يعمل الى ذروة التفرد والقدام ففد سنين جاء هذه الاصقاع شاب انكليزي واختار بيت طودو هذا مقراً لمزله وعاش فيه كما عاش طودو سنين ولكنه يش بعد ذلك وهجر كنسكرد ومن ذلك الحين لم نسع عنه شيئاً

فمزة طودو اذاً او مزة النابنة اثرت من الادب والشعر والفلسفة ما يمد من طبقة ما كتبه أكبر نوايج العالم ومزة الثاني المقيمة اضرت بصاحبها لانه لم يتدارك الخطر قبل حلوله فكان يجب ان يعرف في الشهر الثاني من اعتزاله ان الوحدة الطويلة الامد ما علت لثله وان نفسه لا تتطلب مثل هذا الغذاء . ولذلك لا اعم في قولي ولا اغالي بمحاسن

العزلة ومنافعها اذا ما كل من اعتزل تفرّد ولا كل من تفرّد افاد الانسانية . على ان العزلة تنفع الكل اذا اخذ كل منها بقدر ما تتطلبه نفسه او بالحري اذا عرف كل انسان كمية الجرعة التي ينبغي ان يأخذها . فمن نفس متجمدة لا تطبيق العزلة أكثر من اسبوع الى نفس متوقدة لا ترضى باقل من سنة او أكثر وبينهما تفاوت المدد كما تتفاوت العقول . هذه هي القاعدة . فمن جرب العزلة بحكّة واعتدال انتفع لا شك منها فهو ينتفع عقلياً وجسدياً وروحياً اذا احسن استعمال الدواء

وافضل ما في العزلة للتفكيرين انها تقرب الفرد من نفسه . فالحياة الاجتماعية كما انتفع لكم بما ذكرته تبعداً عن انفسنا حتى نجعلها جهلاً قاضياً . لان معرفة المرء نفسه غير ممكنة في اي حال من احوال هذا المجتمع المضطرب . وان جهل المرء نفسه بدعها بعداً شاملاً . وان حاول خدمة الانسانية وهو بعيد عن نفسه اي جاهلها لا يستطيع الى ذلك سبيلاً فوياً نافعاً معها ايجاد بيبانوفصاحنو . معها بالغ في آرائه واكبر الناس دعواه . معها صاح ونادى ودعى القوم وادعى . وان صياح المصلحين ليذكرني دائماً جهوده الفلاسفة بل يذكرني بما جاء في التلمود من حديث دار بين اشجار الغاب واشجار البستان . قالت اشجار الغاب لاشجار البستان . لماذا لا نسمع لاغصانك صوتاً ولا صدًى فاجابت اشجار البستان لاني مشغلة عن الرولة بانما ثماري . ثم سألت اشجار البستان اشجار الغاب قائلة . ولماذا نسمع لاغصانك هذا الدوي وهذه الجلبة فاجابت اشجار الغاب . لكي يشعر الناس بوجودي

لذلك قالت ان كان في الحركة بركة ففي التلوات بركات وفي المدد نمو ومو . فالنور يا سادتي ينبثق على العالم هادئاً ساكناً . وان شمس الحكمة تتحجب غالباً عند هبوب العواصف والزوايج . فمن الاقنص السامية المنفردة الماددة ينبثق نور الحب ونور الحكمة ونور الحقيقة . وفي الاقنص السامية المنفردة الماددة يتابع الجمال كلها جمال القنون وجمال الروح وجمال الحياة السعيدة . والى الاقنص السامية المنفردة الماددة تعود بنا حنات التمدد الحديث لتريتنا فيها اسبابها . لذلك كتبت فرق بايي

” في اصلاح الفرد و اصلاح الامة وفي تهذيب الشعب اصلاح الرّؤساء والمحكّم ”

امين رجائي

(١) التعريب

أكثر القائلون بتطبيق "سياسة الباب المفتوح" على اللغة العربية من ذكر جهود امتنا واشتغالها عن الجواهر بالاعراض ووقفنا موقف المستضعفين أمام الامم الغربية وتموا علينا تخرجنا قبول الدخيل في لغتنا ورمونا "بالرجوع الى الوراء والثور من كل جديد والوقوف عند حد ما أمانه الزمان وغالفة سنة اللغات الحية صاحبة الحركة الدائمة التي قدر لعملها ان يتقنوا بكل ما خلقه الله" الى آخر ما اتوا به من القضايا الخطابية بقصد التأثير في افكار السامعين حتى تخيلوا ان الكلم الاعجمية واجبة الاستعمال في اللغة العربية حرصاً على الزمن ان يقيم في انتقاء الفاظ عربية تسد مسدها وان قواعد الاقتصاد السياسي تقضي بصرفه في اختراع آلة حرية او معمل صناعي او مصرف مالي . ولقد كدت من شدة التأثير امسك من الكلام خيفة ان اضيع عليكم ساعة يمكنكم فيها اختراع بندقية جديد او آلة للطيران او علاج السرطان

مسيكة الامة المستضعفة : لا تدري من اين توفي ولا تعرف لأخرها علة فتذهب مع كل ذاهب وتشي وراء كل حاطب

لغتنا الثيل سبب رخاوتنا فعدلتنا عنه الى الآبار فما نشطنا . وغلنا الازياء الواصة مانعنا عن الحركة فاستبدلتنا بها ازياء خيفة فما عدونا . وحسبنا التعماد السيارات والدراجات يوصلنا الى المدينة فافتعدنا وما استفدنا . وزعمنا ملاهي التمثيل القرب سبيل فابعدتنا . وعددنا الفنازج (البالو) معارج فما عرجنا . وغيرنا المعائم بالقلائس والدور بالقصور وظهور الصائنات يطون العربات فما اخرجنا كل ذلك عما نحن فيه من الاستضعاف ولا سيما بنا الى مراقبي الالمان والانكليز واليابان

ان لارتقاء الامم وانحطاطها اسباباً خلص فيها الحكماء واقاض في بيانها العلماء وليس المقام الآن مقام ذكرها وان المسألة التي نحن بصدها مسألة تقليدية يرجع فيها الى كتب اللغة والادب وليس لاحد ان يأخذ فيها بالمهوى او يسترسل مع الوجدان او يقتصر فيها على مجرد الاستقباح والاستحسان . فكما لا يجوز في التاريخ ان تنكروا غلبة اليابان لروس منحذين بان الصغير لا يفلب الكبير لا يجوز في العربية ان تنصبوا الفاعل وتقدموا خبر ان على اسمها

اختجأوا بان المعنى لا يتغير . ولا ان نقولوا ما الفرق بيننا وبين العرب الاول حتى جاز لم
وضع الفاظ مقتضبة وتعريب كانت اعجبية والشذوذ عن القياس وامتنع علينا اليسوا
رجلاً ونحن رجال

ليس لاحد ان يقول ذلك الا اذا خرج من الرقة وخلق العذار ورضي بان يكون
طليقاً لا يتقيد بشيء . المسألة منصومة في الاسفار فن شاء ان يخرق الاجماع ولا يقصر
شيئاً على السماع ويستريح من عناء الدروس فليصنع ما شاء فليس عندنا ما يرغمه على اتباع
الجماعة ولا فائدة في الجدال معه . واذا شاء ان يتبع الخصوص فما هو يائنه

اتفق العلماء على ان اللغة العربية كانت لسان عاد وثمود وأميم وعييل وطسم وحديس
وعملق وجزم وبارك من اولاد ارم بن سام

واول تنقيح دخلها كان لعرب بن قحطان رأس العرب العاربة وجوى اولاده
على لفته في انحاء اليمن كلها ثم تفرق جماعة منهم في نجد والحجاز وتهامة والشام والحيرة
ولما اصبح اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام الى قبيلة جرم ادخل تنقيحاً ثانياً في اللغة
وجوى على اثر القبائل من اولاده كريمة ومفر وكنانة ونزار وقيس وضبه

والتنقيح الثالث ادخله قريش بالتدريج انتقاءً من لغات قبائل العرب التي كانت قد
عليهم في كل عام وتمكث بين ظهرانيهم نحو خمسين يوماً منها ثلاثة ايام يسوق ذي الحجاز
وسبعة يسوق حجة وثلاثون يسوق عكاظ وعشرة في مناسك الحج

والتنقيح الرابع هو اختيار علماء المصريين البصرة والكوفة (ثقة اللغة في عصر الامويين
والعباسيين) فقد قصروا اختيارهم على ست قبائل من صميم العرب لم تختلط بغيرها وهم قيس
جبلان واسد ومذيل وبعض تميم وبعض كنانة وبعض علي ولم يأخذوا عن غم وجندهم
لأنهم القبط اهل مصر . ولا عن قضاعة وخصان وايباد لأنهم اهل الشام والروم وأكثرهم
نسطريون يقرأون بالعبرانية . ولا عن قنبل لأنهم كانوا بالجزيرة مجاورين لليونان . ولا عن بكر
لأنهم القبط والفرس . ولا عن عبد القيس وأزدعان لأنهم كانوا بالبحرين مخالطين الهنديين
والفرس . ولا عن اهل اليمن (حمير ومحمدان وخولان والازد) لأنهم اهل الحبشة والزيج
والعرب . ولا عن بني حنيفة وسكان الباهة وثقيف والطائف لأنهم تجار اليمن عديم .

ولا عن حاضرة الحجاز وقت قل اللغة لفساد لنتها بالاختلاط

وعدا لغة قريش افصح اللغات العربية لانها خالية عن عنصة تميم وهي ابدال المعزة
عينا نحو عت وعكك اي انت وانك . وعن ثلثة بهراء وهي كسر اول المضارع نحو تلعب

وتنمو . وعن كسكة ربيعة ومضروحي الحاق سين بعد كاف الخطاب نحو رايتكس . وعن
كشكة هوازن وهي الحاق شين بعد كاف الخطابة نحو رايتكش . وعن خفصة هذيل وهي
قلب الحاء عينا نحو عتي اي حتى . وعن وكم ربيعة وهي كسر كاف الخطاب بعد الياء
الساکنة او الكسرة نحو عليكم وبكم . وعن وم بني كلب وهي كسر هاء الغيبة اذا لم يكن
قبلها ياء ساكنة ولا كسرة نحو عنهم وبينهم وعن جمجمة قضاة وهي قلب الياء الاخيرة
جيماً نحو الساج يدع اي الساعي يدعي . وعن وتم اهل اليمن وهو قلب السين المتطرفة تاء
نحو التات اي الناس . وعن الاستنطاء في لغة سعد والازد وقيس وهو قلب الميم الساكنة
نوناً قبل الطاء نحو انطى اي اعطى . وعن شنشنة اليمن وهي قلب الكاف شيئاً نحو ليش
اللهم ليش . وعن لخلخانية الشعر وعمان وهي حذف الالف في نحو شاء الله اي ما شاء .
وعن طنطانية حمير وهي جعل أل " ام " نحو طالب امواء اي المواء وعن غنمة قضاة
وهي اخفاء الحروف عند الكلام فلا تكاد تظهر

ولم ينظر قلة اللغة الى لغة كل قبيلة على حدتها بل جمعوا الالفاظ التي يتكلم بها كل
القبائل التي عولوا على الاخذ عنها وجعلوها لغة واحدة مقابل اللغة الاجمعية لا يخطئ المتكلم
الا اذا خرج عنها كلها فلفظ المدينة لغة دوس بطن من الازد ولفظ السكينة لغة قريش فنقل
الائمة اللغتين واباحوا لكل انسان ان يتكلم بايهما شاء ولو لم يوجد في العرب من تكلم بهما
مما ومن هنا جاء الترادف في اللغة والاشتراك اللفظي ولو جمعوا لغة كل حي من العرب على
حدتها لتكرر العمل وطال الزمن

ثم نظروا بعد ذلك الى المفردات فما كان منها كثير الدوران على السنة العرب عدوه
فصيحاً وما كان قليل الدوران على السنتهم عدوه غريباً ووحشياً بعد استعماله غللاً بالنصاحة
ولو كان معروفاً عند الخطاطين

واستخرجوا من استعمال العرب قواعد تتعلق باحوال اواخر الكلام وقواعد تتعلق بباقي
احوالها ومما علم النحو والصرف وجعلوا لبعض تلك القواعد قيوداً واستثناءات حتى يكون
الاستعمال الكثير مضبوطاً بقوانين تتخذى عند القياس وما شذ عن ذلك جعلوه مباحياً
يقبل من العرب ولا يقبل من الموه

وكانوا شديدي الحرص على بيان السماعي والقباضي فاذا لم يكن اللفظ (مادة او هيئة)
قد سمع من العرب منعوه شيئاً وشنعوا على مستعمله

ولاجل ان يعرف السامع مقدار عنايتهم بالسموع من العرب ومقدار الانحطاط الذي

كان يلحق بمن يخطئ منهم اروي لك قصة وفود سيويه على يحيى بن خالد البرمكي ببغداد فقد عقد يحيى مجلسا جمع فيه بين سيويه ورئيس نخاعة البصرة وبين علي الكسائي رئيس نخاعة الكوفة فقال له الكسائي نأني اواساك قتال سيويه مل انت فساله الكسائي عن قول العرب "قد كنت اظن ان القرب اشد لسة من الزبور فاذا هو في" يجوز فاذا هو ايها.

فقال سيويه لا يجوز الصب فقال الكسائي العرب ترفع ذلك وتصبه فقال يحيى لقد اختلفت وانتا رئيسا بلديك فمن يحكم بينكما فقال له الكسائي هذه العرب يياك قد سمع منهم اهل البلدان ليخضرون ويسألون. فقال يحيى وجعفر انصفت وامرا باحضار اعرابي من اهل البادية وسأله فقال "القول قول الكسائي" فقال سيويه ليحي مره ان ينطق بذلك فلن لسانه لا بطاوعه فاكثرت المجلس يحكم الاعرابي ونجل سيويه وسافر بعد ذلك الى فارس فاقام بها حتى مات وكانت هذه المسألة سبب علته وكانت وفاته في سنة ١٨٠ وعمره ٣٢ وهكذا كانت عادة علماء البلدان متى اختلفوا في امر تلسوه عند البدو وتسموه منهم

وعرفوا العرب بأنه الاسم الاعجمي الذي فاحت به العرب الموثوق بيريتهم فاذا فاه به غير العربي سمي مولداً وقد تبهم في ذلك كل من كتب في اللغة كاصحاب المعاجم والقاموس والحكم واللباب واجمع العلماء على ان لا يستشهد في اللغة والعرف والنحو الا بكلام العرب ولا يجوز الاستشهاد بكلام المولدين الا في علوم البلاغة

واجازوا استعمال الكلم في غير ما وضعت له متى وجدت مناسبة بين المعنى الاصلي والمعنى المراد وقامت قرينة تجمع ارادة المعنى الاصلي وحصرها تلك المناسبة بالاستقراء وسموها علاقات وهي

المتابعة — نحو فاه الخطيب بالهرر اي الكلمات الحسان

والبيبة — نحو وعينا النيث اي الكلال

والحسية — نحو امطرت السماء نائنا اي ماء

والكلية — نحو يحملون اصابعهم في آذانهم

والجزئية — نحو ثبت الامير النيون اي الجوايس

والحالية — نحو في رحمة الله م فيها خالون اي الجنة

والحلية — نحو سال الوادي وجرى الميزاب اي ماؤه

واللازمة — كاطلاق الحرارة على النار

واللزومية — نحو دخلت الشمس من الكوة اي ضوءها

والاطلاق — نحو لا صلاة لجار المسجد ألا في المسجد أي لا صلاة كاملة
 والتقييد — كاطلاق المشر على شفة الانسان والمشر للبعير كالشفة للانسان
 والمعموم — كاطلاق الابيض والاسمر على السيف والرمح والداية على ذات الاربع
 والمخصوص — كاطلاق اسم الشخص على القبيلة نحو تميم وفريش وريعة
 والبديلة — نحو في ملك فلان الف دينار أي متاح يساوي الف
 والمبدلية — نحو اكلت دماً ان لم اركب بفرة أي اكلت دبة
 واعتبار ما كان — نحو وآتوا اليتامى اموالهم أي الذين كانوا يتامى
 واعتبار ما يكون — نحو ارا في عصر خرواً أي عنباً
 والدالية — نحو فهمت الكتاب أي معناه
 والمدلولية — نحو قرأت معناه مشقوعاً بتقيل أي قرأت لفظة
 والمجاورة — نحو شربت من الراوية أي المزايدة المجاورة للجمل وقد تكون المجاورة في
 الذكور فقط كما في المشاة كـ نحو: اطيحوا لي جيةً وقيحاً . . .
 والآية — نحو واجعل لي لسان صدق أي ذكرًا حسنًا صادقاً
 والتسليق — كاطلاق لفظ المصدر على الناعل او المفعول كشامد عدل وهذا خلق الله
 والشرطية — نحو وما كان الله ليضيع ايمانكم أي صلاتكم
 والمصدرية — نحو فرجعوا الى انفسهم أي ارائهم
 والمظهرية — نحو يد الله فوق ايديهم أي قدرته
 والنضاد — كاطلاق البصير على الاعمي

ومنى اشتهر اللفظ في معناه المجازي صار حقيقة عرفية له حكم الحقيقة الوضعية
 وقد حارت اللغة بهذا النتيج الاخير لفة العرب عامة لانه ثبيلة بعينها فأى لفظ
 نطقت به فانت مصيب وأي استعمال جريت عليه فلست بخطئ ما دمت لم تخرج عن
 المتقول واية علاقة صادفتك من الملاقات السالفة الذكرتوصلك الى تسمية ما لم تسمه
 العرب فلست متعباً بانظ اعجمي ولا بلعجة حي معين وصرت بذلك بعيداً عن الخطاء واسع
 المجال في الثغر والنظم والقلب في الاساليب الانشائية تصول ويحول وتهم وتجد حسبما يسمو
 اليه استعدادك وتصل اليه درجتك من الاطلاع وتمكنك منه بضاعتك فك ان تقول —
 المدية كما تقول دوس وان تقول السكين كما تقول فريش وان تعطى كلمة "حيث" بتسع
 لثلاث ولفظ "باربي" بست لثلاث وتركيب "بادي" بدو" بثانية عشر وجهاً وان ترفع

الغبر وتنصبه في نحر ما هذا بشراً وإن تطلق الاسد على السبع والشجاع والعين على الباصرة
والذهب والجاموس وتصرح وتلمي حيث تحتاج لذلك وتنقل الى العربية كل ما نعمة من
اللغات الاخرى

وقد وقع جاسوس عربي في يد العدو فحبسه والزموه ان يكتب كتاباً الى ملكه
يحمله فيه على مداهمتهم ويومعه بقلة عددهم وعددهم غشاً وتزييراً فكتب الى الملك
كتاباً قال فيه :

اما بعد فقد احطت علماً بالقوم . واصبحت مستريخاً من السي في تعرف احوالهم .
واني قد استضعفتهم بالنسبة اليكم وقد كنت اعهد في اخلاق الملك المهلة بالامور والنظري
العامة فقد تحققت انكم الفئة النالبة باذن الله . ولقد رأيت من احوال القوم ما يطيب به
قلب الملك نصحت فذع ربيك ودع مهلك والسلام

وسلم الكتاب الى العدو فارسلوه الى الملك بعد ما اطلعوا عليه فتفنن الملك لما اراد
الكتاب وقال لحاشيتي انت الجاسوس وقع في الاسرافاصح مستريخاً من السي وانه رآهم
اضمانا واننا قليل بالنسبة لم اذ لمح بآية (كم من فئة قليلة) ولتفتي الى الاثارة اذ جعلها عادة
لي واراد قلب حروف الجملة الاخيرة فتكون (كلهم عدو كبير غير قصصن)

على هذا استقرت اللغة العربية وتم احكامها وحصرت مفرداتها الاصلية وقوانينها وابتج
استعمال مفرداتها في غير ما وضعت له عند الاحتياج بشرط العلاقة والقرينة وانتهت
ادوار التنقيح فيها فلم يبق الا استظهارها والميل بها . وقد اغتبطت الامة العربية بذلك
وعكفت على العمل به قروناً قضت فيها لبانة العلم والسياسة وتفرغت للفتوح والاستعمار
وملاّت طباق الارض بالتصانيف في الشرائع والحكمة وكل ما كان على وجه الارض من
العلوم فانارت الخافقين ونشرت المدنية في الدنيا . ولا ضف امرهم ورثهم الثريون في
حكمتهم واخذوها عنهم وضافوا اليها ما تجدد من الصناعات والفنون ولا يزال الان في بدايتهم
في اقتناء الكتب العربية ويستخرجون منها من الفوائد ما لم يكن في حساباتها وكل يجتهد نصيب
هذا ما حضر في من النصوص المختوية عليها كتب العرب . المتضافر عليها من أئمة الادب
كل من شاء فليؤمن بها ومن شاء فليكفر بها فقد تبين الرشد من الغي

ولا تعدت هم الخالفين وانتشر فساد اللغة مادة وقوانين رأى فريق من الناس ان
يكونوا مؤلفي التخصيص فهبوا الى فتح ثغور اللغة العربية للدخيل من الالفاظ وطلقوا بحسنون
منيعهم بأفيسة خطابية وجدلية لا تفتي من الحق شيئاً.

فقالوا أولاً : ان العرب اخذوا الفاظاً من الاعاجم في اطوار تنقيح العربية واستعملها
 انفسهم وورد منها كثير في القرآن والاحاديث فما لنا لا ننشئ مذهباً خامساً في التنقيح
 وفانهم ان ما اخذه العرب قليل جداً بالنسبة الى ما نبذوه ونادر بالاضافة الى مادة لغتهم
 الاصلية والقليل النادر لا يقاس عليه فاذا فتحنا اليوم باب القياس في مادة اللغة تنقحه غداً
 بالاولى في هيئتها اي في الصرف والنحو فنقيس على ما ورد شذوذاً عن العرب اذ ليست
 المادة باقل خطورة من الهيئة ولا الجوهر بادق احتراماً من العرض فننصب خبر المبتدا وخبر
 ان ونشتق من الجوامد كلها ونميل الالف حيثما وجدت ونستخرج من كل فعل ثلاثي مزيدات
 ونستعمل الزيادة لكل المعاني وبالجملة نعمل عالي اللغة العربية سائلاً ونحدث فيها الاحداث
 الهائلة فتنبيل فيها الالسنه وتنفق بمد قليل من الزمن مع ان « اصحاب اللغات الحية » الذين
 يريدون ان يشبهوا بهم لم يرضوا ان يتركوا عاداتهم من الكلام والكتابة ولو كانت خطأ
 فلا يزالون يقولون في ٧٥ متون وخمسة عشر وفي ٩٨ اربع عشرينات وثمانية عشر ولا يزالون
 يكتبون جملة حروف في الكلمة لا ينطق بشيء منها ويفهمون بمحور لا يكتب منها شيء
 وقالوا ثانياً : انه يجب ان يكون لكل مدلول دال خاص به لا يدل على غيره ابداً
 وتكون دلالة نفسه لا بعلاقة اخرى وان تسمية المحدثات بلغة عربي مهما كانت علاقته
 بوقع في الاشتراك ويزيدنا آلاماً الى آلامنا : وغرضهم بذلك منع الاشتراك اللفظي
 بالمرء اذ عدم زيادته وفانهم ان الاشتراك اللفظي واقع لا محالة في جميع اللغات لان الفاظ
 كل لغة محصورة والمعاني غير محصورة فلوزعت الالفاظ على المعاني وجب المصير الى
 الاشتراك حتماً وانه لا ضرر من استعماله مع القرينة . في الهندسة مثلاً تستعمل الزاوية
 والعمود والسطح والمربع والكرة والضاغط ولا يخطر في البال شيء من معانيها القديمة . وفي
 الطبيعة والكيمياء تستعمل المدة والملح والبلورات ولا تحس باصل معناها . وفي القوانين
 تستعمل وضع اليد وصحب الورقة وجس المين والقذف والقبض والربط ولا يجيء شيء
 الخاطر معناه الاصل واللفظي يسمع جملة « سيارة الامير سبقت القطار » لا يتوهم القافلة
 ولا الجلال فابن هي الآلام التي تفتشون من زيادتها ؟ ومن منكم يمكنه ان يتكلم كلاماً خالياً
 من المشترك والجاز ؟ انا اراهمكم على كتابة عشرة اسطر باي لغة شتم في وصف حادثة من
 الحوادث ذات البال فن قدر على اخلاصها من الجاز والمشارك فله مني عشرة دنائير وامهلهم
 شهراً والحقيقة ان هذه الآلام الآلام وهمية توجد عند من يريد ان يتألم منها
 وقالوا ثالثاً : ان دلالة النكح الالجمية اصرح لانها تدل على صنف مخصوص بخلاف

الكلم العربية فانها في الغالب تكون عامة : وفاتهم ان الاصطلاح يجعل العام خاماً والمطلق مقيداً فلسافة والبارجة والدائرة والمنطاد لا عموم فيها بعد الاصطلاح عليها وغلبة الاسمية على الوصفية معروفة في اللغات قديماً وحديثاً فيقولون سيفه ايضاً وسرهف وهندي ويمني وفي الرمح اسمر ولدن وسهمري ورديني وكلها اوصاف غلبت عليها الاسمية وقالوا رايماً : ان التعريب اسهل من انتقاء اللفظ العربي واستعمال الاعجمي اخف على السمع فاذا قلت للبدال « اعطني قدحاً من الحبة » استأثر منك وسخر السامعون بخلاف « البيرا » : وفاتهم ان هذه الصعوبة تزول بعد الاهتمام الى الكلمة العربية والاصطلاح عليها والاحلاخ في استعمالها لفظاً وكتابة على ان هذه الصعوبة انما تكون على الاشخاص الكثرين باستخراج الكلم بخلاف الذين يتعلمونها جديداً فانهم يحيدونها بدون عناء كالذي يلبس الثوب لا يحس ببناء حائكه وخاطمه وقاريه الصعيقة لا يحس ببناء محورها وجامع حروفها وظاهها . ولا بد من قوم يعاونون الاعمال وآخرون يتفقون بها ونحن لا نكلف المراد الامة بالاشتغال معنا في انتقاء الالفاظ بل يكفي ان يتعب منا فريق في هذا الامر مقابل تعب الآخرين في اعمال اخرى على قاعدة التبادل المدني . اما استعزاه العامة فلا يمتنع عن العمل لانا لا نصل لم بل للخاصة والنشر الجديد الذين يتعلمون في المدارس . وخالي الذين يحفظ ما يلقي اليه سواء كان اللفظ الذي يحفظه عربياً او اعجمياً . وفي اذكركم اننا كنا نشمعل كلمة قومسيون وقومبونية وجورنال وغازيتة وافوكانو وكوليرا ووايور ونصل جنرال ولما ابتدأ الصحافيون يغيرونها بلجنة وصحيفة ومحام ووباء وقطار ومتمدد كنا نتعزها فلما الحوا في استعمالها زال التقزز شيئاً فشيئاً حتى غفا الكلمات الاولى فجازام الله عن العربية خيراً . فلم لا يعمل المحدثون من الصحافيين مثل ما عمل الاندوم ؟ ولماذا لا يحذو مترجمو اليوم حذو مترجمي امس ؟ ولم لا نساعد هؤلاء هؤلاء على اداء ذلك الواجب ؟

وقالوا خامساً : ليس لنا ان نمسك بالقديم لجرد قديمه : فنقول لم وليس لنا ان نبيد القديم لجرد قديمه فما كل قديم يبيد ولا كل جديد يؤخذ والواجب على من رأى السلطة في القديم ان لا يتوكله ما لم تم الادلة على احمليه الجديد وقد جربنا القديم مئات من السنين فقام بالكفاية ولم تره للآن منفعه في الالفاظ الجديدة بل الضرر محقق لانا لو تقننا الباب لدخول الجديد لاستمعجم على الخالفين فهم كل المؤلفات منذ الف سنة الى الآن واتطلع الاتصال بين السابق واللاحق وضاع على المتأخرين تراث اسلافهم المتقدمين

وبعد فاني لم انهم للآن وجها للتثبت بحسب الاعجمي فاما ان نكون مصابين بمرض
الشعوية وهو تفصيل المجمع على العرب واما ان نكون لاستضعافنا مقلدين الغالب كما قال
ابن خلدون . واما ان يكون في طباعنا اخلاص الى الراحة والسكون فلا نريد ان
اعمالاً جديدة لم تعودما فتجدنا هذه الطباع الى تحسين ما نحن عليه ونقول بالتعريب
لاتنا يمكننا ان نرب كل يوم الف كلمة ولا نجد في الشهر عشرين كلمة عربية فيقرر كل منا
ان ما وصل اليه هو منتهى الكمال وان ما يزيد عن ذلك يحسب من التقصير والتفريق ولا
يريد ان يترف بكال بعد الحد الذي وقف عنده فيسجل على نفسه النقص . ان لم
يكن هذا ولا ذاك فما سبب هذا التثبت يا ترى ؟ لقد وعيت كل ما سبق من الادلة فلم
اجد فيها برهاناً فالمرحوم قريشي ضرب بيني وبين الحقيقة حجاباً مستوراً

وقد نشأ من التساهل في حياطة اللسان العربي ان تطرق الفساد الى مادته وهيشته
وتولد عنه لسان آخر لا هو بالعربي ولا هو بالاعجمي وسماه الناس باللغة العامية او الدارجة
وهو المستعمل لهذا العهد في مصر والشام والعراق وجزيرة العرب والمغرب والسودان
لا يتكلمون بشيء وان كانوا لا يزالون يكتبون بالعربية الفصحى او ما يقرب منها

وترى الطفل يتعلم العامية في اقل من خمس سنين ولا يتعلم الفصحى في اقل من عشر
والسبب في ذلك ظاهر وهو انه في اول امره لا يسمع غير العامية ولا يتكلم بغيرها فهو ابداً
ساروحياً ذهب مشتغل بها قروخ في ذهنه رسوخ الفرنسية في اذهان اطفال الفرنسيين
والانكليزية في اذهان اطفال الانكليز وليس الحال كذلك في ابناء قلة الكتّابة . ولو
فرضنا صبيّاً نشأ في بلد يتكلم اهلها بالعربية الفصحى بالسليقة وبعد سن مخصوص يتعلمون
العامية ويستعملونها في الكتابة قطع لا انعكس معه الحال وتعلم الفصحى في اقل من خمس
سنين ولم يتعلم العامية في اقل من عشر فليس في طبيعة اللسان العربي الصحيح شيء من
الصعوبة وانما هي طريقة التلقين وبيئة التعليم

وعلى كل حال فالجمع بين العامية والفصحى يستغند خمس عشرة سنة كمن يغني عنها
خمس لو اقتصر المتعلم على احدها ويضع على كل متعلم عشر سنين من عمره فاذا تحققت
الامال وصار التعليم اجبارياً فكم تحسر الامة كل سنة من اعمار افرادها ؟ فاذا اخذنا
المعدل السنوي للمواليد وهو ٤٧٠٠٠٠ وطرحنا منه معدل وفيات الاطفال الى سن
المشرة (وقرض انه نصف) ٢٣٥٠٠٠ يكون عدد الباقين ٢٣٥٠٠٠ نصربة سبعة
عشرة اعوام وهي مقدار ما يخسر كل واحد فتكون النتيجة ان الامة تيجسر في كل عام

عمل شخص واحد في ٢٣٥٠٠٠ سنة وبعبارة أخرى بقوتها ربح زراعة ١٢٢٥٠٠٠ فدان على فرض ان الفدان يزرعه اثنان وهي خسارة لا يحسن الكوت عليها . فيا ضيعة الاعمار تسمى سهيلا

وقد استنكر الصبر على هذه الخسارة جماعة من الاقتصاديين فاتفقوا على وجوب الاقتصاد على تعلم احدى الفنون واختلقوا في تمييزها فقال فريق منهم يقتصر على العامة ومنهم المهندس الشهير وبلكنس والقاضي الكبير وبلور . وقال الفريق الآخر ومنهم العالم الشهير والمربي الكبير يعقوب ارئين باشا بالاقتصاد على التخصي

واورد على الاول - (١) ان لكل قطرة مائية مخصوصة بل لكل مديرية لهجة معينة فاذا رجعنا لفة اقليم تحكما منا نكون قد الزنا سكان الاقاليم الاخرى بتعليم لفة ذلك الاقليم وعناؤهم في ذلك لا ينقص عن عناء تعلم العربية الفصحى بل الفصحى اسهل لان كل شيء فيها قد ضبط ونقح وضعت له كتب متعددة . (٢) وان العامة في البلد الواحد تبدل بتبدل المصور فلنكل زمان الفاظ تدخل مع اصحاب القوة ولذلك نرى في لفة مصر مفردات من الرومية والكردية والتركية والشوكية والفرنسية والانكليزية . (٣) وان التزام العامة بمحدث حجابا كشيئا دون الاستنباط من القرآن والحديث والمأثور من كلام السلف فذهب اعمال الاولين هباء ونفع الخسارة على المسلمين وفيهم من يستخرجون كنوز العلوم من بطون الكتب العربية القديمة ولولا كتب العرب ما اشرق على اوروبا ذلك النور الساطع وبالجملة تنقطع الصلة بين الازمنة والامكنة العربية ويحرم ابن هذا الزمان من ثمار افكار السابقين وقاطن هذا المكان من تبادل آراء المعاصرين من ابناء اللة الواحدة فلا جرم كان من المتعين نبذ الرأي الويلكنسي والاخذ بالمذهب الارثو

وخلاصة هذا المذهب ان تترك العامة يتكلمون بما يريدون وتدرّب التلاميذ في المدارس على التكلم بالفصحى ويجب اليهم التماور بها كلما اجتمع لتبقي منهم حتى تروخ فيهم ملكتها وتلك السنهمدريتها ويكون اخدم بالتدريس تدريجيا يطبقون على ما عرفوه ويكونون محاورتهم بالعامة في ما لم يعرفوه وكما زادت درجتهم في التعليم زادت قوتهم في التطبيق الى ان تهجر العامة وتقبل الفصحى محلها

فاذا ضم الى ذلك مطالعة الصحف والمجلات العربية وسماع الخطب العلمية في الاندية العربية والتردد على معاهد اللغات ومشاهد التمثيلات ومواقف المرافعات وتعليم اللغات واحتذاء اساليب المشين وطبع كتب المبرزين فان اللة العامة تنقرض في اقل من عشرين عاما

وتعلم اللغة الصحيحة ويرجع اللسان العربي الى عصر مجده وايام معدو
ولقد هم ذلك المرابي الكبير منذ عشرين سنة بالزام تلاميذ المدارس بالتكلم بالعربية
القصي ما داموا تحت نظر معلمهم واخذ يعد لهذا الامر عدته وعناده وسألني رأيي في ذلك
وكنت ممكلاً في مدرسة الحقوق فقلت له ان الامر ميسور والخطب سهل فطلب اليّ تجربة
ذلك قبل ان يصدر الاوامر فقلت نعم وكرامة ولم يمض شهر حتى دعوتني لشهود التجربة مع
من شاء من المفتشين فاسفرت التجربة عن نجاح باهر وارثاء ظاهر فعم على امضاء عزيزي
لولا احتياج فريق من المعلمين بل نفر من الماجزين بان التطبيق مقعذر قبل حفظ
اللغة واقام القواعد ولولا التوكؤ على هذه المغالطة لكانت العامية الآن في خبر كاد ان لم
تكن في خبر كان

والذي يسمع كلام الباحثين الاصليين والمنصرين لما يخال ان بين الفريقين حرباً
عواناً وخلفاً ما بعده اتفاق . ومنشأ هذا الافتراق الذي حمي وطيسه واحندم اواره ان
ادلة الفريق الاول تنتج اكثر من المدعى ويحير التسليم بها الى اذعاب اللغة العربية والاتيان
بخلق جديد ولولا ذلك لكان الخلاف نظرياً لا يترتب عليه اثر ويتضح ذلك اذا حددنا
موضع النزاع وحصرناه في الدائرة التي يجب حصره فيها . واحسن طريق للتحديد سرد
مواطن الوفاق حتى نتفاهما اذا التقى الجمعان واليك البيان

(١) تقسم اولاً اللغة العربية الى لثنتين لغة عامية ولغة فصحي فالعامية لا يمكن ان
تكون محل نزاع لان الباحث الاول يقول بصقل اللفظ الاعجمي ووضعه في القوالب العربية
والثاني يقول بعدم الخروج عما ورد فمحمل النزاع اذاً اللغة الفصحى

(٢) ثم تقسم اللغة الفصحى الى اجزائها : حرف وفعل واسم . فالحرف لا يمكن ان
يكون محل النزاع لان ما وجد منه كاف بحاجة اللغة فلا ضرورة لزيادة نحو ويس . ونو .
واند . لوجودهم . ولا . وحرف المطف

والفعل كذلك غير محتاج للزيد فلا باعث لزيادة نحو "جون" و "كم" لوجود ما
يلائمها في العربية . وقد وقع في كلام الباحث الاول ما يفهم منه رغبة في زيادة اتصال
تشتق من الاسماء الاعجمية كآرم وتقبل وامبس ولعل ذلك فرط منه اثناء احتدام الجدال
والا فما وجه تفضيل الاعجمي على العربي ولم يقل احد بجواز ابنل واجمر واقرس والبئل
والجار والفرس اعرق في العربية من الترام اللهم الا ان يكون وجه التفضيل شدة السرعة
وعندنا قاعدة مذهبة قبي عليها وهي انه لا يصار الى التعريب الا اذا الجأت الحاجة اليه

ولا حاجة الى ائتم كما لا حاجة الى ابتل لامكان التعبير بركب التوام لوسلما بقبول كلمة
توام لفعل النزاع اذا الاسم

(٣) ثم تقسم الاسم الى ما ينوب عن الفعل كشتان ووي وصه والى ما لا ينوب عن
الفعل . والاول كالنعل لا حاجة الى الزيادة فيه . ففعل النزاع اذا الثاني

(٤) ثم تقسم ما لا ينوب عن الفعل الى مشتق وجامد . فالمشتقات في العربية كافية
وهي اصريح من نظائرها في اللغات الاخرى . فالنزاع في الجامد

(٥) ثم تقسم الجامد الى اسم معني واسم ذات . فاسماء المعاني كثيرة جدا في العربية
حتى عددها الباحث الاول ثروة واسعة . فالنزاع في اسم الذات

(٦) ثم تقسم اسم الذات الى ما وضع لمعين بلا واسطة وهو العلم . والى ما وضع لمعين
بواسطة ملازمة وهو الضمير واسم الاشارة والاسم الموصول . والى ما وضع لغير معين

وهو اسم الجنس

فالعلم يشمل اسامي الاناسي والبلاد والجيال والانهار والجمار والام والاقاليم وما له
شأن خاص من غيرها . والاتفاق على انها لا تخص لغة معينة الا باعتبارها . منها الاسملي
قبل العلمية وانها تبقى على ما وضعت لها واضعها الا لضرورة

والضرورة اما ان تكون بوجود حروف اعجمية لا نظير لها في العربية كالخرف الـ الذي
بين الباء والقاف مثل باريس والحرف v الذي بين الفاء والواو مثل فينا والحرف g الذي بين
الجيم والقاف والكاف والعين مثل انكثرا وبعبارة اخرى كجيم القاهرة او قاف الصعيد وهي
قاف نجم . والحرف z الذي بين الجيم العربية والياء وبعبارة اخرى كجيم المناربة مثل جابون
والحرف ch الالاني الذي بين الخاء والشين مثل منخن او منشن فيبدل الحرف الاعجمي
بحرف يقاربه

واما ان تكون بوجود حركات اعجمية لا نظير لها في العربية كالحركة o التي بين التثنية
والضمة مثل روم كما نقول اهل القاهرة خوخ والحركة u التي بين الضمة والكسرة عند
الترئيس مثل دا نوب فتبدل بحركة عربية تقاربها اما الحركة e التي بين التثنية والكسرة
فلها نظير في العربية في لغة نجد وقيس واسد كما نسمع من القراء فتبقى كما هي او تبدل بثقة
خالصة والمد بعدها بالف خالصة

واما باشتغال الم على ما لا يتميزه اصول العربية كالابتداء بساكن وكالاتها بواو
ساكنة قبلها ضمة وكالاتها بواو او ياء بعد حرف مد فيحرك الساكن او يتوصل اليه بهجرة

وصل ويمحرك احد الساكنين وتقلب الواو الساكنة ياءً والفتحة قبلها كسرة او تحذف وتقلب الواو او الياء المتطرفة بعد مدة حمزة . وهذا التخيير هو الذي يسمى حقلاً او وضعاً في القوالب العربية . فالعلم موضع اتفاق بين الباحثين ايضاً

والضائر واسماء الاشارات والاسماء الموصولة كذنية بل فيها زيادة عن نظائرها في اللغات الاخرى فلا حاجة للزيادة فيها وانما النزاع في اسم الجنس كما صرح الباحث الاول مراراً (٧) ثم تقسم اسم الجنس الى ما تستعمل له العرب لفظاً سواء وضعته له من عندها او عبرته من لغة غيرها والى ما لم تستعمل له لفظاً والاول يقبل ولا ينظر الى اصل اللفظ قبل التعريب لان التعريب جعله في حكم العربي فليس موضع نزاع كالدرهم والدينار والمشكاة والسفينة والسرदार وانما النزاع فيما لم تستعمل له العرب لفظاً

(٨) ثم تقسم ما لم تستعمل له العرب لفظاً الى ما اصطلح المولدون على اطلاق لفظ عربي عليه بأي مناسبة كانت كمناسفة وغرواسة ودائرة وقطار ولا خلاف بين الباحثين في قبوله . والى ما لم يصطلحوا على اطلاق لفظ عليه للآن ولا خلاف بين الباحثين في انه يجب البحث والتعقيب في كتب اللغة عن لفظ عربي يمكن اطلاقه عليه بأي مناسبة من المناسبات الجائزة في اللغة العربية ويصطلح على دلالة عليه كما اصطلح من قبلنا على لفظ ناقة وغرواسة ولم يقل احد منهما بتعليل حركات الخطابة والكتابة ودواوين الانشاء وصحف الاخبار في مدة البحث والتعقيب بل لا بد من ملء الفراغ بلفظ اعجمي واستعماله مؤقتاً لضرورة كما يفعل الطالب الذي ينتقل بالتعليم تدريجاً من لغة العامة الى اللغة الفصحى

فاذا انقضى دور البحث ولم يعثر على كلمة عربية يمكن الاصطلاح عليها وهو ما لا يكون الا نادراً تفصل الكلمة وتستعمل وحينئذ يراها الباحث الاول بالمنظار الذي يرى به العربات التي مقلتها العرب ويقول قد انحطت وما فرطت فربحاً بالخيل العتيده . وبمبدأ للاصيل الشريد . ومالي اشغل آمالي بشد خالة ان جاءت فلا كرامة وان ذهبت فلا شيمتها غامة . ويراهما الباحث الثاني بمنظار آخر غير ما يرى به العربات فيجسها كالزفة في الثوب والحصاة بين الدرد ويقول لضرورة احكام . وحبذا لو صحت الاحلام . ووجدت طلبتي في يوم من الايام

هذا هو الخلاف الطويل المريض ضيق البحث حلقائه وريداً حتى تضاعف واتهم الى تقدير النظر الى الكلمة المحبلة واستقبالها اما بالترحيب . واما بالتعطيل . وهو خلاف غريب

بَابُ الْمَرْجِ الْمُنَظَّرَةِ

قد رأينا بعد الاحتار وجوب فتح هذا الباب فتغاضى فرغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونسجياً ليدمان .
ولكن الهدى في ما بدرج فيو على اصحابه فحين يراد منه كلاً . ولا تدوج ما خرج عن موضوع المقتطف ونزاعه في
الادراج وعدوه ما يأتي : (١) المناظر والشجر مستثنان من اصل واحد فمناظره نظيره (٢) انه
الغرض من المناظرة التوصل الى الخفايا . فاذا كان كائنات غلط غيرو عظميا كان المعترف باغلاضه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالحالات الثانية مع الاحتياز تستلزم علم المطولة

هل المريج مسكون

طالمت ما كتبه احد القراء وتأسفت لانه استنتج ما استنتج دون اسان الروية
بالمقدمات التي سبقت ذلك الاستنتاج . ولقد حلت ما كتب فوجدته يشتم
ثلاث تقط رئيسية : —

(١) " ان عالماً آخر يفوق لول شهرة كما يفوق سنأ وخبرة وهو الدكتور القرد
رسل ولس اقام الادلة على انه لا يوجد جرم مأهول او يمكن ان يكون مأهولاً غير الكرة
الارضية من كل السيارات التي تدور حول الشمس "

(٢) الاستشهاد بكتابات المقتطف

(٣) " ان الخطوط التي شوهدت على سطح المريج واستدل منها الاستاذ لول على
وجود السكان فيه يمكن ان تكون من جملة الحوادث الطبيعية التي لم يبحث احد في تلميحها
حتى الآن لانها لا تعهد في ارضنا "

وعلي الآن ان اجيب على كل منها تمهيداً بالبساطة والاخصار بمنجبا التطويل المل
مبتعداً عن الجدل المقيم : —

قال حضرة ان ولس يفوق لول شهرة كما يفوق سنأ وخبرة فاذا كان يعني الشهرة
على الاطلاق فلربما كان مصيباً ولا اجادله في ذلك اذ لا يوجد مقياس ميكانيكي
تقيس شهرة كل منهما وتقابل الارقام التي تدل على ذلك لتحكم ايها اشهر وب انني سلت
ان ولس اشهر من لول فالحقيقة لا علاقة لما بشهرتهما ولذلك لا ثبت بشرة الانفلية
لواحد علي الآخر ولا تنتقض باقتضائها اما اذا كان يعني ان ولس اشهر اي اعلم من لول

في الفلك والرياضيات والفلسفة الطبيعية والتحليل السبكروسكي فهذا غير مسلم به ولست
اظن ان احدًا في الكون يوافق على ما يدعي ويعترفني اذا قلت له 'اتنا لا نعرف ولس
غير العالم الطبيعي "Naturalist" قسم دارون وليس له ادنى اسم او شهرة في العالم التي
ذكرتها سابقاً (ومذا لا يحط من مقامه)

ما لنا ولهذا وذلك لمر ما كتب ولس وتفتد دعواه . بقول في كتابه "Man's
place in the universe" (صفحة ٢٦٧) :-

"الوحدة القياسية على سطح المريخ يصلها نصف مقدار حرارة الشمس التي تصل الوحدة
على سطح ارضنا وبما انه خال من الماء لان بقمتي الثلج عند القطبين مسبتان عن رسوب
الحامض الكربونيك او غيره من الغازات (الثقيلة) فلا يصلح لحياة الحيوان وربما كان
صالحاً للنباتات الاولى البسيطة وصنرحمة وكتلته (كتلته تعدل ثلث كتلة الارض)
يحمل جوه لطيفة ورقيقاً للغاية فلا يحتفظ اثناء الليل ما اختزنه من الحرارة مدة النهار بل
تفقد سريعاً بالاشعاع ويؤيد هذا الاستنتاج ما نعلمه من درجة الانكسار القليلة التي
تدل على انه فلما يوجد غيم في جو الرقيق فتكون حرارته في القسم الاكبر من يومه تحت
درجة الجليد وتخلو في ذات الوقت من البخار المائي والماء القاذب فيتم انه ليس صالحاً
لسكنى الانسان وميشة الحيوان اه"

فما ذكر يظهر ان ولس لا يعلم يراي لول لسيف الاول لمدم وجود الماء في المريخ
على الاطلاق اذ يعتقد ان ما يحسبونه ثلجاً ليس الا غاز الحامض الكربونيك المتجلد وهذا
مردود لان الادلة على انه ثلج الرطب الى العقل وقد اثبت الاستاذ بكرنج انه ماء بواسطة
الآلة المعروفة بالبولاريسكوب (المقتطف سنة ١٩٠٧ وجه ٧٠٧ سطر ٣) وورد ذلك
ايضاً في التقارير الفلكية وفي اواسط شباط ارسل الاستاذ لول نبأً رقيقاً للسر نورمان لوكير
بضمه ان المستر سليفر Slipher وفق الى اكتشاف خطوط البخار المائي بواسطة البكتروسكوب
فونوغرافياً والان لديه صور عديدة منها (رأيت ذلك سيف التقارير الفلكية وفي مجلة
نيشتر الانكليزية في ١٢ آذار ١٩٠٨) ويبدو ما يأتي :-

كان بطن اولاً ان الثلج الذي يظهر على قطبي المريخ مسبب عن تجلد الماء حتى قال
البعض انه ناتج عن تجمد غاز الحامض الكربونيك "وللان لم يكتشف احد خطوط هذا
الغاز في البكتروسكوب" ثم قامت مسألة تغير مظاهر وجه السيار فطلها الدكتور لوكير
انها مسببة عن النجوم والضباب التي تشكون من البخار المائي وذكر ذلك في خطبة قدمها في

احتفال الجمعية الملكية الفلكية سنة ١٨٦٣ وبعدئذ اعتمد الملمان هينس وفوكل انهما اعتدبا الى وجود خطوط الجزار المائي في البكتروسكوب ولكن ابحاث كل وكيلر لم تثبت ذلك بل نفته اما الآن فيظهر انها اثبتت على ما علمناه من ابحاث مرصد لول

وفي كتاب حديث للدكتور ولس عنوانه "هل المريح مأهول" برهان بناء على ما يفترض به بعض الفلكيين ان لا دليل على وجود الجزار المائي بل هو منقود بالكلية لان البكتروسكوب لم يكن قد اظهر ذلك ولكن هذه العقبة قد ازيلت الآن اذا ثبت ما اكتشفه المستر ملير من وجود الجزار المائي الذي تحبب غن بالتقاس الى ارضنا لزويها الحياة وبكون هذا الاكتشاف من اعظم الدلائل المؤيدة لآراء الاستاذ لول التي هي احسن ما قدمت لتعليل المظاهر الغريبة والاختلافات العجيبة وقد قابلها الفريق الاكبر من العلماء بمزيد الحفاوة والاعجاب

ثانيا جميع العلماء يعترفون ان المريح ابرد من ارضنا ولكنهم يختلفون في تعيين مقدار درجة حرارة سطحه والفريق الاكبر منهم يعتقدون (وباحثهم العلمية تؤيد اعتقادهم هذا) انها كافية لقيام الحياة وان الحرارة العالية تضع حدا لوجود الحياة لا البعد كما ابان الاستاذ مريم (Merriam) الاميريكي في مقالاته التي نشرتها دار العلم السخسونية في تقاريرها السنوية وقد سرني جدا استمهاد حضرة مناظري بكتابات المختطف لانا جميعا تقدر المنشئين حق قدرها ونعلم مقدار ما ياتينا به من التعب في جمع المواد التي تدور والحرص الشديد على انتقاء الحقائق العلمية ونشرها في اللغة العربية فحق لحضرتيما الثناء من كل ادب وبالاخص لما يبديانه من افكارها الخاصة وملاحظاتها الشخصية - ولكي يطلع القراء على الفقرة التي اشار اليها مناظري الكرم اقلها بالحرف الواحد واترك لحضراتهم الحكم فيما اذا كان لي ام على :-

"والخلاصة ان المريح صار قريبا من الشيخة والمهرم فان كانت مخلوقاته الحية لم نبد عن وجهه يد فقد صار زمن انقراضها قريبا والله اعلم" المجلد العاشر وجه ٦٨

اما النقطة الثالثة فجاء ما استطع ان اقول فيها ان الفريق الاكبر من الفلكيين يعتقدون ان المخطوط ليست طبيعية ومن خالفهم قال انها نتيجة الورم والغداع ولكن آراءهم هذه قد فندت كلها ولست اذكر ان احدا قال انه من الممكن ان تكون من جملة الحوادث الطبيعية التي لم يبحث احد في تعليلها حتى الآن لانها لا تحدث في ارضنا لان ذلك يخالف التقاضيا العلمية المسلم بها اذ تكون نتيجة سبب طبيعي ومعلوم ان الارض وسائر

السيارات من اصل واحد وكلها تخضع لذات النواميس والشرائع الطبيعية وهذا قانون في الكون مسلم به عند العلماء والفلاسفة ولا شيء يخالفه ويبدون عنه بلفظة (uniformity of nature) واللاهوتيون يسمونه "وحدة المقصد في الكون" فلذا وجدت آثار ذلك السبب الطبيعي في سيار ما لزم ان تظهر في غيره ولكن الارصاد الفلكية على اختلاف انواعها والابحاث العلمية تنقض ذلك وتثبت ان الترع موجودة فقط في الموج

ولا يمتد مناظري ان الذين يسمون بأراء الاستاذ لول يجعلونها بمنزلة الرشي او يمتدونها قوانين ونواميس راسخة كقوانين الجاذبية بل هم يعتقدون انها احسن الآراء التي قدمت حتى الوقت الحاضر لتعليل تلك المظاهر الغريبة واظن ان الاستاذ لول نفسه لا يمتد باكثر من ذلك ولكنه يتوهم انه سيصل الى حقيقة راسخة ويكشف السبب الذي سيكون في المستقبل ناموساً عاماً مسلماً به من الجميع وستبقى تعاليله وآراؤه هذه نظريات فقط حتى تثبت او تنقض بما هو احسن منها

واما الاعتراضات الرضاية التي يقدمونها ضده فبعيدة عن الصواب واكثرها يؤدي الى نتائج تخالف الحقيقة لان زعماءها يسقطون سهواً او عمداً بعض العوامل التي يظن ان لا تأثير لها في العمل ولكن اذا بقيت وجرت على ذات الطريقة التي يتجرون عليها تكون النتيجة اثبات نتائج الارصاد العلمية مع فرق زهيد كما هو الحال دائماً وابدأ بين الامور النظرية والعلمية. ولولا ضيق المقام وسلب القراء (لان هذه الابحاث لقاحاة) لكنت انطرق اليها واظهر موانع الخلل فيها

وفي الختام أعيد ما كتبت سابقاً ان آراء الاستاذ لول ليست الآراء فقط ولكنها افضل واحسن ما قدم حتى الوقت الحاضر لتعليل المظاهر التي نراها على وجه ذلك السيار
بيروت المدرسة الكلية
منصور جرداق

حقوق المرأة

سيدني الفاضلين منشي والمتكطف الزاهر

يسركم ولا ريب ان اتقل الى مسلمكم الكريمة خيراً طيباً عن جمعية خيرية انشئت في بيروت منذ سنة ١٨٧٠ وكان لي كبري في ادارتها واعمالها. ترأسها احدكم الدكتور صروف سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٥ وترأسها الدكتور غر سنة ١٨٨٤ - وهي لا تزال حية مع ما تقلب عليها من الادوار تسعى ضمن دائرتها المحدودة لمساعدة الفقراء المرضى وتطعيمهم

ومعالجتهم بجانبك وتساعدهم جميعة الاعتدال في مشروعاتها الجليل وهو انشاء غرف القراءة المشهورة في بيروت عدا عما تنشره وتدبره من التأليف المفيدة والخطب المصلحة. تلك هي جميعة شمس البر احتفلت هذه الجمعية احتفالها السنوي بحضور جمهور كبير من اهل الفضل والادب مساء الخميس في ١٩ مارس سنة دار مدرسة الاحد الاميركائية وخطب فيها لاول مرة الخطيب الشرقي المعروف في العالم الغربي بصاحب رباعيات الي الدلاء المرعي الشاعر النابراسين افندي ريحاني وكان كلامه في الدولة فتفنن فيها ما شاء وشاءه ثم خيلته الشربة الفلسفية. ثم تلاه جناب الشاعر الياس افندي حيكاتي بموشع منسجم موضوعه عافية الزواج الاجباري ومن ثم تباحث الآتية الكاتبة سلى نسيم طراد والقانوني البارع عزتلوداود بك نقاش في "هل يحق للمرأة ان تطالب الرجل بالمساواة" وتلا ذلك كلمة في الحكم في المسألة لكاتب هذه السطور ثم ختمت الحفلة بقصيدة طامرة لجناب الشاعر شبلي بك ملاط موضوعها "الوردة الدابلة" وانصرف الحضور مرتاحين الى ما شاهدوه والى ما سمعوه في الحفلة وقد طلب الي بعض الادباء ان انشركة الحكم على صفحات المقتطف الاغفر اثاره لمخاطر بعض كتابتها الادباء في هذا الموضوع فليت الطلب - وهذه صورة الحكم

- هل يحق للمرأة ان تطالب الرجل بالمساواة -

مسألة لو أخذت على ظاهرها لكان البحث فيها مقبلاً مفهوماً - المرأة تطالب الرجل بالمساواة وما معنى هذا ؟ هل تطالب المرأة الرجل بالمساواة في الخلق او في المادرك او في المقام في المجتمع الانساني ؟ هل يمكن ان تعني ذلك والمساواة اسم بلا معنى عند التحقيق ؟ اين المساواة في الوجود ؟ في الطبيعة حوالينا ؟ في السله فوقنا ؟ في المخلوقات جميعها - في النبات والحيوان وفي الانسان ؟ اين المساواة في المادرك والمواهب ؟ كل انسان يختلف عن اخيه في الخلق وفي الادراك وفي الاستعداد الفطري والاكتسابي . هل يحق لزيد ان يطالب عمراً بالمساواة ؟ هل يحق فتيلذ ان يطالب المهمل بالمساواة ؟ هل يحق للرؤوس ان يطالب الرئيس بالمساواة ؟ " وما الناس الا سيد ومسود " هذه هي طبيعة الوجود - وحده في القوى الخالقة الازلية واختلاف في صور تلك القوى ومجاليها فبحان المبدع الحكيم وعليه نرون ايها السادة ان المسألة هي غير ما يتطوي عليه ظاهرها . ولو وضعت على هذه الصورة " هل يحق للمرأة ان تطالب الرجل بالمساواة في الحقوق " لاستقام وضعها وامكن البحث فيها وهذا ما عناه المتباحثان كما قد رأينا

ظهر ان اهمية البحث تدور على كيفية تفسيرنا معنى الحقوق . فما هي الحقوق ؟ ما هي

حقوق الرجل وما هي حقوق المرأة ؟ وهل هو واقعي ان الرجل قد امتنع حقوق المرأة حتى قامت قيامتها عليه في هذه الازمنة الاخيرة تطالبة بتلك الحقوق المضمومة
 ما هو الحق ؟ من يميننا على هذا السؤال ؟ انقصد القاموس ليقول لنا ان الحق ضد الباطل فلا نستفيد شيئاً من تعريفه . أنقصد المشرعين وانحامين ليقولوا لنا ما هو الحق ونحن نعلم انهم يفسرون الحق بما ينطبق على مقامات المدعين والمدعي عليهم . انقصد الساسة في اوربا واميركا لنفهم منهم ان الحق هو القوة وقيام المصلحة لا غير ؟ اهذا هو الحق الذي نطلبه القيلة ؟ الحق المطلق ام الحق المتغير ؟
 ترك الحق المطلق وشأنه لأنه لا يعتنينا ونأتي الى الحق التقيد لأنه هو مطلبنا في البحث فما هو حق الانسان التقيد ومن قيده

حق الانسان ان يحيا ويسعى لما فيه ارتفاعه وسعادته . (هذا هو حقه اخذه بالارث وبالمجبة وبوضع اليد وبمرور الزمن كما يشاء محامينا البارع)
 وكما تقيدت الحياة في الجسم وتقيد سعي المرء في المجتمع هكذا تقيدت حقوق الانسان بالنسبة الى ما منح له اياه الخالق من القوى النفسية والجسدية وبالنسبة الى المحيط الذي وجد فيه . والانسان هو الذي فيده حقونه فانشأ النظمات والشرائع وتمسك بالمعادات الاجتماعية واحتفظ بالتقاليد القومية حرصاً على مجتمعه وقيام المصلحة ونهض القوى منه فتسيطر على الضعيف . من الله في خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً

ولا مشاحة ان الرجل والمرأة متساويان في هذه الحقوق الاصلية بمعنى انه كما يحق للرجل هكذا يحق للمرأة ان تسمى وتحيا لما فيه ارتفاعها وسعادتها . والذين يعارضون هذا بقولهم ان حقوق المرأة لا تساوي حقوق الرجل لان قواها العقلية احط من قواه فليسسموا رد شيخ فلاسفة الانكليز الفيلسوف هيرت صبيسر حيث يقول انه " لو صح ان الحق يقسم بين الناس بالنسبة الى قواهم العقلية لكان كل رجل يختلف عن غيره بمقدار حقوقه اذ لا يوجد مساواة بين الرجال انفسهم ولكن النساء اللواتي يبنين في العلم احق بكثير من حقوق الرجال الذين لا يعملون شيئاً يذكر . فضلاً عن ان ذلك يضطرنا الى ايجاد مقياس للقوى العقلية ولحقوق وهو من رابع المستحيلات "

ومن المعلوم اليوم ان علماء العقليات والاجتماعيات قد عدلوا عن الرأي القديم القائل ان مدارك المرأة احط من مدارك الرجل — الرأي الذي نشره بناء على ان دماغ المرأة اخف وزناً من دماغ الرجل — فهم يقولون اليوم ان معدل القوى العقلية في النساء تساوي معدل

القوى العقلية في الرجال وكما ينبغي في الرجال افراد هكذا ينبغي في النساء افراد . وثقل الدماغ لا يحسب بذاته دليلاً على كبر العقل فإنه قام كثيرون من عظماء الرجال ولم يمتازوا بثقل ادمغتهم فضلاً عن ان النسبة بين ثقل دماغ الرجل وثقل جسمه تقابل النسبة بين ثقل دماغ المرأة وثقل جسمها

وأخراً ما قيل في هذا الصدد هو هذا : ان الاختلافات في القوى العقلية بين الرجال والنساء انما هي ناتجة عند التحقيق عن الفوارق الخارجية التعليمية والاجتماعية التي تسيطر على الفرد منذ نشوئه الى زمن استكمال النمو الجسدي والعقلي لا عن اختلاف اصلي بين الجنسين او بين الشعوب . يعني انه اذا كان الحق الاول للانسان ذكراً وانثى ان يجاليري في نفسه ونسله من بعدو ويطلب السعادة في دنياه وان الرجل والمرأة متساويان مشتركات في هذا الحق بطبيعة الوجود فكل ما يؤخر المرأة عن التمتع بهذا الحق يؤخر الرجل والعكس بالعكس

واذا كانت حقوق الفرد تكثروا ثقل بالنسبة الى تأثيره في ترقية المينة البشرية واصحابها لحقوق المرأة اكثر من حقوق الرجل — لا ينبغي اخواني الرجال — ذلك لان المرأة هي اسس العائلة وقطعة دائرتها . هي التي وضعت الحجر الاول في بناء الاجتماع والعمران ولولاها لبي الرجل وحشاً ضارياً لا ماله سوى الصيد والقتل والسلب والنهب نظراً الى نشوء الاحياء ايها السادة تربنا ان الانثى اهم من الذكر في ابقاء النسل فكان وظيفة الذكر الاولى انما كانت ان يساعد الانثى على ابقاء النسل وترقيته جيلاً بعد آخر . ثم لما نشأت الحيوانات الثديية وصارت صغارها تستلزم وقتاً اطول لتغذيتها وتنشيتها حتى تستقل عن اماتها تولد من ذلك مطلب جديد من الذكر وهو مساعدة الانثى على تنشئة الصغار وجمع القوت لما ولم وهكذا تكونت العائلة البشرية الاولى فكانت المرأة وصغارها اساساً لها وقررت وظيفة الرجل البيولوجية فاصبحت اجتماعية ايضاً . واقلت المرأة وصغارها في البيت وسرح الرجل يطلب الصيد والتجسس وانضم الى غيره من مقاتلي المشية وقلة كان يسكن المرأة واولادها وكثيراً ما كان يهجرها لسبب او لغير سبب فشأ عن ذلك نوعان من المجتمع — الرجل باعاليه التنافسية التي تستلزم القوة الجسدية والحجوة والدرية في استعمال ادوات الضرب والقتال — والمرأة بمرورها العائلي باعاليه الوادية التي تستلزم الرقة والحنان والسكرينة والصبر . فكانت النتيجة ان الرجل ازدادت مقدرة الجسدية وكبر جسمه باعاليه وحركاته وتعود المخلطة والاقدام وان المرأة خفت قواها الجسدية وصغر جسمها

وتعمدت الدعة والطف والاحتيال

ومن المعلوم ان الحق بجانب القوي ولا كان الرجل اقوى من المرأة بجسمه كان هو المسيطر عليها منذ نشوء العمران. واحست المرأة بمخالتها هذه وادركت ان الرجل قليل الوداد فتولدت فيها عزة النفس وظهرت انها لا تبالى بالرجل ساكنها او مخرجها ولم تكن تشغلها العناية بالصغار طول وقتها فكانت تستعمل اوقات فراغها في تحضير ما تنتفع به في بيتها فاعملت فكرتها وفادها الاختيار الى جدل الخيوط ونسجها فكانت هي الخائكة الاولى ثم تعلمت بالتجربة والملاحظة مرة بعد مرة ان تحتفظ بمجادل الحيوانات التي كان يصطادها الرجل فوضعت بذلك صناعة الدبابة الاولى . وكانت تنكث الارض باليدايث وتزرع البذور الثامنة فأنشأت بذلك صناعة الحرانة والزراعة . وقصارى القول ان المرأة اظهرت للرجل بنصرتها واعمالها انها مستقلة عنه فأنشأت ذلك فيه وصار ينزل اليها ويحاول امتثالها بزنته الخارجية فيتشكك بالريش والعقود والحلى وينقش وجهه وصدره ومعصيه ويظهر الجراة والاندام — على حد ما نراه ليومنا الحاضر جاريا في القبايل المحمية في افريقيا وغيرها — ثم تطرق الى ان صار يشترى المرأة بماله من اهله وعشيرتها وينقلها الى اهله وعشيرته حيث يسهل عليه اذلالها واخضاعها ولا سيما بعد ان رآها صناع اليمين تقدمه بنفسها وتنفعه بمصنوعاتها وتوالى المصور على الانسان وكان ينتقل في حالات العمران جيلا بعد جيل فرأى ان صناعة النقص لا تدوم وان الصناعات التي تعاطاها المرأة هي اسهل مراما واكثر عائدة من صناعاته فاخذ يقتبسها وكان مهيا لها باستمداده الجسدي والعقلي فلم يطل عليه الوقت حتى فاز على المرأة بهذه الصناعات واصبح مسيطرا عليها بها ينتج المال ويتاجر به ولا اغثنى استغنى عن التزلف للمرأة واستبد بها فاذا لم يكن ينظر اليها كعض مقتنياته فسأت حال المرأة ولم يبق في حوزتها ما تستميل به الرجل الا جمالها ومظهر زينتها واستعمال دهانها واصبحت ولا وظيفة لها حسب الظاهر الا خدمة الرجل وخدمة عياله — ودامت الحال على ذلك ولا تزال في كل بلاد لم تدخلها عوامل التهذيب واتوار المدنية الحديثة حتى قامت المرأة الغربية في هذه الازمنة الاخيرة تطالب بحقوقها المضمومة ورأى الرجل الصواب في طلبها ففسح لها مجالا لتعلم والاستفادة ورفع مقامها في المجتمع ولم يعد يخاطب جنسها بالجنس الضعيف بل بالجنس اللطيف وتبني المرأة نصفه الافضل ولم يتنازل عن كونه الرأس ولكنها اجل المرأة ورفها حتى اصبحت عتقا تدير ذلك الرأس — وهكذا جرت المرأة الغربية شوطا بعيدا في العلم والعمل وبارت الرجال في الطب والحمامة والتعليم

والتأليف والصحافة وفي الاستخدام في المكاتب التجارية على اختلاف أنواعها وفي نشاطي الفنون الجيلة . وقد اعطيت لها حق التصويت في الانتخابات التعليمية والادارية ولا تزال تطعن الى حق التصويت في الانتخابات السياسية ويقال انها قد نالت ذلك في بعض البلدان وبعد ان قدمنا هذه المسحة من تاريخ المرأة ونشوء مقامها في المجتمع نمود الى مسألة البحث ونسأل هل يحق للمرأة ان تطالب الرجل بالمساواة في الحقوق ولا يسعنا الا ان نجيب نعم يحق لما ذلك . ثم بالنظر الى ما قدمناه ايضا نسأل هل تستطيع المرأة اذا مهدت لها سبل التعلم والاكساب جبلاً بعد آخر ان تباري الرجل في العلم والعمل ونجيب نعم تستطيع ذلك . بقي سؤال ثالث اهم من هذين اسأله واجمل الجواب عليه خاتمة كلامي وهو هل يحسن للمرأة ان تزاحم الرجل في اعماله .

ابنتها المرأة الشرقية - كلمة من رجل ينفار على حاله وينظر اليك بعين التحية والاحترام ويرى ان بك صلاح الامة والاجيال المستقبلية . قد رأينا المرأة الغربية المتمتعة بحقوقها الحديثة الطالبة الاشتراك في معام الحياة وفي اعمال الرجال . رأيناها مستقلة عن الرجل لا تبتسح حماية ولا تخضع للطة . رأيناها تعدل عن الدرائع الطبيعية الى الاصطناعية لاستمالة الرجل . رأيناها مندفة وراء ما يسمونها الحرية وبس الحرية هي - نعمت وامتنارت بانوار المعرفة ونعم ما فعلت وبكبتها تقادت في استقلالها ففسدت من تأثيرها الدائم في الوجود واضاعت نفوذها الحقيقي في الهيئة البشرية . فلا تشبهى بها ابنتها المرأة الشرقية وتأخذى بظواهر المدنية الغربية الباطلة . قد عرفت بالتعلق الشديد بزوجك وبيتك واولادك فلا تنفقي من هذه الصفات الشريفة . يكفيك ان تكوني لأم - وما اقدس هذا الاسم ! يكفيك ان تكوني ربة بيت تسود فيه المحبة والطهارة والحنان - يكفيك ان تكوني ملاك العائلة مربية اولادك صفار الخاضر وكبار المستقبل - يدريك الهيئة البشرية ابنتها المرأة تصوغونها جسماً وعقلاً ونفساً اذا كان فيك الكفاءة والاستعداد فاحرصي على هذا المقام المقدس - على هذا العمل الالهي - وتعلمي وتعلمي واستغيري بآثار العلوم المقيدة ما شئت وبني من روحك النقية وباديك القوية في من حورك وكوفي مثال القوي والفضيلة والجمال انقيسي اذا وقف بين يديك الرجل يتعجب من شعاع الطهارة النبعث من عينيك ووجهك . نعم لطالب المرأة الرجل بحقوقها . ليعلم الرجل ان المرأة هي اساس العائلة ويعلى طهارتها ونقطة سمادتها وانه ما دامت المرأة منقطة فالامة تظل منقطة - الامة برجالها وبساتينها لا برجالها فقط - النساء اكثر من نصف الهيئة البشرية واي عاقل يؤمل ترقية امته ان لم ترق

نساؤها — هذه هي كتيبي في الحكم والسلام على من رأى الحقيقة فلم يمد غرضه عن
الانتماء لها بولس خولي

علاج لسع العقارب بام درمان

حقنة منشئي المتنطف الاخر

ان نتيجة اشغالنا بمعالجة الذين لسعهم العقارب باسبغالية ام دومان الملكية سنة ١٩٠٧
هي كما يأتي حسب سن المسوع

سن	١٩٠٧	١٩٠٨	١٩٠٩	١٩١٠	١٩١١	١٩١٢
شبي	٢	١٣	٢٢	٣٣	٨٦	١٥٦
نوفي	٢	٤	٣	١	٢	١١
	٤	١٧	٢٤	٣٤	٨٨	١٦٧

ويظهر منها ان طريقة العلاج المتبعة جاءت وافية بالمرام فقد بلغت الوفيات بين الذين
لسعهم العقارب ٦^١/_{١٠٠} في المئة فقط وقد كانت قبل ذلك من ٤٠ الى ٥٠ في المئة
وقد ثبت بالتجارب ان سم العقرب لا يذوب في الكحول وعليه بنيت طريقة حقن
الكينيك الطبي تحت الجلد ولا سيما في الاطفال في الاليتين بيجوار الجزء الذي فيه السع
من الاعلى مع ربط الطرف الذي فيه السع من فوق السمة وفصد في محل السمة ان كان
معلوماً وكيفية بنائل التشاور او الحامض الثينيك او الخل او ما يشبه ذلك لكن يخرج جزء
من السم مع الدم الخارج بالتفصادة ويستحيل الجزء الآخر الى مادة أخرى وفي الثالب يزول
فعله السمي واذا امتص فلا يكون منه الا تأثير وتقي يزول بسرعة ويشفي المسوع . ولا
يفك الرباط الا بعد مضي ١٢ ساعة على الاقل ان لم يكن هناك موجب لفك كلاله الشديد
والوزم الشديد من احساس دورة الدم . وللكينيك الطبي المحقون تحت الجلد فوق السع وبعد
الربط فعل مفيد وهو اولاً انه يمنع ذوبان السم الذي امتصه الدم فيبقى معلقاً فيه ولولا ذلك

لقاب في الدم لان فيه (اي في الدم) ملحا يسهل ذوبانه وامتصاصه بسرعة وظهور عوارضه القتالة فجأة . وفوق ذلك فانه لا يأذن بظهور عوارض السم الا تدريجيا فيسهل افرار جزء منه وينجو المسموع ولو كن صغير السن ولم يعلم مكان اللع . ولذلك يستحسن شرب قليل من الكنيك مع الشاي لكي يتنبه القدد العرقية فتفرز جانباً من السم مع العرق . والكنيك فعل خاص بالقلب فيشطه ويقويه ليدافع عن سائر اعضاء الجسم التي تكون قد ضعفت من فعل السم بها

واذا لم يربط العضو المسموع فيستحسن تشريطه وجمعه بكاس الحجامه لامتصاص بعض الدم المتسم منه . واتي اوصي بالامتناع عن الابان لانها تجمد في المعدة وعن الاوراق الكثيرة الملح . وخير منها المرق الخالي من الملح والشاي والكنيك بعد الاسبوع باربع وعشرين ساعة ثم يمد الى الطعام العادي تدريجيا بعد زوال الاعراض كلها هذا ما دلت عليه تجاربنا في هذا الموضوع مدة سبع سنوات
الدكتور محمد علي النكلاوي

بَابُ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ

البحر الابيض وموسم القطن

للسرولم ولككس

(تابع ما قبله)

لننظر الآن ماذا كان المصريون يفعلون . فانهم لم يكونوا يستطيعون ان يمسوا البحر الابيض ولا الازرق ولا نهر الاتبرا ولكنهم استعملوا النيل كما يصل اليهم فانهم رأوا ان المياه الحمراء التي تصل به من اواسط اغسطس الى اواسط اكتوبر يمكن ابراءها بالذرع الى الاطيان وابقاؤها فيها نحو شهرين من الزمان لكي يرسب منها ما فيها من الطمي الذي يجود به الارض . فجعلوا الارض حيافاً ببقى الماء فيها مدة كافية لتعشرب منه وتنطلى بطبقة من طميهِ وحينئذ تصرف المياه العافية الى النيل فيبذر الزارع بذاره في الارض فينمو فيها القمح والشعير والكتان والقول والبرسيم والعدس من غير حاجة الى الري لان

الفصل يكون شتاءً بارداً . وهذا الأسلوب أي ري الحياض هو أفضل أسلوب عرفه الناس ودام متبعاً سبعة آلاف سنة وبقيت الأرض خصبة في آخرها كما كانت حينما ابتداء . وقد اخذ الري الصيفي يقوم مقامه ولكنه لا يزال هو أحكم أسلوب استنبطه الناس لري وذلك رأى المرحوم الكولنل رومس الذي كان مفتشاً لعموم الري أنه ليس في الامكان ابطال ري الحياض وابداله بالري الصيفي ولم يكن موافقاً لي وللسرهميري بيرون ولستر فوسر لما اشرونا بالري الصيفي ولا للكولنل وسنرث والمستريريد الذين يتنا مقدار الفائدة المالية التي تنالها البلاد من القناطر التي ترفع الماء لري الصيفي

ان محمد علي جد العائلة الخديوية بدأ حكمه في هذه البلاد بادخال الري الصيفي (او الري المستديم) الى الوجه البحري حتى يصير وطناً للقطن كما كانت وطناً للحبوب منذ العصور الخالية وكان محمد علي رجل عمل ومن عهد الى الآن ونطاق الري الصيفي يزيد انساباً ولا سيما بعد انشاء خزان اصوان . وغرضي ان اريكم الآن كيف يمكن ان يقوم الري الصيفي مقام ري الحياض في القطر المصري كله فتصير بلاد مصر مثل بلاد بابل من هذا القبيل حينما كانت بلاد بابل في اوج مجدها وحينئذ يفهم قول الخليفة المأمون الذي قال حينما صعد على جبل المقطم ورأى وادي النيل مبسوطة امامه أنه لو رأى فرعون وادي الترات ما انفقر بأنه ملك مصر

والري الصيفي او المستديم يستدعي ان تبقى مياه الري في الترع على مدار السنة ويجب ان يكون مقدار الماء قليلاً في فصل الشتاء واكثر منه في الصيف واكثر كثيراً في زمن الفيضان . اما النيل فيكون ماؤه كافيًا في زمن الفيضان وزائداً في الشتاء وقليلًا جداً في الصيف فلا بد من قلب الحالة الحاضرة بين الشتاء والصيف

اما مقدار الماء المطلوب فيصفاً فيظهر من النظر الى الاطيان التي تحيا سنوياً ثم لا يفي عليها سنون كثيرة حتى تعود الى حالتها السابقة حينما كانت مستصلحة فان منظر تلك الاطيان اذكرني كلام الدكتور شوبنفرث الذي قال ان الري المصري هو جهد مستمر في مقاومة الملح وقد ظهرت الآن شدة هذا الجهد

جاء في تقرير لورد كرومر عن مصر سنة ١٩٠٧ ان الفدان من المليون فداناً من الاراضي المستصلحة في الوجه البحري يحتاج الى ٣٦ متراً مكعباً من الماء في اليوم اذا اريد زرع اربعين في المئة من هذه الاطيان زراعة صيفية . اما انما فيظهر لي بالاختبار ان هذا المقدار من الماء يفي تلك الاطيان في حالة من الملوحة لا خلاص منها . وهذا التدقيق

والتقدير في الماء على الاطيان الضعيفة في الوجه البحري هو القدي ابقى موسم القطن على حاله من غير ان يزيد مع ان مساحة الاطيان المزروعة قطناً قد زادت كثيراً لان هذه الاطيان تحتاج ان تسقى مراراً وتجدد فواها يزرع الرز لتتطلب على ما فيها من الملح والرز يحتاج الى ماء كثير ورغبتي في التدقيق والتقدير جعلتني اقول انه اذا زيد ماء النيل اربعة مليارات من الامطار المكعبة صار كافياً للرعي الصيني في القطر المصري كله . اما الآن فاقول اننا اذا اردنا احياء الاراضي البور وبقاء الاراضي المستصلحة في حالة صالحة للزراعة لزنا مليارات من الامطار المكعبة للاراضي المستصلحة وحدها ولذلك نحتاج الى ستة مليارات من الامطار المكعبة . ولقد بحثت مرة في هذا الموضوع مع المرحوم نوبار باشا وذكرت اموراً احسبها اليوم غير صحيحة فاصنى الى كل ما قلته ثم قال انه لو ترك الامر له لوجب كل مفتش من مفتشي الري خمس مئة فدان من الاراضي البور فان معظم ما ينتج عن الضرر من ذلك ان المفتشين يحسبون ري اطيانهم ولو حرما اطيان جيرانهم من الماء ولكن الفائدة التي تتلها البلاد من توسيع اختيارهم تساوي الملايين . ولقد اصاب في ما قال فاني لمقت في بلاد لمبرديا بايطاليا منذ بضع سنوات فرأيت انه يعطى للاراضي الخصبة حول ميلان من الماء ما يساوي ثمانين متراً مكعباً في اليوم للفدان . واني لا استغرب ذلك الآن

والماء وحده لا يحقق نجاح النصف الشمالي من الوجه البحري بل لا بد للحكومة من ان تقتدي برباب الزراعة في ايطاليا الذين في الاراضي الواطئة فانهم تعلموا بمد طول الاختيار ان خصب الارض لا يدوم الا اذا صرفوا منها المياه فافقوا شركات واقاموا طلبات تسحب مياه الصرف من اطيانهم الواطئة وتصبها في مصارف الحكومة واقتسموا نفقات الصرف بينهم وقد جاء عملهم هذا بالنجاح . ويحسن بالحكومة المصرية ان تقل فعلهم لانه لا يوثق بنيرها في هذه البلاد ثم تتقاضى نفقات الصرف من اصحاب الاطيان الذين ينتفعون به ولتعد الآن الى الستة المليارات من الامطار المكعبة اللازمة لتعميم الري الصيني في القطر كله فنقول

يظهر بما ذكرته سابقاً انه يمكن خزن ثمانية مليارات من الامطار المكعبة في السنين المعتدلة الفيضان في البحر الابيض عند الخرطوم بين ١٥ أكتوبر وشهر مارس لتضاف الى النيل بين شهر ابريل ويوليو وذلك فرق المليار بين الذين يخزنون الآن بخزان اسوان واذا كانت السنة واطنة الفيضان جداً فيمكن خزن اربعة مليارات . واذا عملت الجرافات في اعالي البحر الابيض وسدت الفتحات الجانبية التي يسبح بها الماء منه وابطلت التمرجات التي لا لزوم

لما وجري الماء كله فيه من غير ان يضيع منه شيء سدى فالله الذي يمكن ان يخزن فيه يزيد على ما تقدم زيادة كبيرة

واستورد الخياط الى مسائل اخرى متفرقة ثم عاد الى سياق كلامه فقال ما مفاده انه اذا بنيت قنطرة عند ملتقى البحرين الابيض والازرق مثل قنطرة امنا فانها تحجز من الماء ما ارتفاعه لربعة امتار ونصف متر فقط وقنطرة اخرى قرب شجرة غوردين تحجز من الماء ما ارتفاعه ثلاثة امتار ونصف متر تكون بينهما خزان يسع ثلاثة مليارات من الامتار المكعبة تكفي مصر والسودان من الآن الى ما بعد سنين كثيرة . او تبني القنطرة الاولى عند مقعر البحرين والقنطرة الثانية عند مخاضة ابي زيد . فاذا قلنا ذلك وتحكنا بمصب البت خزان كل ما يلزم لمصر والسودان من الماء ومنعنا خطر الفرق بزيادة الفيضان . وثلاث سنوات تكفي لعمل الاعمال اللازمة لخزن ثلاثة مليارات بصفة اقل من ثلاثة ملايين من الحبيبات . ولكن ذلك الخزان لا ينبغي عن خزان اصوات بل لا بد من الاثنين معا لجعل الري السفي مائلا للقطر المصري . ثم التفت الى وادي الريان لجلسه سهرا ليام الفيضان اذا زادت كثيرا . وخيف من الفرق وياد الى خزان البحر الابيض فقال ان لا بد منه لخزن الماء انكافي لزراعة هذا القطر

معامل القراح

قد يستغرب القراء هذا العنوان ولا سيما اذا كانوا من غير سكان هذا القطر . ولكن انباء القطر يعلمون ان في كثير من قراهم معامل لتفريج البيض بعمل بضعة اشهر من كل سنة والمخرجون في هذه المعامل رجال من اعالي برما قرية قرب غنطا وم متقرون لهذه الصناعة عوارثها اياك عن جلد . والمعامل يدعى والى له طبعان يعني اولا يجرى اللبن فيه الى ان يصفى بحدرائه ثم يترفع النار والراد منه ويوضع البيض في الطبقة السفلى وترقد النار في الطبقة العليا وبأقي بانهر القراح الى مذبح المعامل بالبيض فينتفي منه ما يظنه صالحا وذلك باستشفائه في الشمس ويشترط على قسمه ان يسطي بالغ القراح ستين لرحا من كل مئة يقة وما زاد من القراح لله وان تقسم منها شيء في مديونا بالقص . ويوقب البيض في المعمل يوما بعد يوم حتى اذا مر عليه فيه ٢١ يوما جعلت القراح تخرج منه حسب وقته في المعمل اي ان البيض الذي يوضع في اول مارس يخرج في ٢١ منه والبيض الذي يوضع في ٢ مارس يخرج في ٢٢ منه

والبيض الذي يوضع في ٣ مارس يفرخ في ٢٢ منه وملم جراً
وبأنمو الفراخ يأخذون فراخهم ويضعونها في أقفاص ويبعونها للفلاحين من غير أن
يجهنوا باطعامها وهم يشترون البيض من غير أن ينتقوه من الدجاج والديوك الكبيرة لأن
غرضهم بيع الفراخ حالاً تولد ولهذا السبب صارت الفراخ المصرية من اصفر الفراخ ويبعضها
من اصفر البيض حتى أننا لما اتينا القطر المصري أولاً ورأينا بيض دجاجه ظنناه يذون
حمام لا بيض دجاج

فطريقة التفريخ طريقة عملية حسنة جداً ولكن عدم انتقاء البيض من الفراخ الكبيرة
والديوك الكبيرة افقضى الى ما نراه من صفرة الفراخ والبيض اذ لم يبق سبيل للانتخاب
الطبيعي ولا للانتخاب الصناعي وهذا خطأ وخسارة كبيرة ولذلك فالجمال واسع لانه لا يهتمون
بجلب الدجاج الكبيرة الاجسام والبيض وتفرخ بيضها فقط دون سواء حتى يكثر هذا النوع
الكبير الفراخ والبيض . وقد لا يمكن المتاجرة بالصيغان حينئذ حين ظهورها لانها تكون
صغيرة مثل غيرها ولكن الذين يفرخونها قصد تربيتها يملكون منها من نوع كبير ويمهلونها الى
ان تكبر فيباع الفرخ منها بمضاعف ما يباع به غيره

الواردات الزراعية

ورد الى القطر المصري في العام الماضي من الجيوب وغيرها ما ثمة نحو ثلاثة ملايين
من الجنينيات كما ترى في هذا الجدول

اسم الصنف	بالكيلو غرام	الوزن	التحق بالجنين المصري
قمح		١٥٨١١٨٦٦	١١٧٨٣٨
زرة		٤٩٩٢٣٣٥	٢٤٢٣١
حمص		٣٥٥٢٢١٣	٢٣٢٢٥
ترمس		٣٥٧١٠٨٠	٢١٩١٣
شعير		١٧٢٦٢٨٤٣	١٠٠٣٥٤
بلت		٩٥٤٥٩٥	١٢٩٥٨
رز		٤٣٣٠٠٤٧٣	٣٨٥٥٦٩
عدس		٧٢٩٤٠٤	٦٣٠٩
بازلا		٣٧٦٦١٩	٣٥٩٠
فول		١٢٠٢٦٣٢	٧٩٠١

١٨٦١	١٠١٢٠	حشيشة الدينار بالكيلوغرام
١١٠٤٤٢	٧٢٩٢٨٤٦	سمسم
١٩٧٨٦	٢٢٦٤٢٠٢	كتنا
٧٠٧١٩	١٨٤٠٢٣٥٦	بطاطس
٥٥٣٨٨	—	حبوب وخضر في علب
١٢٢٧٠٨٦	١٤٠٦٨٠٧٢٠	دقيق قمح وذرة
٣٨٢٨٢	٦٠٠٧٩٧٤	انواع اخرى من الدقيق والرضة بالكيلوغرام
١٤٧١٢	١١٧٢٠٩٩	نشا
٤١٨٩٢	٤٦٣٤٣٢٨	سميد
٢٧٥٧٧	١٥٧٦٤١٣	برغل
٦١٦١١	٩١٢٩٨٧٦	عنب
١٥١١٨	٨٥٨٢٩٨	موز
٣٤٩١١	٤٥٣٢٠٥٥	تمر
٣٢٣٩٩	—	ليمون وبرتقال
٨٢١٦١	١٣٥٩١٤٨٩	اثمار اخرى خضراء بالكيلوغرام
٦٦٠٦٤	٧٦٣١	بطيخ وشمام بالآلاف
٢٣٦٩٩٢	١٦٦٥٨٨٢٨	اثمار يابسة بالكيلوغرام
٥٢٩١٠	—	مقدمات
٣٢٠٣٠	٣١٣٧٩٤١	زيتون بالكيلوغرام
٥٣١٢٥	—	مواد اخرى نباتية
٢٩٦٣٩٥٤	—	الجلية
ومن البن والسكر والطيوب وما اشبه من حاصلات المستعمرات ما يأتي		
الطن بالجنيه المصري	الوزن	اسم الصنف
٢٧٨٣٥٢	٢٤٨٨٩٨٠٩	سكر مكرو بالكيلوغرام
١٢٣٥٩	١٧٧٧٣٣	بهارات
٣٠٤٥	—	
٣٥٨٦٨	١٠٣٤٤٨٩	فلفل

٣٦١٧٣٩	٦٧٩٣٢٥٨	بالكيلو غرام	بن
٢٤٦٧٣	٣١٥٠٧٣	"	شاي
٨٦٠٥٦	٢٥٠١٠٢٤	"	مرينات
٣١٨٨٠	١٠١٧٢١٥	"	بسكوت
٩٨٩	٤٧٧٧١	"	بقسماط
٢٤٤٦٩	٢٦٠٢٥٦	"	شكولاتا
٧٥٩٤٣٠			والمجموع
ومن المياه المعدنية والخبور والزيت وما اشبه ما يأتي			
الاسم الصنف	الوزن		اثنان بالجنيه المصري
مياه معدنية	بالدستة ١٨٥٩٥٣		
خبور	بالكيلو غرام ١٥٦٢٠٥٥١		
	بالدستة ٥٠٠٤٧		
خل	بالكيلو غرام ٥٥٣١٠٥		
بيرا	بالبراميل ١٤٨٧٥١		
	بالدستة ٢٤٥٠٩٣		
الكحول بنقي	بالكيلو غرام ٩٤٤٥٦٣		
	٥٦٦٥٩٠		
اشربة روحية	بالدستة ١٤١٠٠٧		
زيت زيتون	بالكيلو غرام ٢٥٨٥٣٤١		
زيت قطن	١٨٠٤٨١		
زيت اخرى	٥٣١٩٣٠٧		
زيت طيارة	—		
بجول	بالصندوق ٣٧٢٩٢٠		
	بالطن ٦٨٦١٦		
مازوت	١٤٠٠		
زيت معدنية اخرى	بالكيلو غرام ٧٥٣١٧٤٧		
والمجموع	١١٥١٤٢١		

ومن الخيل والبقر والغنم والمزى وسائر الاطعمة الحيوانية ما يأتي

اسم الصنف	الوزن	الثمن بالجنيه المصري
خيل ويقال الخ	بالرأس	٢٩٠٨٨١
بقر وعجول	"	١٥١٩٦٣
جواميس	"	١٥٤٥٠
غنم ومزى	"	٢٤٥٣٩٩
خنازير	"	٥٥٠٧
حيوانات اخرى	—	٩٨٦٣
لحم مقدد ومدخن	بالكيلو غرام	٩٧٣٦٨
سمك ملح ومدخن ومكبوس	—	٥٣٦٩٢
زبد	بالكيلو غرام	٥٩٠٠١
مرجرين (زبد صناعية)	"	١٣٠١٧٥
جبن	"	١٣٧٢٣
عسل	"	١٥٩٥٢٤
لبن مكثف وقشدة	—	١٧٢٥
مواد حيوانية اخرى	—	١٧٦٠٠
والجلدة	—	٢٨٩٦٨
		١٢٨٠٨٢٩

ومن الجلود والمصنوعات الجلدية ما يأتي

اسم الصنف	الوزن	الثمن بالجنيه المصري
جلود بقرة مدبوغة	كيلو غرام	٦١٣٣٢
جلود غنم مدبوغة	بالعدد	٥١٧١٢
جلود اخرى مدبوغة	كيلو غرام	٣٤٣٠٩
سروج	بالعدد	١٦٠٠٨
جزم	—	١١٣٣
	—	٢٧٣٦٦
	بالزوج	٢٠٧٦١١

٢٨٥٢٨	—	جلود مذبذبة اخرى
٣٦٦٢٥	—	مصنوعات جلدية
٤٦٤٦٢٤		والجله
ومن الشمع والشمع ما يأتي		
الثلث بالجنيه المصري	الوزن	اسم الصنف
٣٦٥	٣٣٥٩	شمع اصفر كيلوغرام
٣١٩٨٣	١٤٢٥٩٠٤	ادخان
٤١٩٥٧	١٢٥٤٦٠٠	شمع ابيض
١٨١٤٧	—	مواد اخرى حيوانية
٩٢٤٥٧		والمجموع

ومجموع ما في هذه الجداول ستة ملايين وسبع مئة الف جنيه والمواد النباتية منها يمكن استغلال اكثرها من هذا القطر والحيوانية يمكن توليدها واستخراجها فيه ايضا ولا يبالغ اذا قلنا اننا اذا وجهت العناية التامة الى زرع كل ما يمكن زرعه من الارض وثريه كل ما يمكن تربيته لهما من المواشي استغنى القطر عن اكثر هذه الواردات

ولكن ليس العبرة بما يمكن ان يزرع في القطر بل بما زراعت ارجح له . فالقطر المصري اشترى في العام الماضي من الشمع والقيق ما ثمنه نحو مليون ونصف من الجنيهات او نحو مليون اردب من الحنطة وفي محصول غرستى الف فدان وهذه المئتا الف فدان لم تترك بوراً لان الفلاح المصري لا يترك شبراً من ارضه بوراً اذا لم يكن زرعه فاذا زرعه فلتنا وبلغ متوسط الفدان منها ٣ فاعطى ثمرة محصولاً ٦٠٠٠٠٠ قطار وفي تساوي ١٨٠٠٠٠٠ جنيه على الاقل فلا يكون الفلاح قد خسر شيئاً بل استفاد لان بيع القطن اسهل عليه من بيع الشمع . غير ان الناس وسعوا زراعة القطن وشيقوا زراعة الحبوب حينما كان ثمن قطار القطن اربعة جنيهات فاكثروا ثمن اردب الشمع مئة غرش او اقل اما الآن وقد هبط ثمن القطن وارتفع ثمن الشمع فلا يبعد ان يضيخوا زراعة القطن ويوسعوا زراعة الحبوب

ومما يمكن من ذلك فالجداول المتقدمة ترشد ارباب الزراعة الى المواد الزراعية التي تستعمل في البلاد ومقدار مقلوعيتها وتدل على ان مجال الزراعة لا يزال واسعاً جداً الا ان ذلك لا يفي عن بذل المنة في توسيع زراعة القطن واجادة نوعه وتكثير محصوله ومنع

الآلات عنه وتدير طريقة لحفظ اسعاره من المبوط الفاحش لانه لا يمكن ان توجد زراعة اخرى تكسب القطر المصري نحو ثلاثين مليوناً من الجنيهات غير زراعة القطن

بَابُ التَّقْرِيبِ وَالْإِنْشَاءِ

كتاب مجمع الادباء

لياقوت الحموي الرومي

نشأ في البلاد الانكليزية منذ عهد قريب رجل اسمه الياس جب أولع بدراسة تواريج الترك والفرس والعرب وعلومهم وادبائهم لكن وافته المنية في اواخر سنة ١٩٠١ وهو كهل في الخامسة والاربعين من عمره فاوقفت امه مبلغاً طائلاً من المال ينفق ريعه على نشر الكتب المتعلقة بهذه المواضيع تذكراً له . فاقامت لجنة تتولى هذا العمل وقد عينت هذه اللجنة الآن بنشر كتاب مجمع الادباء او ارشاد الاربيب الى معرفة الادباء . وناطت صديقنا الاستاذ مرغوليوث بتسوية وتصحيحه وطبعه وقد طبع منه الآن المجلد الاول وفيه ٤٣١ صفحة بقطع كبير . وقدم له مقدمة انكليزية ذكر فيها ما عناه من المشقة في تصحيح النسخة التي اطلع عليها وهي الوحيدة من المجلد الاول من الكتاب فاضطر ان يراجع الكتب التي نقل باقوت عنها والكتب التي نقلت عنه

والكتاب يتبدى بمقدمة مسبهة للمؤلف ذكر فيها اسماء الكتاب الذين القوا في هذا الموضوع مثل محمد بن عبد الملك التاريخي وابن درستويه والمرزباني والسيستاني ومحمد بن حسن الاشعبي وابي الحسن الفضل المغربي وابن الانباري . وقال انه جمع فيه تراجم المصريين والكويتيين والبغداديين والخراسانيين والحجازيين واليمنيين والمصريين والشاميين والمغربيين وغيرهم على اختلاف البلدان وتفاوت الازمان

اما التراجم التي وردت في هذا الجزء فعددها ١٣٥ يتبدى بآدم بن احمد المروزي وتنتهي باحمد ابن العمر . ومن المشاهير الذين وردت تراجمهم في هذا الجزء الزجاج والضي والصولي وبديع الزمان المحدثاني وابي العلاء المري وقد شغلت ترجمة المري نحو ستين صفحة عدا ما حذف منها الاستاذ مرغوليوث . والمحطوب البغدادي ونقطويه والصابي

والكتاب مطبوع طبعاً حسناً في مطبعة هندية بمصر ومجلد مجليداً مذهباً وعلى جلده
 بيت عربي وبيت فارسي ويتان تركيان والعربي هو البيت المشهور القائل
 تلك آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار
 والفارسي لجلال الدين الرومي ومعناه
 اذا متنا فانتد الانام لنا مثرى وليس صفا الرغام
 والتركي لكالم باشا زاده ومعناه
 ان ذكاه شمل المام ظله وفي وقت قصير عمل اعمالاً كبيرة فهو كشمس المنيب طوبلة
 الظل قصيرة الاجل

التقرير السنوي

لدار العلم السعديّة عن سنة آخرها ٣٠ يونيو سنة ١٩٠٦

في هذا الكتاب النفيس خلاصة اعمال المجلس الموكول اليه ادارة الاموال الخفصة
 لنشر العلوم والمعارف وهي المعرفة بجهة متمسك وكانت هذه الاموال اولاً ثمانية الف جنيه
 ثم اضيفت اليها هبة من توما هدكنس تبلغ نحو خمسين الف جنيه فبلغت كلها مع القوائد
 نحو مئتي الف جنيه يتفق ريعها على المباحث العلمية ونشر المقالات المفيدة وقد نشر في هذا
 الجزء ٢٨ مقالة لشاهير العلماء من انكليز وفرنسيين والماليين وابيطايين وغيرهم

حياة الزوجين

تأليف حضرة مصطفى اتندي عبد اللطيف احد موظفي مصلحة البوسطة المصرية بالقاهرة
 كتاب جامع لكثير من القوائد الثفت مؤلفه الى الآيات والاحاديث والسنن والافوال
 الكتاب والمنشئين في كل عصر واختار منها ما يناسب موضوعه وهو لزوم الزواج وفوائده
 والامور التي يملو بها الامور التي يسفل بها فاتت كثيراً من شذو المجلات المصرية سواء كانت
 من انشاء اصحابها او من مقتطفاتهم ومن بعض الكتب الادبية وعزا أكثر ما انتقل الى
 مصادرهم وعقد ذلك في فصول مختلفة مثل الزواج وفوائده وماذا يجب في الخطبة وما يجب
 على المرأة نحو زوجها وماذا يجب على الرجل نحو زوجته وتأثير المرأة في الهيئة الاجتماعية
 وتربية البنات . وما ذكره في باب واجبات الزوج نحو زوجته قوله
 " انظر الى الادريين حتى المرحمة الوسطى والذين منهم نتمثل ليعينك حالة العيلة
 الحقيقية اذ ترى هناك ما لا ترى له اثرًا عندنا من الائتلاف بين افراد العيلة من كبيرها

الى صغيرها نرى عندم المشاركة في الحياة الاجتماعية على اجمل صورها وابهى هيئتها ونرى التضامن العبي على ابداع اشكاله واسمى انواعه فاذا طرقت باباً لم في ساعة تناول الطعام مثلاً وجدت الميلة حول المائدة تمثل لك الهيئة الاجتماعية وقد قام في صدرها الاب (الرئيس) واحاط سائر اعضاء تلك الهيئة به ودار الحديث بين الكبار الذين يعرفون والصغار الذين يجهلون فأولئك يفيدون وهؤلاء يستفيدون والاب الرئيس يدير نظام ذلك الاجتماع. فما ابهى واجمل مثل هذا الائتنام؟ بل ما ابهى وما اجمل - على قول داود النبي والمالك - "ان نرى اولادك حول مائدتك كغراس الزيتون" وطبع الكتاب غير حسن ولكن تجليده حسن ومو يقع في ٢٥٦ صفحة بقطع معتدل

فهرس كتب الكيمياء

A Select Bibliography of Chemistry 1492—1902.

اهدت الينا السيدة الفاضلة مسز بولتن زوجة المأسوف عليه الاساذ هنري كارستون بولتن هذا الجزء من الكتب التي ألفها المرحوم زوجها جامعاً فيها تاريخ علم الكيمياء واسماء كل انكتب التي وضعت فيه من قديم الزمان الى الآن وكان قد طلب منا ان نرسل اليه اسماء كتب الكيمياء العربية التي وقفنا عليها . والمطلع على هذا الفهرس يجب من كثرة الكتب التي ألقت في هذا الفن ومن اشتغال اهالي اوربا بالكيمياء القديمة ووضعهم الكتب فيها حتى في هذا العصر فان اسماء الكتب التي وضعت في القرن التاسع عشر في الكيمياء القديمة وعنها ملأت ١٩ صفحة

كتاب جواهر الحكمة

اهدت الينا ادارت مجلة الخيط. هذا الكتاب وهو يشتمل على كتابين اولهما كتاب الادب الكبير للكاتب البلخ عبد الله بن المقفع مترجم كتاب كلية ودمنة وثانيهما كتاب بهجة المجالس للمافظ الاندلسي وقد وجد حضرة صاحب المحيط هذين الكتابين في المكتبة الخديوية وهما لا يزالان خطأ فطبعهما واهدهما الى مشركي مجلتي فوقع الاول منهما في ٢٥ صفحة والثاني في ١٢٠ صفحة. والكتابان حافلان باسمي الفوائد وابلغ الحكم وباحيداً لو ابقاهما على اصلهما فان في نشر الكتب القديمة المحفوظة خطأ كما هي تماماً فائدة علمية كما في ما تنصحه حتى لقد تجد العلماء الآن ينشرون الكتب القديمة مصورة بالنوتوغرافيا حتى تبقى على اصلها

بَابُ الْمَيْتَةِ

فما هذا الالب من اول انشاء المتطوع وعدنا ان نجيب في مسائل المتطوعين التي لا تخرج عن دائرة
بعض المتطوعين - وبشرط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقائه وحل اقل من اربعة (٢) ايام
رد السائل التصريح باسمه عند ارجاع السؤال فليذكر: "تم لنا وبين حروفاً مخرج مكان اسم (٣) اذا لم يصرح
لسائل بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سنة فان لم تدرجه بعد شهر آخر تكون قد اعملناه تحت كنف

(١) انتباض القرحة

خلع العجم بالبحرين . احد المشتركين .
عندنا ولد كان يلعب يوماً بمكنسة فاصاب
عود دقيق منها مقلة عينه اليمنى في القرحة
تحت البؤبؤ فخرجها قليلاً . فموتت العين
بوضع بعض الادوية فيها وكان البؤبؤ يظهر
اياماً بعد الحادثة وتحت مادة صفراء كانت
مدة ثم زالت المادة تدريجاً وعند تمام زوالها
لم يعد البؤبؤ يظهر البتة وصار الولد لا يرى
بالمين شيئاً وعندئذ اخذ الى طبيب المائي
فتنظروا الطبيب ان البؤبؤ قد تفتل بطبقة
فيدعو الامر الى عملية جراحية لازالة
تلك الطبقة . فاجرى الطبيب العملية ولكن
ظهر منظر العين بعد العملية مثله قبلها
فالبؤبؤ غير ظاهر ولون القرحة مكدر قليلاً
والولد لا يرى بعينه شيئاً وان ظهر لناظر
اليه عن بعد كأن لا ضرر في عينه وحكم
الطبيب بعد العملية بيومين المصب البصري
قبل من رجاء بعد في شفاء عين الولد وما
العلاج اللازم

ج يظهر من كلامكم ان العين اصبحت
بالتهاب في القرحة انتفى بانتباضها والتصانها
بالعدسة فلم يعد يظهر البؤبؤ . والطبيب الذي
اجرى العملية كان قصده عمل حذقة
اصطناعية وهو مصيب في ذلك وسبب عدم
نجاحه على الناب هو ان الالتهاب كان قد
امتد الى الشبكية والشبكية فالمصب البصري
ففي هذه الحالة لا رجاء في شفاء العين وعلى
كل حال يصعب كثيراً تشخيص الحالة
عن بعد

(٢) الساكن المسكونة

الاسكندرية . الخواجه ارسلت حشوت .
اصحح ما يزعمه الناس وهو ان بعض
الساكن يكون مسكوناً اي يوجد فيه غلويات
وما اشبه

ج كلا وكل ما يروى من هذا القليل
او هام وخرافات لا صحة لها لانه لم يثبت منه
شيء لدى التحقيق

(٣) علامات الاستنهام والتعجب

ام درمان عبدالله افندي العربي . ارى

تعتبر جنسيته هذه كما لو نالها في البلاد الانكليزية نفسها

ج نعم اي ان الدولة العلية تعتبره متجنساً بالجنسية الانكليزية اذا صادقت على تجنسه والا فلا وماكم نص القانون العثماني المتعلق بذلك

١٠ ان الاشخاص الذين هم من تبعة السلطنة السنية ويدخلون في التبعية الاجنبية يرخصة الحكومة السنية يعتبرون ويماملون بمنزلة تبعة اجنبية من تاريخ تبديل تابعيتهم ولكن من دخل في تبعية اجنبية بدون رخصة من جانب الحكومة السنية تعتبر تابعيته الجديدة هذه كأنها لم تكن... وفي الاجمال لا يستطيع احد من التبعة العثمانية في اي حال ان يترك تابعيته الا بعد ان يستحصل الرخصة بموجب ارادة سنية (قانون التبعية العثمانية المادة الخامسة) وايضاً ان اولاد الاشخاص الذين خرجوا من تبعية الدولة العلية او حرّموها ولو كانوا قسراً لا يقيمون صفة تبعية آبائهم ويقعون في تبعية السلطنة السنية (المادة الثامنة)

(٦) حماية التجنسين

وسنة . هل تحافظ الدولة الانكليزية على التجنسين بحسبيتها من العثمانيين حيثما كانوا موجودين ولو خارج ممالكها ومستمراتها وهل يلزمهم ان يأخذوا الباسپورت وقت السفر ويعرضوه على قنصل انكلترا

انكلترا في مصر يستملون هاتين الملامتين الانجليزييتين ؟ و ١ للاستفهام والتجيب قبل استعمالهما انكلترا الشرقيون الاقدمون قبلاً وهل عندنا في العربية ما يقوم مقامهما ج لم يستعملهما كتاب العربية الا منذ عهد قريب حيث يراد تأكيد الاستفهام والتجيب او يخشى البس . ومعلوم ان للاستفهام والتجيب في العربية ادوات خاصة ولكن قد لا تظهر او لا يتضح مدلولها كما اذا حذت همزة الاستفهام قبل اداة التعريف وكما اذا لم يظهر الاحراب بعد ما التعجبية فتلبس بالاستفهامية او بالنافية . ولا بأس باستعمال كل ما يزيد المعنى وضوحاً لان زيادة الخير خير

(٤) الجنسية الاجنبية

متريال بكندا . الخواجه جرجس حنا جبور الماروني . هل تعتبر الدولة العثمانية المتجنسين بالجنسية الانكليزية وهم في الممالك العثمانية كاعتبارها للانكليز انفسهم ج اذا كانوا اصلاً من رعاياها فلا تعتبرهم كالانكليز الا اذا صادقت على تجنسهم واذا كانوا اصلاً من غير رعاياها كالايروانيين والافغانيين ونجوم اعتبرتهم كالانكليز تماماً .

(٥) القنس في المستعمرات

وسنة . هل من يحصل على الجنسية الانكليزية من العثمانيين من احدى مستعمرات انكلترا كالمند وكندا واستراليا

ج تحافظ عليهم وتعالجهم حسب ما
بينها وبين المالك التي هم فيها من المعاهدات
(٧) الاجانب في مصر والسودان
ومنهُ ما هو مركز الديبالي المتجنس
بالجنسية الانكليزية في مصر والسودان وهل
يعامل مثل الانكليز

ج نعم اي انه يتمتع بالامتيازات
الاجنبية في مصر تنتظر قضائه المدنية في
الحكمة المختلطة والجنائية في التصللات
الانكليزية واما في السودان فلا امتيازات
للاجانب فيما هم هو والانكليز في المحاكم
السودانية مثل غيرهم من سكان السودان
وكل الثنائين المتجنسين بجنسيات اجنبية
يكون اولادهم عثمانيين وتقسّم مواريثهم
حسب الشريعة العثمانية

(٨) النفس بعد الموت

ومنهُ طالما لا وجود للنفس الا باحياء
المادة او باعتماد المادة مع الحياة الحيوانية
فكيف يمكن ان تكون النفس عديمة المات
بعد انفصال المادة عن الحياة او بعد الموت
وهل تعلم النفس بعد الموت بوجودها الحاضر
او الماضي حينما كانت متحدة بالجسد وهل
النفس عديمة التام بعد الموت

ج يظهر لنا انكم تطلبون منا ان نجيبكم
عن هذه المسائل من باب علمي طبيعي اي
من باب ما علم بالاستقراء والامتحان فعلوم
الاستقراء والامتحان لا تنفي وجود النفس

بل ثبت وجود قوة في الانسان غير جسمي
المادي . وهي التي يسميها الروحانيون نفسا .
وثبت ايضا ان النفس توجد ولو لم تكن
متصلة بالمادة لانها تنفي التلاشي . ولا تنفي
علم النفس بحضرها وماضيها . وان كانت النفس
تعمل شيئا وهي متصلة بالجسد فليس ما يوجب
زوال هذا العلم منها اذا فارقت الجسد . واذا
كان الشعور من صفات النفس فليس ما يمنع
شعورها بالالم الا بالي بعد مفارقتها للجسد
(٩) شعور الجمادات بالطرب

مصر . محمد اتندي . مثاوي البرقوي .
هل للحيوان الاعجم شعور يدرك به الفناء
فيطرب لهجاءه

ج روى الثقات انهم رأوا بعض
الحيوانات تطرب من سماع الفناء لما نحن فلم
نر حتى الآن حيوانا يطرب حقيقة من سماع
الفناء ولكننا نظن ان الجمال تطرب من
سماع حذاء الحادي والظاهر ان تأثير الفناء
في بعض الحيوانات شخصي لا نوعي فقد
روي عن قارة انها كانت تطرب من سماع
الاصوات الموسيقية فجرينا فعل الاصوات
الموسيقية بفيران كثيرة فلم نر لها تأثيرا فيها .
ورأينا الدبوك الرومي متأثر من بعض
الاصوات تأثرا شديدا لكن بمصر الحكم في
انه طرب او اشتد نواز . ونرى غيل الجنود
تصني الى نغم الموسيقى وتوقع خطواتها بحسبها
ولكن يحسد ان القرسان يرشدونها الى ذلك

بحركاتهم ولو على غير انتباه منهم

(١٠) احرار سورية

مدرسة نيويورك الجامعة، توري افندي
نيجار، حل في سورية احرار وما نوع شجرها
وكم اناسها وحل الحكومة مهتمة بشأنها
وتوسيع نطاقها

ج لم تز حتى الآن بحثاً لاحد في هذا
الموضوع ولذلك ذكرنا سؤالكم لكي يطلع عليه
ابناء سورية الفتيون فيها عسى ان يجيب
احد منهم الجواب الشافي عنه . والذي بقي
في بالنا ان في لبنان احراراً كثيرة اكثرها
من الصنوبر كحرش بيروت واحرار المتن
والعروب وبعضها من السديان كحرش
الشعر في بلاد بعلبك او من الارز كارز
لبنان وارز الباروك . او الشربين والمول وما
اشبه . وفي شمال سورية وجنوبها احرار
كثيرة من الارز والسديان وقد جار الناس
على احرار بالحرق لاستقطار القطران
من الارز والاشجار التي من جنس ولعل
الفحم من السديان ونحوه من الاشجار واستمروا
على ذلك الى زمن الحرب الاهلية سنة ١٨٦٠
ثم اهتم فرنكو باشا متصرف جبل لبنان بزرع
غابات الصنوبر فيه فودعت في اماكن كثيرة
واهتم من بعده بتصوين ارض لبنان ولولا
قطران المعزى الكثيرة في لبنان لكنت
الاحرار فيه اكثر ووسع مما هي الآن . ولا
يظهر ان الحكومة مهتمة اهتماماً كبيراً بحفظ

الاحرار في سورية ولكن الاهالي صاروا
يهتمون بحفظها فالمملوك منها يهتم به مالكوه
والمشاع يهتم به اهل البلد التابع لها ولا سيما
بعد ان قسمت الاراضي المشاعة بين البلدان
المجاورة حتى الاحرار المتنازع في ملكيتها
ولو بالمشاع يهتم المتنازعون بمنع الاعتداء عليها .
ولو زبدت العناية بفرس الاحرار وحفظها
لكان منها ربح وافر للبلاد

(١١) ضرب الجنيه المصري

مصر . عبد المجيد افندي سليمان . لماذا
لا يضرب الجنيه المصري الآن وما هي المصلحة
التي روعت . في ابطاله أو لا تزون ان في
وجوده اماناً لمصر من الوقوع في ازمة مالية
كالتى وقعت فيها في هذه الايام والتي لم
ننظر فيها رأي المقتطف الذي عودنا الخوض
في مثل هذا البحث وهو من الاهمية بمكان
ج لا ترى مانعاً يمنع من ضرب الجنيه
المصري الا قلّة سبائك الذهب في هذا
القطر ولكن اذا شامت الحكومة ان تعود الى
ضربه فلا يمتدّر عليها ان تشري سبائك
الذهب من اوروبا او ان تصكّ الجنيهات فيها
واذا كثرت الجنيهات المصرية في هذا القطر
فقد نوّثر كثيرتها في تقليل القيمة المالية
ولكنها لا تزيلها لان اغنياء القطر لا يهتمون
بحركة النقود فتراهم يودعون اموالهم البنوك
ولو بقيت فيها اموالاً كثيرة من غير ربح .
ويقال ان في بنوك القاهرة الآن ثلاثة

(١٢) نور كنيسة القيامة

الاسكندرية . احد المشتركين . هل
النور الذي يشاهد في كنيسة القيامة بالقدس
الشريف صباح يوم عيد الفصح حسب
الطقس الشرقي قديم العهد ومضى ظهر اولاً

ج ذكر الدكتور ربنص في كتابه
المشهور عن فلسطين ان الراهب برنهارد
الحكم حوادل من ذكر هذا النور وذلك سنة
٨٦٧ ليلاد اي منذ الف واربعين سنة فقد
قال انه بعد خدمة القديس ينزل ملاك
وتنار المصاييح الملقة فوق القبر ليعطي
البطريك هذه النار (النور) الى المطران
والى سائر الشعب لكي يهر كل منهم بيته

وقال الارشديكت دولنج انه توجد
اشارة الى هذا النور في تواريخ رودلفس
غلاير سنة ١٠٤٨ وفي رحلة الراهب الروسي
داتال سنة ١١٠٦ الى ١١٠٧ حيث قال
ان امام القبر قنديلاً مشتعلاً يطفي من
نفسه يوم الجمعة الحزينة ثم يفي من نفسه في
الساعة التي قام فيها الرب

ويقال الآن ان البطريك الاورشليمي
لا يدعي انه يصنع اعجوبة بل يقول ان هذا
النور رمز لانتشار التسليم المسيحي في الدنيا
وان خدمة الدين الروميين يودون ابطال
ذلك ولا يسلون يقاوتو الا ارشاه للزوار
الشرقيين

ملايين من الجنهات لاغنياء مصر مودعة
من غير ريع او برع قليل نحو $2\frac{1}{2}$ في
المنة . اما انضيقة الحاضرة فاسبابها كثيرة
اهمها (١) خسائر الناس الكبيرة بالمضاربات
(٢) خوف البنوك من مد عملاتها بالاموال
حسب العادة ثلثاً يضاربوا بها او يوفوا بها
ديوناً عليهم (٣) غلاء القود في اوربا على اثر
الازمة المالية التي وقعت في اميركا (٤) كثرة
اسراف القطر المترتب على نجاحه في الستين
الاخيرة فان قيمة الواردات زادت زيادة
فاحشة في العام الماضي والذي قبله وقد دفع
القطر ثمن الزيادة بنحو اكثر ما دفعه ولما
رأى باثمو الكاليات والخزاف ان الناس
في سمة جعلوا يخالون ثمن السلع فما يدفعون
ثمنه في فرنسا جنهين باعوه في مصر باربعة
جنهات او خمسة فكل ما يحووه خسرته
اهالي القطر . وجاء رخص ثمن القطن الآن
ثلاثة الاثاني . ولا تصلح الحال وتعود المياه
الى محارباها الا بالامتناع عن المضاربة
وتقليل النفقات والاهتمام بزيادة المكاسب
التي تكسبها من الخارج . وشأن البلاد كلها
في ذلك شأن كل يت على حدته فان رب
البيت اذا رأى الحراب يهدده لزمه ان
يجهز ليزيد رجعة وتقل ثقته وان يجنب
كل الاعمال التي بدل الاختبار على انها
غير مأونة العاقبة

بَابُ الْأَجْبَانِ الْعَلِيَّةِ

شجرة الصابون

قرأنا في السينتك اميركان وصفا مسهباً لشجرة الصابون التي ذكرناها في العام الماضي في الصفحة ٢٦٣ من المختطف . قد جاء فيها ان المستر كدزفصل اميركا في الجزائر وصف هذه الشجرة في تقريره فقال ان اصلها من بلاد الصين وهي جميلة المنظر وبلغ ارتفاعها خمسين قدماً وتبدي تحمل ثمرًا حينما يصير عمرها ست سنوات . وخشبها محشوك الدقائق يميل جيداً ويصلح لعمل الاثاث . وتبلغ غلة الشجرة البالغة ٢٠٠ رطل (ليبرة) من الاثمار تباع ببجتهين الى اربعة جنيهات وفي كل ثمرة بزره حولها قشر والمادة الصابونية في القشر وهي من ٣٠ الى ٤٠ في المئة منه . ويقطع القشر ويترك بالماء فيبرغ كالصابون تماماً وينظف مثل الصابون الجيد بل لا يوجد صابون صناعي اجود من هذا الصابون الطبيعي او يقاربه في جودته ولا ميا لنسل اليدين والوجه . ويمكن سحق القشور وعمل اقراص من مسحوقها فتستعمل كالزجاج الصابون تماماً ويمكن نقعها بالماء واستعمال تقاعنها لنسل الشعر . وكيفنا

استعملت فهي اجود من الصابون وارخص وفي البزرة نواة فيها زيت اجود من زيت الزيتون من كل وجه سواء استعمل في الطعام او في الصناعة . ومقدار الزيت فيها كثير جداً اكثر مما في حبوب الزيتون . واذا كثرت البزرة حتى صار يمكن استخدام الآلات لعصر الزيت منه صار ثمنه رخيصاً ارخص من زيت بزر القطن وطعمه نيتاً اطيب من طعم اي زيت آخر . ويبقى من البزر كسب فأصكله القواخ والمواشي وهو علف جيد جداً لها . وورق الشجرة علف للمواشي لا مثيل له

ويمكن استعمال الثمر دواء في منع فيضان اللعاب والصرع . ويستعمل ايضاً مفتناً . ويقال ان بزره اذا سحق وجبل بالماء اوقف ثوبات الصرع . ويوصف رب الثمر دواء للمصابين بالمرض الاخضر او فقر الدم . انتهى هذا ويلقى بالجمعية الزراعية الحديثة ان تجلب بزر هذه الشجرة من بلاد الجزائر وتزرعها في القطر المصري لانها اذا كانت لها كل هذه الخواص ووافتها هواة القطر المصري وترثه كانت من اكبر النعم من حيث صابونها وزيتها وخشبها

الراديوم وحرارة الارض

لا يخفى ان حرارة الارض تزيد بالتمسك فيها كما ثبت بالامتحان وكان المظنون ان حرارة باطن الارض بقية من الحرارة القديمة التي كانت في الارض حينما كانت سائلة من شدة الجو بعيد انفصالها عن الشمس او عن السديم الذي تكوّن منه الشمس وسيارتها ولكن لما كشف الراديوم وثبت ان فيه حرارة ذاتية وأنه موجود في الارض ذهب الاستاذ وذفرود الى ان حرارة الارض متولدة من الراديوم الذي فيها وحسب ان الراديوم الذي في قشرة الارض يشع كل الحرارة التي فيها . لكن الاستاذ ستريت حسب ان حرارة الراديوم تزيد على الحرارة التي في الارض ولذلك فهو غير موجود في باطنها كما هو موجود في قشرتها وبمك قشرتها هذه لا يزيد على ٤٥ ميلاً وتحتها مادة غير جامدة لا تقل حرارتها عن ١٥٠٠ درجة بميزان ستيفراد

بن هدد ملك ارام

قال السيويونيون قصل فرنسا في ما بين التهرين انه كشفت كتابات ارامية من القرن الثامن قبل المسيح تشير الى بن هدد ابن حزائيل ملك دمشق الذي يشار اليه في سفر ارميا واما موس والملوك الثاني من

اسفار التوراة . ويقال في هذه الكتابة ان ملكاً من ملوك سورية اسمه زاكر تغلب على بن هدد واعوانه . وكانت الملوك في مكان اسمه حزرك . واسم الاله الذي يقول بن هدد انه اعانه يعل شعيم او الاله السباء . واسم بن هدد في الكتابة بار هدد

قاسم بك امين

نجح القضاء والاصلاح بوفاء قاسم بك امين نجاة في الحادي والعشرين من ابريل مساءً وهو صاحب مكتب تحرير المرأة وكتاب المرأة الجديدة . وسنوافي القراء بملحة ترجمته في الجزء التالي

ترعة السويس

ترتيب الدول التجارية بحسب طول سفنها التي في مرفئ في ترعة السويس سنة العام الماضي

١٢١٨٠٢٤٥	انكلترا	(١)
٠٣١٧٠٤٤٣	ألمانيا	(٢)
٠١١٩٨٧٣٦	فرنسا	(٣)
٠٠٨٨٠٨٧٧	هولندا	(٤)
٠٠٦٠٦٩٩٩	النمسا	(٥)
٠٠٣٣٧٣٠١	اليابان	(٦)
٠٠٣٣٣٨٦٣	روسيا	(٧)
٠٠٣٨٣٧٩٠	إيطاليا	(٨)
٠٠١٣٦٣٠١	البرتغال	(٩)

- (١٠) اسيان ٠٠١٠٥٧٦٦ طناً (٤) بياي بالهند ١٢٩٣٩٦١
 (١١) تركيا ٠٠٠٩٣٣١٩ " (٥) مرسيليا بفرنسا ١١٨٢٤١٢
 (١٢) نروج ٠٠٠٧٢٣٨١ " (٦) يوكاهاما باليابان ٠٨٥١٨٩٦
 (١٣) اليونان ٠٠٠٦٤١١ " (٧) يورت سعيد بمصر ٠٥٨٢٧٦١
 (٨) لقربول ٠٠٣٧٧٢٢
 (٩) قراشي بالهند ٠٠٠٠٩٢١

المواني الكبيرة

الاستاذ درنبرج

امي الينا من باريس الاستاذ درنبرج
 المستشرق الشهير . توفي فجأة صباح الاحد
 في الثاني عشر من ابريل . قال مكاتبنا
 " لقيته يوم السبت وتحدثنا طويلاً فاشار
 الى ما ذكرتموه عنه في المتكطف الاخير
 (صفحة ٣٠٨) شاكرًا فضاءكم . ولقد ذهب
 مأسوقاً عليه لانه كان من المستشرقين
 الممدودين في فرنسا واحد اعضاء اكاديمية
 العلوم المشهورين فسيتم جنازته بعد
 ظهر الثلاثاء باحتفال عظيم

الجوهر القرد

ذكرنا في متكطف مارس ان اول من
 قال بالجوهر القرد رجل من اهالي صيدا
 اسمه موخوس على ما رواه بوسيدونيوس
 الفيلسوف السوري الذي نشأ قبل المسيح
 باكثر من مئة سنة . وقد كتب بعضهم الان
 الى جريدة ناشر يقول ان علماً انكليزياً
 اسمه رلف كدورث ألف كتاباً في اواسط

ذكرنا في الجدولين التاليين المواني
 التجارية الكبيرة التي اتي من كل منها في
 العام الماضي من السفن المارة بترعة السويس
 ما محموله اكثر من نصف مليون طن وذهب
 اليها من السفن ما محموله اكثر من نصف
 مليون طن

اسم الينا محمول السفن الآتية منها

- (١) لقربول بانكترا ٢١٨٦٩٤٠
 (٢) لندن ١٨٢٦٧٣٤
 (٣) كلكتا ١٧٥١٣٣٢
 (٤) بياي بالهند ١٦٢١٤٠١
 (٥) يوكاهاما باليابان ١١٢٣١٦٥
 (٦) قراشي بالهند ١٠٠٤٩٥٧
 (٧) سدني باستراليا ٠٩٧٣٠٦٨
 (٨) رنفون بالهند ٠٦٤٦٦٠٨
 (٩) مرسيليا بفرنسا ٠٦١٧٣٢٠
 (١٠) بنافيا في جاوي ٠٥٥٤١٩٩

اسم الينا محمول السفن القادمة اليها

- (١) لندن بانكترا ٢٧١٩٧١٦
 (٢) كلكتا ١٤٤٢٤٦٥
 (٣) ممبرج بالمانيا ١٣٧١٣٦٧

القرن السابع عشر اشار فيه الى ما ذكره
 بوسيدونيوس من ان القاتل بالجوه الفرد
 رجل من اهل صيداء اسمه موخوس ورجح
 ان موخوس هذا هو موسى الكليم نفسه فان
 جيليكوس قال في سيرة فيثاغورس الفيلسوف
 انه اقام مدة في مدينة صيداء وتذاكر مع
 الانبياء خلفاء موخوس الفيلسوف وتعلم منهم
 وهم من كهنة الفينيقيين ولذلك وجب ان
 ينسب القتل بالجوه الفرد الى موسى لا الى
 ايتقورس ولا الى ديموقريطس . وليس
 العبارة عندنا بمن قال بهذا القول اولاً ولا
 يكون سورياً او يهودياً بل العبارة ان سلفاءنا
 كانوا يمشون منذ خمسة وعشرين قرناً في
 مواضع لا يفهمها اثنائهم الآن ولا تحظر
 على بالهم

الاحتفال بمحافظ

حافظ افندي ابراهيم شاعر مشهور دأبه
 التثوية بفضل الفضلاء من السوريين والتفضل
 بفرقه ذروه فانهم بعض السوريين حفلة
 لاكرامه في فندق شبرد وتلوا الخطب
 والتصانيد في مدحه واهدوا اليه دواة من
 الفضة وقلماً من الذهب فاجلهم بقميدة
 حكمة الايات قال فيها
 لصر ام لربوع الشام تتسب
 هنا الى وهناك الجدد والحسب
 ركنان للشرق لا زالت ربوعها

قلبُ الهلال عليها خائفٌ يجبُ
 خدران (لفساد) لم تهتك ستورها
 ولا تجول عن مضاعها الأدبُ
 أم اللغات غذاءُ القفر أمها
 وان سألت عن الآباء فالعربُ
 ايرغبان عن الحسني وبينهما
 في روائع المال ذلك النسبُ
 ولا يمتان بالقرين وبينهما
 تلك القرابة لم يقطع لها سببُ
 اذا أملت يوادي النيل نازلة
 باتت له راسيات الشام تضطربُ
 وان دعا في ثرى الاحرام ذو المِ
 اجابة في ذرى لبنان متعجبُ
 لو اخلص النيل والأردن ودما
 تصافت منها الامواء والمُسبُ
 بالوادين تمشي القفر مشجئة
 يحف ناعيتي الجود والدأبُ
 فسأل هذا صفاء دونه ديمُ
 وسأل ذلك مضاء دونه المصبُ
 نسيم لبنان كم جادتكم عاطرة
 من الرياض وكم حياكم منكبُ
 في الشرق والغرب انقاس مسرة
 تنو اليك واصكباد بها لمبُ
 ولا طلاب الهلا لم يبتنوا بدلاً
 من طيب رايك لكن الملا تمبُ
 كم غادق ربوع الشام باكية
 على البدر لها يرمي به الطلبُ

بمضي ولا حلية الا عزيمته
وبثني وحلاه المجد والذهب
يكره صرف الايالي عنه متقلبا
وعزمه ليس يدري كيف ينقلب
بارض (كولب) ابطال غطارة
اسد جياح اذا ما ووثبوا وثبوا
لم يحممهم علم فيها ولا حد
سوى مضاه نحاس وردة الدرب
اسطولهم امل في البحر مرتحل
وجيشهم عمل في البر متفرج
لم بكل خضم مسرب نهج
وفي ذرى كل طور مسلك عجب
لم تبد بارقة في أفق متبع
الا وكان لما بالشام مرتقب
ما عيبتهم انهم في الارض قد ثروا
فالشهب منشورة مذ كانت الشهب
ولم يضرم سراجا في مناكبها
فكل حي له في الكون مضطرب
رادوا الماثل في الدنيا ولو وجدوا
الى الجزة ركباً صاعداً وكتبوا
او قيل في الشمس لراجلين متبعين
مدوا لها سبياً في الجو واتدبوا
سعوا الى الكسب محموداً وما فتئت
ام القنات بناتك السمي تكتسب
فان كان الشاميون كان لما
عيش جديد وفضل ليس يحجب
هذي يدي عن بني مصر تصالحكم

فصاغوها تصاغ نفسها العرب
فا الكنانة الا الشام عاج على
ربوعها من بشيا سادة نجب
لولا رجال تالوا في سياحتهم
منا ومنهم لما لنا ولا عتبوا
ان يكتبوا لي ذنبا في مودتهم
فانما الشعر في الذنب الذي كتبوا
ومن اخطب التي تلبت حينئذ خطبة
لسليمان افندي البستاني في الشعر والشعراء
وخطبة لسليمان بك باغش في اكرام الرجال
للرجال ومن القصائد قصيدة لقولا افندي
رزق الله وقصيدة للامير شكيب ارسلان
وقصيدة للانوكاتو امين افندي البستاني
وقصيدة لاسعد افندي رستم وقصيدة
للكنود ابراهيم شدودي . وحذا لوجمت
القصائد والخطب في مجموعة واحدة حرماً
على فوائدها وتذكراً للمحتفل به

وطن القيل

انشأ السيد آل مقالة في اصل القيل
ونشوه نشرها في مجلة العلم الاميركية بين
فيها ان وطن القيل الاصلي بلاد القيوم في
القطر المصري حيث وجدت آثار اسلافه
وهي من عصر الايوسين من المصور
الجيولوجية ثم انتقلت اسلاف الايال من
افريقية الى اوربا على لسان من البركان
يصل تونس بصقلية وانتشرت في اوربا

آخذتان في الاتساع

احذية لا لتعب الرجل

الحذاء الجديد يشعب لابس في الغالب وان لم يتبعه جديد آتق مع قدم وتعب هندامه . وقد استنبط الفرنسيون طريقة لعمل احذية لا لتعب الاقدام وذلك بان يفرغوا الجبس في الحذاء القديم فيخرج الجبس قالباً مثل قدم الذي كان لابساً ذلك الحذاء ثم يصنعون قالباً من الخشب مثل قالب الجبس تماماً ويصنعون الحذاء عليه فيخرج كالخذاء القديم في شكله الداخلي اي كقدم اللابس

غرائب حساية

الترية الاولى . خذ الاعداد الوترية ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩ واجمع اي سلسلة اردت منها شيئاً من الواحد وربع عدد الحلقات فالربع يعدل مجموع الارقام في السلسلة . مثال ذلك السلسلة ١ و ٣ و ٥ و ٧ و ٩ و ١١ . في هذه السلسلة ٦ حلقات وربع السلسلة ٣٦ فمجموع الحلقات ٣٦

الترية الثانية . اذا كتبت الاعداد الطبيعية ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ فمجموع مكعباتها يساوي مربع مجموعها . مثال ذلك ان مكعب ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ هو ١ و ٨ و ٢٧ و ٦٤ و ١٢٥ و مجموع ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ = ١٥ مربعها ٢٢٥

الترية الثالثة اذا قسم واحد على خمسة

وانقلت منها الى اسيا وتغيرت هناك الى ان صارت انبالاً حتيقة ثم هاجرت من اسيا شرقاً وغرباً فالتى ذهبت شرقاً وصلت الى اميركا بطريق يوغاز بيرنغ والتي ذهبت غرباً وصلت الى افريقية في الزراعة والاكالي والابل فعاد القبل الى وطنه الاصلي في قارة افريقية بعد ان تحول في قارة اسيا . وستخلص هذه المقالة في بعض الاجزاء التالية

ذهب الهند

بلغ الذهب المستخرج من مناجم ميسور بيلاد الهند ٢٣ مليوناً و ٣٨٤ الف جنيه وذلك من حين لفت سنة ١٨٧٧ الى سنة ١٩٠٥

تجارة المنيط

المنيط او الشبك او الصمغ المندي مادة معروفة اصبحت كثيرة الاستعمال لأمر المركبات على انواعها . وقد بلغ الوارد منه الى معامل اوربا واميركا في العام الماضي ٦٩ الف طن وكان الوارد في العام الذي قبله ٦٥ الف طن واكثره من البرازيل فان الوارد منها بلغ ٤١٥٠٠ طن وكان ٣٨٠٠٠ طن سنة ١٩٠٦ . وورد من غربي افريقية ١٧٠٠٠ طن كما ورد منها سنة ١٩٠٦ . والجبال واسع جداً لزراعة الاشجار والانجم التي يستخرج منها المنيط لان تجارتها وصناعتها

يس اللهم اغفر لكتابي ولقارئه ولنظر
ولن قال أمين رب العالمين حامدا ومصليا على
محمد وعترته الطاهرين الطيبين *
والكتاب الى هنا في ٢٤٠ ورقة وبهذا
لمحق فيه سبع ورقات . وخط الكتاب على
تمام الوضوح وبعضه مضبوط بالشكل وعلى
هوامشه وبيوت سطوره حواش كثيرة
تفسيرية بخطوط مختلفة والمخطون ان نختنا
هذه اقدم نسخة من كتاب المصالح

مانعة الغرق

ان المنطقة التي تكون في السفن ليلبسها
الانسان اذا غرقت السفينة ويخبرها فلما تصلح
النجاة لانها لا تبق رأسه فوق الماء دائما وقد
احتطب بعضهم منطقة جديدة فيها عوامتان
وشرايط تشد على الصدر والظهر فتقع العوامتان
عند اعلى الصدر وعند اعلى الظهر فيبقى رأس
الانسان فوق الماء ولو اراد ان ينزله تحت
الماء ما استطاع . وازداد الى هذه المنطقة
قبة يلبسها على رأسه لها ذيل يغطي رقبتة
يلبسها من الشمس

البارجة ابوامي اليابانية

البارجة ابوامي اليابانية هي البارجة
اورل الروسية غنمها اليابانيون ولم يتحركوا
على ما كانت عليه مع انها كانت من الوى
البراج بل اصحوا حبا استعدوا من

فالخراج من ذلك كسر عشري غير متناه
وهو ١٤٢٨٥٧ ١٤٢٨٥٧ ١٤٢٨٥٧ ١٤٢٨٥٧ .
بتكرير هذه الارقام كلها وهي ١٤٢٨٥٧
الغربية الرابعة . اذا ضربت هذه الارقام
وهي ١٤٢٨٥٧ في ١ بقيت على حالها طبعا
واذا ضربت في ٢ حصل ٢٨٥٧١٤ اي
الارقام نفسها بعد نقل الرقبن الاخيرين من
اليسار الى اليمين . واذا ضربت في ٣ حصل
٤٢٨٥٧١ بأداة الرق ٤ الى اليسار . واذا
ضربت في ٤ حصل ٥٧١٤٢٨ . واذا ضربت
في ٥ حصل ٧١٤٢٨٥ . واذا ضربت في ٦
حصل ٨٥٧١٤٢ اي تبقى الارقام نفسها
وبقي ترتيبها ايضا ولكن ينتقل بعضها من
اليمين الى اليسار او من اليسار الى اليمين
كأنها مكتوبة في دائرة فلا تتغير بل يتغير
المكان الذي يحسب منزلة الاحاد

كتاب المصالح للبقوي

وقعت لنا نسخة قديمة من هذا الكتاب
كتبت سنة ٦٩٦ هـ اي منذ ٦٣٠ سنة
وقد جاء في آخرها ما نصه

وقد وقع التراجع من كتبت يوم الخميس
في اخر شهر الله الاصم رجب من شهر
سنة ست وتسعين وستة مائة بحمد الله وحسن
توفيقه . صاحبه وكتابه البند الضعيف اقل
خلق الله واججز عبادم الزاجي الى رحمة الله
وغفراته علي بن محمد بن زبك الموطن بقرية

فيها . وقد كتب فتصل الولايات المتحدة في بالرمو بايطاليا يقول انه اذا قطعت قروط الصبير ومرت في الماء حتى خرجت العصارة الزجة منها ومبت هذه العصارة في المستنقعات التي فيها دود البعوض امانته حالاً بالاختناق وهي تفضل على زيت البترول في البلاد الحارة لان زيت البترول يتغير فيها سريعاً اما عصارة الصبير فتبقى اسبوعين على حالها

منع البرد

يقع البرد احياناً في بعض البلدان فينبغ زرعها وقد زعم البعض ان اطلاق المدافع في الجو يمنع ونوع البرد وشار بعضهم الآن بمثل بلونات صغيرة يطلقها في الجو وفي كل منها قليل من الدبناميت فيطلق في الجو حينما يصل البلون الى النجوم التي يتكون فيها البرد فيبددها ويمنع وقوع البرد منها

سكان الكواكب

كتب الدكتور لويس روبنسن مقالة مسهبه في مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية ابان فيها بادلّة بيولوجية كثيرة انه يستحيل ان يكون الانسان موجوداً في غير الارض من الاجرام السماوية لان الفواصل الكثيرة التي فعلت في نشوئه لم تتوفر في غير الارض

اختبارم الحربي فقصروا كل مدخنة من مدخنتها عشرين قدماً ونزعوا الابراج التي حول صارتها وخفصوا سطحها . اي انهم حوّلوا من الاسلوب الفرنسي الى الاسلوب الانكليزي فثبت من ذلك ان الاسلوب الانكليزي لبناء البوارج افضل من غيره

ذوات الاذئاب

يظهر هذه السنة اربعة من ذوات الاذئاب الدورية احدها مذنب انكي الذي كشف اولاً سنة ١٨١٨ ثم ظهر ثانية سنة ١٨٢٢ ومن ثم تكرر ظهوره كل نحو ثلاث سنوات وثلاث سنة ويطغى سيرة نحو ثلثي يوم في كل دورة من مقاومة المواد المنتشرة في الفضاء . وقد ظهر هذا المذنب الآت ولكنّه لا يرى الا بالتلسكوب والثاني مذنب تمبل الذي روي اولاً سنة ١٨٦٩ ومدته خمس سنوات ونصف سنة وقد اكشف في سنة ١٨٨٥ و١٨٩١ و١٨٩٧ و١٩٠٣ والثالث مذنب بنتنج وقد شوهد اولاً سنة ١٨٨١ ومدته ثمان سنوات والرابع المذنب الذي اكتشفه جيو كويني سنة ١٩٠٠

عصارة الصبير للبعوض

ان الطريقة المستعملة الآن لامادة دود البعوض من المستنقعات هي صب زيت البترول

فهرس الجزء الخامس من المجلد الثالث والثلاثين

- ٣٦١ الصروح الشاعقة (مصورة)
 ٣٦٥ الذهب في العالم . لسلم بك مكاريوس
 ٣٦٩ الاطيان والصرايب بالقطر المصري . لمرجس بك حنين
 ٣٧٩ عبد الله المأمون . ص . ي
 ٣٨٧ نفوس الشعراء . للرحومة عفيفة الشرنوبلي
 ٣٩٥ اسباب الاختلال البريطني
 ٣٩٩ في العزلة . لأمين اندي ريحاني
 ٤٠٨ التعريب . لحفي بك فاضل

- ٤٢١ باب المراسلة والمناظر * حل المرقع مسكون . حقوق المرأة . علاج لسع العقارب بام درمان
 ٤٣١ باب الزراعة * البحر الابيض وموم القطن . معامل القراخ . الواردات الزراعية
 ٤٤٠ باب التقريب والافتاد * كتاب مجسم الادباء . التقرير السنوي . حياة الزوبين . فهرس
 كتبه الكيمياء . كتاب جواهر المحكمات
 ٤٤٣ باب المسائل * ابتهاج القرحة . المساكن المسكونة . علامات الاستفهام والتهجيب . المجنسية
 الاجمية . الجنس في المستعمرات . حماية القهصين . الاجانب في مصر والسودان . النفس
 بعد الموت . شعور العجايزات بالطرب . احراش سورية . هزب المجنبة المصري . نور
 كيسة التهامه
 ٤٤٨ باب الاعلام الطبية * وفيو ٢١ نية
 رواية فتاة اليوم ملحة بالمختطف

الفصل التاسع

كشف غامض

جاء في الدكتور عبد الله الجراح الشهير صباح اليوم وقال لي أكلنا اس حلوان شفاك
فني تطمنا حلوان الخطبة والزيجة

فقلت لا زيجة ولا خطبة فقد جاوزت السن الذي يرضي السيدات او تؤثر
فيه عوامل الحب

فضحك وقال علي من تحبي امرك ألا تدري اني وقفت على كل ما يحتاج ضميرك وبكته قلبك
فقلت كيف ذلك وما معنى هذا الكلام

فقال قد لا يجوز لي ان اجاهر بما سمعته منك لاحد غيرك لانني سمعته وانت غائب
عن الصواب تحت فعل البنج . ومن المرجح انك لو كنت واعيا لاختفيت ما ابدته حينئذ
ولكن لم اكن انا وحدي بل كان معي الدكتور يوسف اخو السيدة نزهة ولا بد من ان
يكون قد اطلع اخن على كل ما سمعته منك

فلما قال هذا القول اسود الفياض في عيني وتنازعني الكار كثيرة ولكنني تململت
وقلت في نفسي انه يحذرني ان اعرف ما قلت قبل ان ابني عليه حكما . فقلت له بالله
قص علي واقعة الحال واخبرني بكل ما جرى وكل ما قلته

فقال لما اعطيتك البنج (الكوروفورم) لكي تغير رجلك اخذت اولاً تنادي امك
وبكي والظاهر انك تصورتها اجابت ندائك وانت اليك من عالم الغيب فجملت تشكو اليك
ما تلاقيه من متاعب الحياة واخيراً قلت لها انك وقعت في وعاء اليأس وليس لك احد
يهلك امره في هذه الدنيا الا الفتاة التي رايتها في اليوم وعلى شاطئ بحيرة قارون ويحت
باسمها حينئذ وقلت انه اسم علي سمي ثم قلت ولكن قد لا يهملها امري وان كان الحال
كذلك فلا مأرب لي في الحياة فتعالي يا امي وخذي بي اليك . وجملت بكي وتحب .
وأكرتنا الكوروفورم حينئذ فانقطعت عن الكلام وصنع الحياة جبين الدكتور يوسف
وكان مسكاً بفضك تخفت ان قلت يدك من يدورورك الحميد انه لم يفهم كلامك غيري
وغيره لان الجراحتين الآخرين لا يفهمان كلمة من العربية ومن المحتمل ان يكون الدكتور
يوسف علم اني فهمت من تعني اما انا فلم اظهر له اني فهمت ذلك

فقلت له 'هل اخبرت احداً بقصتي
فقال كلاً ولا يجوز لي ذلك بوجه من الوجوه كما قلت آنفاً لاني احسب انه اعتراف
مري لا يجوز افشاؤه'
فقلت احسنت . وهذه هي الشهامة وارجوان يبقى الامر مكتوماً كل الكتان لاني
قد اكون بحت بأكثر مما في نفسي

ولما قلت ذلك شعرت ان الدم صعد الى وجهي وكاد يحرقني
فخطر اليّ وتبسم تبسماً ادركت مغزاه . فقلت له 'اذا انت الرجل الوحيد الذي
اكتشف مري نعم والدكتور يوسف اخوها وهل تظن انه اخبر اخنثه'
فقال لا اظن بل ارجح انه لم يخبرها لانه يعرف حقوق صناعته حتى المعرفة ومع ذلك
فترددم المستر عليك واهتمامهم بامرك لا يفسر بسهولة اذا تفينا معرفتهم بما قلت . هل
كانوا يعرفونك من قبل

فقلت كلاً لا يعرفني الا يوسف وامين وقد عرفاني بابيهم واختهما منذ شهرين او
ثلاثة قداما اصابني هذه الحمية ولا احسب انهم اهتموا بمري الا لاني كنت خيفاً عندهم
وكنت آتياً مع انهم لما وقع بنا القطار

فقال معرفة مباركة وابراهيم بك من اكبر السراة ووجهه الوجوه والسيدة زهرة مشهورة
بجمالها كما هي مشهورة بعلمها وادبها والاقباط يعطون البنت كما يعطون الصبي والثروة واسعة
قال ذلك متبسماً . ولما رأى اني لم اشاركه في التبسم قال ان الذين يدعون انهم
لا يسألون عن مال الزوجة هم اشد الناس مطالبة يد حتى اني اعرف كثيرين من الشبان
كانوا يدعون هذه الدعوى ثم ابطالوا الخطبة وامتنعوا عن الزيجة حينما لم يشأ والدها البنت
ان يعطيها كل ما يخصها من الميراث وهما في قيد الحياة

فقلت أوأأت نفسي منهم
فقال كلاً لست منهم ولكن كثرة الزهد توقع الشك . ثم قال تنظر الى هذه المسألة من
وجهها الاجتماعي . يكون الرجل غنياً وتشب ابنته في نعمة وافرّة تأكل ما تشتهي وتلبس
ما تريد وعندما الخدم والحشم ثم يحط بها شاب لا يستطيع ان ينفق عليها كما ينفق ابوها
فهل يجوز ان تتحمل شظف العيش لان زوجها ليس غنياً مثل ابياها ولا هو وارث لميراث
وافر مثل اخياها

فقلت كلاً ولكن هب ان ثروة ابياها محدودة ودخله منها يكفي لنفقات يتيه فاذا تزوجت

وخرجت من البيت لا ثقل التفقات بخروجها لان ما يكفي ستة انفس فلما يزيد عما يكفي خمسة . اما اذا كانت ثروة الوالد واثرة يزيد دخلها على ثقاته فالواجب عليه ان يعطي بناته قبل ابنته كل ما يستطيع ان يعطينه اباءه . ثم لا يخفى عليك بادكتور ان الراحة العائلية لا تتوفر على المال الكثير . اليك قصة كنت اقرأها اليوم وهي ان رجلاً اميركياً جمع ثروة طائلة جداً بطرق مختلفة بعضها محلل وبعضها محرّم وكان له ابن وابنة وهما الوارثان لثروته واتفق ان رأت ابنته شاباً انكليزياً جميل المنظر رضي الاخلاق حسن التهذيب فاحبها واحبته وتواعدا على الزيجة وسرّ ابوالفتاة بذلك ولم يبال بان الشاب لا يملك شيئاً لانه هو كان واسع الثروة جداً كما تقدم وكان يجب ابنته حباً مفرطاً ويرجوها السادة وقد اعجبته منظر الفتى وتوسم فيه سمات الخير وكان ابنته عليللاً لا يرجى له العمر الطويل فرأى ان هذا الفتى سيكون الوارث لكل امواله ولم يألف من ذلك

اما الفتى فقال لابنته ان اموال ابيك ليست مجموعة بطرق الحلال فلا اريد ان امس درهماً منها فان شئت ان تعيشي معي وتكتفي بما اتفق عليك مما اكتسبه يدي (وكان مصوراً) وعلى قدر طاقتي فانا لك وانت لي والا فلا بد من الفراق . ومم على العودة الى وطنه فثالث له انها تذهب معه ابناً ذهب وتشاركه في السراء والضراء ولا تأخذ درهماً من اموال ابيها

فكتب كتاباً عليها وعاد بها الى اوربا وكان معه ثلثون الفليرة اتفق منها الى ان وصل الى بلادهم فاستأجر بيتاً صغيراً ووضع فيه ما لا بد منه من رخيص الاثاث . واتي الفتاة كتلت من ابيها يقول لها فيه انه اوصى البنك الذي يودعه امواله ان يعطيها كل ما تطلبه الى حد مليوني جنيه اما زوجها فقال كلا وهذا عهد الله بيني وبينك . قتالت وهو كذلك

ولا نسل عن المشقة التي عانتها ابنة تربت حيث الخدم والحشم والمركبات على انواعها حيث تنهض من فراشها في الصباح فتأتي وصيفاتها يسلنها ويمسحن شعرها ويلبسنها ثيابها ثم تذهب الى غرفة المائدة فتجد عليها لذيذ الطعام وتخرج بعد ذلك للزينة في مركبة من اغنى المركبات وتعود فتقرأ قليلاً ثم تجلس للنداء وتخرج للزينة او للزيارة وتلبس ثياباً للشه وتذهب بعد ذلك الى اماكن التسليه والتجميل وتقر الايام وكل شيء طوح امرها وقد لا تحسب ان تأمر بشيء بل يأتيها كل شيء من نفسه لان خدم البيت يعرفون كل ما يطلب منهم فيمصلونه من ثلثاء انفسهم

هذه الفتاة التي تربت في مهد الزفاعة والخدم قامت في الصباح فلم تر في غرفتها ماء

تسل يد وجهها ثم اتاها الخادم يقول لها ما تريدن ان اطبخ اليوم وعاد وهو يقول لا يوجد غم في المطبخ ولا صابون ولا ملح ولا دهن . لكنها قالت في نفسها ان تسمة وتسمين في المنة من بنات جنسي عائشات في حالة ادنى من حالتي فلا يد لي من ان ادرب نفسي على هذه المعيشة حتى آلتها وانقلب على ما اجد في الآن من المشاق

ولست في المساء اغترليها واقامت تنتظر زوجها فحضر والادهان على يديه وثيابه وجلس معها المشاء كأنه لم يرها ولا هو محتل بها فاسقط في يدها ولكنها صبرت صبر الكرام

ومرّت الايام والشهور وهي تحاول ان تمود نفسها ما لم تمتد قط فيتمد وعليها الامر وباعت حلالها التي ورثتها من امها واقفقت على بيتها ثم ولدت طفلاً وذات مرارة الخاض والنفاس وكانت الى هذا الوقت راضية بحالتها ولو كرهها فلما صار طفلها بين يديها وهي عاجزة عن ان تلبسه وتمتني يد كا تريد كبر عليها الامر وفرخ صبرها وكان اخرها قد توفي واصبحت هي الوارثة الوحيدة فحملت طفلها وعادت الى بيت ابوها وكانت قد ارسلت اليه تلتواكفاً فغبره بولادتها وعززها على الرجوع اليه فبأقصره لاستقبالها واحد لحفيدو جانباً كبيراً منه وضع فيه كل ما يمكن ان يشتري بالمال من وسائل الرفاهة والتسلية فكبر الولد وترعرع وهو كأنه في فردوس اما هي فلم تلب لها الاقامة في بيت ابوها بعيدة عن زوجها وكانت امها قد تركت لها مدياناً طيفاً يبلغ ريمه جنينين في الاسبوع فاخذته وعادت به ويطفها الى انكثرا ولم تغبر زوجها بذلك واقامت في بيت من بيوت الضيافة (بنسبون) ولم تطل الايام حتى جاءها نبي ابوها وجاءها من الحامي ان ابوها ترك لها كل ثروته وهي تبلغ عشرة ملايين من الجنيهات فكشبت اليه ان يوزعها كلها على المستشفيات والمدارس والاماكن الخيرية وارسلت اليه قائمة بذلك حتى لا يبقى لها شيء من تلك الثروة

وكان زوجها قد دأب على اتقان فن التصوير وصور صورة كان لها شأن كبير في جمعية التصوير الملكية فباعها بالف جنيه وطلب منه تصوير غيرها مما يلائم طائفة وبينما هو يفكر في زوجته والنحس عنها لعله يستطيع ان يرد اليها شيئاً مما خسره بفرجها من بيت ابوها سمع باعة الجرائد ينادون قائلين مات فلان النبي الاميركي وهبت ابنته كل امواله للامام كن الخيرية . فتناول جريدة وقرأ فيها الخبر ثم بحث عن زوجته فوجدها وعاشا بعد ذلك بالرفاه والهناء

هذه القصة شاذة وقد تكون موضوعة لا اصل لها ولكنها تمثل حقيقة راحنة وهي ان

الراحة والسعادة لا تتوقفان على كثرة المال . وكل ما يحتاج اليه الزوجان لاجل الراحة والرفاهة انما هو الكفاف مع صحة العقل والجسد

ولما اتهمت نفسي ضحك الدكتور عبد الله وقال اراك صرث من الوعاظ . والتممة حسنة المنزى ولكن هذا المصور احق قد اتعب نفسه واتعب زوجته على غير جدوى لانه سواء تعلمت زوجته طبخ الطعام او لم تعلمه فتوى الانسان لا يزيد نفعا ولا ينقص نفعا لان طبخ الطعام ليس مطلوباً من كل احد . والاموال التي لم يشأ ان ينتفع بها هو وزوجته وابنة اعطيت لغيرهم لينفقوها وهم ليسوا احق منهم بها وستزاد بها اجور اطباء المستشفيات واماندة المدارس ويبقى صاحبك المصور يشتغل من صباحه الى مساءه ليصنع صورة قد ترضي من صنعت له فيعطيه اجرها وقد لا ترضيه فيرفضها ولا يعطيه شيئاً وان كنت لا تطلب المال مع ابنة ابرهم بك ولا تحتاج الى مال ايها فدعها لمن يطلب المال ويحتاج اليه فقلت ان كانت لك فعي مباركة عليك

فقال " بارول " هات يدك وهرّ يدي وخرج وهو يقول " بونجور اوره ثوار " خرج الدكتور عبد الله وتركني وحدي اراجع افكاري وانظر في حديثي ومنازلي فقلت في نفسي انه يخرج في كلامه الاخير فلا يعبأ به ولكن ان كنت قد بحث حقيقة يجي لهذه الفتاة وانا متبجح وكان اخوها قد سمعني واخبر اياه واخذه فصفنا علي لهذا السبب فيكون صلفنا ليس مجرداً عن كل غاية . وكيف يليق بنته ان تردد على رجل مثلي وهي تعلم انه جاهل بيجها ولم يخطبها ولا كلم اهلها في امرها . ففكرت من هذا الفكر واشتأزت منه وقلت بل هي ارفع من ذلك ويستحيل ان يكون اخوها قد اطلعها على ما سمعته في وما الدكتور عبد الله الا زارع خصومات ولعل مراده تفخيري من هذه العائلة وقد بلغ من حماقتي اني صدقت كلامه . الآن فهمت سبب تودده اليها والى اخيها وكثرة تردده علي هذا هو المكر بعينه . والظاهر انه هو لا يمدد مكرّاً بل سهاره

تشتت افكاري وكاد يعثرني دوار . فاخذت اراجع الحوادث الماضية حادثة حادثة من حين لقيت هذه الفتاة على شاطئ بحيرة فارون الى الان وانصرفها بهذين الترضيين الاول اني بحث بيجي لما وانا تحت فل البنج والثاني ان الدكتور عبد الله يريد صرف افكاري عنها والاقتران بها فوايت ان كل ما كان غريباً في تلك الحوادث تزول غريبته مع هذين الترضيين فكبر الامر علي وضاق نفسي في صدري وكاد ينفى علي ولكنني بقيت مرجحاً ان الفتاة لا تعلم شيئاً مما يجت به وانا في مدفوعة لزيارتي بعامل الصدقة ولو سمعت

انني بحث بحبها لمنها الحياة من زيارتي ولا سيما امام الدكتور عبد الله . ولو كانت تحبني كما احبها لمنها حيا لي عن زيارتي ايضا لانها تشمران حيا بيني عليها وتحب ان كل الناس يعلمون به كما تعلم في فلا بد من ان قلبها خال من كل فكر من هذا القليل لم يلبسها ما قلته ولا في ناظرة اليه بغير عين الصداقة المحضة . فطوبى لها على خلوت قلبها وزاد شغفي بها لاساطتها وسلامة نيتها . اما الوعد الذي وعدت الدكتور عبد الله به فكلام بكلام واذا كان هذا الرجل مكاراً غير خالص النية فلا بد من ان تكتشف السيدة نزعة ذلك لان النساء اشد فراسة من الرجال فيستحيل ان ترضى به وهي على ما ظهر منها من حرية الفكر وسمو الادراك والترفع عن الدنيا . ولم ار قط انها كانت تنظر اليه بعين الودعة بل كثيراً ما كانت تقصر الكلام معه باجوبة سديدة مفحمة فاطان بالي وجاءني الخادم حينئذ يدعوني الى الغداء

الفصل المباشر

مجلس القضاء

ما هذا الخبر يا امين هل اطلقوا سراح ابي سعدان وكيف جرى ذلك والرجل قتل مئة قتيل وغنم البلاد

قال ابراهيم بك ذلك وهو جالس في شرفة بيتي في العاصمة واولاده حوله وانا معهم وكنت لا ازال انوكاً على عصاي لكي لا انسب رجلي وقد دعوني يومئذ للغداء معهم وقالوا انهم صنعوا لي ملحوخة على طريقتهم

فقال له امين حضرت المرافعة وهي من المفصحات المبكيات . اتوا بالي سعدان فخرج من السجن وقد اطلق لحيته وطال شعره واحدودب ظهره واصفر وجهه وغازت عيناه حتى نظنته حياً ثم صومته او شيئاً فانكأ قارب الوفاة فوقف في باب المحكمة والتفت يمنة ويسرة وحني الحضور بالسلام عليكم وهو يتوكأ على عصا قصيرة ويكاد رأسه يصل الى الارض وشئ مشاك يطبقا يرسف بقوده الى ان بلغ قصص المجرمين فوقع فيه مدعياً انه لا يستطيع الوقوف لومن قدميه فسمحوا له بالجلوس وسأله القاضي عن اسمه وبلده وعمله فتصامم وظهر عليه انه لم يسمع شيئاً فجعل العسكري الواقف الى جانيه يصرخ في اذنيه مردداً سؤال القضاة وهو يلتفت اليه كن لم يسمع شيئاً او لم يفهم معني ما سمعه الى ان سجد العسكري فاجاب عن اسمه وبلده وسنوه وعمله وقال ان عمره في ثمانين سنة وانه كان نفي في زمن

ابراهيم باشا . وشرح عضو النيابة الواقعة احسن شرح . ثم سئل المتهم عما يجعله من امر القتل مرصدي فالتكر أنه يعرف شيئاً من امره فقتل عن الرش (الخردق) الذي وجد في ظهره فقال لقد قتل لكم مئة مرة ان ولدًا اصابني خطأ وهو يرمي الحمام فقد كنت جالساً في النبط فلم اشعر الا والرش اصابني وطرحني على الارض فنهضت واثقت فראيت الحمام طائرًا وولدًا يدهم بندقية وهو يمددوا كفاً فعدوت وراءه ولم ادركه لانه كان قد ابدعني كثيرًا فسالوه الى اين ذهبت بعد ذلك

فاجاب بعد ان كرر العسكري السؤال في اذنه ذهبت الى بيتي فقالوا له ماذا قالت لك امرأتك

فقال لم تقل شيئاً

فقالوا وماذا قلت لما انت

فقال لم اقل شيئاً

فقالوا الم تري نفسك لطيب

فقال كلا . وكان يجيب بالنفي عن كل مسائلهم . واخيراً شرحوا له النحلة بالايجاز فالتكر كل الانكار وبكى واشتكى وقال ياناس خانوا ربنا رجل عاجز مثلي رجل ينتظر الموت ساعة بعد ساعة ليلاقي ربه . رجل في هذا السن لا يستطيع المشي على رجله يهجم على ساكن الناس يقتل وينهب هل تصدقون ذلك ياغفاه هل تصدقون اني انا استطيع ان احمل البندقية وهل اطلق النار بهذه العصا ما هذا الجنون من اتهمني هذه النحلة ياربني ولكن اولاد الحلال كثار . وجدوا القتل وان كان مامون النقطة لا يكتشف القاتل وقع تحت لوم المأمور وان كان المأمور لا يكتشف القاتل وقع تحت لوم المدير وان كان المدير لا يكتشف القاتل وقع تحت لوم الداخلية اهو وجدوا رجل قالوا انه قاتل والسلام ووقف المحامي عنه واستقلت الانظار الى شيخوخته وخسف جسمه وقال ان رجلاً مثله لا يمتلئ انه يقدم على السلو وجرح شهادة الشهود وخطأ النيابة في استنتاجها وقال ان الوقائع التي ذكرتها ونسبتها الى ابي سعدان يحنل ان تكون قد وقعت من رجل آخر بهذا الاسم ثم طلب له البراءة لانه شيخ مريض فلان لا يستطيع ان يأتي العمل الذي نسب اليه ولم يتم دليل واحد على نسيبه اليه

وكنتم اسمع القضاة يشكون ممسا ويقولون كيف يمتلئ ان رجلاً مثل هذا يقدم على السلو والقتل واخيراً خلوا للداولة ولم تكن الا دقيقة حتى عادوا ونطقوا بالبراءة

اما ابو سعدان فبقي شاخصاً اليهم لا يتكلم كأنه لم يسمع شيئاً مما قالوه ثم دنا عسكري منه وصرخ في اذنه قائلاً ادع لافندينا والقضاة. فظهر كأنه لم يسمع شيئاً فصرخ العسكري في اذنه ثانية وثالثة. واخيراً قال المتهم لا يمكن ان يحكم عليّ هؤلاء القضاة العادلون فانهم عادلون عادلون الله يكون معهم الله يقويهم يا رب. ونزع عمامته عن رأسه ويط يديه واخذ يدعو لم ثم قال للعسكري اي ساعة يصدر الحكم فقال له العسكري قد صدر الحكم يا ابوي ببراءتك فالتفت اليه كأنه لم يسمع شيئاً وبعد صياح واشارات ظهر انه فهم فبسط يديه ثانية وجعل يدعو للقضاة ونهض فاخرجه من المحكمة ونزعوا الثيود من رجليه ورأيت به بعد ذلك في اللحظة عائداً الى النيرم مع اقاربه حتى اذا دخل المركبة اقتنعت قائمته وابتقت اسرته وجعل يتكلم على الحاكم والقضاة

قطب ابراهيم بك حاجبيه وقال اذا ذهب دم مرسي مدرّاً ولم يمد في الامكان ان نأمن على عزيتا في جهات متهور وسنورس ولا بد لنا من استخدام بعض الاشقياء لحفظ الامن

والى المتر مكنتزي حينئذ فاعبره امين اندي بخلاصة المحاكمة وتيرة القتال وعزم ابيه على استخدام الاشقياء لحفظ الامن في حزب اطيانه ثم قال هذه نتيجة قضاء ومحاكم لا سيطرة عليها من الامة فلو كان عندنا مجلس ثواب لسنا القوانين التي تناسب بلادنا لا القوانين التي تناسب فرنسا وانكلترا. اسأل كل اهالي البلاد التي منها هذا الشقي يقولوا لك كلهم انه من اكبر الاشقياء وانه قتل عشرات من الناس ومع ذلك لا تستطيع المحاكم ان تحكم عليه الا بموجب القانون الفرنسي ولا تستطيع الحكومة ان تبعده عن بلادنا لئلا يقوم رجل من الاحرار في بلادكم ويسأل وزير الخارجية عن سبب ايماده فيلوم وزير الخارجية نائب حكومتكم في مصر على هذا العمل الاستبدادي فيبقى على ما نحن فيه من ضياع الحقوق وتفويض دعاتم الامن وهذه حال لا تحمل

فقال المتر مكنتزي هل حاولتم ان تبدلوا قوانينكم بشيرها ومنعكم الانكليز من ذلك فاجابة امين ما الفائدة من المحاولة ومجلس الشورى للاشارة فقط ولحكومة ان تعمل برأيها او لا تعمل والجمعية العمومية تطلب مطالب كثيرة فلا تجاب اليها الا في ما ندر والموظفون منك لا يعملون الا برأيهم وهم يجهلون لغة البلاد ويحتفرون اراءه رجالها ولم ارق في حياتي استبداداً مثل استبدادهم وهذا القول لا يصدق عليهم كلهم لان فيهام الصالح والطالح ولكن الضرر لا يزال من هذه الجهة اذا وجد النفع في جهة أخرى

المقطف

الجزء السادس من المجلد الثالث والثلاثين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٨ - الموافق ٢ جاد اول سنة ١٣٢٦

قاسم بك امين

من الرجال من لم قيمة ذاتية تظهر بكتاباتهم وتعاليمهم وفلا تتغير بتغير الازمنة والامكنة سواء عرف معاصروهم قدم او جيلهم وسواء كانت بلادهم بحاجة اليهم او مستغنية عنهم مثل سقراط وافلاطون ودهكارت وباستور وسبسر . ومنهم من قيمتهم قائمة بحاجة لبلادهم اليهم او بالنفع الذي ينالوا منهم وتظهر بما يأتونه من الافعال مثل بوناپورت ووشنطون ومحمد علي . ومنهم من تكون لهم قيمة ذاتية ولكن لا يمد لهم الاجل حتى تظهر مواياهم او لا يوفقون الى نشر آرائهم وانكارهم او تكون بلادهم في غمول فلا تعرف قدمهم او لا تستفيد منهم ككثيرين من اذكياه العقول الذين قضوا في سن الشباب او وجدوا في بلاد اهلها سكارى يخمره الجهل او نيام في ظلمات الإهمال . ومنهم من قوام عادية ولم امتياز قليل على انزلهم ولكنهم يظهرون زمن شدة التنبه فيكبر شأنهم ونحو قدمهم كأنهم يزود الثقب في ارض خصبة . ومنهم من يتاجروا بكراسهم ويألف في اعلاء قدمهم لفرض سياسي او ديني او لمصلحة اخرى فيعطون فوق ما يستحقون

وكيفما كانت الحال تقدر الرجال الحقيقي لا يعلم الأبد مرور الازمان وتحيص الافوال والافعال بنار الامتحان . وقد بقي الحقيقة طامسة طي الغفاه . فكمن عالم حكيم تقم هذه القبراه وقد نسي اسمه ولا يعلم شيء من امره وكمن من زار بني على وفات احق متطلع والباس يزوروه صباح مساء ويتبركون به . وكمن في ميزان هذا الدهر من خفيف مرتفع وثقل منقوض ولعل الحقائق الجهره أكثر من المعلومه

هذا ولا شيء مثل حرية القلم وحرية اللسان لا تظهر اقدار الرجال ولا سيما اذا نشأت الاحزاب واخذ كل حزب ينالي بما عنده ففي هذه الحال قلما يضع رجل له قدر ومردون .

وقد يعطى الرجال حينئذ أكثر من حقهم وهو الغالب. ولكن اذا كان للمرء اقوال مكتوبة مشورة فعي ميزان فضلهم وهي وحدها كفيلة بتجليد ذكره اذا كان بما يستحق الخلود لانها لا بد من ان تذيب عاجلاً أو آجلاً فتقدرها العقول قدرها

منذ بضع عشرة سنة اهدى اليها قاسم بك امين نسخة كتابه الذي رد به على دوق دركور فرأينا انه من كبار الكتاب المتضلمين ولكنه جار على الدوق في بعض المواضع فانتقدناه في المعظم انتقاد عارف بقدره. والظاهر ان انتقاده لكتاب دوق دركور اثر في نفسه تأليفاً شديداً على ما اثبتته صاحب الخار في تأييده له قال

” اخبرني قاسم انه كان يوم اطلع على ما كتبه الدوق دركور غافلاً عن حال النساء بمصر فانه ذلك النقد والتشنيع فاندفع الى الرد بوجدان الغيرة وبعد ان شق غيظته وارضى غيخته بذلك عاد الى نفسه وفكر في الامر فرأى ان كثيراً من العيوب التي عاب الدوق بها البيوت المصرية صحيح في نفسه فبعثه ذلك الى ان درس هذه المسألة فائلاً في نفسه انه لا يفتنا اذا كان العيب فيما ان رد على من يعيبنا ويبحث عن عيوب قومه وانما يجب علينا ان نبحث عن عيبنا فنعرفه ونسعى في ازالته. وطلق يبحث ويسأل ويفكر في حال البيوت بمصر وقرأ ما كتب الاربعة في شأن النساء وانتهى به البحث والتقصي الى تصنيف كتاب تحرير المرأة الذي هو مصرحة شديدة وشغل جرائدها في نظريته وتقدم زماناً طويلاً وبعث همه غير واحد من حملة العلم والطرايش جميعاً الى التصنيف في الرد عليه وبذلك طار حيت قاسم بك امين في الآفاق وعرف اسمه في الشرق والغرب وعُد من المهتمين الاجتماعيين ”

ولما صدر كتاب تحرير المرأة طالعناه وقرعناه في المقتطف وانتقدناه (انظر الصفحة ٥٢٧ وما بعدها من المجلد الثالث والمشرين الصادر سنة ١٨٩٩) . وختنا التقرير والانتقاد بقولنا حينئذ لو قمع هذا الكتاب النيس كل من يمار على وطنه وامته وساعد مؤلفه في بث آرائه بين الجمهور . ونحن نكرر هذا القول الآن ونكرهه دائماً لانه ان لم تحلم النساء وتنهك استغلال على الامة ان تجاري الامم الراقية في هذا العصر

ثم زاروا بعد ظهور المقتطف وتذاكرنا في موضوع كتابه فاعربنا له عن رأينا وهو ترك الشواهد الدينية في البحوث العلمية على قدر الامكان لانه لا يطلب من الباحث اثبات الحقائق العلمية والمذاهب الاجتماعية بالآيات الكتابية والاحاديث النبوية كما انه لا يطلب من المهندس والطبيب والزارع ان يشبوا قواعد علم الهندسة وعلم الطب وعلم الزراعة بالادلة الدينية. ووجه الضرر من الطريقة التي جرى عليها ان الذين يخالفونه رأياً لا يتعذر عليهم ان

يأتوا بأدلة دينية تناقض أدلته وتنتفي نتائجها كما وقع فعلاً . اما هو فكان جسوراً لا يخاف في الحق لومة لائم فلم يرجع عما قال وعزز كتابه الاول بكتاب ثان موضوعه المرأة الجديدة وهو في رأينا كالكتاب الاول او يفوقه في قوة الحججة ووضوح الدليل فاستقبلناه بالبشر وقرظناه وقتلنا منه فصلاً مسهباً في الجزء الثاني من المجلد السادس والعشرين موضوعه التربية والحجاب . ولم يكتب قاسم بك غير هذا الفصل لكن في وعده لشهرته ولقرن اسمه باسماء اشهر المصلحين . ولقد كان في كل كتيبه وخطبه واحاديثه ينظر الى الزمن السعيد الذي تعلم فيه المرأة الشرقية فيصير كل نساء المشرق مثل فضليات نساء المغرب من حيث العلم والتهديب الآن اجتماعاً به كان قليلاً جداً فتحكنا عليه مبني على ما قرأناه من كتيبه وخطبه وهذا لا يكفي لان كثيراً مما يكتب وبطلي عادة قد يكون منقولاً كله او بعضه عن كتب الافرنج وخطبهم . لكن الذين عاشروه طويلاً وعرفوه تمام المعرفة يقولون انه لم يكن كذلك . قال كاتب في " الجريدة " ولعله مديراً نفسه " كان قاسم بك اجتماعياً لا كبقية الاجتماعيين الذين يمدحون ادميتهم يحافظ لآراء الغير فاذا حفرتهم المناقشة او دعتهم الكتابة الى موضوع اجتماعي اخذوا يسردون عليك محفوظاتهم من المؤلفين السابقين من غير ان يكون لمعلمهم في الموضوع نصيب من الرأي . لا . لم يكن كذلك ابداً بل كان مفكراً بالاصالة نقاداً لا يستغني عن انكار الغير ولكنه لا يستنقها الا اذا اعتقدها وصارت له بما قام في نفسه عليها من الادلة البينة "

ثم قال " بحث قاسم بك في المسائل الاجتماعية على العموم فكان رأيه فيها خاشعة دائماً لقوانين الطبيعة قوانين التجليل والتركيب والنمو التدريجي والانتقال وبحث في المسألة الاجتماعية لمصر على الخصوص فوجد ان حلها متوقف على نظام العائلة المصرية ووجد ان المرأة هي الاساس الاول لبناء العائلة "

فهذا شاهد صريح بان التقيد كان من اهل الرأي والنظر وان ما كان يذكره في كتيبه وخطبه واحاديثه إما من مبتكراته او من آراء غيره التي اعتنقها بعد ان اعتقدها بما قام في نفسه عليها من الادلة البينة . وما هو كالدعاية لكل ما رأيناه مما كتب وخطب العلم واللمع والاخلاص التام والهدى عن الدعوى . ولقد كان من اكبر المعتمدين بانشاء الجامعة المصرية ولما اوقف لها حسن باشا زائد اطيافاً كبيرة الربيع وذهب مع لجنة لاستلام الوثيقة خطب فاشي على عمد البلاد واعيان الاقاليم لكرهم وود ان يكون هذا الكرم في محله دائماً . قال " لو كان المحسنون يوجهون لرادتهم الى احياء اسمهم ونظمهم وطعنهم أكثر

من اهتمامهم بشراء الزهور وتشيد القبور وازالة الاغصان - لو كانوا يجودون للاعمال بنسبة
الغير المنتظر منها لكانت الجامعة المصرية اليوم كاشالما في البلاد الاخرى اغني جميعاً في هذا
القطر ولكنها افقرنا جميعاً الى ان قال

" ايها السادة ان الوطنية الصحيحة لا تشكم كثيراً ولا تملن عن قسمها - طاش آبارنا
وعملوا على قدر طاقتهم وخدموا بلادهم وحاربوا الامم ونهضوا البلاد ولم يسمع انهم كانوا يفتخرون
بجب وطنهم فيحسن بنا ان تقتدي بهم ونهجر القول ونستد على العمل

" يجب علينا ان نقيم ان مسائلنا الاجتماعية ليست شديداً وجد بالصدفة او بتغير بمحبة بل
انها كاشالما القضايا العلمية مسألة تحليل وتركيب وان تكونين نمو الجماعات الانسانية اسباباً
عديدة ترتبط بالدين والشرائع والاخلاق والاقليم والجنس واللغة وطرق التربية فتغير الحال
الاجتماعية انما يكون بتغير الاسباب التي اشتركت في تكوينها فكل ما يكتب ويحمل ويقال
في هذا الموضوع هو خير مبارك منتج وما عداه فهو نسب ضائع

" ايها السادة : ان من ام اسباب اخطا الام وارثاتها طرق التعليم والتربية . واذا
نظرنا الى ما يجري عندنا وجدنا ان التعليم الموجود الآن لا يصلح الا لاعداد موظفين او
اصحاب فن يفتخرون به لقيام حاجات الحياة التي لا يستغنى عنها كالطب والهندسة والحماة
وهذا التعليم يوزع في مدارسنا على الطلبة بمقدار معلوم لا يزيد عن الغاية التي وضع لاجلها
" تلك هي خطة الحكومة في التعليم وقد حذا حذوها اصحاب المدارس الخصوصية والحكومة
تتوهم بان هذا التدبير من التعليم غير كاف ولكنها اضطرت الى عدم التوسع فيه للاسباب
التي شرحتها في تقاريرها المتعددة وامها كما تعلمون في مسألة المال

" وفي الحقيقة انه لا توجد حكومة في العالم تستطيع ان تحول بنفسها امر التعليم العام
بفروع ودرجاته واذا نظرنا الى ما يجري في البلاد المتقدمة نجد ان القسم الاعظم من التعليم في
يد جمعيات علمية في المؤسسة والمديرية لنظام وان عمل الحكومة فيها محصور في تعضيد
ونساعدها على قلة الامكان

" هذا هو الذي حمل الحكومة المصرية على استنهاض همه الاهالي لنشر التعليم الابتدائي
وهذا ما دعانا ايضا الى ان نطلب من ابناء وطننا ان يفكروا في نشر التعليم العالي وان يبذلوا
ما في وسعهم في سبيله ليكمل نظام التعليم في بلادنا ويصبح وافي بجميع حاجات الامة
" ايها السادة : نحن لا يمكننا ان نكتفي الآن بان يكون طلب العلم في مصر وسيلة
لزاولة صناعة او لالتحاق بوظيفة بل نطمح ان نرى بين ابناء وطننا طائفة تطلب العلم حباً

للحقبة وشوقاً الى اكتشاف المجهول . فنة يكون مبدأها التعلّم التعلّم . نود ان نرى من ابناء مصر كما نرى سبغ البلاد الاخرى علماً يحيط بكل العلم الانساني واخصاصاً اتقن فرعاً مخصوصاً من العلم ووقف نفسه على الالام بجميع ما يتعلق به . وفلسوفاً اكتسب شهرة عامة . وكانوا ذاع صيته في العالم . وعلماً يرجع اليه في حل المشكلات ويخرج برأيه . امثال هؤلاء هم قادة الرأي العام عند الامم الاخرى والمرشدون الى طرق نجاحها والمديرون لحركة تقدمها فاذا عدتهم امة حل محلهم الناصحون الجاهلون والمرشدون الدجالون

١٠ ايها السادة : اذا نظرنا الى طائفة المتعلمين في مصر وهم متخرجو المدارس العالية نجد انهم يعملون على مبدأ « اكسب كثيراً واتعب قليلاً » ولا نجد فيهم العامل المحب للعلم او فيه والشاقي الذي تحمل شهوة العمل في قلبه وتجدد فيه وقلاً يرمته ولا تقبل متناً او منزلاً او شريكاً او ضيفاً يمانها . وانما نجد افراداً قليلين جداً يصرون وقتاً قصيراً من حين الى حين لتكميل مآرِفهم ولكنهم مجردون عن تلك الحجة تلك النار التي تشعل القلب والشعور والتي بدونها لا تبحث النفس عن تجديد العمل ولا تطلب الارتقاء الى المراتب السامية

١١ ألا يظهر لكم مثلي ان الارتقاء في الانسان تابع على الخصوص لاحساسه وان اكثر الناس استعداداً للكمال هم اصحاب الاحساس الذين تهتز اعصابهم المتوترة بعلامسة الحوادث وتبلغ منهم الاتصالات النفسية مبلغاً عظيماً فيظهر اثرها فيهم بكثرة وشدة . اولئك هم السادة الاشياء الذين يجتمعون ويأملون . اولئك هم السابقون في ميدان الحياة نراهم في الصف الاول مخاطرين بانفسهم يتنافسون في مصادمة كل صعوبة . من بينهم تنقب القدرة الحكيمة خبىرم وتوحي اليه اسرارها فيصير شاعراً بلياً او عالماً حكماً او ولياً طاهراً او نبياً كريماً

١٢ ايها السادة : ان عدم استعداد طلبة العلم لحب العلم لذاته هو عيب عظيم فينا يجب ان نتفكر في ازالته وهو نتيجة من نتائج التربية المنزلية التي غفلت عن تربية احساسنا واحملت تربية قلوبنا وشعورنا فاصبحنا ماديين لا نهتم إلا بالنتائج في جميع امورنا حتى سبغ الاشياء التي بطبيعتها يجب ان تكون بعيدة عن القوائد كملاقات الاقارب والاصحاب . وليس من المتصور ان نشعر اخلاقنا من هذه الجهة تنيراً محسوساً الا اذا تم اصلاح العائلة المصرية

١٣ هل يجوز ان يؤخذ من اعترافنا هذا اننا نخشى ان الجاسة المصرية اذا فحمت ابوابها لا تجد طلاباً للعلم ؟ سمعت هذا الاعتراض واعتقادي التام انه وهم باطل . نحن اذا كنا نأسف لعدم بلوغ حب العلم الدرجة التي نتمناها له فليس معنى ذلك انه مفقود في بلادنا .

حب التعلم، موجود ووجد في بلادنا من قديم الزمان ولا يزول عن ارضنا ابداً : وتاريخ مصر الحديث يثبت بالقوى البراهين ان حب التعلم كان ولا يزال ينبو في نفوس امتنا من عهد المرحوم محمد علي باشا الى الآن

ولي امل عظيم ان انشاء الجامعة المصرية يكون سبباً في ظهور شببية هذا الجيل وما يليه على احسن مثال وما حالة الفلق والاضطراب التي نلاحظها فيها الآن الا انذار مطمئن يدلنا على انها عملة بقوة عظيمة تطلب ميداناً تنصرف فيه تتمتع بالتوازن الملازم لصحتها هذا هو البناء العظيم الذي نصب ان الامة المصرية تشيده يدها ليقى اثره خالداً في هذا القطر وشامداً على حسن استمدادها بنمو العقلي والرفي الادبي فكل من وضع حجره في هذا البناء يخدمه . فشكراً لسابقين وشكراً لللاحقين في هذا العمل الصالح . واني ارى في الصف الاول من صفوف المحسنين المتبصرين الذين يعرفون كيف يصرفون اموالهم في سبيل الخير رجلين فاما بما يجب عليهما وما حضرة احمد بك الشريف وصاحب هذه الدار الكريمة . له

والثقيد مثل كثيرين من ابناء مصر الذين نبغوا في هذا العصر غرباء اتواهم او ابادهم فقد نقلت الجريدة ان اباه "كردي جي" به مصر في زمن اسمعيل باشا ودخل الجيش المصري ورفي فيه الى رتبة اميرالاي وتزوج بكريمة المرحوم احمد بك خطاب اخي ابراهيم باشا خطيب فكان الثقيد اكبر اولادها . وقد يستغرب البعض ان كردياً يدخل مصر فيحسب نفسه من ابناءها ويحسب اهله منهم وشامياً يدخل مصر ويقيم فيها هو واولاده واولاد اولاد فلا يحسبها وطناً له وان حسبها هو وطناً لم يحسب اهله منهم وقس على ذلك اليوناني والاطالي والفرنسي ولكن لا وجه للغربة في ذلك فلن كل الذين جاءوا مصر ولا وطن لم يولوا بلاد لم يتقرب بها يضطرون بطبيعة الحال ان يتخذوا مصر وطناً ويتسبوا اليها واما الذين لم وطن آخر فيفوق مصر او لا يقل عنها كفرنسا واطاليا وسورية فلا يجدون ضمة بل رغبة في نسبتهم الى وطنهم الاصلي ولا سيما لان الزمن الماضي قبل الاحتلال كان يجعل للاجنبي من هؤلاء مزية على الوطني . وحينما الزمن الذي تعير فيه كل الامم التي استوطنت القطر المصري مصرية لفظاً ومعنى ويمير ابناء اعظم الدول الاوربية يتفقون بنسبتهم الى الديار المصرية اذ تتمتع مصر بكل الحقوق السياسية والاجتماعية التي تتمتع بها ارقى الامم الارض ويعترف حينئذ قدر قاسم بك امين وكل الملحنين اضاف ما يعرف الآن هذا وقد احتفل بدفن الثقيد احتفالاً يكاد يكون منقطع النظير في مهاترو واصف

المشركين فيه فسار في موكب الجنازة نخبة رجال العاصمة من وطنيين واجانب يتقدمهم كبار العلماء ونظار الحكومة المصرية ومستشاروها ووكلاء نظارها ورجال القضاء وغيرهم من كبار المرؤفين والاعيان وابنة عند ذلك نخبة اصدقائه يتقدمهم صاحب السعادة سعد باشا زغلول ناظم المعارف وقجي باشا زغلول وكيل الحفانية واثن في اندية كثيرة من اندية القطر واجمعت الحرائد العربية والانجليزية على التتويه بفضلهم والاسف عليه

آثار منف

على مقربة من القاهرة حيث البدرشين وميت رهينة وصقارة كانت مدينة منف عاصمة القطر المصري التي مصرها الملك مينا قبل المسيح بأربعة آلاف او بخمسة آلاف سنة وبقيت عاصمة لهذا القطر الى زمن الفتح الاسلامي بعد المسيح بسبعة واربعين سنة . وقد نشأت في التطر المصري عواصم اخرى في ازمته عظيمة ولكن بقيت منف عاصمة العواصم ومركز تجارة البلاد وضماها الى زمن الفتح . وبعد الفتح توالى انحطاط البلاد قتل السكان ونهبت الخيرات فهجرت منف . وكانت مبانيها القبيحة لا تزال كثيرة في زمن عبد العليط البغدادي كما يظهر من وصفه لها ^(١) ولكنها هُدمت بعد ذلك وصار النيل يمر بها وينشطها بطريقه حتى لم يبق منها اثر ظاهر . ويعلم الذين كانوا يذهبون الى صقارة بطريق البدرشين انهم لا يرون من آثارها الا التالين كبيرين من تماثيل وعجيس الثاني وبعض الحجارة المتفرقة . ولقد اجمم الباحثون عن كشف آثارها الى الآن لان اكثرها مغطى بأراض زراعية يصعب اتياعها من اصحابها . ثم وجوها هممتهم اليها في الشتاء الماضي فبحثوا اولاً عن حرم هيكل فتح معبود اهل منف فعرفوا حدوده ووجدوا طوله ثلث ميل وعرضه ربع ميل اي ان سعته كسعة هيكل الكرنك

(١) قال عبد العليط في كتابه الاقامة والاحبار بعد وصف ما شاهده في منف من آثار المباني ولما للاصنام وكثرة عددها وعظم صورها فاسريقت الوصف وبجواز التقدير . ولما اختلف اشكالها واحكام مبانيها ولما كانت بها الامور الطبيعية فوضع التصيب بالحقيقة فمن ذلك صم درجاء سوى قاعدتي فكانت ثلثين ذراعاً وهو حجر واحد من الصوان الاحمر ومنه الاصنام مع كثرها قد تركها الايام الا الاقل منها جذاذاً وغادرتها ارباباً ولقد شاهدت كبيراً منها وقد نحت من ضلع رجب قطرها ذراعان ولم يظهر في صورته كبير تشويه .

وقد قصر الباحثون تعميمهم حتى الآن على الاراضي التي تمتلكها الحكومة ولا يعلمون كيف يتفقون مع الاهالي على النقب في اطيانهم ولكن يليق بالحكومة ان تشتريها منهم او تعطيمهم اطياناً زراعية بدلاً منها فانها اذا فعلت ذلك تكون قد خدمت التاريخ والعلم وافادت البلاد فائدة مالية تفوق ما تنفق في هذا السبيل اضماعاً مضاعفة لان مدينة منف اشهر العواصم القديمة واهالي اوربا واميركا يشوفون الى رؤيتها آثارها وتحقق ما كتبه هيروودنس ابو التاريخ عنها فلا يجب اذا وفدوا على القطر المصري بالالوف لمشاهدتها وقضوا في القاهرة اياماً كثيرة لهذه الغاية فتكتسب البلاد منهم كل سنة ما يربو على ما تنفق الحكومة في هذا السبيل

اما الآثار التي كشفت في ما نقب حتى الآن لباب كبير من المرمر (الترانيت) يظهر انه نقل الى هناك من هيكل الشمس في ابوصير في عهد الدولة الخامسة من الدول المصرية ومذبح من المرمر من عهد الدولة التاسعة وجزء من امر ملكي من عهد الدولة الثانية عشرة وكثير من الاواني الحجرية المكتوبة في عهد الدولة الثامنة عشرة وفيها ما يدل على اسلوب من اساليب العبادة لم يكن معروفاً حتى الآن فقد رسمت فيها آذان كثيرة وكتب تحتها ما يدل على انها رسمت هناك لتسمع دعاء الفقاعين وتبلغه الى الاله المعبود . ويلزم لكشف آثار هذا الهيكل كل سنون كثيرة لاتساع المائل .

وجرى البحث ايضا في حي النرباء نزلاء منف فوجدت آثار هيكل هاتور وهي التي سماها هيروودنس بالزمره ولم يكشف الآن الا جانب من الرواق المقدم وقد وجد فيه ما يدل على انه كان مزداً ابدع زينة كما قيل عنه . ووجد في اساسه تاج عمود صنع في الزمن الذي بنيت فيه الاهرام ووجد سيف في حي النرباء ايضا رؤوس تماثيل صغيرة تمثل اناساً من الفرس والفرات واليونان والسوريين والهنود . وسيكون لا يكشف من الآثار في هذا الحي اكبر شأن في علم التاريخ لانه كان مباءة القمار من كل ام الارض

ووجد في بقعة اخرى آثار بناء من عهد الملك سي آمن ولم يوجد شيء قبل الآف من اثار هذا الملك وفي بقعة غيرها عمود كبير طوله ثلاث عشرة قدماً وله جزء من بناء كبير متصل به . هذا عدا ما وجد من الادوات الصغيرة التي تدل على ان منف كانت داراً للصناعة كما كانت داراً للتجارة

وياحبذا لو كتفت الحكومة مديري دار التحف بوصف كل ما يوجد من هذه الآثار بالغة العربية حتى يطلع عليها ابناء هذا القطر

الأعضاء الأثرية

والخلل في نظام التركيب الانساني

تتألف الاجسام الحيوانية والنباتية من اجهزة واعضاء لكل منها وظيفة معينة يعمل بها في كل ادوار حياته عملاً خاصاً به ويستمر عليه من حين يولد الى حين يموت . وتحوي ايضاً على اجهزة واعضاء متفجرة او خاملة لا تعمل عملاً ولا تقضي وظيفة وتعرف بالاعضاء الأثرية وهي من ام الظواهر البيولوجية التي اشكل فهمها على علماء التاريخ الطبيعي الاقدمين فذهبوا فيها المذاهب المتحكمة وبقي سرها غامضاً حتى شاع مذهب دارون وثبت به تاموس القهول والارنقاء ثبت لعلماء هذه الايام انها اعضاء كانت عاملة في الاصل فاستمت عن عملها بضرورة تطبيق المعيشة على الاحوال الخارجية وبتأدي القرون خسرت وظيفتها وضمرت ولكن وجودها واضح في النسل بتاموس الوراثة . وهي كثيرة في الحيوانات والنبات الا اننا تقتصر على بعض الامثلة لبيان اصلها

ففي النبات توجد الاعضاء الأثرية غالباً في الزهر فترى اكثر اجزائه على درجتين متفاوتة من البلوغ والنمو والتلوهج والتمدد كما في ازهار الفصيلة الشفوية التي منها السناع والمردقوش والصنوفان من خصائصها ان يحترق زهرها الشفوي على سدانين طويلتين واخرين قصيرتين ولكن كثيراً من تنوعات هذه الفصيلة كالفصعين وحمى البني لا تحترق الا على زوج واحد تام النمو واما الزوج الثاني فضامر او مفقود وفي بعضها يكون الزوج الثاني موجوداً ولكن الكتلة التي تكون عادة على رأس السداة تكون خالية من النبار القوي ينشأها وعليه يتوقف التلقيح فتكون من هذا القبيل عديمة الفائدة . وقد توجد سداة خاملة اثرية لا فائدة لها ولا معنى لوجودها سوى الاستدلال على القرابة الطبيعية بين هذا النوع ونوع سابق هي في ذات فائدة

واما في الحيوان فالاعضاء الأثرية كثيرة جداً حتى انه لا يخلو حيوان منها ومن امثلتها انسلدوات الفترات زوجين من الاطراف بصلان بالجذع احدهما مقدم وهو اليدين والثاني خلفي وهو الرجلان وكثيراً ما يكون احد الزوجين ضامراً او يكون الاثنان معاً ضامرين كما في الحيات وبعض الامنيك واذا غصنا البواء وغيرها من الافاعي الكبيرة وجدنا في القسم الخلفي من جسمها طعماً عظيمة لا فائدة منها ولا معنى لوجودها وانما هي بقايا رجلها

التي قد قدهما . ويشبهها الحيتان ذوات الثدي فان لها طرفين مقدمين اي عوامات صدرية وليس لها طرفان خفيان بل يمثلها فوج من القطع العظمية مستتر تحت اللحم ليس له اقل منفعة

وفي مقدم الفك العلوي عظم صغير يسمى العظم بين الفكين يصل بين الفك الايمن والفك الايسر فيكمل قوة الفك فالحوانات المجترة كالبق والغنم والمزى يكون لاجنتها استنان قواعط في العظم المذكور الا انها لا تبرز منه فهي اذًا اثرية وعديمة الفائدة . والحيتان ذوات الثدي يكون لاجنتها استنان موصوفة في الفك العلوي ولا فائدة لها حيث لا يستعمله لاحتجالة المنفع على الجنين واما بعد الولادة فتتحول الى صفايح غضروفية فلا تنبذ قبل الولادة ولا بعدها فوجودها دليل على انها اثرية اي انها اثر لاصل سابق

واغرب ما ترى من الاعضاء الاثرية العيون العمياء في الحيوانات التي تعيش في الاماكن المظلمة كالكمهوف والسراديب التي تحت الارض فانها موجودة فيها وقد تكون كاملة النمو والتركيب الا انها لا تبصر لانها مغطاة بشفايح يحول دون اشعة النور ان تخترق الى داخلها كما في الغلار والفار الاعمي وبعض الحيات والحراذين والاسماك والامقييا اي الحيوانات المائية الهوائية وفي كثير من عديمات الفقرات كالجمل والحيوانات المرشفية والديدان الخ

ومن امثلتها في الانسان عضلات اذنه فان اذن الانسان لا تتحرك رغماً عن كونها مجهزة بمجهاز عظمي يقضي بان تتحرك الى الاعلى والاسفل والامام والخلف الا ان الانسان لما صار يحرك رأسه حركة رحوية اضاع حركة اذنيه وبقيت عضلاتها ارباكاً من اسلافه الذين كان لهم اذان كبيرة طويلة ذات حركات كثيرة وسريعة وهكذا يقال عن بعض طوائف الكلاب الداجنة التي استرخت اذانها بتأثير الدجن فيها

ومن اغرب الاعضاء الاثرية في الانسان البروز المحمي في موق عينه قرب جنر اذنه وهو شبيهة من الجلد حلالي الشكل لا فائدة له ولا معنى لوجوده بل كثيراً ما يكون سبب اضرار العين فهو اثر لجفن ثالث فامر جنداً في الطيور والحشرات وبعض الاسماك ولا سيما كلب البحر حيث هو كثير النفع ويسمى جفن النفض

وقد اهتم كثيرون من علماء تشريح المقابلة بهذه المسألة وقابلوا بين اعضاء الانسان وبين ما يقابلها في الحيوان ولا سيما القرد فوجدوا غموراً زائداً في ١٥ عضواً من اعضاءه بالنسبة الى ما يقابلها من القرد كنحو الطرفين السفليين الموائق لوقوفه ومشيه منتصباً وملاً

يتبع ذلك من عرض الحوض والخص في المرأة لحل الجنين ونحو عضلات الساقين وتنوع بعض عضلات الوجه والاذن وبعض عضلات الخ والتخاع الشوكي والنفس المؤخري وزيادة انتشار الطبقة التشريعية في الدماغ ورونة عضلات الخنجره وتكيفها لسهولة التكلم. ووجدوا سبعة عشر عضواً من اعضائه في حالة التهمتر الا انها لا تزال قادرة على قضاء وظيفتها الفسيولوجية ولكن بعض الضعف كمضلات الساق والمعد واصابع الرجلين ومئة وسبعة اعضاء لا تعمل اقل عمل فسيولوجي موافق لوجودها كالمصص وهو بقية الذنب والزوج الثالث عشر من الاضلاع والثديين في الرجل والزائدة الدودية والشعر المنتشر على سطح الجلد الخ . وقد ارتقى الانسان ارتقاء عظيماً بالنسبة الى القردة الشبيهة به بل بالنسبة الى الطوائف الواطئة من نوعه كالموتنتوت واهل استراليا الاصليين . ويخطئ من يقول ان الطبيعة تكوّن على اتم النظام والكمال حيث لا يتعرض لها الانسان الذي يشوهها باعماله لان الانسان فاق الطبيعة في احوال كثيرة فان المولعين بتربية الازهار والطيور ولداً من الثرائب ما يدعش العقول حتى لقد يجتمع القريب منهم ويرسم شكلاً رائعاً للزهر الذي يريد ان يولده فيعمل وينجح ومثله المولعون بتربية الطيور. ومن يشاهد معرض الازهار في القاهرة لا يسمي الا الاعتراف بذلك لما يرى من التفنن البديع في ايجاد ثيابات متعددة للزهر الواحد مما يدل على اقتدار الانسان على خلق الاشكال

وليس على ذلك زعم قوم انه يمكن ايجاد صورة للانسان اتم واكمل من صورته الحاضرة كأن يكون له اجنحة ولكنه بلغ على ما يظهر حد الكمال الحيواني بحيث لا يمكن ان يكون له صورة حيوانية اجمل من الصورة التي هو عليها الآن . على ان ذلك لا يطلق على التكوين الانساني عموماً لان الجمال انما يكون في دور الصبا والشباب وبعض الكهولة واما سيرة الشيخوخة فيكون الرجل والمرأة على حال من الشناعة كثرت او قلت . وفي الهرم يزول كل اثر لجمال الرافع . وجمال الانسان انما هو في صورته البشرية وبالعصم في ملامحه واما في الاجهزة والاعضاء فلا جمال ولا كمال بل تشويش في التركيب وغل في التكوين كما قلنا آنفاً ونريد ان نبسط الكلام فيه هنا .

فن الامثلة على ذلك الشعر الذي يتوزع على سطح الجلد فيكون اولاً في الجنين زغباً يغطي الجلد كله ما عدا الاذن والراحنين والاصميين وينزل على الكنتنين والظهر على هيئة بنود مستطيلة ومتتلمة وبعد الولادة يقع ويبديل بشعر يدوم مدة الحياة وينحصر في البلوغ والشيوخه وبشبه ان يكون كساء لا شيء فيه من الجمال او القناعة . وما لا ريب فيه ان

هذا الشعر هو من الآثار التي ورثها الانسان عن اسلافه وهو ليس في شيء من كمال التكوين او جماله بل هو خلل فيه لان الجلد كثير التعرض للاماسة الميكروبات المحمولة بالفبار وبصلات الشعر مستودع مناسب لنموها وبعض الامراض الجلدية كالاكثة والدمامل تحدث من نمو المكروب في بصلات الشعر وقنواته . فالشعر اذا عيب سببه تكوين الانسان لانه استعاض بعقله عن كثير من الصفات الحيوانية وعرف ان بيتي الموارض الخارجية بما اخترع من انواع الكساء حسب ما تقتضيه الحرارة المحيطة به على ان قاموس الوراثة يضطره الى احتمال الشعر الاثري وما يحدث عنه من الموارض السيئة

ومن الاشلة على ذلك ايضا جهاز الانسان فان فيها من العيب ما لا يتفق مع حاجات الانسان الاساسية لكنها وان امكن للانسان الاستغناء عنها عند الضرورة لا تعتبر مضرة كالشعر . وعددها في الانسان ٣٢ وفي كل فك ٤ فواطع ونايان و ٤ اضراس صغيرة و ٦ اضراس كبيرة واما في القرد فهي ٣٦ اي لما زوج رابع من الاضراس في كل فك زيادة عما في الانسان . وما يتحقق النظر هو ان الانسان في قرد العالم القديم مائة الى النقص والنصف ويطلب ان يكون عددها ٣٢ وفي ما يائنها من قرد العالم الجديد ٣٦ فالزوج الرابع من الاضراس قد فقد من الانسان بسبب سهولة المنفع الحاصلة عن تخفيض الاطعمة ومن ثم بسبب قصر الحنك . وقد يوجد الزوج المذكور في الانسان ويبلغ به عدد الانسان ٣٦ كما في القرد الا ان ذلك يكون خاصة في الشعوب الواطئة كالزوج واهالي استراليا الاصليين واهالي كاليدونيا الجديدة فالصفة الخاصة بالانسان هي فقد الزوج الرابع من الاضراس . وقد الزوج الثالث اي اضراس الحكمة او العقل هو الاعراق في الانسانية وهو كثير في النسل الابيض لان ١٠ في المائة من اهالي اوربا لا تظهر فيهم اضراس العقل ولا جيت لم سوى ٢٨ سنًا فقط ويطلب فيهم هضمان الزوج الثالث من الفك العلوي . فنقد اضراس العقل يجب ان يعتبر صفة خاصة بالانسان لان وظيفتها الفسيولوجية محدودة وفعالها في المنفع ضئيل جدا وقدما لا يؤثر في شئنا وطباء الانسان يحذرون من الجهاز الصناعي . وقد علمنا بالاخبار والمشاهدة ما يتأتى عنها من الموارض السيئة والعلل المزمنة بسبب بطوئ نموها وصعوبة يوزها من الفشاء الخاطي الذي ينطليها . وفي سريرة الفخر والفشاء الخاطي الذي ينطليها معرض لكل نوع من العلل المستمرة التي تجلب القساد الى الاجزاء المجاورة فيحصل بسببها احتقانات وخراريج وفقر الفكين وتيسر اربطة الفك وانطباق الثنم وامتناع فتحه واحيانا خراريج حول الفك يمتد بها خراريج دماغية الى غير ذلك من الموارض القتالة

التي لا تقابلها وظيفة مفيدة . فاضراس العقل اذاً احييت في الانسان ضعيفة او اثرية ولا يمكن اعتبارها مشكلة لنظام تركيب بل محلة فيه ومشوشة له وانما كانت مفيدة لاجدادنا البعيدين لزومها في مضغ اغذيتهم الصلبة

ومن الاعفاء الاثرية التي تستحق الالتفات من وجوه كثيرة الزائدة الدودية وهي قطعة صغيرة من المعى ليس لها اقل فائدة في الانسان لان استئصالها اصح من العمليات الشائعة كثيراً وقد استوفيت في احوال مشبوهة اي لم يكن المرض فيها مؤكداً وفي الحالين لم يحصل من استئصالها اقل اذى ولم تتأثر وظيفة المعى اقل تأثير . وينبغي ان نحدد بعد من الجسمين وقد تعدد في الاطفال والشباب ويحتج استئصالها الى الامعاء واشتراكها معها في المعى ويبقى المعى على ما كان عليه بحال الاستئصال ولا يشعر باقل ضعف او خلل بطراً عليه بعد السد وعليه تكون الزائدة الدودية عديمة الوظيفة وعديمة الفائدة ووظيفتها في القروء محدودة ايضاً وتقتصر على فعل الغدد الليمفاوية واما في الدرجات الواطئة من سلم الحيوانات ففائدتها كبيرة في بعض الحيوانات التي تقتضي باليات كالارنب وبعض ذوات الكيس يكون المعى المعروف بالاعور ثانياً جزءاً ويتنهي بقطعة كثيرة الغدد الليمفاوية وشبهية بالزائدة الدودية يقضي وظيفة مهمة في هضم المواد النباتية فهي في الاصل عضو مفيد وتصل في الجسم الحيواني وقد حفظ في الانسان بفعل الوراثة . وبما ان الاعضاء الاثرية تتمايز بعضها الموروث فتكون كثيرة التمرض للأمراض والزائدة الدودية تثبت ذلك لان التهابها كثير الحدوث ويشغل خلاً مهماً في امراض القناة الهضمية ولا ثبات ذلك يكفي ان نذكر الحوادث التي عولجت في مستشفى واحد من مستشفيات باريس في مدة خمس سنوات اي من ١٨٩٥ الى ١٨٩٩ عالجوا في مستشفى تروسو فقط ٤٣٣ حادثة وبما ان استئصالها يكون تاماً في الاحداث والشبان فيصابون بها أكثر من سواهم ويقال ان ٣٦ في المائة من الاصابات يكون تحت سن العشرين واما الشيخوخ فيصابون بها نادراً .

وسبب التهابها ضعف حركتها وسهولة اغتشار المواد الغريبة فيها فقد وجدوا فيها بعد الاستئصال مواد متنوعة كالمراد البرازية والبرزور والشوك والشر وجدوا احياناً دبابيس عصابات وهذه المواد تؤذي جدار الزائدة وتلحقها بالمكروبات فيحصل التسمم الميكروبي والالتهاب . وقد تدخل ديدان الامعاء الى جوف الزائدة وتلفها بالمجراثيم المرضية وتسبب مرضاً يختلف شدة ووطأة باختلاف جرثومته . فالزائدة الدودية اذاً من اوضح الادلة على خلل التركيب الطبيعي والاتق للانسان ان لا توجد في امعائه فيسلم من ضرر كثير

والاعور نفسه الذي تنتو منه الزائدة الدودية متقهقر في الانسان وقليل النفع او عديمة وهو كثير النفع في الحيوانات التي تقتذي بالنبات حيث يقضي وظيفة هضم حقيقية ولا يستنرب القاري اذا قلنا ان قسماً كبيراً من القناة الهضمية يمتاز بنموه واتساع سطحه هو ايضا اثر موروث عن الامل الحيواني وغير مفيد للانسان ونعتي بذلك الامعاء الفلاظ بكاملها لانها بالحقيقة عضو فضولي في جسم الانسان لا فائدة لها سفي الهضم ولا قوة فيها على امتصاص الغذاء الا ما قل وقد استوصت كلها او بعضها بدون ضرر ولا تعطيل في الصحة او في البنية . ومن الادلة الواضحة على ذلك ان امرأة اصابتها ناسور فصار ت تنوط منه وعاشت به ٣٦ سنة وتزوجت وولدت اولاداً وكانت دائماً محتمة بصحة جيدة وقصد احد الجراحين ان يشفيها من الناسور وبعد مباشرة العمل وجد الامعاء الفلاظ مسدودة على طولها وضارة فاضطر ان يوقف العملية

والامعاء الفلاظ نامية جداً في الحيوانات التي تقتذي بالنبات لانها تقيد بها في هضم المواد النباتية اذ لا فائدة لها تذكر في هضم المواد الحيوانية . وهي تتضمن سيف الحيوانات المذكورة عدداً كبيراً من المكروبات التي تساعد على هضم الياف النبات التي يصعب هضمها جداً لولا وجود المكروبات . فالامعاء الفلاظ ضرورية لحياة الحيوانات التي تقتذي بالنبات كالخنازير والارنب والبقر وغيرها من ذوات الثدي

ويظهر لنا من درس التاريخ الطبيعي ان الملى التليظ لا يبلغ حده من النمو الا سيف ذوات الثدي لانها تعيش على الارض وهي سريعة الحركة وتضطرب الى السرعة اما للاتقاض على فريستها او لهرب من اعدائها وفي كلا الحالين لا يوافقها ان تقف في سيرها المدة اللازمة لتفريغ امعائها لان ذلك يذهب بالفائدة المطلوبة لحياتها ويكون وقوف المبرزات في حوض كبير كالملى التليظ سيف غاية الموافقة لتنازع البقاء فالملى التليظ بمثابة حوض تجتمع فيه فواضل الهضم كما يجتمع البول في المثانة

اما الطيور التي تعيش على نوع ما في الهواء فلا تحتاج الى الوقوف لطرد فواضل الهضم ولهذا ليس لها ملى غليظ . والحشرات والحيوانات البرية مائية وان كانت تعيش على الارض ليس لها ملى غليظ اذ لا حاجة لها به لان دمها بارد واكلها قليل وعيشها هادئة وحركتها بطيئة وسيرها قليل وغير متواصل

يظهر بما تقدم اننا ورثنا عن الحيوانات اعضاء اثرية غير مفيدة او مضرة واعضاء نامية غير مفيدة ايضا ومضرة احياناً كثيرة لان الملى التليظ حوض تجتمع فيه فضلات الطعام

وتخزن وتفسد ويحصل من فسادها اضرار جمة لان المواد البرازية اذا طال مكثها في المي مدة طويلة كما يحصل في التقيض امتصت بعض المواد الداخلة في تركيبها وامتزجت بالدم واحدثت تسعماً شديداً وكل ما يعلم ان التقيض يسبب حصى ويحدث بثوراً كبثور الاكثة وغيرها من الامراض الجلدية عدا عن انه مركز امراض كثيرة وعظيمة كاللوسنطاريا ولا سيما في البلاد الحارة والاورام الخبيثة ولا سيما السرطان وكثير غيرها مما هو ثابت من تعداد الحوادث ومراقبتها في المستشفيات

لا غرو ان نتعدد في القناة الهضمية الاعضاء او الاجزاء المضرة او اللائزم لما لا ن اجداد الانسان كانوا يفتنون بالاغذية النليظة كالباتات البرية والقمح الثينة واما الانسان فقد عرف ان يتخب من النبات ما كان سهل الهضم وان يحضر من الغذاء ما كان سهل التمثيل فاصبحت الاعضاء التي كانت موافقة لاسلافه غير موافقة له. وكل حيوان يتمكن من الحصول على اغذية سهلة التمثيل غير جانباً كبيراً او صغيراً من فئاته الهضمية كالبدودة الوحيدة التي تعيش في موى الانسان فانها تنمو في سائل سهل لتفديتها ولا تحتاج الى عمل هضمي تفقدت فئاتها الهضمية . اما الانسان فلم يتوفر له ذلك لحفظ من المي النليظ ما ليس له في سوى الضرر وقضى عليه قانون صحتي ان يدخل دائماً في طعامه المواد النباتية مراعاة لتركيب فئاته الهضمية

واخلاصة انه بعد بيان ما ذكر من سوء نظام الجهاز الهضمي وخلل تركيبه لم يبق مجال للقول بان الاجهزة الهضمية تعمل عملها الفسيولوجي طبقاً لنابية مرسومة لها وانها مخلوقة على نظام بديع وكامل لا يقبل التغير والتبديل لان ما الفائدة من آلات لا تعمل لها ومن اجهزة عضوية وجدت لنابية وهي لا تستطيع ان تصل اليها . فالاعضاء الاثرية قد كانت بالحقيقة اكثر كل الظواهر البيولوجية غموضاً واصعبها تفسيراً وقد حاول علماء الطبيعة المتقدمون حلها وارتأوا فيها الآراء الغريبة والمضحكة كقولهم ان الخالق بعد ما بنى الميكل الانساني ورتب فيه الاجهزة والاعضاء على نظام متناسب ومتناسق رأى من الحكمة ان يبي يبي له تلك الاعضاء ولو كانت عديمة الفائدة ليكل بها النظام والترتيب على غرور ما يفعل اصحاب الرتب الذين يلبسون البدة الرسمية ويتقلدون السيف بدون ان يجردوه . واما المتأخرون فقد هان عليهم حلها والتعليل عن سبب وجودها بناموس الارتقاء لان ضرورة تطبيق العمل على الاحوال الخارجية يقضي بان الاعضاء التي تزيد عملاً تزيد نمواً ونشاطاً والتي يقل عملها يقل نمواً ونشاطها حتى اذا انقطعت عنه لاستغنائها عما يلزمها من فائدته

ضمرت وخسرت وظيفتها إلا أن الوراثة تسلمها من جيل الى آخره بتوالي الاجيال تخفي او يبق لها اثر لطيف

فالعوامل الحقيقية اذاً في عالم الحياة ليست الا عوامل طبيعية ونرجع في اسبابها الى الطبيعة كما ان العوامل الحقيقية في عالم الجهادي عوامل طبيعية وراجعة في اسبابها الى الطبيعة . فاذا عرفنا ذلك انجلي لنا التامض من الكون وادركنا سر تكوينه الميكانيكي وتحققنا ان الطبيعة لا تجري مجراها طبقاً لتأبى موضوعه لما لاننا اذا انعمنا النظر في العلاقة المشتركة بين الحيوان والنبات بدون ان نستثني الانسان رأينا ما يفسد هذا الزعم اي اننا لا نجد تلك الماطقة بين الكائنات الحية التي بتزل بها شعراء المحافظين على الاعتقادات التقليدية بل نجد حرباً دموية تستمر نازحاً على الدوام من الكل ضد الكل . فنجري الحياة اذاً هو المعوى وحسب الذات سواء كان ذلك عن تعقل او عن غير تعقل ووجود الاعضاء الاثرية قد نفى على تلك الاعتقادات الفارغة لا سيما وانها مع عدم قائمتها قد تكون سبباً لأمراض واصقام كثيرة والجسم الانساني لا يحسب كاملاً او مرتقياً تمام الارتقاء الأيزوال الاعضاء المضرة منه واخلت يثابته ونظامه . على ان الوم اذا رشح عد حقيقة والاعتقاد اذا تأصل حسب كل بحث خارج عن حدوده كقراً ولكن العلم لا يقف عند حد الشك ولا يرضى الا بالحقيقة فيبحث عنها اينما كانت وحيث وجدت . فالتدين من صفات الانسان التي يمتاز بها عن الحيوان اذاً لا يستطيع الا ان يدين بدين ولكنه يستطيع ان يتوسع في تأويل الدين بحيث لا ينفصل عن العلم كل الاتصال فاذا اعتقد ان الخالق وضع للكون نظاماً طاماً احد نواحيه ناموس الارتقاء كان له متسع للبحث والتأويل ونزهه معبوده من صفات النقص التي ليست في الحقيقة الا في عقله وادراكه

وخير للدين والعلم ان يجري كل منهما في خطه مستقلاً عن الآخر فكما لا يمارض الدين علم الزراعة ولم يمارض علم الطب ولا هذان العلمان يمارضانه كذلك يجب ان لا يتعارض هو وعلم الحياة

وقد اقتصرنا فيما تقدم على البحث في بعض الاعضاء الاثرية وخصوصاً ما كان منها في الجهاز الهضمي وبقى أعضاء اخرى ما لا نقل عنها اهمية وقائدة ولا سيما ما يختص منها بالفرائز والحس وحفظ النوع وسأفني على ذلك في فرصة ثانية ان شاء الله

الدكتور امين ابو خاطر

تحفة الظرفاء

في تواريخ الملوك والخلفاء

نظم حماد بن محمد بن أحمد الباعوني الشامي الدمشقي الشافعي

هذه الأرجوزة من عنائق المخطوطات القديمة ولم يذكر تاريخ نسخها ولكن يظهر من شكل كتابتها وورقها انها قديمة العهد ولم اجد لها نظيراً في المكتبة الخديوية بل رأيت في مجموعة ٢٠ من المكتبة كراسة فيها قصيدة جلال الدين السيوطي مسماة هناك تحفة الظرفاء باسماء الخلفاء وهي معروفة ومطبوعة في ذيل كتابه تاريخ الخلفاء وعنوانها فيه قصيدة في اسماء الخلفاء ووليائهم

اما أرجوزة الباعوني فتختلف عن قصيدة السيوطي اختلافاً كلياً. وقد وجدت ترجمة الباعوني في كتاب ديوان الاسلام فشيخ الامام شمس الدين ابي المعالي محمد بن عبد الرحمن الشافعي الدمشقي العامري المعروف بابن النزي (وهو خط في المكتبة الخديوية) قال في قسم الالقاب: "الباعوني: محمد بن احمد بن ناصر الامام الفاضل الاديب شمس الدين الدمشقي الشافعي له مؤلفات منها نظم سيرة مغلطاي وأرجوزة في الخلفاء العباسيين ويتابع الاحزان توفي بدمشق سنة ٨٧١" اما السيوطي فتوفي سنة ٩١١ هـ

ولا اعلم لماذا خص الأرجوزة بتاريخ الخلفاء العباسيين مع انها تحوى تواريخ الامويين ايضاً والدولة الفاطمية ودولة بني ايوب

وقد اقتصرنا على الايات المختصة بالتاريخ وعلقت عليها شرحاً وجيزاً في الحاشية انما لفائدة وذكر اسماء الخلفاء بين الايات وهي غير موجودة كذلك في الاصل والأرجوزة بعد الفاتحة كما ترى يوسف اليان مركس

وبعد. فالتاريخ علم شرفه عالية بين الانام غرته وفيه ما فيه من المنافع حتى لقد قال الامام الشافعي في خبر قد صح عنه قوله من حفظ التاريخ زاد عقله وهو كلام ظاهر لا شك في صحته وسرته غير خفي

وهذه أرجوزة لطيفة الفاظها رشيقة ظريفه

فيها توارىخ جميع الخلفاء من بعد خير العالمين المصطفى
من حين بايعوا الامام البرا خلد النبي ومسلم جراً
الى زمان المستعين بالله بلفظه الله المراد كلفة
وبعده الى زمان الاشرف عائلته الله بلفظه الحفي

(ابوبكر الصديق)

بعد النبي بايع الناس ابا بكر امام المسلمين الجني
فتم عامين وثلاث عام^(١) وعمر بالفضل وبالايمان
وقام في قتال اهل الردة سجد في كنف تلك الشدة
مجرداً مرفعه الياني حتى اعادهم الى الايمان

(عمر بن الخطاب)

ثم مضى الى سبيله ومضى بايع الناس ابا حفص عمر
من بعدهم بعدهم تقاماً به منار العدل واستقاما
واحسن السيرة والسلوكا واربيت هيئته الملوكا
وشاد اركان الهدى والحق وقام في قمع شرار الخلق
وبعث البعث والامدادا للزوم وجند الاجنادا
واخذ البلاد منهم قسراً وهدركن قيصر وكسرى^(٢)
اقام عشر حجج عليها ستة اشهر يسير فيها
سيرة عدل وصلاح وهدى وحاز في الآخر اجر الشهداء

(عثمان بن عفان)

من بعده قد اشرق الزمان لما ولي من بعده عثمان
اقام عشر حجج عليها ثنتان للذة اكملها

(١) يربح ابر بكر يوم الاثنين لاثني عشرة خلعت من ربيع الاول سنة احدى عشرة من الهجرة (٦٣٢ م)
وتوفي ليلة الثلاثاء لثاني اثنين من جمادى الاخرة سنة ثلاث عشرة (٦٣٤ م) وله ثلاث وستون سنة
(٢) ولي عمر الخلافة بعد من ابي بكر في جمادى الاخرة سنة ثلاث عشرة (وقال الزويهاستخلف عمر
يوم توفي ابر بكر) ومات يوم الاربعاء لاربع اثنين من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين (٦٤٤ م) وكثرت
الفتوح في ايامه فتبعت الشام كلها وفلسطين ومصر والجزيرة والعراق حتى بلاد خراسان وفارس
وطرابلس المغرب

ومات بعد عمرو شهيدا وكان طول عمره مسيدا^(١)
(علي بن ابي طالب)

فبايدوا من بعده عليا فاصبح الحق به جليا
وكيف لا وموانين عم الهادي وسيد الديار والزما
فسار فيها سيرة جميلة وتم فيها مدة قليلة
عدتها من السنين اربع وتسعة من الشهور تسع^(٢)
من بعدما ابدى بها جهاده وفاز في الحراب بالشهادة

(الحسن بن علي)

فبايدوا من بعده ابنه الحسن سبط رسول الله ذا الوجه الحسن
فسار فيها مبدئا عتاته وكمل الله به الخلافة
من بعد ما اقام نصف عام^(٣) وصح قول سيد الانام
تكون من بعدي ثلاثين سنة خلافة علي السداد حسنة
وبعدا ملكا عضوما وصديق وكما قال النبي فهو حق

(معاوية بن ابي سفيان)

وسلم الامر الى معاوية ولم يكن في شرف معاوية
لكنه اثر كشف النعمة بالصلح صوتا للماء الامنة
وقد جرت بذلك الاقدار والله فاعلم لا يخنار
ثم استمر بعده معاوية يردي بسيف عزمه معاوية
اقام عشرة من الاحوام وتسعة يحكم في الانام
وزال ملكه وولي وانقضى وراح عنه مثل اسير قد مضى^(٤)

(١) بروج عثمان بالخلافة بعد دفن عمر بثلاث ليل وتل يوم الجمعة لثاني عشر خلعت من ذي الحجة سنة ٤٥ هـ (٦٥٦ م) وله من العمر اثنان وعشرون سنة (٢) بروج علي بالخلافة الفد من قتل عثمان بالمدينة وتوفي سنة ٤٠ (٦٦١ م) وله ثلاث وستون سنة وقيل كان له تسع عشرة سنة (٣) ولي الحسن الخلافة بعد قتل ابيه بهيمة اهل الكوفة فاقام فيها ستة اشهر واباها ثم سار الي معاوية فاربى الى الحسن فبذل له تسليم الامر اليه على ان تكون له الخلافة من بعده وعلى ان لا يطالب احدا من اهل المدينة والعجوة والعراق بشيء ما كان ايام ابيه وعلى ان يقضي ديونة فاجابه معاوية الى ما طلب فاصطفا على ذلك ... ونزل له عن الخلافة ... وكان عزوله عنها في سنة احدى وأربعين (٦٦١ م) (تاريخ الخلفاء للسيوطي)
(٤) مات معاوية في رجب سنة ٦٠ (٦٨٠ م) ودُفن في باب البجاية وباب الصغير (في دمشق) وقيل انه عاش سبعا وسبعين سنة وكان يضرب بجلو النمل

(يزيد بن معاوية)

ثم تولّاها ابنة يزيد^(١) والله فعال لا يريد
اقام فيها نافذ الاحكام اربعة ندر في الاعوام
تزيد اياما وجاء اجله فيان بما قد جناه تجله

(معاوية بن يزيد)

واصبحت منه البيوت خاوية فبايعوا لتجلى معاوية^(٢)
فتم فيها اربعين يوما وعام في بحر المنون عوما

(عبد الله بن الزبير)

وبالحجاز والعراق بايعوا لابن الزبير بعده وشايخوا
وكان سيدا رزين العقل سيرته سيرة اهل العدل
عشر سنين ثم جا المجاج في عسكر جهم له عجاج
حاربة بمكة وقتله ونقض الجبل الذي قد قتله^(٣)

(مروان بن الحكم)

فبايعوا من بعده مروانا بالشام اذ اضبحوا له احوانا
فتم فيها تسعة من الشهور وبادفين قد ابادته الدهور

(عبد الملك بن مروان)

وسار في طرق الهلاك وملك^(٤) ثم تولّاها ابنة عبد الملك

(١) اختلف معاوية ابنه يزيد من ابي في ربيع الاول سنة اربع وستين (٦٨٤ م) و٠٠ ولما
اختلف كان مريضا فاستمر مريضا الى ان مات ٠٠٠ وكانت مدة خلافته اربعين يوما وقيل شهرين وقيل
ثلاثة اشهر ومات وله احدى وعشرون سنة واما اختصار قيل له الا لا تختلف فان ما اصبحت من خلافها فلم
انجل مرارها (تاريخ الخلفاء السيوطي) (٢) استمر ابن الزبير بمكة خليفة الى ان تطلب عبد الملك
فجهز فقتلوا المنجاج في اربعين نفقا محاصرة بمكة اشهر اربعين عليه بالفتح وخلى ابن الزبير اصحابه وتسلا
الى الشام فظفروا وقتله وصلبه وذلك يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من جمادى الاولى وقيل الاخرة سنة
ثلاث وسبعين (٣) لا بعد مروان في امراء المؤمنين لانه خرج على ابن الزبير وقد غلب على الشام
ثم مصر واستمر الى ان مات سنة ٦٥ (٦٨٤ م)

فتم في الملك الذي قد انتفى عشرين عاماً ثم خلى ومضى ^(١)

(الوليد بن يزيد بن عبد الملك)

ثم تولّاها ابنه الوليد وهو ملك بأسة شديد
اقام نسمة من الاعوام سحاب العز له هومي
ونسمة من الشهور بعدها وانجزت له المئون عهدها ^(٢)

(سليمان بن عبد الملك)

فقام بالامر سليمان اخوه وتم في الملك على ما ورثه
عامين كاملين ثم نصف عام وبعدها في لجة المئون عام

(عمر بن عبد العزيز)

ثم اقام الله منزل الزمر فيها الاشجع العادل البر عمر
ذا الطلعة البهية الوضي فصار فيها الميرة المضيعة
وتم عامين بها ونصف وطاب نعمتي في الوري ووصفا ^(٣)

(يزيد بن عبد الملك)

ثم مضى وذكره حميد فقام فيها بعده يزيد
فتم عامين وعامين ومن وزال عنه ملكه وما استمر

(هشام بن عبد الملك)

ثم تولى بعده هشام فاستجبت مصر به والثام

(١) اما عبد الملك بن مروان وان كان يروج يهد من ايو في خلافة ابن الزبير (سنة ٦٥٠) فلم نفع
خلافة الى ان قتل ابن الزبير سنة ٧٣ ومات سنة ٨٦ (٧٠٥ م) وهو اول من ضرب الدنانير وكتب
عليها بالحرف الكوفي : لا اله الا الله وحده لا شريك له

بسم الله ضرب هذا الدنانير بمدينة كذا وفي سنة كذا
الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد
محمد رسول الله ارسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الذين كلوا ولوكره المشركين

واقدم دينار معروف للامويين ضرب بدمشق سنة ٧٩ هجرية

(٢) ولي الوليد الخلافة يهد من ايو في شوال سنة ٨٦ (٧٠٥ م) ومات في سنة ٩٦ (٧١٤ م)
وهو الذي بنى جامع دمشق الشهير وفي ايامه نعت الفتن حات المظية كادام عمر بن الخطاب

(٣) ولد عمر بجليان غربية بمصر وكان يروجو شبة غريبة دابة في - يهو وهو غلام - يروج بالخلقة
يهد من سليمان في صفر سنة ٩٦ (٧١٧) فكنت فيها ستين وخمسة اشهر وقد حبل ورد المظالم ومن
السنن الحسنة

فتم فيها نحو عشرين سنة وذهبت كأنها كانت سنة (١)

(الوليد بن يزيد بن عبد الملك)

وقام بعد موته الوليد ابن يزيد الظالم العنيد
فظهرت منه أمور شاعت عنه بكل بلدة وزاعت
فقتلوا عليه فبح فعله وبأدروا حينئذ بقتله (٢)

(يزيد بن الوليد)

وصرحوا فاطمة بدمه ثم تولى بعده ابن عمه
وهو يزيد بن الوليد الناقص وكان في أركانهم يحاصرون
شكاً فسموه بهذا الاسم وصار في الانقلاب مثل الرمم
فتم فيها آمراً وناعياً خمسة أشهر وولى فانيا

(إبراهيم بن الوليد)

فقام إبراهيم فيها بعده وهو أخوه ثم حمل لخدمته
قتلاً يحد الصارم المند صارم مروان فني محمد
فيا له من ملك مقوه كأس الردي ظلم وما ابتوره

(مروان بن محمد)

وغلب عند ذلك نجم سعدة وقام مروان بها من بعده
فتم خمس شجيرة وشهراً وثلاث شهر ثم ولي قهراً
ومات مقتولاً بسيف السفاح وشم كافور الحمام التفاح (٣)

وذهبت دولتهم وزالت وأي حال في الوري ما حالت
دانت لم إحدى وتسعين سنة ثم انقضت كأنها كانت سنة

(١) مات هشام في ربيع الآخر سنة ١٢٥ (٧٤٣ م) (٢) الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن الحكم ولد سنة ٩٠ ظناً أحضر ابن لم يكن أن يخلقه لأنه صبي فمقد لا غيب هشام وجعل هذا ولي العهد من بعد هشام فتم الامر بعد موت هشام في ربيع الآخر سنة ١٢٥ وقتل في جمادى الآخرة سنة ١٢٦ (٧٤٤ م) (٣) لا يخرج على مروان بن العباس وعليهم عبد الله بن علي عم السفاح سار لحربهم فالتقى الجمعان قرب الموصل فانكسر مروان ففرج إلى انشام فتيمة عبد الله ففر مروان إلى مصر فتيمة صالح آخر عبد الله فالتقى بقرية بصرى فقتل مروان بها في ذي الحجة من سنة ١٢٧ (٧٤٤ م)

نوادير من لباب الآداب

في كتاب لباب الآداب امور كثيرة مذكورة في كتب الادب وفيه امور اخرى وقعت لمؤلف او حدثت في زمانه والثالب انه لم يذكرها احد غيره كقصة بطريرك الابطاط التي نقلناها عنه في مقتطف ابريل . وما نحن مودودون الآن حوادث اخرى حدثت في زمانه لا قصد الفكاهة بل للاستدلال على شيء من احوال الناس في عصره اي منذ نحو ثمانية سنة . وقد ذكر قبل الحادثة الاولى اسطورة مروية عن الاسكندر المقدوني قال

قال القاضي ابو القسم علي بن عبد الحسن بن علي التنوخي رحمه الله حدثني ابو الفرج الاسماني من حفظه قال قرأت في بعض اخبار الاوائل ان الاسكندر انتهى الى الصين ونازل ملكها اتاه حاجبه وقد مضى من الليل شطره فقال له رسول ملك الصين بالباب يستأذن عليك فقال اذن له . فلما دخل وقف بين يديه وسلم وقال ان رأي الملك ان يحليني لفيصل . فامر الاسكندر من بحضرتيه بالانصراف وبقي حاجبه . فقال له الرسول ان الذي جئت له لا يحتمل ان يسمة غيرك . فامر بتفتيشه ففتش فلم يوجد معه شيء من السلاح فوضع الاسكندر بين يديه سيفاً كبيراً وقال له قف مكانك وقل ما شئت ثم اخرج كل من كان عنده . فلما خلا المكان قال له الرسول اني انا ملك الصين لا رسوله وقد حضرت اسألك عما تريد فان كان مما يمكن الاتقياد اليه على اصعب الوجوه اجبت اليه وغيت انا وانت عن الحرب . فقال له الاسكندر ما امنك مني . فقال علي بانك رجل عاقل وانه ليس بيننا عداوة متقدمة ولا مطالبة بدخل وانك تعلم ان اهل الصين متى قتلني لا يكون اليك ملكهم ولم يمنهم عليهم اباي ان ينصبوا لاقسم ملكاً غيبي ثم تسببات الى غير الجليل وضد الحرم

فاطرق الاسكندر مفكراً في مقالته وعلم انه رجل عاقل ثم قال له الذي اريد منك ارتقاء ملكك ثلاث سنين عاجلاً ونصف ارتقاء في كل سنة . قال هل غير ذلك قال لا . قال اجبتك . قال فكيف يكون حالك حينئذ . قال اكون قتيل اول محارب واكلة اول مقترص . قال فان قمت منك بارتقاء سنين كيف يكون حالك قال اصلح اذا ازمت مما تقدم ذكره قال فان قمت منك بارتقاء سنة واحدة . قال يكون ذلك مذمباً لجميع لقائي . قال فان اقتصرمت منك على السدس . قال يكون السدس موقراً والباقي لخيبي واسباب الملك . قال قد اقتصرمت على هذا . فشكره وانصرف

فلما أصبح وطلعت الشمس أقبل جيش الصير حتى طبق الأرض واحتاط بجيش الاسكندر حتى خانوا الملكة وتواثب أصحابه فركبوا واستعدوا للحرب فيناهم كذلك اذ ظهر ملك الصين وعليه التاج فلما رأى الاسكندر ترجمه فقال له الاسكندر اغدرت قال لا والله قال فما هذا الجيش قال اردت ان اعلمك اني لم اطعك عن قلة ولا من ضعف ولين ترى الجيش وما غاب عنك أكثر ولكني رأيت العالم الاثير مقبلاً عليك يمكننا لك فعلت انه من حارب العالم الاثير غلب فاردت طاعته بطاعتك والقلة لامرو بالقلة لك. فقال الاسكندر ليس مثلك من يؤخذ منه شيء فما رأيت بيني وبينك احداً يستحق التفضيل والوصف بالقتل غيرك وقد اعفيتك من جميع ما اردته منك وانا منصرف عنك . فقال ملك الصين اما اذا فعلت ذاك فلت تقهر . فلما انصرف الاسكندر اتبعه ملك الصين من الهدايا والالطاف بضعف ما كان قهره

هذه الاسطورة موضوعة كما لا يخفى وهي ليست من التاريخ في شيء وقد ذكرها المؤلف تمجيداً للقصة التالية . ويظهر لنا ان القصة التالية صحيحة ولو على وجه الاجمال وتستحق ان تحسب حادثة تاريخية الا اذا قامت ادلة تنفيها وهي

جري في مدني ما يشاكل حديث الاسكندر وانا مودده وذلك ان الافرنج خذلهم الله لما خرجوا في سنة تسعين واربع مائة ونهروا انطاكية ونهروا اهل الشام تداخلهم الطمع وحدثنهم نقوسهم بملك بغداد وبلاد الشرق فحشدوا وجمعوا وساروا يريدون البلاد وصاحب الموصل في ذلك الوقت جكرمش فجمع ابراه التركان الأوثقية ومن قدر عليه ولقيهم على الحلبور فكسروهم واسر من تقدمهم الملك بندوين الرويس وجوسلين وسيرم الى قلعة جعبر الى عند الامير شهاب الدين ملك بن سالم واودعهم عنده وعاد من بقي من الافرنج الى بلادهم ومقدمهم ميون صاحب انطاكية فركب في البحر وسار الى بلادهم يستجد بالافرنج ويمجد ويرجع فأت قبل ذلك ومات جكرمش صاحب الموصل واقطع السلطان الموصل جاولي سقاوي لعزم على الفزاة وتوجه الى الشام فوصل قلعة جعبر وطلب اسارى الافرنج الذين عند صاحبها فقال م يحكمك قال اقطع عليهم مالا يشترون به انفسهم فحدث معهم شهاب الدين وفرر عليهم مائة الف دينار وعرف جاولي بذلك فقال انتدلي جوسلين فلما حضر عنده قال قطعتم على انفسكم مائة الف دينار . قال نعم . قال تشعني اهب لك عشرة آلاف دينار قال ما ينكر لك ان اهب عشرة آلاف دينار . قال تشعني ان اهب لك عشرين الف دينار قال يصلح الملك مثلك ان يتلاهي ببثلي قال والله ما تلاهيت بك ولو اردت ان آخذ منك المال

ما ابصرتك ولا تحدثت معك . وانا اطلقكم واخلي لكم المال كله بل لي حاجة نقضوها لي قال ما هي . قال صاحب انطاكية وصاحب حلب اعداي اريدكم تعينوني على قتالهم . وكنت صاحب انطاكية دنكري وصاحب حلب الملك رضوان . فقال جوسلين نمضي ونجتمع فارسلنا وراجلنا ونصلك تقاتل معك كل من قاتلك

فاطلقهم ففروا وحشدوا وجمعوا ووصلوا الى خدمته وصار هو وم الى لقاء عسكر حلب وعسكر انطاكية حتى التقوا . فحدثني من حضر حربهم قال كان وقع السيوف بينهم يعني الافرنج كوقع القوس في الحطب فكسروا صاحب انطاكية فاما السلطان قطار من سلم منهم واما الافرنج فاسروا من فرسانهم جماعة كبيرة فجاءوا الى عند دنكري صاحب انطاكية ثاني يوم اسرهم وقالوا له اي شيء تريد نعمل بنا . قال احملكم الى انطاكية اجبكم . قالوا والله ما فينا من يتبعك ولا يجي معك نحن عراة ما معنا ثياب ولا نقعة ولا فرس تمام فيها ولا معنا غلمان يخدمونا . قال واي شيء نعملون . قالوا نخلينا نمضي الى يوتنا نعمل شئنا ونجي الى الحبس . قال امضوا فمضوا واحضروا غلمانهم ونفقاتهم وفرشهم ووصلوا الى عندو الى انطاكية فحبسهم الى حين تسهل خلاصهم

ومن النوادر التي قال اسماء انها حدثت في زمانه ما يأتي

كان بيننا وبين الاسمعية قتال في قلعة شيزر في سنة سبع وعشرين وخمس مائة لعملة عملوها علينا ملكوا بها حصن شيزر وجماعتنا في ظاهر البلد ركاب والشيوخ العالم ابو عبد الله محمد بن يوسف بن النيرة رحمه الله في دار والدي يعلم اخوتي رحمهم الله فلما وقع الصياح في الحصن تراكضنا وصعدنا في الجبال والشيوخ ابو عبد الله قد مضى الى داره الى الجامع وكانت داره في الجامع فوصل عمي نحر الدين ابو كامل شافع بن علي رحمه الله الى تحت الجامع والشيوخ ابو عبد الله مشرف عليه فقال له صاحب لعمري يا شيخ ابا عبد الله دلنا حبلًا قال ما عندي حبل قال فدلنا عاتك فابطلنا عليه ففجأوزه وطلع من مكان آخر فقبل الشيخ ابي عبد الله كنت عريان وعلى رأسك عمامة قال لا ما كان علي عمامة ثم افكر فقال لي والله قد قال لي وهب بن الترخي وهو مع الامير نحر الدين ابي كامل شافع دلنا حبلًا قلت ما عندي حبل فقال دلنا عاتك ولو لم يكن قد رأى علي عمامة ما قال ذلك . فكان رحمه الله عريان وعليه عمامة ولا يدري بالحال التي هو عليها لعمري وضعف قلبه

ومنها كان عندنا بشيزر رجل يقال له محمد البشيش كان يخدم جدي سديد الملك ابا الحسن علي بن نصر بن منتقد الكنتاني رحمه الله وكيلًا على ضيعه يله كفر طلب يقال لها

ارجه ادركته وهو شيخ كبير وكان ابداً شجاعاً . قال جث يوماً في الحر الى ركية ارجه
لا شرب فرأيت رجلاً عليه معرفة امرأة وعلى كتفه كارة ثياب فداخلي الطمع فيه فقلت
حط الكارة فاطهر لي خوفاً وقال ها يا مولاي وحطها عن كتفه فقدمت اليها لاخذها فديده
فقبض على ركبتي رفني عن الارض ثم ضرب بي الارض وبرك علي واخرج من وسطه سكيناً
كشعلة النار ليقتلني فقلت المعينة فنهض عني وخلا في وقال لا تحقر الرجال ثم فجع الكارة
فاخرج منها قبصاً دفنم الي

ومنها وشاهدت رجلاً من اجنادنا الاكراد ينمت يزهر الدولة بمخيار القبرصي ممي
بذلك لصغر خلقه وكان رحمه الله من خيار المسلمين في الشجاعة والدين وقد ظهر عندنا اسد
فحمل عليه فاستقبله الاسد فحاض به الحصان فرماه فجاءه الاسد فرفع رجله لثماها الاسد
وبادرناه فقتلنا الاسد فقتلناه يازهر الدولة ما معنى دفع رجلك الى الاسد قال رأيتها
اكسى ما في في الران والساق واخلف فقلت ان امسك اخلاعي كسرهما وان مسك وأسي
نفسه ليشغل يرجلي الى ان يفرج الله . فبجينا من حضور فكبرو في ذلك الوقت

وختم المؤلف باب القراسة بقوله: قد اوردت في كتابي المترجم بكتاب الاعتبار عجائب
ما باشرته وحضرته وشهدته من الحروب والمضائق والوقائع منذ كنت ابن خمس عشرة
سنة الى ان تجاوزت التسعين وما نالني منها من الجراح والكمارة وانا القائل

الرم الردي كم خضت متعزفا له وهو عني معرض ينجب
وكم اخذت مني السيوف ، آخذ الحمام ولكن القضاء مغيب
الى ان تجاوزت الثمانين واتقضت تلهية العيش الذي فيه نزع
فكروهم ما تخشى النفوس من الردي الله واحلى من حياتي واطيب

تقف الآن عند هذا الحد وفي النوادر التي نقلناها امور كثيرة حرية بالنظر من
ذلك ذكره كلمة الافرنج بهذا اللفظ الشائع الآن في مصر والشام فاستمالها كذلك قديم ولا
داعي للعدل عنه الى كلمة فرنج او فرنجية . ولم نر في ما لدينا من التواريخ اشارة الى قصة
بندوين ملك القدس وجوسلين صاحب تل باشر لكن ابا الفرج قال في تاريخه ان بندوين
مات في القدس ووصى بيلاده للقمص صاحب الرها وهو الذي كان اسره جكريش
واطلقه سقاوه جاولي . وعليه فاسم الموصول راجع الى بندوين لا الى القمص اذا كان مراد
ابي الفرج اشارة الى اسر بندوين مع جوسلين واطلاق جاولي سقاوه لها . وجاء في

تاريخ الصليبيين للسر جورج كوكس ان جوسلين اعان بلدوين البرجي حتى خلف الملك بلدوين الثاني فجعله بلدوين البرجي اميراً على الرما لكن جوسلين هذا أسيراً سنة ٥٤٦ ومات اسيراً فهل هو جوسلين عينه الذي أسراولاً سنة ٤٩٠ او ان اسامة لم يكن بدق في ذكر السنين كما يظهر مما تقدمناه عنه في الجزء الماضي حيث قال انه كان في مصر سنة ٥٤٧ في عهد الملك العادل مع ان الملك العادل خلف الملك الصالح سنة ٦٥٥

وكيفما كانت الحال فالقصة محتملة الصدق ولا بد من انها كانت تروى في عهده حتى تمثل بها وهي غائل ما يرى عن اخلاق فرسان الصليبيين وشهامتهم وحفظهم للذمام وما كان جارياً في ذلك العهد من استعانة امراء المسلمين بامراء الصليبيين وامراء الصليبيين بامراء المسلمين

ومنها اهتمام امراء المسلمين بتعليم اولادهم فقد كان ابو اسامة مستخدماً شقيقاً من كبار العلماء لتعليم اولاده وظهرت نتيجة تعليمه في تفوق اسامة في الانشاء شراً ولطفاً ومنها ان ذلك الزمان كان زمان حروب متتابة ولذلك كانوا يضطرون ان يقيموا سيفه الحصون ويصدوا اليها بالخيال

ومنها ان الاسود كانت لا تزال كثيرة في بلاد الشام او في اطرافها فذكر هذا الاسم من غير استغراب وقد انقرضت الاسود منها الآن . وكتاب الاعتبار لاسامة طبع في لندن وباريس . وواضح مما ذكره هنا انه الف كتاب لباب الاداب وعمره اكثر من تسعين سنة فهو ثمرة يانعة من ثمار عقله بعد ان حنكته التجارب وراسته الايام . وفي الكتاب ادلة كثيرة على انه لم يقرأ بنفسه بل قرأ له لانه وقفت في كتابته اغلاط صرفة لا تقع في كتابة من كان مثله او لا تقع تحت نظره من غير ان يصلحها بقاء آخر التاليس مجزوماً وذكر هزة التصدية حيث لا داعي لها وعدم ذكرها حيث هي لازمة كأن الكاتب قرأ ما كتبه صحيحاً فلم ينتبه اسامة الى ما به من الخطأ . وفي الكتاب ادلة على ان الكاتب بعض مسودات كانت عند اسامة وخطها غير جلي لانه ترك بعض الاعلام الاعجمية ثم كتبها بقلم آخر وهو يقرأ الكتاب على المؤلف او اخطأ في كتابتها ثم اصلحها لما قرأ الكتاب . اما دحاه اسامة على الانريخ بقوله خذلتم الله فاقبل مما كان يستعمله غيره من كتاب عصره .

الشيخ ابراهيم اليازجي اللبناني

ولم يحسدوا من عالم غير عامل خلافاً لـلا من عامل غير عالم

ان بني اليازجي من اسرة حمصية الاصل نشأ من قدامتها كثير من الادباء استكتبهم رلاة مهديم ولقبوم باليازجي (كلمة تركية بمعنى الكاتب) وقد اظفرتني الحظ يعض مخطوطات ودواوين ورد فيها ذكر بعض متقدمهم مما نشرته ملخصاً في كتابي (دواني القطوف) الذي كاد طبعه ينجز وسيقف عليه محبو المطالعة وزبدة ما هنالك ان هذه الاسرة عرلت بثلاثة بطون بنو اليازجي في حصن الاكراد ولبنان وبعض الجهات الأخر وبنو فياض وباز في بيروت ومن اشهرهم في المعارف بيت العلامة الشيخ ناصيف اليازجي الذي نشأ من الافراد صاحب هذه الترجمة

هو ابراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط بن سعد اليازجي الحمصي ولد في بيروت في ٢ اذار سنة ١٨٤٧ م في بيت كان عاده اليازجي الاكبر نجمة الطلاب وشرة الآداب مكبا على التأليف والتصنيف ونظم القصائد والتواريخ الشعرية واجابة مراسليه من كبار ادباء عصره في الشام والعراق ومصر وبعض مستشرقى الاوربيين وكثيراً ما كان ذلك البيت مجماً لكبار مرسلى الافرنج وادباء بيروت ولبنان يختلفون اليه لاقتباس المعارف وتصح ما يكتبون من منظوم ومنثور الى غير ذلك مما انشأ في البنين رغبة في العلم والتحصيل فنشأ المترجم على آسال والده وتلقى عليه اللغة العربية وعكف على المطالعة فبرع فيها على حد قول ابن شقيقه الشيخ نجيب الحداد

ورث العلوم وزادها من عنده كاللآل زيد عليه من أرباحه

فنبغ في المنثور والمنظوم والآداب وهو بين الثانية عشرة والثالثة عشرة من سنه ونظم بعض القصائد وكان يختلف الى مطبعة الاميركان في بيروت ايام كان والده يصحج مطبوعاتها فولج بمعرفة تركيب آلاتها والوقوف على حروفها وتقوسها ونحو ذلك فثبت فيه رغبة في الصناعة وكان شقيقه المرحوم الشيخ نهار متقناً لصناعة الصباغة وكثيراً ما يساعده في بعض النقوش فقال الي اثنان الحفرو صنع الحروف وتآلق في اجادة الرسم والخط فاصبحت حياته اشبه بملت ملأت اعماله فراغه وكادت اضلعه تكون مساوية لحرصه على اثنان كل ما يرغب فيه وقطعة الثلاث هي النظم والنثر والتفنن (معرفة الفنون الجميلة) فمن هذه النقط

الثلاث اشتهر المترجم بأنه ناظم وفائز ومفتن (Artiste) وعليها نبني الآن ترجمته المثلثة الدعائم
نشأ المترجم شاعراً لان والده كات من كبار الشعراء وكثيراً ما قرأ مدائح شعراء
عصره له وشاهد شقيقه المرحوم الشيخ حبيب وشقيقته الشاعرة النائرة السيدة وردة ولوعين
به يعرضان فصائدحا على عاد البيت ومجمع اشعره العلية فنظم في صباه منظومات رشيقة
اهمها قصيدة بقيت في زوايا الكتبان نظمها على ما نظن في اوائل سنة ١٨٦٩ م وتلاها في
احد المنتديات نشرها برمتها لندرتها

يرأبك لذ إذا عزّ التصوير
وأسهر في ظلام الليل جفناً
ولا تكل الامور الى بنات
فأصدق من صمك انت في ما
وقد تلقى الامور الى غيور
أتمّ ممالك ما تسمى اليه
تناول البدور ضياء شمسه
بولسا الجاحدين لفضل قوم
رجال استنوا صنعا ولكن
إذا مضت الحياة على رقار
إذا سهل الطريق امام ماش
إذا صدقت بما تبغي التوايا
فقم بالامر عن قلبك سليم
ولا تذهب بك الامواه يوماً
ارانا باللسان قد اشقينا
لكل الطير اجنحة وريش
وان الحق بين الناس شمسي
فنه لأكبد الجهلاء نار
ألنا في رعاية من تحت
وابدوا في المعارف كل شمسي
أبشي من تقدمنا المالي

ولا يمت بهمتك الفتور
له من فكرو قر متير
تكون لتيرها تلك الامور
فحاوله وانت به جدير
ولكن رجاء سم النور
بنفسك عامدا لا تستعير
فلم تسل من الظلم البدور
لم ما بيننا فضل شهير
بما في البيت صاحبة خبير
نشابت المضاجع والقبور
فليس يصدّه إلا القصور
فليس لاهلها باع قصير
يعاهد صدقة الزم الجسور
فراكب سبلها فاعو عثور
وما يجدي اذا اختلف الصمير
ولكن بينها ما لا يطير
على أفق العقول لما ظهور
ومنه لاعين العلاء نور
بذكرهم الصعائف والعصور
يزان بحسن بهجتها الاثير
فان بلغت ابادنا تبور

كان في البلاد تنوح حزناً وقد أودى بعظمتها الثبور
 يحنُّ الارض في لبنان شجراً وتندب بعد ذاك العزَّ سور
 وتدمر في دمارٍ مستمرٍ وما سكانها إلا النور
 واضحت ببلبك وليس فيها سوى خرب لعظمتها تشير
 فلو درت البلاد بما عراها لكادت من نلها تمور
 بكم وبسعيكم تبقى المعالي وتغور روضها الزاهي النضير
 فأنكم لها اهلٌ وإلا فليس لها بغيركم نصير
 فجدوا وامهروا في كل خطير فليس بفاتر إلا الصبور
 وظل الدولة العظمى علينا ثقافت السعادة والسرور
 فذلك فوق دوح العدل غيثٌ وذلك حول روض العلم سور

ومن قديم منظومة مرثية الشيخ عبد الباقي العمري (١) شاعر العراق الشهير التي قال في مطلعها
 ارى الموت صاح لا يزيغ له فكرٌ ونحن نشاوي قد غلكتنا السكر
 سكرنا بدنياً التي تسكر النعمى بكاس لها سكرٌ وليس لها خمر
 ومنه في مدح المنصور له نصري فونكو باشا لما تقلد منصب المتصرفية اللبنانية سنة

١٨٦٨ م بقصيدة مشهورة مطلعها

نسائم نجد هل تحملت من نجد الي سوى حر الصباية والوجد
 ومن رشيقي غزلياته قوله من قصيدة
 ماسراً ذكرك خاطراً في خاطري ألا استباح الشوق منك سراري
 ونصبت وجداً عليك نواظر بات بليل من جفائك ساهر
 ومن بديع اياتها قوله
 كن كيف شئت تجد محبك مثلاً تهوى على الخالين غير مغاير
 صبري عليك بما اردت مطاوع أبداً ولكن عنك لست بهامير

(١) لما انتهت منه المرثية الى بغداد مع مرثية والده المرحوم في الشيخ عبد الباقي التي مطلعها :

ارى فتنة الدنيا في الآفة الكبرى بطل بها المادي فيلهو عن الاخرى

كتب اليها ولد المرثي طعن اليهين :

أيتها لا يحيا سيداً نحن الى تأينو نحن
 لو لم تكن قدسية روحه لمارناه الآب والابن

ومن قصيدة اخرى في الوداع

وداع وما ينني الوداع من الوجد
وما هي الا وقفة عند فانت
ولكنه زاد المشوق على البعد^(١)
تمازج فيها مطعا الماب والشهد

ومن رثيق ابياتها قوله

تمتع بيل الظمن من روضها الندي
فما ليل انت في متن صاحبي
ومن عرفها الثاني ومن مائها الحد
توقل في مضب وتبسط في ومد
دوب يسير يحسب الحظ كله
اذ لم تجد فيه سبيلا الى الرد

ومن زهراته ما انشده في المدرسة البطريركية الكاثوليكية بحفلة سنة ١٨٧٠ م من قصيدة

قام المزار على الأراكه خاطبا
ودعا يسبح بامم خالقنا الذي
هو الذي بث المياه مسقرا
فاذا انتفى ما الغمام يجود
زجر الصقور برعدو فتصدعت
حتى سقين به نجاد زمردا
سبحان من شمل الجميع يجود
كوما فلم يترك لديه خائبا

ومن قصيدة في مدح السلطان عبد العزيز

على مثل هذا المجد بنمقد الفخر
فما كل يار تحت ذيل الدجى بدر
وختمها بقوله

يحقق على الافلاك جمع نجومها
وقال يرثي الطبيب يوسف الجليخ سنة ١٨٦٩ من قصيدة وكان صديقا حميما له
جهد الحزين اذا صرف القضا تلا
وهبتي مقتنيه باليك وكفى
سلا المحبون بعد اليأس فاتخذوا
قد اوجد القعد حزنا للفق فبكي
استغفر الله ما دعي بتمسك
ان يحترق من حشاه بالذي فعلا
بين بكى قتلنا ناه لو امثلا
تلك الشجون الى سلاهم سبلا
واوجب الحزن صبرا بده فسلا
ولا فوادي عن الاشجان مشغلا

(١) عارض هذا البيت قول المتن من قصيدة :

سلام وما ينني السلام على البعد ولكنة اولى بذكره السيد

ولا بطارضي صبري قالته على الذي لي ولو طاو عنه عدلا
الى ان قال :

في ذمة الله من عندي له ذم في الحب ليس بشيا مدمع هطلا
لقد نرحل عن عيني واودعها شخصاً يلوح خيالاً ليس مرتحلاً
فطل يومها شجراً وتوسعه غسلاً به ارض دمع فوقه انهطلا
ومن قصائد المستطيرة الشهرة وصفه للزهرة في معظم تألقها وذلك في اثناء شهر فبراير
(شباط) سنة ١٨٨٣ بمنظومة طويلة امتزل فيها الى المقابلة بينها وبين الارض ونشر
منقطتها في الفياض ٢٣٢ : ١ مظلمها

ففت في نحي رباها ايها الحادي فلك ابياتها في عدوة الوادي
قد حجت بالوى النورية ضاربة عليه اطنابها من غير اوتار
عنني الموي كما مر النسيم ضعى في هودج من شعاع النور وقاد
يحجب العبد سبيلها فان قربت صدت دلالا فراقت غلة الصادي
يسارق الطرف عين الشمس منظرها فالتمس من ذوتها حلت بمصار
حتى اذا هجعت في ليلا ظفرت منها العيون بلع الميسم البادي
يا ليت شعري هل تدوين موضنا وهل لديك رجال اهل ارسار
ومل رأوا ركبنا النوري منطلقا في ليهم بين تصويب واصدار
ومل اناموا لنا مثل الذي رفعت آباؤنا لك من تكريم عباد
فذي هياكل الشبه قد شغفت هامتها في القدر امثال اطوار
ومن ذلك قوله يعني صادقونيب بك جنبلات بالزينة الاولى سنة ١٨٨٤ م من
نصده رقيقة قال فيها :

رحم الله معنى بالمذيب ومهدا غننا في الاوطار مثني وموحدا
رائع آلامي وردنا بها الخي على حين لم يطرق لنا الدهر موردا
فنازل من غزلانها كل انس ونهمر من اغصانها كل اهدا
ورشت للافواه جاما ممسكا ونلثم لليلامات ثفرا منضدا
أوقات أعطت الشفة غفة على نسجات الهو مالت تأودا
وقد غفلت عنا الخطوب ليلا وقدمنا عهدنا حادث الدهر أرودا
أحيانا على ارق الرند بعدنا وهل افرشتم روضة البان مقبدا

وهل مرَّ لثناق ذكرٌ يحكم
ليهنكم أن طاعكم بعدنا الكرى
فأزال ذكر الحى عندي مردداً
فقد ينكم لم نوطىء الجنب مردداً
ولا زارنا الصبر الجليل فليتم
أمام التوى شاطرتونا القجلداً

الى ان قال :

وما يعدم الانسان في الارض صحبة
فما اكثر الألاف في كل بلدة
ولكن بعض الصخب ادنى الى العدى
واكثر قول الزور ممن تودداً
ومن مدحها قوله :

كريم تدي من كرام مناصب
جميل الثنا يستغرق المدح وصفه
لذاك نسمي بالسبب فما اعتدى
كما استغرق الالفاظ احرف أيجداً
تناول ارث المجد قبل رضاعه
وصاحب تراب المجد طفلاً وامرداً

ومن اواخر منظوماته في سوربة قصيدة مدح بها صاحب السعادة الرئيس موسى افندي
فرج بتوجيه الرتبة الاولى السنية اليه سنة ١٨٩٣ م قال منها :

أحبابنا هل لذاك العهد تذكأر
يدني اليكم اذا لم تدلنا الدأر
ومن محاسنها مخلصه بقوله :

ايام نشو الى ضوء الشمول وقد
صهبا تكسو الندامى من اشعثها
بدالها تحت جناح اليل استأر
كوجه موسى وقد ضاعت له النار
مبارك الوجه صافي السرفدهبط
عليه من أنقى الرضوان أنوار
في طاعة الله مماء ومصيه
ومنه للخير اعلان واسرار

ومن لطيف حكمها قوله

الفقر اجل ثوب للثيم وان
وشراً ما امتاز قدر الاغنياء بو
عاب الكريم وبعض الفقر ستأر
اذا غلت منهم بالفلس اسماز

ومن اوائل قصائده بعد انتقاله الى القطر المصري قوله في مدح سمو الخديوي الحالي
عيسى باشا من قصيدة :

زمان الحى هل من معار قطعما
ويا منزل الاحباب هل فيك وقفة
ونحك اكباداً تذوب واخلسا
تجدد تذكاري وان كان موجسا
ويا نسيت الخنى كيف اهله
وهل طالب يهدي ذلك الحى مرثما

ثم انتقل الى الشكوى من الوطن واقلاب حاله العلية وتخلص الى مدح الخديوي بقوله
تدريعت فيك الصبر حتى اذا عفا تحذت حي العباس حصناً ومفرقا
هام تولى الأمر وهو على شفا فثيد من اركانه ما تفضما
تفلك اعباء الرئاسة امرداً وقد عرفته قبل ذلك مرضعا
فكانت له أماً وكان لها أباً غداة وربها وقد نشأ معا
ومن مقاطيعه البليغة قوله :

تعجب قوم من تأخر حالنا ولا عجب من حالنا ان تأخرا
فذا صحت اذنا بنا وهي أژدس غدونا بحكم الطبع نمشي الى الورا
وقال في صدر مقالة (البورد) في مجلة الطبيب :

والنجم قد عم المشيب رؤوسه جزعا وخرا على الصعيد طريقا
واقام لا يدري أبأت مكفنا فوق الثرى ام كان ذاك ضريحا
وقال في مقالة اخرى يصف الغمام الماطر
لحكي ما زر رطبة نشرت على متن الدواصف وهي ترشح بالندى
وكان ذاك القطر ذوب لآلى سالت فاضحت في النصفون زمردا
وقال في صورة شخصية :

ومصور يا شمس وهو نظيرها اهدته صورتها برسم مثاله
ولو ان شمس صورت بضائها ما صوروه بغير نور جماله
وقال وقد كتبها على رسمه مضمنا :
هذا مثال من انطوت منه على الود الضائر
بيدي لديك ظلوا هري " والله اعلم بالسرائر "
وقال يصف الحسن :

وقائل صف لنا ما الحسن قلت له هذا الذي ليس للتعريف فيه يد
لا يجهل الحسن ما بين الورى احد في النفس وهو عن الادراك منفرد
سرى بلوح وراء الحسن مرتما لكن ترى العين منه شكل حامله
واثما حظها مما ترى الجسد وكتب على احدى حنايا قلعة بعلبك بخطه الدقيق لما زارها
يا بعلبك غربة الازمان والعهود والصناع والبنيان

لم تملك الايام في حداثها ألا لتظهر قدرة الرحمان^(١)
وقال في الساعة الدقاقة :

وعصية اعمارنا كلما اتقفت لنا ساعة دقت لما جرس الحزن
فيا بنت هذا الدهر سرور مسيره قبل انت دون الناس منه على امن
وقال في كريستوف كولب مكتشف اميركا وقد نقش بخطه الجبل في اول التقاريط
الاسوية وذلك في كتاب جمع التقاريط بمعظم اللغات المشهورة طبع في ميلانو بايطالية :

ابق خريستوف الشهير لنفسه ذكرا على الايام ليس يبيد
رجل لقد فتح البلاد بصبره وله من المم الجسام جنود
قد زادهذي الارض ارضا مثلها ليديه التي ككزما المرصود
برزت اليه من النيوب كأنها خلقى سوى الخلق القديم جديد
فكانه اذ حل فيها آدم وكأنها فردوس المهود
وقل ولد نقشا على عود طرب وفيهما استجد امان بدعيان :

وعود صفا التديان قدما بظلاله وما برحت تصفو لديه الجبال
تعتقه طير الأراكه أخضرأ وعن عليه ريشة وهو يابس^(٢)
وله كثير من التواريخ الثمينة من اقدمها قوله في كتاب مناح المصباح العلامة
بطرس البستاني سنة ١٨٦٢

هذا كتاب عظيم النفع قد قضيت في الصرف والفحوصه حاجة العرب

(١) ومن لطيف المعارضات ما قاله الاستاذ ابراهيم انندي المحوراني لما وقف على هذين البيتين :

بامكلا في القول لمجرت بامعقلا لفرق الادبان
لم تملك الايام في حداثها ألا لتظهر قدرة الانسان
وفق بينهما المرحوم سليم بك قلا يقول :

ببائك فربة البلدان ببائك البيان والاقان
قد انشأوك غربة كي يربها عن قدرة الرحمان بالانسان

(٢) نظم في مثل هذا الحق ابن سعيد القيرواني هذين البيتين :

سقى الله ارضا انتبت عودك الذي زكت منه الحصان وطابت مقارس
تقى عليها الطير وهي رطبة وغت عليها الناس والود يابس
وتابعه شاعر آخر يقول : وجود له نوعان من لثة الفنا فيورك جان يحنو وغارس
تفتت على وهو رطب حامة وغتت على قية وهو يابس

ولكن اليازجي زاد عليها معنى الظل والريش والصفا والمحن وزاده حكا استخدام البديهي في كل
منها فضلا عن رشاقة اللفظ ما يشهد به كل ذي ذوق سليم

جئت كما قال تاريخي مقاصده فذاك مفتاح كنز العلم والأدب
وقوله في اجراء سبيل ما اوصى به يوحنا الجمال قبل وفاته سنة ١٨٧٦ :
من مال يوحنا بن جمال جرى هذا السبيل فصع فيه ثوابه
فقد ا لأصداف النواظر بهجة أرخ وللظالمين راقى شرابه
وله قصيدة تاريخية تحدى فيها طريقة شاكر القلاوي وهي في مدح ساكن الجنان
السلطان عبد العزيز خان وزع على اوائها ييتين ضخمتا ثمانية توارخ سنة ١٢٨٤هـ (١٨٦٨م)
وضمن في كل بيت من القصيدة تاريخين مجريين لهذه السنة ومن أسبغها قوله
اندي الدمي في مصون الحجب قد كسرت الحاظها كل قلب من محبها
كواعب ظلمت حورا ينجتها تقدي بنفسي فابهي تجليها
وقوله مؤرخا ضريح المرحوم والده المتوفى سنة ١٨٧١ من ايات
لو انصفتك النابات لغبت عاداتها ووقتك حادثة الردي
تنزل الاملاك حولك بالرضى ويجود فوقك باكيا قطر الندى
هو جيل حظك في الاعالي رحمة أرخ وذكر في الصحائف خلدا
وقوله يؤرخ ضريح المرحوم مراد مسلم من زحلة المتوفى سنة ١٨٨١ من ايات :
وبكى ذوا الحاجات خير ذخيرة دفنت بها الايام اكرم جوهر
في تربة كتب المؤرخ فوقها يارس قد حزت المراد فأبشر
وقوله يؤرخ ضريح الصوفي الشهير سليم بك نقلا اللبناني المتوفى سنة ١٨٩٢ من ايات
ولقد مضى نحو البقاء فضمه بجوار خالفه رضى ونعيم
فاتيت بالتاريخ ألفظ قائلا قد حل في دار السلام سليم
الى غير ذلك مما يدل على انه شاعر عصري جمع بين طريقتي المتقدمين والمتأخرين مع
مراعاة الشاعرية العربية المحضة وتحدي اساليب البلاغة فعر شعره "ببهاة اغراضه وممو"
معانيه والاكثر فيه من الصور الخيالية والتفنن في اساليب المجاز مع توخي الالفاظ النضيجة
والتراكيب البليغة التي لم تألفها العامة ولم تبدل في استعمال الخاصة وكأني به انقطع عنه
لكساد بضائعه عندنا وتقرنا الى ما هو اجدي تقعا عملا بقول المرحوم والده :
وقد شق نظم الشعر عندي لمة يشق على قلبي الصبور جمودها
من الشعر مدح قل من يستحقه وصنعة مجر است من يريدها
(ستأتي البقية) عيسى اسكندر الماروف

الاشباه والنظائر

الضفدع معروفة فونها الغالب رمادي ضارب الى الخضرة كوحل المستقمات التي تكون فيها ولكنها قد تكون خضراء زاهية اللون كالحشيش الاخضر الذي تكون بينه . ويظهر باقل نظر انها تستفيد من اتخاذها اللون المائل لا حولها حتى لا يبتدي اليها اعداؤها . هذا هو التعليل الذي جرى عليه علماء الطبيعة حتى الآن وتراهم يطارون به كل الاشياء والنظائر اي ان اشكال الحيوان تختلف . ينتوع من وقت الى آخر فالشكل الذي تكون منه قفصه إما بوقاية الحيوان او بتجمل الاغذاء عليه يكون ابقى من غيره لان الحيوان المتصف به لا يمرض بالهكة مثل سواه فيصير اقوى على البقاء واخلاف النسل الى ان يرمخ تلك الصفة في نسله بالوراثة . وبهذه القاعدة يفسر كثير من الظواهر الطبيعية في الحيوان والنبات ولا سيما ثمن الحيوان بالنبات وتثقل النبات بالحيوان وتثقل غير السام من الحيوانات بالسام وتثقل السام بغير السام

دخلنا دار التاريخ الطبيعي ذات يوم في مدرسة جنينا الجامعة فرأينا فيها غصن شجرة كبيرة مفروعة الكثيرة فلطنا في اول الامر انه من الاشجار الثرية ولذلك وضع في تلك الدار وجعلنا ننظر فيه نرى وجه غرابه فقبلنا لما يدهش الابصار . فاننا رأيناهم يملؤا بالفراش والديدان المختلفة في اشكال الاغصان والاوراق والازهار والثمار ولا تفرقها عنها إلا بعد تدقيق النظر وكها ميتة وصبرة

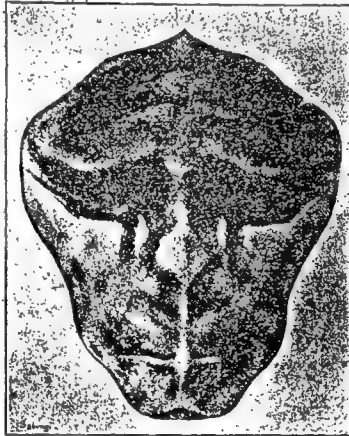
والذين يصطادون الحبل والساني والقطا الكدري يعلمون انها كلها تخفي عن عين الصياد لمشابهتها ما حولها من الاتربة والحجارة والاعشاب اليابسة . هذا كله مذكور في كتب العلم وسلم به ولكن يرى الباحث في الطبيعة مشابهات نثرى غريبة في بابها ولا يرى لها تعليل ولا تفسيراً فزيد دود الحرير وزيد كثير من الديدان يشبه الموميا المصرية فتحملة حتى يكاد المرء يظن ان قدماء المصريين لقوا اجسام مرماتهم وقطعوها حتى تشبه في شكلها الظاهر زيز الدود فتأولوا يرجوع الحياة اليها وتقمصها كما يتقمص الزيز فراشة . فان تفتت المشابهة بين الزيز والموميا حادثة من قبل الانسان لا من قبل الديدان فقد ظهر سببها ولكن زيزان الديدان قد تشكل بشكل رأس الانسان لا بشكل الموميا فيكون لها ما يشبه العينين والحاجبين والانف والتم وقد صور بعضهم زيز دودة وهو مثل رأس القرد المعروف بالشمبانزي تماماً في شكله وغضون وجهه كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية

واغرب من ذلك زيز نوع من التمراش فإنه يشبه في شكله وجه انسان شيخ افني الانف



التكل الاول

طويل الحاجبين مكحول العينين رفيق الشفتين كما ترى في الشكل الثاني. ومن هذا انقبيل



التكل الثاني

نوع من السرطان يكثر في سواحل بلاد اليابان وعلى ظهوره شكل مثل شكل وجه الانسان

ويقول اليابانيون انه حدثت حرب مجرية دموية سنة ١١٨٤ ليلاد في المكان الذي يكثر فيه هذا السرطان قتل فيها خلق كثير منهم قتمعت ارواحهم في اجسام السراطين ومن ثم صارت السراطين تولد وعلى ظهر كل منها وجه انسان . ولا يخفى فساد هذه الخرافة ولكن ظهور صورة الانسان على ظهر السرطان من الغرائب التي لا تملل . وقد قال الاستاذ باشغورود دين من اسانذة مدرسة كولييا الجامعة ان شكل هذا الوجه مثل شكل وجوه المشارقة وهو اشبه بوجوه الصينيين والكوريين منه بوجوه اليابانيين الحاليين او هو مثل وجه شاب غرق فورم اتفه وانفتح شدة اما نحن فانتا رأينا صورة هذا الوجه فلم نر فيها مشابة كبيرة لصورة وجه الانسان ولعلمنا قرينة من صورة المر

ووجدت في اغرا ييلاد الهند جمجمة معزاة تشبه في شكلها وجه الفرد الهندي الذي يكثر في تلك البلاد مع ما حوله من الشعر . ولا يخفى انه يظهر على بزور البطيخ والبرياء احيانا كثيرة خطوط سوداء ويضاهي كأنها كتابة عربية او هيرغليفية والمشابة بينها وبين الكتابة قريبة جدا حتى كنا نحاول احيانا قراءتها فما هو سببها وكيف تكونت ولماذا انحلت هذه الاشكال دون غيرها . هذه المسائل وامثالها من الفوامض التي يتمدح حلها بما لدينا من القواعد العلمية

ووجدت عظمة من عظام اذن الحوت ملقاة على الساحل في بلاد نروج وهي تشبه وجه الانسان اذا نظر اليه عن جانب واتفه اخنس وذقنه قصيرة مرتدة الى الوراء وكثيرا ما ترى سمكة تهريا رأسه يشبه رأس المر او ترى فراشا على جناحيه صور عيون وحواجب كأنها عيون الانسان او غيره من الحيوان . ومشابة جذر الفتح لساق الانسان وجذعه معروفة . ولا ينكر ان المختالين يهذبون هذا الجذر حتى تزيد مشابته ولكن قد لا يخلو من المشابة قبل التهذيب . ومشابة بعض الحيوانات البحرية لنباتات ومشابة النباتات للحيوانات معروفة مشهورة وامثلها تفوق الاحصاء

وخلاصة المقال ان تمثل الحيوانات بعضها ببعض وبالنباتات وتمثل النباتات بعضها ببعض وبالحيوانات نافع لما وقد ربيخ فيها بسبب نفعه لما ولكن ما كل تماثل نافع والامثلة التي ذكرناها لا يعرف سببها ولا نفعها

الولايات المتحدة واليابان

لا يسلم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراى على جوانبه الدم
لما كان رجال الخيال يهتمون بعدد مؤثر السلم قصد ابطال الحرب كان رجال الحقيقة
يتنون البوارج ويسبكون المدافع قصد ابطال الحرب ايضا

وكل يدعي وجداً بليلى ولىلى لا نقر له بذلكا

وانقضى المؤثر بعد ان وضع قواعد الحرب لا قواعد السلم وعادت مجالس النواب في انكثرا
والمانيا وفرنسا وروسيا واميركا لتبارى في التفقات الحربية ناظرة من طرف خفي الى تلك
الدولة الشرقية التي يزغ من الشرق الاقصى كما تيزغ الشمس فيهر نورها عيون الاوربيين
والاميركيين

لما قارب العام الماضي الختام كانت الاشاعات قد ملأت الاقطار عن حرب يهتزلها
الثقلان تشب بين اميركا واليابان . وكذبت الاشاعات وحقت مراراً وسار الاسطول
الاميركي الى الشرق الاقصى ليراه اليابانيون ويعتبروا فلا يفتروا بانفسهم او لينتبر سيرة
البحر فلا يتنبروا اصحابه بل ان يحربوه . ذهب وعاد ولم تنف الخواف بل زادت رسوخاً
وجاء الآن رجل من رجال البحرية الاميركية بمقالة ضافية في مجلة الكوسموبولتن الاميركية
وهو من التفقات الذين يؤخذ بقولهم ويؤمل على رأيهم فيبين استعداد اليابان لهذه الحرب
ورجح وقوعها في القريب العاجل وهاك خلاصة ما قاله في هذا الصدد

ان ذهاب الاسطول الاميركي من الاوقيانوس الاطلنطيكي الى الاوقيانوس الباسيفيكي
اي من شرقي الولايات المتحدة الى غربيها اذهل ممالك العالم لان هذه هي اول مرة وقف
فيها الشعب الابيض والشعب الاصفر احدهما حيال الآخر ونظرا الى امره الشأن الاكبر في
مصالح الامم كيف لا وقد اضطرت اميركا ان تترك سواحلها الشرقية عرضة لهجوم الدول
الاوربية وتجمع قواها الحربية على سواحلها الغربية خوفاً من تلك الدولة الشرقية المتعاقبة لها
على الجهة الاخرى من الاوقيانوس الباسيفيكي فان علاقتنا مع الدول الاوربية لم تتغير قط
ولكن علاقتنا مع الدولة الاسيوية اي دولة اليابان ليست على ما يرام . لم تزد مخاطرنا في
الاقيانوس الشرقي عما كانت عليه ولكن متوافنا في الاوقيانوس الغربي قد زادت كثيراً
ولذلك اضطر رئيسنا ورجال حكومتنا ان يراعوا مقتضيات الحال وينقلوا اسطولنا من
الشرق الى الغرب

مضى على اليابان عشرون سنة وهي تبذل أقصى جهودها في الانتفاع بكل مكتشفات
الام الغربية ولذلك فهي قابضة الآن على نتائج العلم والرفان وقد فاقت بذلك كل دولة
من دول اوربا واميركا . فان الدولة من هذه الدول بنت اساطيلها وعبأت جنودها على
حسب ما دلتها علمها واختبارها جامعة بين الفث والسمين والفاضل والمفضل واما اليابان
فاختارت الاصلح من كل شيء . خرجت من فيافي المهجبة ودخلت رياض العمران من
باب الحرب . خرجت من معاصم الحروب الاعلية التي خرجت منها اوربا في التزور الوسطي
ولم يدخلها الشعب الاميريكي قط فرجالها رجال حرب محنكون لم ينسوا ما شربوا عليه وشابوا
وجاهتهم العلوم الحديثة فزادتهم خبرة ودرية ثم ثبتت الحرب بينهم وبين الروس ففوتوا
العلم بالعمل وزادوا جرأة وحكمة واذا لم تقاومهم دولة اقوى منهم تكبح جماحهم وتزيل برقع
الخيلاء عن عيونهم فلا يعلم الا الله ما تكون عاقبة امرهم . وهذه الدولة هي الولايات المتحدة
فعلينا ان نسير غور اليابان ونعلم مقدار قوتها وتقابلها بقوة اعظم منها والا فلا شيء يضمن
حفظ السلم واستتباب الامن والعدل في الدنيا

واليابانيون امة عظيمة كانت تعد من الامم المحجبة فاثبتت قوتها في ساحة القتال
وخرجت منها ظافرة باكر دولة برية من دول اوربا ولم تكذب قنص عينيها وتروانا حتى وجدت
اننا غير قادرين على حفظ حقوقنا وهي مجاورة لنا وقد تقضي عليها مصالحها ان تكون صدا
على صداقة تامة او على عداوة تام

ان قوة الامة حاصلة من مجموع قوات رجالها القادرين على النزول الى ساحة القتال
ومن مقدار ما عندهم من الالية لذلك وما لديهم من وسائل الهجوم والدفاع .

وسكان اليابان خمسون مليوناً من النفوس فهم اكثر من سكان انكلترا اورلندا او النمسا
ولا يفوقهم عدداً الا سكان روسيا وسكان المانيا واميركا . ويستطيع اليابانيون ان يعتمدوا
على الصينيين ويستعينوا بهم وهم اربع مئة وخمسون مليوناً من النفوس فهم وسكان الصين
اكثروا من كل سكان اوربا واميركا معاً وفوق ذلك فاليابانيون اميل الى الحروب من سكان
اوربا واميركا تقرب عهدهم بها ولا ينهم خرجوا منها ظافرين . وهم اقبل من اهالي اوربا لمل
الضرائب الثقيلة من غير تذمر ونسأوم يحمل كل الاعمال ما دام رجالهم في ساحة القتال
وتفقات جنودهم اقل من تفقات الجنود الاوربية والاميركية .

ولقد اصطلح الناس على مقياس تقاس به مقدرة الانسان الحربية . وبموجب هذا
المقياس يكون الجندي الياباني اقدر على الحرب من الجندي الاوربي والاميريكي وهو اقدر

افضل الجنود الاوربية شجاعة ومهارة ويفوقهم في تجسُّم المشق والحضوع لاوامر القواد ودرجة الاستعداد للحرب واطمئنة في اميركا وعالية في المراتك الاوربية الراقية واعلى منها في اليابان فانها تتبدى هناك في المدارس وتدوم مدى العمر . ولقد اظهر اليابانيون من الاستعداد النام للحرب في معاركهم مع الروس ما ادهش العالم كله فان اخلاق الياباني وصبره وتدقيقه وثباته تجعله اتم آلة حية للقتال وقد ثبت الآن ان الرجل الاصغر يفوق الابيض في البر ومماثلته في البحر وثبت لي بالاخبار ان الجندي الصيني اصلىح من الجندي الياباني فانه مثله عقلا واوى منه جسما واكثر شجاعة وصبرا ولا يخاف الردى . ويجب ان لا ننقل عن ذلك طرفة عين لان اليابانيين قد اخذوا يعمون الصينيين فنون القتال واذا ثبتت حرب مع اليابان فلا بد من استيادها بجنود الصين

واليابانيون امهر الناس في تجسس الاخبار وعلم ما عند غيرهم من المعدات الحربية كما انهم من امهر الناس في اخفاء مقاصدكم وما عندهم من الاستعداد للحرب . ولقد عرفوا كل ما هو جار في اميركا ولم يسعوا لاحد ان يعرف شيئا عما هو جار في بلادهم . فكل ما عرف عن استعدادهم الذي استعدوه منذ سنتين ونصف سنة الى الآن ليس نصف استعدادهم الحقيقي . وادع ذلك كاذبا لان يميلنا نقف وقفة الخوف والدمعة ونهض نهضة واحدة للقيام بما يجب علينا نحو انفسنا وفر بلادى الحرية التي ندافع عنها

لما وضعت الحرب اوزارها وتلبت اليابان على الاطول الذي كنت تخشاه وضمت جانباً كبيراً منه الى اسطولها ودعت الحال الى الاقتصاد الناء بعد ان اتفقت نفقات الحرب الباهظة وحُرمت من انقراض الحرية كان المنتظر ان تستكن برهة ريثما تنتعش قواها قبل ان تقدم على نفقات جديدة ولكنها لم تستكن بل امرت بعض بوارج جديدة لا نقل نفقاتها عن مئة مليون ريال مثل اتياراجة التكنيزية الكبرى المسماة دردنوت وطرادات مدرعة واخذت تبنيها بسرعة في بلادها وفي البلاد الانكليزية

وبين انيابان وانكلترا معاهدة حرية كما لا يخفى فهي لم تزود عمارتها البحرية خوفاً من المانيا او فرنسا او ايطاليا فلا يشتر عملها الا بانها تريد التفوق على اميركا واميركا مستغرقة في سبائها . فقلت اليابان ذلك دفعة واحدة وعجسا التراب في اميركا ظللاً سنتين يمشان ويتناظران ويشاحنان قبل ان اقرا على بناء بارجة واحدة وزادت جميعات السلم صياحها وصخبها هذا وعندنا الآن ثمانى عشرة بارجة وثمانية طرادات مدرعة والجملة ٣٦ سفينة حرية مدرعة وعند اليابانيين في الدوفيانوس الباسيفيكي الآن احدى عشرة بارجة واحد عشر

طراداً مدرعاً والجملة ٢٢ من السفن الحربية المدروعة ولكن في خمسة من الطرادات اليابانية مدافع كبيرة بما عياره ١٢ بوصة فهي أكبر من المدافع التي في طراداتنا. وطراداتهم هذه مثل بوارجنا وزد على ذلك فان اليابانيين يزيدون عمارتهم زيادة كبيرة كل سنة ففي سنة ١٩١٠ لا تكون قد زدنا عمارتنا سوى بارجتين واما اليابانيون فيكونون قد زادوا عمارتهم ثماني بوارج وثلاث طرادات مدرعة والبارجة من بوارجهم بمقام ثلاث بوارج من بوارجنا القديمة فلا تأتي سنة ١٩١٠ الا ونسبة عمارتنا في الباسيفيكي الى عمارة اليابان كنسبة ٢٢ الى ٥٥ ولا تبلغ مبلغ اليابان الا اذا بنينا حالاً ثماني بوارج كبيرة بمحمل كل منها عشرون طنّاً. ثم اتنا اذا ساوينا اليابان لا نكون قد فعلنا شيئاً يذكر ولا تكون قد ضمننا سلاتنا بل لابداً لنا من ان نقوّها حتى نقصم السلامة لنا واذا اقتصرنا على ذلك تكون قد تركنا سواحلنا الشرقية طعمة لكل طامع بنا

وفوق هذا فان اليابان زادت عدد جنودها وهي قادرة الآن ان ترسل الى ميدان القتال مليوناً ونصف مليون من الجنود المنتظمين المدربين وزادت ايضاً معداتها الحربية فعاملها تشتغل نهاراً وليلاً في صنع البنادق والمدافع وصائر الاسلحة وعمل البارود والطريد وقد انشأت دوراً جديدة لبناء السفن الحربية وتعمل كل آلاتها وادواتها هذا فضلاً عما اوست عليه في معامل اوربا. اما الولايات المتحدة فليس عندها سوى ٦٩ الفاً من الجيش المنظم المتمرّن و ١٤ الفاً من الذين يذهبون الى الحرب اذا دعت الضرورة وأكثر الجيش المنظم موجود الآن في كوبا وجزائر فيلبين ولا يوجد منه داخل الولايات المتحدة سوى تسعة آلاف لا غير

و يظهر لي ان اليابان تستطيع ان تهيئ خمس مئة الف جندي وتوصلهم الى سواحل اميركا الغربية في اربعة اشهر ومليوناً من الجنود في عشرة اشهر ونحن لا نستطيع ان نقاومهم باكثر من مئتي الف رجل من الرجال الذين تعلموا شيئاً من الفنون الحربية فيستحيل علينا والحالة هذه ان نقاوم اليابان براً ولا سبيل لنا الا في مقاومتها بحراً

وعند حكومة اليابان الآن اكثر من مئتين مليون جندي ذهباً أكثرها مودع في بنوك اوربا تحت امرها وهي تكفي جنودها في ساحة القتال سنة من الزمان ولو بلغ عددهم مليون خمس فمعي والحالة هذه مستعدة لطوارق الحدثن وتنغزة للهجوم قبل الدفاع وقد صار من شمعها في جزائر هواي ثلاثون الفاً وتلك الجزائر في منتصف الطريق بين الولايات المتحدة وبلاد اليابان وبهم يشتد اوز بلادهم اذا لمت الملمات انتهى ما اردنا اثباته من كلام الكاتب ومنه يظهر ان قوة اليابان الحربية لا تقل عن

قوة اعظم دولة من دول اوربا وان الصين سائرة في خطواتها واذا نجحت من ميعاد الثورات الداخلية عشرين سنة صار الغرب يخشى سطوة الشرق كما يخشى الشرق الآن سطوة الغرب

اسباب الاحتلال البريطاني

(٣)

ان تمرد الجنود الذي مر ذكره في الجزء الماضي كان فاتحة الثورة العرابية . قال لورد كرومر ولو اكتفى اسمعيل باشا بما حازه من الفوز على وزارة نوبار باشا وعرف كيف ينتقم القصر لبقى على سريخ الخديوية المصرية الى حين وفاته ولكنه كان يحسن التدبير في الامور الصغيرة ويخطئ في الامور الكبيرة لانه لم يكن بعيد النظر في العواقب فكان يصيب في الجزئيات ويخطئ في الكلبيات ولا سيما ما يتعلق منها بالسياسة الاوروبية لانه كان يجول بواطنها ولا يعرف منها غير القشور . فكان يعرف مثلاً ان عند الاوربيين مجالس يجمع فيها نوابهم ويقررون اموراً يضطرونهم ان يخضعوا لها ويعملوا بها فرأى ان ينشئ مجلس نواب مثلها ليقاوم الانجليز قائلاً ان هذه هي ارادة شعبي . ثم حسب ان الفرنسيين لا يهمهم الا المسألة المالية فاذا ائتمن من الفلاحين مقداراً كافياً من المال ارضى الفرنسيون به اما الانكليز فلم شأن آخر . وهنا وصف لورد كرومر قوة وصف المتقدم المخرج وقال انهم حاربوا نصف اوربا انتصاراً لا قوام حسبهم مظلومين وهم يمتقدون ان مجالس النواب ومجالس القضاء التي يحكم فيها المحققون وما اشبه هي الدواهد الوحيد لكل الادواء التي تشكو منها الممالك في كل انحاء المسكونة وقد صرح وزيرم الاكبر بامستون لسفير اليونان انه يحق لكل امة ان تعصى ملكها ان لم يخفها مجلس نواب . وكانوا يتقادون بسهولة الى مثل هذه الكلمات " ارادة الشعب " " الحكومة الدستورية " وما اشبه ولكنهم غلاظ الرقاب لا يتقادون بسهولة الى رجال حكومتهم ولا يصدقون التقيمين منهم في بلاد اجنبية . والظاهر ان اسمعيل باشا كان يعلم ذلك كله فقال في نفسه انه يمكن ان يسترضي الشعب الانكليزي بانشاء مجلس نواب سيغى بلادهم مثل مجلس نوابهم فتى اجتمع هذا المجلس وجاهر اعضاءه بولايتهم له ورضائهم بحكومته ورفضوا انسية بلادهم الى الافلاس واستقبطوا طريقة جمع المال وايضا ربا الدين اثبتوا استثناءهم عن الوزراء الاوربيين واقنعوا انكلترا وفرنسا بكفائتهم وبانه لا

سبيل لتعرض اوربا لامورم. ومضى اتقوا ما يطلبه منهم حل المجلس لانه يصير في غنى عنه فتعود السلطة اليه كما كانت قبلاً

ولا شبهة ان الرأي الذي ارتآه اسمعيل باشا رأي حكيم ولكن الاوربيين كانوا يعلمون اخلافة ويمنون ان الحكومة الدستورية على ضد طبيع فعلوا ان فعله حيلة لا تجوز عليهم او ارتابوا في اخلاصه على الاقل واخبره معتمد انكلترا ومعتمد فرنسا من قبل دولتيهما انهما لا يسمحان له ان يحدث اقل تغيير في اصول الحكومة السياسية والمالية التي توترت اخيراً وصادق هو عليهما فاجلبهما انه مقيم على كل المهود التي تمهد بها

وارادت انكلترا وفرنسا ان يعود نوبار باشا الى رئاسة النظار فقال الخديوي انه يخضع لارادتهما لانه لا يستطيع مقاومتها ولكنه لا يتحمل مسؤولية ما ينتج عن ذلك من الخلل والاضطراب. فاجابته الحكومة الانكليزية انها لا تبرئه ما حدث قبلاً وانه اذا حدث امر آخر يماثلها فالعاقبة وخيمة عليه واذا قد تقرر ذلك فهو حريص على اختيار الوزارة من يشاء وحينئذ جرى البحث في نسبة الخديوي الى مجلس النظار وبعد اخذ وعطاء بين اسمعيل باشا ومعتمدي انكلترا وفرنسا قرر القرار على ما يأتي

(١) ان لا يحضر الخديوي جلسات مجلس النظار (٢) ان يعين البرنس توفيق رئيساً لمجلس النظار وكان ولياً للعهد (٣) ان يكون للناظر الانكليزي والناظر الفرنسي الحق ليرفضا اي امر استجسنا رفضه

وعرض هذا القرار على الخديوي فوافق عليه وشكر معتمدي انكلترا وفرنسا لانهما قبلتا طلبه وهو عدم اعادة نوبار باشا الى الوزارة. وفي العاشر من شهر مارس سنة ١٨٧٩ عين البرنس توفيق رئيساً للنظار واريد انتخاب بقية النظار فوقع الخلاف فقد كان رياض باشا ناظراً للداخلية في وزارة نوبار باشا فاراد الخديوي ان ينقله حينئذ الى نظارة الخارجية والحقانية فلم يوافق الناظران الاوربيان على ذلك لانهما قالوا ان غرض الخديوي من ذلك ان يعيد سلطته على البلاد وهو لا يستطيع ان يعيدها ما دام رياض باشا ناظراً للداخلية. ورأى معتمدا انكلترا وفرنسا انه ليس من العدل ان يكون الخديوي مستولاً عما يجري في بلاده ولا تطلق يده في اختيار نظاروه. الا ان الحكومة الانكليزية والحكومة الفرنسية عضدتا الناظرين الاوربيين وطلبتا من الخديوي ان يبق رياض باشا ناظراً للداخلية فرفض ذلك في اول الامر واصر على رفعه شهراً من الزمان واخيراً رضي بتعيين رياض باشا ناظراً للداخلية والحقانية

ولم تكن انكلترا ترغب في امتلاك مصر ولكنها لم تكن تسلم بان تحتلها دولة اخرى من الدول الاوربية . وهذا كان شأنها بالنسبة الى مصر منذ عهد طويل ففي سنة ١٨٥٧ ارتأى الامبراطور نابليون الثالث ان تأخذ فرنسا مراكش وانكلترا مصر وسردينيا تونس وبلا عرض وأبى على لورد بامرستون اجاب عليه كتابة بقوله " من المرجح ان بلدانا كثيرة يمكن ان نوسمها فرنسا وانكلترا وسردينيا احسن مما هي موسومة الآن . . . اما نحن فلا نريد القطر المصري ولا نريد له الا ان يبقى جزءا من السلطنة العثمانية حتي لا يقع في يد دولة اوربية . . . اننا نريد ان نتاجر مع القطر المصري ونغرفيه ولكننا لا نريد ان نقبل اعباء حكومته " . وبقيت سياسة انكلترا سنة ١٨٧٩ على ما كانت عليه حينما كتب لورد بامرستون هذه السطور ولكن تغير الاحوال دعا الى تنويع سياستنا لانه لم يعد في الامكان ان نقف بعيداً ونفقي عن امور مصر الداخلية . والدولة الوحيدة التي تطمع في مصر من دول اوربا هي فرنسا وقد حاولت امتلاكها مرة وكان يحتمل ان يدعوها احتلال الحكومة المصرية الى محاولة ذلك مرة اخرى ولا سيما بعد ان زادت مصالحها المالية في القطر المصري وظهر منها انها ميلة لعصدا اصحاب الدين . وهب انها لم تكن تنوي ضم مصر الى املاكها لكن الرأي العام فيها كان قادراً ان يجمها عن سياسة العزلة فاذا لم ترد الحكومة الانكليزية ان تشارك الحكومة الفرنسية فالحكومة الفرنسية تستقل بالعمل وحدها ولكن يستحيل ان يتم لها ما نريد وترضى انكلترا به . وفرنسا ايضا لم تكن ترضى ان تستقل انكلترا في شؤون مصر ولا كانت ترضى ان تزيد سلطة تركيا فيها لان ذلك يخالف للسياسة التي جرت عليها من قديم الزمان ولذلك كان من مصلحة الدولتين انكلترا وفرنسا ان لا تتفاقم الخطوب في مصر فتدعو الى تخاصمها والسبيل الى عدم تفاقم الخطوب اشتراك الدولتين في اصلاح البلاد ولو بما يكفي لمنع ما يكره ونوعه بينهما حتى لا نصير المسألة المصرية مسألة اوربية . هذه هي السياسة التي أريد اتباعها ولكن الدولتين لم تكونا على وفاق تام في السبل المؤدية اليها فان اكثرهم فرنسا كان مصروفاً الى مصلحة المداينين واكثرهم انكلترا كان مصروفاً الى مصلحة الفلاحين غير ان هذا الخلاف لم يمنع الاتفاق على الفرض المقصود

واتفق رأي الجميع حينئذ على ان سبب سوء الادارة رجل واحد وهو الخديوي اسمعيل باشا ولكنهم اختلفوا في كيفية اصلاحها فاشار بعضهم بنزع السلطة من يده حتى يصير صغراً وقال البعض انه يستحيل ان تصلح ادارة البلاد من غير مساعدته ما دام في كرسي الخديوية ولذلك يجب الاستعانة به بعد وضع قيود دستورية له تجعله يجري في الطريق

المطوب من غير عنف ولا اكراه . وكان كل فريق من هذين الفريقين يظن انه على هدًى والتريق الآخر على ضلال . وكان الناظر الانكليزي السر رفرس ولسن من الفريق الاول والتمند الانكليزي لورد فيفيان من الفريق الثاني

قال لورد كرومر وكنت ارى هذا الاختلاف واسمع جميع الفريقين وانا اعتقد ان الاسلوبيين لا يأتیان بالفرض المطوب لان مواعيد اسمعيل باشا كانت كلاماً في كلام وهو لا يستطيع ان يغير ما طبع عليه ولكن رأي لورد فيفيان اصح لاسمعيل باشا لان فيه تسماً له لعمل بمواعيده . اما رأي السر رفرس ولسن فكان العمل به ضرباً من الحال في تلك الاحوال

وهذا الاختلاف في الرأي بين لورد فيفيان والسر رفرس ولسن خلال الحكومة الانكليزية فلم تدر ايهما تصوب والظاهر ان رأي السر رفرس ولسن تغلب اخيراً فاستدعت لورد فيفيان وارسلت بدلاً منه السرفونك لاسلس وامرته ان يحري بالاتفاق مع السر رفرس ولسن

ولما تولي البرنس توفيق رئاسة مجلس النظار كان عمره ٢٧ سنة وكان شديد الرغبة في اصلاح الاحوال وظهر حينئذ كأن الخديوي عزم على مشاركة وزارته في التغلب على المصاعب ولكنه لما رأى ان الفرض تزج كل سلطة من يدر استصعب ذلك لانه كان على ضد طبعه وحدث حينئذ ما ازاح الستار عن وجه الحقيقة فان قسط الدين المقنود سنة ١٨٦٤ وببلغه ٢٤٠٠٠٠ جنيه كان مبادء في اول ابريل سنة ١٨٧٩ ولم يكن في صندوق الدين في ٢٨ مارس سوى ١٩٦٠٠٠ جنيه . وكانت لجنة التحقيق مهتمة حينئذ بوضع نظام لتسوية الخالة بالمالية من مقتضاه البناء قانون المقابلة والمناه ذلك القانون كان على غير رغبة كبار الممولين فرأى النظار واعضائه لجنة التحقيق ان يؤخروا ابقاء القسط المستحق من اول ابريل الى اول مايو وكتبوا صورة امر عال وقدموه للخديوي ليوقعه فابي توقيعه حاسباً انه بمثابة اعلان الافلاس فقبضوا له بعض الكلمات واقنعوه بتوقيعه . ووجه الغرابة في ذلك انه كان يعلم عدم مقدرة حكومته على ايفاء ما يطلب منها من ربا الديون فكيف يأتيه من توقيع امر مقتضاه تأخير ايفائها

ويتضح مما اورده لورد كرومر ان اسمعيل باشا اواد ان يخلص من الناظر الانكليزي والناظر الفرنسي ومن رياض باشا فاقنع اعيان البلاد ان الوزارة تصد البناء قانون المقابلة فيقع الحيف عليهم لانهم يملكون اكثر الاطيان العنصرية التي تستفيد من ذلك

القائرون . وقيل لرياض باشا ان حياته في خطر حتى يلجأ الى الاستعفاء . واخيراً جمع الخديوي فواصل الدول الجنزالية واخبرهم ان البلاد في حالة اضطراب شديد وان اعيانها رفعوا اليه عريضة موقعة من كل طوائف الناس يعرضون فيها تدبيراً جديداً لحل المشاكل المالية ويطلبون ان يكون نظام الحكومة كلهم من الوطنيين المسؤولين لمجلس النواب . فاستعفى البرنس توفيق اطاعة لارادة الامة وقال لم شريف باشا انه يستحيل على الخديوي ان يقاوم ارادة الامة

فقال له 'فصل النما الجنرال هل يرهن هؤلاء الاعيان اطيانهم ضماناً للتدبير المالي الذي اقترحوه' . فاجابه الخديوي انه يستحيل ان توجد ضمانة اقوى من ان البلاد كلها من الخديوي فتازلاً ترضى ان تجعل اية خسارة كانت ولا تسلم باهانة الانلاس

وأعطى القناصل ثلاث لوائح الاولى من مجلس الاعيان فيها اعتراضات على اعمال مجلس النظار والثانية من نواب العلماء وكبار الموظفين للخديوي يعترضون فيها على المشروع الذي وضعه السر رفرس ولنس ويقولون ان دخل البلاد كاف لافاء ديونها ويقدمون بدلاً منه مشروعاً آخر ويطلبون ان يكون مجلس النظار مستقلاً عن الخديوي ومسؤولاً لمجلس النواب . والثالثة اسلوب وضعه لتسوية الحالة المالية . فارسل القناصل هذه اللوائح الى دولهم وارسلوا معها نسخاً من تقرير لجنة التحقيق لكن الوسطة اوقفت هذه النسخ حتى لا تصل مع اللوائح . وكتب الخديوي الى السر رفرس ولنس والمسيوده بختيار انه كلف شريف باشا بتأليف وزارة جديدة جرياً على رغبة الامة . وصدر الامر الى شريف باشا بتأليف وزارة اعضاءها كلهم مصريون حقيقيون (véritablement Egyptiens) فتألفت الوزارة وكان من اعضاءها شاهين باشا وعمر باشا لطفي وقاوم اسمعيل دولتين من اعظم دول اوربا وطرد رجالهما من حكومته ووقف في وجهها وكان البلاد كلها معه ولو استطاع ان يوفي انقاص الدين في اوقاتها لما بقي لاحد سبيل عليه ولكن الاسلوب المالي الذي وضعه كان مختلفاً ولا يمكن ان يفي بالمراد فقط ومقط هو ممة . ومن اكبر عيوب ذلك الاسلوب انه جعل ايراد الحكومة ١٨٣٧٠٠٠ جنيه وهذا المبلغ لم يكن في الامكان تحصيله وايضاً لم يفرض راتباً خاصاً للخديوي وعائلته فيضطر ان يعود الى ابتزاز الاموال بابه واسطة كانت

وجعل رجال الحكومة يبتزون الاموال من الفلاحين قوة واقتداراً فاضطر هؤلاء ان يستدبروا المنة باريمة او بحمسة في الشهر خوفاً من الكرياج وكنت قبل ذلك واعباً في ترك القطر المصري ولكن الرغبة في اصلاح احوال المالية حملتني على البقاء فيه فلما يشت من

اصلاحها استعفيت وغادرت البلاد في ٢٤ مايو سنة ١٨٧٩ وعين السر أوكلند كلثن في قومسيون الدين بدلاً مني . والحادث التالية لاستغفاني الى ان رجعت مراقباً عاماً لم اشاهدها بنفسي بل اعتمدت فيها على ما ذكره غيري

لما رأيت انكثرا ان اسمعيل باشا عاد الى سابق عهده من ابتزاز الاموال من الفلاحين وهي تعلم ان ذلك يفعي الى خراب البلاد بمثل لورد مسيري الى السر فترك لاسل يقول له "ان الخديوي يعلم ان الاسباب التي جعلت الحكومة الانكليزية تهتم بامور القطر المصري نفت عليها بان تهتم بتربيته واصلاح حكومته . ولقد كانت تحسب حتى الآن ان استقلال الخديوي وتأيد العائلة الخديوية ضروريان للوصول الى هذه الناية وهي تعلم ان هذا هو غرض الحكومة الفرنسية ايضا ولذلك تميل الى حسابان ما فعله الخديوي متسرعاً من جهة مستقبل اصلاح ومن جهة قيامه في وجه الحكومة الانكليزية والحكومة الفرنسية انه فعله وهو ينوي الرجوع عنه . وتفضل ان ترى في ما سمعته تفسيراً مرشياً للسياسة التي اتبعها اخيراً ولكنه اذا استمر على تجاهله القيود التي اربط بها باعماله السابقة وعهوده واصراً على رفض مساعدة النظائر الاوربيين الذين تقدمهما فرنسا وانكلترا له اضطروا ان نستفيع من ذلك ان عدم مراعاته لهودو الذي دلت عليه اعماله الاخيرة هو نتيجة خطة مقررّة يريد الجري عليها دائماً وانه يرفض صداقتهما عن قصد وتعمد . وحينئذ فالحكومتان تحفظان لنفسهما الحرية التامة لتقدرا عملة قسره وتحميا مصالحهما في مصر وتدبرا التدابير التي تحببها خبر ما يمكن تدبيره لتفجاح القطر المصري وحسن ادارته "

ولا بد من ان الخديوي كان يعلم خطورة الخطة التي جرى عليها حينما اخرج الناطرين الاوربيين فدعا كبار القواد ليحلفوا له "بيمين الطاعة وبتمهدوا بالدفاع عن البلاد وعنه وعن عائلته . وزيد عدد الجيش ولكن لم يكن ذلك يمنع شكوى الجنود من سوء الاحوال فلما اخبره السر فترك لاسل رسالة لورد مسيري انكر انه يقصد ان ينف في وجه انكلترا وفرنسا ولكنه لم يعد الناطرين الى منصبهما . واتضح حينئذ انه لا يمكن اصلاح الاحوال والخديوي سمع على كرمي الخديوية وكانت المانيا اول دولة ضربته الضربة الناجية فانها امتدت فصلها الجبوتال في القاهرة ان يجبره ان الحكومة الامبراطورية (الالمانية) تمدد الدكرنو الخديوي الذي صدر في ٢٢ ابريل وخول الحكومة المصرية الحق بتدبير امر الدين اعتداء صريحاً على الحقوق الدولية التي اربطت بها مصر وقت انشاء الحاكم المختلطة بقصد به ابطال حقوق موجودة ومعترف بها ولذلك فهي تحسب ذلك الدكرنو لاغياً من حيث سلطة الحاكم المختلطة

ومن حيث حقوق رعايا الامبراطورية الالمانية وتعد الخديوي مسؤولاً عن كل النتائج التي تنتج عن اعماله المخالفة للقانون". واشتركت دول اخرى من الدول الكبرى في هذا الاحتجاج وفي ١٩ يونيو بلغ السرفرك لاسلس الخديوي ما يأتي متبعا في ذلك تعليمات لورد سلسبري وهو "ان الحكومة الفرنسية والحكومة الانكليزية اتفقتا على ان تصمصا سموك رسمياً لتعتزل وتخرج من القطر المصري فاذا انتصحت بنصحننا فحين نهنم بان يمين لك راتب مناسب وتبقى الخديوية في بيتك فيخلفك ابنك البرنس توفيق. واذا ايت ان نعتزل واضطروث الحكومة الانكليزية والحكومة الفرنسية الى مخاطبة السلطان في ذلك رأساً فلا يمكنك ان تعتمد على مساعدتهما لا في تعيين الراتب لك ولا في اعطاء الخديوية لابنك"

وبعث لورد سلسبري حيثئذ رسالة مسببة الى السرفرك لاسلس بين فيها الاسباب التي دعت الحكومة الانكليزية والحكومة الفرنسية الى الاتهام بالمسائل المصرية ولا بلغ معتمدا انكثروا وفرنسا الخديوي قرار دولتهم طلب ان يجهل ربنا بنظر سفي طلبهما ثم اخبرهما في ٢١ يونيو انه رفع الامر الى السلطان . وكان قد ارسل رسولا الى الاستانة ومعها الاموال اللازمة . وقيل للسلطان ان غرض انكثروا وفرنسا التطاول على سلطنته في مصر . واتفقت المانيا والنمسا وروسيا واطاليا على نفع الخديوي ليعتزل . وفي ٢٤ يونيو جاء للمسيو تريكو قنصل فرنسا الجنرال ان الباب المالي اعتمد على عزل اسمعيل باشا وتنصيب حلیم باشا بدلا منه وكان الوقت بعد نصف الليل فقام السرفرك لاسلس والمسيو تريكو والبارون سورما قنصل المانيا الجنرال واتوا الى سراي الخديوي ومعهم شريف باشا ونقلوا اليه الخبر وطلبوا منه ان يعتزل فاجب

وفي اليوم التالي أعد امر الخديوي من مقتضاه جعل الجيش المصري مئة وخمسين الفا . وجرى البحث في تزيق البلاد كلها حول الاسكندرية ولكن الخديوي نفسه كان يعلم ان الحيل قد فرغت وانه لا بد من الرحيل وقد ارسل كثيراً من امتعته الثينة الى يخته سيف الاسكندرية . ثم اتفقت دول اوربا على تنصيب البرنس توفيق لا البرنس حلیم وفي ٢٦ يونيو جاء بلفراف من الاستانة معنون "الى الخديوي السابق اسمعيل باشا" وفيه الفقرة التالية "لقد ثبت ان بقاءكم في منصب الخديوية لا يمكن ان تكون له نتيجة غير تكثير المشاكل وتطيها وعليه فجلالة السلطان بعد ان قرأ قرار مجلس وكلائه قد قرر تعيين دولة محمد توفيق باشا في منصب الخديوية وقد صدرت الارادة السلطانية بذلك وهذا القرار الراسي قد ابان الى دوله برسالة برقية اخرى فاطلب منكم اعتزال اشراف الحكومة طبقاً لا مـر جلاله السلطان"

وجاء تفراف الى البرنس توفيق بتعيينه خديوياً على مصر
فراى اسمعيل باشا حينئذ ان الامر قد قضي فبعث الى ابنه وسلم السلطة اليه امام نظار
حكومته . وفي الساعة السادسة ونصف من ذلك اليوم عينه (قبيل المغرب) اطلقت المدافع
من القلعة اعلاماً بتتصيب البرنس توفيق خديوياً على القطر المصري واستقبل سموه فيها
استقبالاً رسمياً حضره ممتدو الدول ونظار الحكومة وكبار الموظفين وجهور كبير من الاهالي
وفي الثلاثين من يونيو قبل الظهر بنصف ساعة خرج اسمعيل باشا من القاهرة قاصداً
الاسكندرية وكان قد اظهر انه لا يريد ان يكون وداعه رسمياً فلم يحضر احد من وكلاء
الدول لوداعه ولكن حضر كثير من غيرهم . ولما ودع الخديوي توفيق اباه واخوته لم يبق
عين لم تدمع . ولما وصل اسمعيل باشا الى الاسكندرية نزل في يخته المحروسة وتزل لوداعه
كثيرون من الموظفين والتزلاء الاوربيين فصاغ الجميع وباسطهم في الكلام فابداوا له
عواطف الحب والاحترام

قيدار ومالك حاصور

استلقت نظر اصحاب الانسكاو يديلت ومعاجم الكتاب

في اثناء بحثي عن اصل الانباط في البترا واجعت ما كتب في سفر ارميا النبي عن
غزوات نبوخذ نصر (او يخنصر) وهي كتابة يحمّد عليها لان النبي كان من معاصري
نبوخذ نصر ومن ثم فالوارد عنه في سفره هو من اصح وانبت ما جاء عن هذا الملك لا يدانيه
في الصحة شيء الا ما ورد في الاجز الباقي مما كتبه يخنصر نفسه او احد معاصريه فوجدت
ان من جملة الامم التي حاربها يخنصر القيداريين ومالك حاصور . اما القيداريون فن
وصتهم لا يشك محقق انه يعني هم العرب المدنايون في الحجاز وشمال البرية . واما مالك
حاصور فلا يزال فيها رأي لباحث

راجعت الانسكويديا البريطانية فلم ار فيها ادنى اشارت الى هذه الممالك وشملها
الانسكويديا الاميركانية فقلت دعني انظر في تفسير الكتاب للسلامة بوتر وهو من أحدث
كتب التفسير ومن اشهرها فنظرت فلم اجد فيه ما يشي فانتقلت الى معاجم الكتاب فراجعت
احدها عهداً واشهرها فلم ار فيها ما يزيد علي غيرها مما اطلمت عليه . الا ان العلامة

هيستن في مجمع الشهر المطبوع سنة ١٨٩٨ - ١٩٠٢ اشار الى رأي العلامة كونور فقال في آخر ما ذكره عن لفظ حاصور نقلاً عن العلامة الموصى اليه انها مكان غير معروف في بلاد العرب يذكر مع قيدار وان نبوخذنصر حارب اهله . والاشارة في غاية الاختصار لا تزيد عن السطرين وقد ذكرت معناها على ما بقي في ذهني لانرجتها الحرفية فمن شاء فليراجع مجمع هذا العلامة في باب حاصور

كان في ذهني من قبل ان بلاد اليمن من جملة البلدان التي حاربها نبوخذنصر فحدثت ان عمالك حاصور هذه هي بلاد اليمن او قسم منها لان اشارة ارميا النبي - اهربوا انهزموا جداً تمقوا في السكن يا سكان حاصور الخ - لا تنطبق على حاصور مدينة يابين بقرب بحيرة الحولة فانقلبت الى كسب التاريخ العربية ابحت عما يقوم دليلاً على صحة ما حدثته فراجعت العلامة ابن خلدون والمسعودي فراجعتا في حروب نبوخذنصر في بلاد العرب يقرنان ذكر بني حضورا بالعرب المدنانيين كما يقرن ارميا النبي عمالك حاصور بالقيداريين والمستنتج من ذلك لا يكاد يشك به على ما ارى اي ان بني حضورا ومالك حاصور هما اسمان لمسمى واحد كما ان قيدار والعرب المدنانيين اسمان ايضا والمسمى واحد ولا سيما اذا اعتبرت المشابهة القليلة الواضحة بين حاصور وحضور . فبقي علي تحقيق موقع حضورا وحضورا في اي نقطة هو من البلاد العربية

فقلت اراجع المهداني صاحب وصف جزيرة العرب فلمعه يذكر شيئاً عن ذلك فراجعته فاذا به يذكر ما أحب ان يذكره . واليك النقول الآتية عن كل من هؤلاء الامة الاعلام عن العلامة ابن خلدون

قال هذا العلامة في الجزء الثاني من تاريخه المشهور طبعة بولاق صفحة ١٦٠ وبمختصر هذا الذي غزا العرب وقاتلهم واستباحهم . قال هشام بن محمد اوحى الله الى ارميا النبي يا امر بختنصر ان يفرق العرب الذين لا اغلاق لبيوتهم ويستبيحهم بالقتل . قال فوثب بختنصر على من وجده يبلادون من العرب لليرة فحبسهم وقادي بالفرو وجاءت منهم طوائف مستسلمين فقبلهم وانزلهم بالانبار والحيرة . وقال غير هشام ان بختنصر غزا العرب بالجزيرة وما بين ابلة والابلة وملاها عليهم خيلاً ورجالاً ولقيهم بنو عدنان فهزمهم الى حضورا واستلحمهم اجمعين . وقال وجه ٢٣٧ من الجزء المذكور . يقال في مبداء كونهم هناك ان بختنصر لما سلطه الله على العرب - قتل اهل الوبر بناحية عدن اليمن نبهم شعيب بن ذي مهدم - فاحسب الله الى ارميا بن حزقيا ويوحنا ان يسترا بختنصر الى العرب الذين لا اغلاق لبيوتهم وان يقتل

ولا يستحيي ويستلحمهم اجمعين ولا يقي منهم اثراً — وسار الى العرب وقد نظم ما بين ايلة والايلة خيلاً ورجلاً وتسامع العرب بانطار جزيرتهم واجتمعوا للقائهم فهزم عدنان اولاً ثم استلحم الباقين ورجع الى بابل وجمع السبايا فازلمهم بالانبار ثم خالطهم بعد ذلك البيطة وقال ايضاً وجه ٢٣٩ من الجزء المار ذكره . وغزا بختنصر العرب واستلحمهم ومالك عدنان وبقيت بلاد العرب خراباً . قال السهيلي وكان رجوع معدة الى الحجاز بعد ما دفع الله بأسه عن العرب ورجعت بقاياهم التي كانت بالشواحق الى مجالاتهم بعد ان دؤخ بختنصر بلادهم وغرب معمرم واستأصل حضوراً واهل الرس التي كانت سطوة الله بالعرب من اجلهم وقال وجه ٢٤٣ من الجزء المذكور . ومن كعب بن زيد الجمهور ويلقب كعب الظلم ابناه سيل الاصفرين كعب واليه ينتهي نسب ملوكهم الثبابة ومن زيد الجمهور بنو حضور بن عدي بن مالك بن زيد وقد مر ذكرهم ونقول المين ان منهم كان شعيب بن ذي مهدم النبي الذي قتلوه قومه فزاهم بختنصر فقتلهم . وقيل هو حضور بن خنمان الذي اسمه سيف التوراة بقطان ومنهم ايضاً بنو ميثم وبنو احالة ابني سعد بن عوف بن عدي بن مالك اخي ذي رعين وعوف هذا اخر حضور واخوه احاطة وميثم بنو حراز بن سعد عن العلامة المسعودي

وقال العلامة المسعودي في كتابه مروج الذهب الجزء الاول وجه ٢٢٦ وكانت (اي بنو حضور) امة عظيمة ذات بطش وشدة فغلبت على كثير من الارض والممالك وقد تنازع الناس اليهم فمنهم من الحقهم بين ذكرنا من العرب البائدة بين سمينا ومنهم من رأى انهم من ولد يافث بن نوح وقيل في انسابهم غير ما ذكر من الوجوه . وقد كان بعث الله عز وجل اليهم شعيب بن ذي مهدم بن حضور نبياً ناهياً عما كانوا عليه وهذا غير شعيب بن نوفل ولما بعث الى حضور واشتد كفرهم جدّ نبيهم شعيب بن ذي مهدم في دعائهم وحقهم وتوعدهم فقتلوه فاوحى الله الي نبي كان في عصره وهو برخيا وكان من سبط يهودا — ان يأتي بختنصر وكان بالشام — فيأمره ان يفرز العرب الذين لا اغلاق لبيوتهم فلما اتى برخيا ذلك الملك قال له الملك صدقت لي سبع ليالٍ اؤمر في نومي بما ذكرت وانا ادى عيذك الي وابشر ويقال لي ما امرتني به وانا اتصر لذي القنول المظلم . فسار اليهم في جنودهم وغشي ديارهم في عاكرو وصاح بهم صائح من السماء وقد استعدوا للحرب من حيث عم الصوت جميعهم . فلما سمعوا ذلك علموا ان الاسر قد نزل بهم فانقضت جنودهم وتفرقت جموعهم وولت كتابهم واخذهم السيف فغصدوا اجمعين

عن العلامة المحدثاني

جاء لهذا العلامة في كتابه وصف جزيرة العرب طبع ليدن سنة ١٨٨٤ وجه
١٠٦ مانصة قال

مخلاف حضور وهو حضور بن عدي بن مالك من ولدو شعيب النبي بن مهدي بن ذي
مهدي بن المقدّم بن حضور عليه السلام وهو الذي قتله قومه ويقال قتله اهل حضوري
وعربايا وكان بُعث اليهم . فسافلة حضور بنّاخ وشمّ وباصح وصاحج والاغيدوم وبيريش ومنهم
بجرا وعلسان فهذه سافلة حضور . وبمحضور الصيد وم يتهدنون ويقال انهم من حمير وم
غير صيد همدان . وعالية حضور واضع والممل وحقل مهبان . انتهى

نرى بما ذكره المحدثاني صراحة ان هذا المخلاف هو في منتصف بلاد اليمن على
مقربة من صنعاء وانه نُسب الى حضور بن عدي بن مالك وابن خلدون يصرّح ان حضور
هو من نسل زيد الجمهور الذي ينتهي اليه نسب التبابعة وعليه فبنو حضور كانوا التبابعة في
ايام نبوخدنصر وكان لم ملك اليمن وتهامة معاً . وهذا مما تناسبه عبارة المسعودي - اي انهم
كانوا امة ذات بطش وشدة وقد ظلت على كثير من الممالك

ثم اذا صدقنا قول اهل اليمن عن انفسهم في تواريخهم او تقاليدهم علمنا ان شعيب بن
ذي مهدي كان من امراء آل حضور فان هذه الاضافة - اي ذي مهدي - تشير بذلك
ولما نلاحظ عندهم كذي الكلاع وذو يزن وذو شمر الخ فانها كلها اسماء امكنة اُضيف اليها
كما صرح المسعودي بذلك . وشبه بها عبارة مؤرخي المولدين في قولهم مثلاً صاحب صور
وصاحب طرابلس وصاحب الشوبك وصاحب سنجير واشال ذلك كثيرة ولعلمهم اتبعوا
اصطلاح من سبقهم انما ابدلوا ذي بمنعها اعني صاحب . وعليه فهدم اسم البلد التي كان
ابوه اميراً عليها . والمهدم ولا شك يراد بها مدينة الهجم الحالية وهي من امهات مدن
تهامة اما المشابهة اللفظية فواضحة فان الجيم والدال يقرب لفظ احدهما من الاخر بل كثير من
لا يلقظون الجيم الا دالاً فاذا قلت لم قولوا مهجم قالوا مهدي . ولما المشابهة في الصفة فابن
خلدون يقول كما نقلنا عنه ان اهل الويز في ناحية عدن اليمن قتلوا نبينهم شعيب بن ذي مهدي
واهل تهامة كانوا ولا يزالون لحد هذه الساعة اهل ويز والمهجم من امهات مدنهم وربما كانت
ايضاً عاصمتهم في ذلك الحين فالوصف الذي ذكره ابن خلدون منطبق عليها

دعنا الآن نذكر معمل ما جاء عن نبوخدنصر في سفره ارميا وحزقيال وسفر الملوك
الثاني اما النبيان فكانا معاصرين لنبوخدنصر واما صاحب سفر الملوك فكانت بعده بقليل

وربما عاصره مدة على الراجح - ثم حصل ما جاء عنه في تواريخ العرب وتقاليدهم على ما رأيت في النقول التي نقلنا وبعد ذلك ننظر في مقابلة المحصلين احدهما بصاحبه فان في الواحد ما يفسر بعض ما في الاخر من الابهام كما سترى :-

في اواخر ملك يوشيا ملك يهوذا صمد فرعون نخو ييوشو يقصد كركيش على القرائت شمالي حلب فاعترضه يوشيا ملك يهوذا في بقعة مجدو فاصابه الرماة بسهم فجرح جرحاً مميتاً وتقله عبيده من المركبة التي كان يحارب فيها متكرراً الى مركبته الثانية ورجعوا به الى اورشليم فأت هناك ودفن في قبور آباءه وملك اليهود ابنه يهواحاز بدلاً منه - إلا أن فرعون نخو عاد من كركيش بعد ثلاثة اشهر وصر باورشليم فعزل يهواحاز واخذه اسيراً الى مصر ونصب مكانه اخاه اليانيم بعد ان ضمن له ما غرم به الارض من وزنات النقة والذهب وسماه يهوياقيم وبعد اربع سنوات من موت يوشيا كانت موقعة كركيش الثقت فيها جيوش نبوخذنصر ييوش المصريين فكانت حركياً هائلة دارت فيها الهائرة على جيوش نخو وغاز البابليون على المصريين فوزاً كبيراً فارتد هولاء الى بلادهم مهزومين وتمتعهم نبوخذنصر حتى جاء الى اورشليم فلم يكن من يهوياقيم ادنى مقاومة فقيده نبوخذنصر ليذهب به الى بابل الانكاد فاستبقاه عاملاً له وما زال يهوياقيم عبداً لنبوخذنصر ثلاث سنوات ثم عصى عليه وطاد الى موالاة المصريين الى ان مات في السنة الحادية عشرة من ملكه وملك ابنه يهوياكين بدلاً منه وفي اواخر ملك يهوياقيم جاءت جيوش البابليين الى اليهودية وبعد ثلاثة اشهر من ملك يهوياكين شدد نبوخذنصر الحصار على اورشليم فلم يعد يهوياكين يقوى على المدافعة فاستسلم هو وامرأته وعبيده وروساؤه وخصيائنه لنبوخذنصر فاخذهم الى بابل وسب معهم سبعة الاف من اقرباء الارض واصحاب البأس فيها فضلاً عن الابطال اهل الحرب وفضلاً عن الصناع من النجارين والحلادين

ولم يذكر في سفر ارميا ولا في سفر حزقيال ولا في سفر الملوك ما السبب في عسيان يهوياقيم على ملك بابل بعد ان استبعد له ثلاث سنوات - على ان ارميا النبي يشير الى اسم القبائل الرعية ددان ونباو وبوز وكل ملوك العرب وكل ملوك القيف الساكنين في البرية وكل سلوك زري وان هذه الام كلها كانت عند موقعة كركيش او بعدها بقتيل حركياً لنبوخذنصر ومن جعلتهم قيدار ومالك حاصور وان نبوخذنصر كان يعد لحرب هولاء عن آخره وهذه عبارته في شأن ملك حاصور قال " اهربوا انتهموا جداً تمقروا في السكن باسكان حاصور يقول الرب لان نبوخذنصر ملك بابل قد اشار عليكم مشورة وفكر عليكم فكراً "

وجاء في سفر الملوك انه لما عصى يهوياقيم على نبوخذنصر بعد ان استعبد له ثلاث سنين ارسل الرب عليه غزاة الكلدانيين وغزاة الاراميين والعمونيين والموابيين لم يذكر نبوخذنصر ولا جيوشه حينئذ وانما ذكره في ابتداء ملك يهوياكين فلماذا لم يأت نبوخذنصر اولى الاقل لماذا لم يرسل جيوشه لحرب من عصى عليه بعد ان واثقه على الطاعة ولماذا اخر غزوه والافتصاص منه اربع سنوات تقريبا ثم لا تحرك نبوخذنصر وسار بجيوشه على اورشليم يقول صاحب سفر الملوك هذه العبارة يمرض بها اعتراضاً - "ولم يمد ملك مصر يخرج من ارضه لان ملك بابل اخذ من نهر مصر الى نهر الفرات كل ما كان لملك مصر" كل هذا مما يحتاج الى تفسير ولا يفسره الا حروب ملك بابل في حاصور على ما ارى فلنتقدم اذن لذكر محصل ما يفهم من القول التي نقلناها اتفقا عن ابن خلدون والمسدودي والهمداني يحصل منها ان بني حضورا وم مالك حاصور كانوا ملوك اليمن في ذلك الحين وان عاصمتهم كانت صنعاء او مدينة اخرى بقرب صنعاء ولها مدينة حاز في خلاف حضوران الهمداني يذكر انها مدينة قديمة ونها آثار جاهلية وكانت تهامة تابعة لهم . ويحصل ايضا ان شعيب نبي بني حضورا وابن صاحب الهيم كان من اشباع نبوخذنصر وحكمه في قومه حكم ارميا في اليهود فلما قتله قومه من اهل الدير في تهامة استنجد اهله او حزبه بجننصر وكان حينئذ في اليهودية وجهاتها يفكر في غزو العرب وبلاد اليمن ليختمها باملاكه كما فعل من سبقه من ملوك اشور وقوادها العظام فسار اليهم ليثار منهم بدم النبي المقتول . وكان مسيره بعد ان مر بلورشليم في الرابعة من ملك يهوياقيم . وهنا يقول انه لاقى من الصعوبات في غزوه هذه البلاد اشد مما لقيه الرومان في اوائل التاريخ المسيحي في ايام اوكتافوس قيصر ذلك لان هؤلاء لم يحتاجوا الى قطع الصحراء الشالية لانهم ساروا بالسفن من مصر حتى بلغوا الحوراء فنزلوا عليها ومن هناك دخلوا تهامة واليمن واما هو فاضطر الى قطع الصحراء ومحاربة المدنانين او قيدار اولاً وبعد ان استلهمهم استمر على غزواته خلفهم الى تهامة وحضورا . وعليه فقد لاقى من المشقات اصناف ما لاقاه الرومان ولا سيما ان المصريين كانوا عليه لامة ومن اشد خصومه ايضا ولا يبعد انهم انجدوا اهل حضورا وامدوم بالمال والرجال . ولا يبعد ايضا بل هو مما يجوز لنا ترجيحه ان قد توجهت عليه غلبة او غلبات احياناً فاشيع خبر انقلابه في سوريا وفلسطين اشاع ذلك خصومه المصريون فارتد بذلك كثيرون من الشعوب عن طاعته ومن جملتهم اليهود . وهذا مما يفسر لنا سبب عصيان يهوياقيم على بجننصر بعد ان استعبد له ثلاث سنين على ضعف سياسته وتفرق قلوب اهل

ملكته عنه . ويقرر لنا ايضا ما جاء به صاحب سفر الملوك من انه لما عاد يهوياقيم فمرد على
 بختنصر ارسل عليه الرب غزاة الكلدانيين والاراميين ولم يفل جيش الكلدانيين ولا
 بختنصر ملكهم لانه لم يكن حينئذ يستطيع ان يحضر بنفسه ولا ان يرسل اليهم جانباً كبيراً
 من جنوده لانه كان منهمكاً بجرويه في المين وتهامة وكانت الحرب شديدة لا تؤذن له ان
 يوجه جيشاً كبيراً منطلقاً ليقص من اليهود فارسل من ثم شرازم غزاة فالتف عليهم قوم
 من الاراميين والموابيين والعمونييين اعداء اليهود وكان من ثم هؤلاء الغزاة مضايقة اليهود
 واعتانهم بالنزول على اطراف بلادهم وقطع السابلة على تجارهم وفواظهم الى ان يكون فرغ
 بختنصر من حرب العرب . وما يستوجب الفكرة أن لم يكن بين هؤلاء الغزاة على يهوياقيم
 احد من الادويين وامل ضلعهم كان مع المينيين على بختنصر كما كان ضلع من خلقهم من
 الانباط مع اهل المين على الرومانيين

وقد استمرت هذه الحرب على ما يظهر نحواً من ثلاث سنين خرج منها بختنصر مظفراً
 غالباً ودانت له عند نهايتها البلاد كلها من نهر مصر الى نهر الفرات وفرغ حينئذ الحرب اليهود
 فلم يلبث ان استسلم اليه يهوياكين ملكهم بعد ثلاثة اشهر من الحصار كما ذكرنا

هذا ما خطر لي في التحقيق عن ممالك حاصور ولا اشك ان من يقابل كما قابلت وراجع
 ما راجعته يتبين له كما تبين لي وخلاصة ان قيدار هم العرب المدنايون وان ممالك حاصور
 هم بنو حضورا تابعة المين في ذلك الحين وان حروب بختنصر معهم استمرت نحواً من اربع
 سنوات من السنة السابعة ليهوياقيم الى السنة الحادية عشرة من ملكه وهي السنة التي مات
 فيها . ويظهر له ايضا ان التبابعة بنو حضورا كانوا منقسمين الى حزبين حزب مع المصريين
 وآخر وهو حزب شعيب بن ذي مهدم مع البابليين وان هذا الاقسام والتفرق لتبوغخنصر
 هو الذي مكّن هذا الملك البابلي من اجتياح بلادهم وايقاعهم حتى كاد ينهزم مما لم يسبق
 الملك قبله ولم يتأت مثله لمن بعده . وقد بقي خبر هذه الغزوة لشدها محفوظاً في تقاليد
 المين لحد هذه الساعة دون غيرها من غزوات المصريين والاشوريين والرومانيين . وما يؤيد
 صحة هذه الغزوة على ما ذكرنا ايضا وجود الانباط وهم سكان بابل في حقل جهران وحقل
 قنبل في قلب المين قال الشاعر على لسان احد التبابعة

فكنت الرائي خيار قومي وسكنت البيط قري قنبل

انظر المحدثاني وصف جزيرة العرب وجه ١٠٤ . وفوق كل ذي علم عليم

جبر ضومط

بيروت المدرسة الكلية

باب تدبير المنزل

قد قمنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم أهل البيت معرفته من فريضة الزيادة وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

تسخين الطعام

ترى في الصورتين المتقابلتين سيدة باحسن ثيابها وزينتها تطبخ طعامها يدها ولا يمنعا ذلك من ان تجلس على كرسيها تقرأ جريدة او تحيط ثوباً . وترى امامها قنديلان من قناديل السبوتو وهي قنديلان من ابريق السبوتو وفوقه مقلاة لطبخ الطعام او تسخينه والمقلاة موضوعة على كانون مزخرف من الحديد له ثلاث قوائم وكل ذلك موضوع على مائدة مغطاة بجلالة بيضاء نقيه لا يتجمل اية سيدة كانت من وضعها في غرفة المائدة او في غرفة الجلوس . وترى هذه السيدة نفسها في الصورة الثانية ترفع النطاء عن المقلاة وتنظر الى ما فيها من طعام لتري هل سلق او قلي او قل ماؤه وهي ممسكة النطاء يدها ولا تحترق لان مسكته من الخشب او الالبوس الذي لا تمتد الحرارة فيه

ان طبخ الطعام او تسخينه على هذه الكيفية صناعة قديمة جداً كانت نساء نروادة يستعملنها منذ ثلاثة آلاف سنة كما يستدل من الآنية التي اكتشفها شلمين في خرائب تلك المدينة . وكانت المظالي والقذور تصنع حينئذ من الذهب والفضة كما كانت تصنع من الفخار دلالة على ان نساء الاغنياء كن يطنجن يابدين كما يطبخ اخواتهن الفقيرات . وقد كشفت مقالي وقذور مثل هذه في المدافن المصرية القديمة ومعها كوابين يوضع فيها الجمر لطبخ الطعام او تسخينه . وتنفى احد شعراء اليونان بمدح طبخ في السمك بمقلاة على الكانون وكان الرومانيون يصنعون المقالي من الفضة والنحاس ويصفونها حول المائدة على كوابينها حتى يبق الطعام فيها سخناً لئلا يبرد على ما قاله سنيكا الحكيم . وقال شيشرون الخطيب ان بعض تلك المقالي كان ثميناً جداً حتى ان واحداً سمع مرة صوت الدلال بنادي على مقلاة ويذكر ثمنها فظن انه يبيع ابعده

وكان طبخ الطعام على هذه الصورة شائناً في فرنسا فقد كان عند الملكة ماري انطوانات مقلاة تسخن الطعام فيها بقنديل السبوتو في زمن عزها وهي في قصر بني ترينتون . واستعمال

تقديل السبيروتو كان بدعة جديدة بعد ان كان الطعام يطبخ ويخفق على كرائين الجمر وقد يظن لاول وهلة ان هذا النوع من الطبخ او التسخين لا يستعمل الا في اعداد التطور صباحاً والطعام الخفيف الذي يؤكل عصر النهار. ولكن النساء الاميريكيات يستعملن الآن لاعداد كل انواع الاطعمة لاث اجور الخدم كبيرة فاحشة في اميركا فقلاً تستطيع المرأة التي حالة زوجها متوسطه ان تستأجر طباًخاً فتضطر ان تطبخ طعام بيتها يدها وتختار لذلك قناديل السبيروتو الكبيرة التي يشتمل التقديل منها ساعة ولا يحتاج ان يوضع فيه سبيروتو جديد وله مفتاح يرتفع به ويخفض حتى تزيد حرارته او تقل حسب مقتضى الحال ويكون الكانون حوله جميل الشكل تزدان به المائدة التي يوضع عليها ويكون للقالي مسكات طويلة من خشب الابنوس حتى لا تسخن وتحرق اليد ويكون مع التقديل ابريق للسبيروتو طويل العنق حتى يسهل على المرأة ان تملأ منه التقديل ولا تسخن يدها كما ترى في الصورة الاولى ويكون للقالي اغطية محكمة حتى يبق البخار مع الطعام فيسهل نقيحه ولا يهيج والاطعمة التي تطبخ على هذه الكيفية كثيرة ولا سيما بعد ان صارت اطعمة مختلفة تباع في علب من الصفيح ولا تدعو الحال الا الى تسخينها ولكن اذا لم تكن هذه الاطعمة موجودة فلا يتصدّر على المرأة ان تلي السمك وتحمّر اللحم وتقلل الرز وتضع الشوربا بل قد لا يتصدّر عليها ان تطبخ الخبثاني على انواعها ولا سيما اذا جرت على الاساليب الالدية ولهذا النوع من الطبخ مزايا كثيرة فان المرأة التي تطبخ طعام بيتها يدها على هذه الصورة لا تفرط في شيء ولا تشغل شيئاً وتوفر اجرة الطباخ وطعامه ولا تبالي اذا قلنا انها توفر نصف مصروف الاكل اذا كانت عائلتها مؤلفة من زوجها وولدين او ثلاثة ثم ان طبخ طعامها على هذه الصورة لا يصعب لانيها تطبخ وهي جالسة على كرسيها وقلاً تضطر الى الوقوف ولا يضع وقتها بل تسلي واذا كانت المرأة في صمة وعندها الخدم والحشم فتعلمها الطبخ على هذه الكيفية لا يضرها بل ينفعها لانيها قد تضطر اليه اذا كانت في سفر او اذا خرجت مع اصحابها للتنزه

الاولاد وجنائن الحيوانات

لا شيء يسلّي الاولاد ويعلمهم ويفيدهم مثل مشاهدة الماراض وجنائن الحيوانات اما الماراض فمدن القطر المصري محرومة منها ما عدا دار التحف المصرية في القاهرة ودار التحف اليونانية والرومانية في الاسكندرية والدخول اليها قلاً يكون مباحاً للاولاد واما جنائن

الحيوانات في القاهرة انتنان منها الآن جنائن الحيوانات في حديقة الجيزة واحواض الاسماك في الجزيرة والدخول اليهما مباح باجرة طقيفة وقد صار الوصول الى جنائن الجيزة سهلاً بعد امتداد خط الترامواي على كبرى الجيزة فيليق بالوالدين ان لا يدعوا فرصة تضيع من غير ان يأخذوا اولادهم لمشاهدة ما في تلك الجنائن من الحيوانات على انواعها فقد رأينا اطفالاً لا يزيد عمر الطفل منهم على ثلاث سنوات وهم يمشون ساعات في تلك الجنائن يشاهدون ما فيها من الحيوانات المختلفة ولا يشكون تعباً فيستفيدون من رياضة ابدانهم واستنشاق الهواء النقي ويلاحظون اموراً ترسخ في اذهانهم وتوسع معارفهم

وحبذا لو وجد في قلب المدينة معرض طبيعي تعرض فيه الحيوانات مصبرة على اشكالها وانواعها او لو اتيح لكل احد الدخول الى معرض التاريخ الطبيعي في مدرسة قصر العيني او لو تقل ذلك المعرض الى بناء خاص به ونجت ابوابه في بعض ايام الاسبوع للجمهور فيكون بمثابة مدرسة لم

مكتبة المرأة

ما اقل كتبنا التي تشير على النساء بمطالعتها وحفظها في بيوتهم للرجوع اليها وقت الحاجة ولكنها على قلتها مفيدة جداً ككتاب كفاية العوام للدكتور ورتبات وكتاب تدبير الصحة له ايضاً وكتاب تمريض المرضى لابن سينا وكتاب سر النجاح ومجلدات المقتطف كلها وكتاب تحرير المرأة وكتاب المرأة الجديدة وهما للمرحوم قاسم بك امين والروايات التي نشرناها في المقتطف ونحو ذلك من الكتب التي لا تحجل الفتاة المتهذبة ان تقرأها على مسمع ابنيها وامها واخوتها فان هذه الكتب كلها مفيدة جداً ولا يحسن ان تخلو منها مكتبة ربة بيت لانها تكون لها ولاولادها خزانة فرائد ومدرسة تعليم وبستان تسلية

الحذر من الخضر

دخل الصيف ولم ينتشر في القطر وباء بفضل التموطات الصحية . ولكن كثر انتشار الحمى التيفوذية . وعدوى هذه الحمى الخبيثة تكون في مبرزات المصابين بها فاذا تلوث الماء بمبرزات المصابين وشرب الناس هذا الماء او غسلوا به الآنية التي يوضع فيها اللبن او غسلوا به البقول التي تؤكل من غير طبخ كالخس والفجل والجرجير فان العدوى تنتقل الى الذين يشربون ذلك اللبن او يأكلون تلك البقول

لما نشبت الحمى التيفويدة في مدينة بيروت منذ سنوات قليلة وجد الباحثون انها نشبت فيها على اثر مطر جارف وقع في الجبل . والقناة التي يجري فيها الماء الى بيروت من نهر الكلب مكشوفة في بعض الجهات فلا يتدر ان يكون انسان مصاباً بالتيفويد وتلقى مبرزاته حيث تجرلها المياه الى تلك القناة فتنتشر جراثيم التيفويد في الماء وتصل الى الذين يشربونه . والظاهر انه حدث شيء من ذلك فوصلت المياه الى بيروت ملوثة بجراثيم التيفويد ولكن الجراثيم لا تملأ ما ولا هي منتشرة فيها على السواحل متفرقة فيها جماعات جماعات (كولونيئات) كما تكون جراثيم الامراض في السوائل التي تنمو فيها فاذا اتفق ان شرب شخص شربة فيها جماعة من تلك الجراثيم وكان جسمه مستعداً للعدوى عدي بها . ويقال انه اصيب بالتيفويد حينئذ فحوارمة آلاف نفس

ولا يخفى ان البقول كالقمح والخبث والكرث تزرع في ضواحي المدن المصرية وتروى احياناً كثيرة بآنية قدوة فاذا اصيب صاحب البستان او واحد اولاده بالتيفويد فلا يبعد ان تصل مبرزاته بالماء التي تروى منها تلك البقول فتلوث بها . وكثيراً ما ترى النساء يسلن الخس والقمح في المياه الراكدة على جوانب الترع . وترى كثيرين يتفطون على جوانب الترع ايضاً فاذا اتفق ان تلوث الماء بمبرزات مصاب بالتيفويد فكل ما يسل فيه ذلك الماء يلوث بها . اذا اتضح ذلك فالسبل لانتفاء عدوى التيفويد يقوم بالامتناع عن شرب الماء الذي يمكن ان تصل به جراثيم هذا المرض وعن شرب اللبن الا بعد اغلائه لكي تموت كل الجراثيم التي يمكن ان يلوث بها وعن اكل البقول على انواعها الا بعد غسلها جيداً بماء نقي . وقس على البقول انواع الفاكهة فانها قد تصل بماء غير نقي قبل يحمها فيجب غسلها بماء نقي قبل اكلها

الحجاب في الهند

كتب احد المهتود في المجلة الهندستانية مدعيًا ان الحجاب لم يدخل بلاد الهند الا بعد دخول الاسلام اليها نشأت عادة تحجب النساء حينئذ وبقيت الى هذا الزمن فاضفت عقولهن وضعفت بضعها عقول الام الهندية . ومن رأي الكتاب ان لا بد من ابطال عادة تزويج البنات قبل ان يبلن السن المناسب للزواج ولقيام باعبائهن ولا بد ايضاً من جعل الزواج بالاخيار اي ان يختار الزوج وزوجته زوجها بارادته وارادتها وابطال العادة المتبعة الآن وهي اختيار الزوج والزوجة بالتتيم ومعرفة الطالع فاذا جرى المهتود حسب

مشورة هذا الكاتب الهندي سبقونا في مضمار العمران وجاروا اخوانهم اهالي اليابان

تعليم البنات

فلما نقرأ جزءاً من المقتطف الأوتجد فيه كلاماً عن تعليم البنات . فتحنا الآن المجلد الثالث والعشرين فانفتح عند الصفحة ٥٤٠ وهي من جزء شهر يوليو سنة ١٨٩٩ الذي صدر منذ عشر سنوات فرأينا اننا كتبنا فيها كلاماً مسبقاً عن تعليم البنات لا نسترجع منه الآن حرفاً واحداً بل نريد كل كلمة وردت فيه . ونما اشرنا به هناك ان تنشأ مدارس كبيرة لتعليم البنات وان يرغبن في التعليم بكل واسطة ممكنة ولو جعلت اجورهن مثل اجور المعلمين ثم خفنا تلك المقالة بقولنا " ان نشر التعليم الى هذا الحد امر كبير جداً ولكن حياة الامة متوقفة عليه فاما ان تأخذ فيه من الآن او تهمله لما ترى دونه من العقبات المالية والاجتماعية وما ترى عليه من الاعتراضات المتلبسة بلباس الدين . فان اخذت فيه بالجد وذلك الصواب ثم لها الفرض المطلوب بعد سنتين قليلة والآن فلا مفر لها من تولي الضعف فيستمر الاجنبي عليها ولا يبقى لها سبيل الى مجاراته "

ظلم الازياء

كان الناس يضربون المثل ببساطة الانكليزيات في ملابسهن اما الآن فقد زالت تلك البساطة وتمكن تجار الازياء (الموضة) من حمل النساء الانكليزيات على متابعتها ولو كن من المتسلطات المهدبات اللواتي قلنا كن هن ضمن بالزينة الخارجية . وقد بلغنا من اللواتي يزرن السيدات المصريات التجهيزات انهن يحاربن الازياء الحديثة في ملابسهن وعص شعورهن ويتبعن أحدثها ويلبسن اغلى الثياب ولو لم يرهن احد . ولا يخفى ان نفقات ملابس النساء تبلغ مبلغاً طائلاً جداً اذا اتبعن الازياء الاخيرة لان ما يساوي جنبها اذا كانت موضة قديمة لا يمكنك ان تشترى بهن اثنى عشر او ثلاثة اذا كانت موضة جديدة . اما الانكليزيات فلا ضرر من مجاراتهن الازياء لان الانكليز من اغنى ام الارض واما المصريات فلا يمكن ان يحاربن الازياء لان سكان القطر المصري افقر من افقر سكان اوربا اذا اعتبرت الثروة العمومية . وهنا مجال واسع للث والاذنار فلي الذين يعملون بنات الاغنياء والاوساط ان يرتحوا في اذهانهم انهن لا يستطيعن ان يحاربن الازياء الجديدة الأبخسرة كبيرة على ذويهن وبلاذهن

بَابُ الْمُنَظَرِ

قد رأينا بعد استحضار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه فرغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشيداً للادمان .
ولكن المهمة في ما يدرج فوقه على اصحابه فحسن برأيه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتكلم ونزاعه في
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والطير مشتقان من اصل واحد فمناظر كمنظرك (٢) الخ
الفرص من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيم كان المتعرف باغلاطه اعظم
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الثمانية مع الامتياز تستخر من المتكلمة

لا سكان في المريج

حاضرة منشي المتكلم القاضين

قرأت ما كتبه حضرة الفاضل الاستاذ جرداق في الجزء الاخير من المتكلم رد على
قرأيد يتضمن امرين جوهرين الاول انكاره على اعتيادي على رأي الاستاذ ولس واتخاذي
قوله حجة تقوى حجة من يتخذ قول لول اذا خالفه . والثاني انكاره على وعلى المتكلم حسابنا
الخطوط التي تظهر على سطح المريج من جملة الحوادث الطبيعية التي لم يبحث احد في تعليلها
حتى الآن لانها لا تحدث في ارضنا بناء على ان ذلك يخالف القضايا العلمية المسلم بها
فاسمعوا لي ان ابيدي لكم ما عتدي من الايضاح في هذين الامرين

الاول . نعم ان الدكتور ولس ليس من علماء الفلك مثل الاستاذ لول ولا هو من
علماء الرياضيات مثله ولكن مسألة وجود الناس او المخلوقات العاقلة التي تحفر ترع المريج لا
تحل بالرياضيات ولا بالفلك بل ان كان لعلم من علوم البشري يميل الى حلها فذلك العلم هو
علم الحياة الذين يبرز فيه ولس على الاقران ولهذا يمتد رأيه ويفضل على رأي غيره في هذه
المسألة . ولم يخطر بباله ان هذا الامر يمتد على الاستاذ جرداق او انه ينبغي الى الجهل
المطبق حتى انقل ولس على لول في علم الرياضات والفلك واحسب ان هذه المسألة تتحل بمعرفة
الزوايا والجيوب او بالتلسكوب والسبكتروسكوب . نعم ان الاستاذ ولس يني حكمه على ما
يعلم من طبائع المريج وفي جملة عدم وجود الماء فيه وقلة الحرارة اللازمة لحياة الحيوان وان
شئت فقل لحياة المخلوقات العاقلة التي تحفر ترعاً اطول من النيل واعرض من المسيحي . وقد
ثبت الآن وجود البخار المائي ولكن تأخر اكتشافه دليل على قلته وهب انه ليس قليلاً لوجوده

وحده لا يكفي لحياة الحيوان بل لو وجد الجذر المائي والمطر ايضاً وكانت الحرارة معتدلة لما كفي ذلك وحده لوجود مخلوقات العاقلة كالانسان لان وجود هذه المخلوقات يقتضي سلاسل من التنبيرات الطبيعية في نمو الاحياء ونشوتها بعلمها ويحكم بها عالم مثل ولس لا عالم مثل لول . فعلماء الفلك وعلماء الطبيعة عموماً يستطيعون ان يعرفوا صفات المريج الطبيعية من حيث شكله وثقله النوعي وحرارته والناصر الطبيعية الموجودة فيه وقد يعرفون بعض المركبات الكيميائية ايضاً ولكن علماء الجيولوجيا يقابلون ذلك بمقالة الارض ويمكنون المريج بشبهها في الدور الثقلاني من ادوارها الجيولوجية السالفة او التالية وعلماء الحياة يمكنون حينئذ هل هو صالح لوجود الاحياء فيه او غير صالح وان كان صالحاً فلاي نوع من الاحياء هو صالح وهذا الحكم الاخير لا شأن لعلماء الفلك فيه اي لا يؤخذ بقولهم فيه اكثر مما يؤخذ بقول غيرهم من جمهور العلماء فان قال عالم مثل ولس ان الشروط اللازمة لحياة الحيوان الارضي غير موجودة كلها في المريج فلا حيوان فيه وخالفه لول فالتقول ما قال ولس لا ما قال لول

ثم اني ارى في الطبيعة دليلاً آخر على عدم وجود المخلوقات العاقلة في الاجرام السماوية وهو من قبيل الدليل الذي يستدل به بعض العلماء على وجود المخلوقات العاقلة فيها فانهم يقولون ان الارض من اصغر اجرام السماء وهي مسكونة بمخلوقات عاقلة فلا يعقل ان خالق هذا الكون يحصر المخلوقات العاقلة في الارض وحدها ويترك سائر اجرام السماء خاوية خالية وبينها ما هو اكبر من الارض جداً وما هو اقدم من الارض جداً بل الارض ليست شيئاً مذكوراً بالنسبة اليها حتى يضطر علماء الفلك ان يحسبوا نقطة في قياس ابعاد الثوابت واقدارها

لكننا اذا سلمنا بقولهم هذا خلصنا من مشكلة ووقفنا في ما هو اشد اشكالاً منها فاذا كانت الاجرام السماوية مسكونة بمخلوقات عاقلة لانها اكبر من الارض واقدم وجب ان تكون مخلوقات العاقلة ارقى من مخلوقات الارض بالنسبة الى كبرها وقدمها لان الارتفاع مع الزمن سنة طبيعية وينتظر ان يكون جارياً في سائر عوالم الله كما هو جارٍ في ارضه وعليه ينتظر ان يكون في السمى مثلاً مخلوقات اقدم من الناس واعتل واقدري نسبة ما السمى اكبر من الارض واقدم وقس على ذلك سائر اجرام السماء . ونحن البشر على صغرارضنا وحداثتنا عرفنا عناصر الكواكب وكذا نجعلها نسمع بوجودنا فاذا كان سكانها اندر منا واعتل حسب ناموس الارتفاع على نسبة كبرها وقدمها فن اغرب الغرائب انهم لم يجعلوا نسمع

بوجودهم حتى الآن بطريقة محسومة لا ريب فيها . ويظهر لي أن فرض وجود هذه المخلوقات مع عدم تأثيرها فيما كما هو الواقع ابعد عن الاحتمال من فرض خلو الاجرام السماوية من المخلوقات المماثلة . لان وجود المخلوقات المماثلة اي ارتقاء الاحياء من ايسر انواعها الى ان تصير اناساً عاقلين يقتضي من القواصل والمؤثرات ما لا يجمع كله مرتين في مليون مليون مرة . ولذلك لا يعقل من كل حيوانات الارض ونباتاتها غير الانسان فاذا لم تجتمع هذه القواصل والمؤثرات الا مرة واحدة من كل ازمة الدهر وفي جرم واحد من كل اجرام السماء فلا عجب لان عدم اجتماعها كذلك منطبق على قواعد المرحجات (probabilities) وهو معقول اكثر من اجتماعها مراراً عديدة وفي اجرام كثيرة . فاذا لم نجد فيلاً في الزهرة ولا في عطارد ولا في المريخ ولا في زحل ولا في المشتري ولا في الشعرى ولا في النجوم ولا في الديان ولا في غيرهم من اجرام السماء فذلك ليس اغرب من وجود الفيل في واحد من هذه الاجرام لان وجوده ونشؤه من حيوان ارضي صغير مثل الوبر يقتضي الف شرط وشرط من الشروط التي احتمال وجودها كلها في عالم آخر لا يبلغ واحد في مليون مليون مرة وما دام البحث قد امتد الى ما هو وراء الطبيعة يسمح لي الاستاذ جرداق ان اذكره بان فرض وجود المخلوقات المماثلة في غير الارض وارقتها فيها على نسبة اجرامها واعمارها يطل الادبان كلها ولاسيما الدين المسيحي المبني على قول ابن الله لاختفاء البشر لاتنا لا نقدر ان نتصور ان الله يطلنا بنير ما تدركه عقولنا وعقولنا لا تدرك غير ما يقع تحت اختبارها او ما يقاس عليه . ولا نستطيع ان نتصور ان لله مخلوقات نسبة الانسان اليها كنسبة حبة الرمل الى الارض كلها او قطرة الماء الى البحر كله . ومع ذلك بهم يذ ويخاطبة كانه افضل مخلوقاته وغايتها او كان ليس في ملكوته غيره . ونس على الدين المسيحي سائر الاديان التي تجعل الانسان سيد المخلوقات في نظر الخالق فان فرض وجود المخلوقات المماثلة في الاجرام السماوية التزاماً بقضي على الاديان كلها ويجرنا من مشكل ليوتنا في ما هو اشد إشكالاً منه . نعم ان العلم لا يرحم بل يعمل الى نتائج المتوبة على مقدماته اودنا او لم ترد ولكن هذه النتائج ليست من المحتملات بل من المرحجات (probabilities) وطبنا ان نمسك بالراجح لا بالمرجوح منها

هذا من حيث الامر الاول اما الامر الثاني وهو تفسير الخطوط التي تظهر على سطح المريخ بانها من الموائد الطبيعية التي لم تفسر حتى الآن لانها لا تحدث في ارضنا فقد اتفاني فيه بالاخبار من لم ازود لاني قرأت لبعضهم الآن رسالة نشرتها جريدة فانشري في ٧ مارس

الماضي مفادها أنه ان وجدت الاحياء في المريح فلا تكون إلا من نوع النبات الكبير الذي تمتد عروقه مثل اذرع الاخطبوط وتكتنف ذلك السيار فيمتص بها الماء من ثلج القطبين وتظهر لنا كالآتية . وهذا الفرض معقول وادلة الكاتب عليه قوية فاذا ثبت كان منطبقاً على ما قلته أي ان هذه الخطوط من الحوادث او الظواهر الطبيعية التي لم يبحث احد في تحليلها حتى الآن أي الى وقت كتابتي الماضية . وفرض وجود نبات تمتد عروقه الوفا من الاميال غرب في ذاته ولكنه ليس محالاً وغاية ما فيه أنه يجعل نسبة نبات المريح الى بعض النباتات البحرية كنسبة هذه الوفا او كنسبة ثروة ركنفلر الى ثروة كاتب هذه السطور

وخلاصة القول أولاً أنه ينتظر من علماء الفلك الذين مثل لول ان يكتشفوا احوال المريح الطبيعية ومن علماء البيولوجيا مثل ولس ان يحكموا هل هذه الاحوال صالحة لوجود المخلوقات الحية والاحياء العاقلة فيه وهذا ما اردته في استشهادي بولس . وثانياً أنه اذا رجع علماء البيولوجيا عدم وجود مخلوقات عاقلة في المريح تستطيع ان تحفر فيه تروعا كبيرة وهي الخطوط التي تشاهد على سطحه فتلك الخطوط بسبب طبيعي آخر او لتعليل آخر والتعليل الذي نقلته عن جريدة فانشر لا يبعد عن التصور ولا يناقض شيئاً من معلوماتنا ومعتقداتنا

احد القراء مصر

الزلة

طلعت المقالة الثورية الشعرية التي ديجتها يراعة الشاعر السوري الاميركي امين افندي ريحاني في الزلة ولم اكد آتي على آخرها حتى تصورت نفسي بين امة كبيرة كالامة الاميركية او الفرنسية وقد قرأت مقالته واتصحت بنصحه ولجأت الى الزلة فتترك المحدثون ماولم ومجارفهم وقالوا ما لنا ولقلع حجارة الفحم والحديد والنفضة والذهب وهرعوا الى وادي مثل وادي الفريكة ليسامرو الطبيعة ويناجوا نفوسهم واقنق خطوطهم ربابين السفن وسافة المركبات وصناع المعامل وحاكه الثياب وتجار الجيوب وكل صاحب صناعة او حرفه كل هؤلاء تركوا مشاغل الحياة ومهمها وخرجوا بنسائهم واولادهم ولجأوا الى الكهوف والاودية وجلسوا في ظلال الاشجار وسموا حديث الصنوبرة مع بنتها والسنديانة مع اختها لانهم "سئموا ملاذ هذا المجتمع وموبقاته وشروعه فعادوا الى اهم الطبيعة لتداوهم بنور شمسها وعليل هوائها وشذا ريحيتها" . رأيتهم كذلك جلوساً متكئين في انحاء الاشجار وظلال الصنوبر فجلست في

مكان يشرف عليهم ورافبتهم في حركاتهم وسكناتهم رجالاً ونساء أبناء وبنات كباراً وصغاراً حتى اذا تكبدت الشمس السماء وحان وقت الغداء وأبتم يفكر كون ويظلمون وجمل الصغار يكون ويخيمون وامهاتهم يطلنهم بما معهن من فئات الخبز وبما يقتلن من نبات الارض. ثم آذنت الشمس بالنيب فكثرت الحركة والفضاضة وعلا صياح الاطفال وانتشر الشبان والمذارى يفتشون عن البقول والجذور ولم تطل مدة الشفق لان الوقت كان صيفاً فاطلم الليل وبرد الهواء وجمل النساء يفتشن عن الكهوف ليبحن اليها باطفالهن ووقفت الذئاب على رؤوس الشواقي وعيونهن تفتقر حجب الليل وآذانهن تلتقط ركر الاقدام وانوفهن تستروح عرق الجياه لعلهن يستفدن واحداً يفترسه

مضي الليل وبزغ الفجر والوجه كاسفة والمهم فائرة والاقدام لا تحمل الاجسام وتلك الجماهير تهول واجمة الى معترك الحياة وامامها عصابة من التيان تشد بصوت رخم قائلة لا يطل السعي ذو نفس ولو ملكاً وليس في الارض حي عادم الحركة ما قال ربك ثم في الظل متكلاً بل اعلم الارض واسع تكبر البركة كاره الكل

التعريب

حفريات الفغلاء محوري المتقطف

نمحي مجلس مع جمهور من الادباء الذين قرأوا مقالات التعريب المدرجة في المتقطف فاستغربنا كيف نشرتموها كلها من غير ان تعقبوا عليها او تبدوا رأيكم فيها وانتم اكثر الناس اشتغالا بهذا الموضوع فقد اشتغلتم به منذ خمس وثلاثين سنة الى الآن شغلاً متصلاً سنة بعد سنة وشهراً بعد شهر ويوماً بعد آخر وفزتم فيه اكبر فوز فلماذا لا تذكرون لنا القواعد التي استنبطتموها وجربتم عليها في التعريب فحملت كتاباتكم المترجمة كأنها مكتوبة بالعربية وليس عليها لغة من اصلها الانجليزي ولم جئكم عليكم ترجمة المصطلحات العلمية والقصول الادبية والمطب السياسية ولا الكتابة في اي موضوع من المواضيع فتكتبون في الحساب والجبر والمهندسة والفلك والطبيعة والكيمياء والجيولوجيا والبيولوجيا والفلسفة العقلية وعلم الاجتماع وعلم الاخلاق وحقوق الدول وحفظ الصحة وتمريض المرضى وتربية الاطفال وحرث الارض وغرس الاشجار وصنع الثياب وسبك المادن كأنكم تكتبون في الصرف والنحو والبيان ونحو ذلك من العلوم العربية وتجيدون في العربية متبعين للتعبير عن كل العلوم والفنون

والافكار. فاننا وغيري من قراء مجلتكم نود ان نكتبوا لنا عن القواعد التي تتبعونها في ترجمة ما تترجمون وفي التعبير عن المعاني الجديدة التي لم تكن معروفة عند العرب لاننا نرى انها هي الاساليب التي يجب العمل بها بعد ان جربت فوفت بالمراد والسلام عليكم ورحمة الله
احمد المتري

[المقتطف] انا نشكركم على حسن ظنكم بنا ونؤكد لكم ان اسلوبنا بسيط ونحن لم ننته حتى الآن فلا يحق لنا ان نجعله قاعدة واجبة الاتباع لاسباب واننا لا تزال آخذين في تهذيب شملين من اخبارنا واخبار غيرنا وسع ذلك لا يبعد ان نلقي طلبكم ونكتب عن الطرق التي تجري عليها في التعريب ولو لم تبلغ ما نريده لها من الاتقان

تَابِ انْ لِّلْزَرْعَةِ

الاراضي الزراعية وقطر القطر المصري

ابنا في الجزء الثاني من اجزاء هذه السنة ان مساحة الاطيان الزراعية في القطر المصري كله ٥٥٣٩٦٣٨ فداناً ومساحة الاطيان القابلة للزراعة وهي لم تزرع حتى الآن لعدم وجود الماء اللازم لريها ١٠٤٧٤٦٢ فداناً والجللة ٦٣٨٧١٠٠ وحيث ان عدد السكان في القطر المصري نحو اثني عشر مليوناً من النفوس فاذا وزعت اطيانه على سكانه خصّ النفس الواحد منهم بنحو نصف فدان لا غير

فانظر الآن كيف الحال في بعض البلدان من حيث ما فيها من الاطيان الزراعية وعدد سكانها وهي في استراليا وزيلندا الجديدة وفانال

اسم البلاد	عدد سكانها	الاراضي المباعه لم يبعاً تالماً	الاراضي المباعه لم يبعاً مشروطاً	الاراضي التي لم تبيع حتى الآن
نيوسوث ويلس	١٥٣٣٠٠٠	٣٣٤٨٦٠٨٦	١٧٤٨٤٢٤٩	١٤٨٦٦٤٥٤٥
فكتوريا	١٢٣٨٠٠٠	٢٢٩٦٤٩٢٩	٠٣٨٧١١١٤	٠٢٩٤٠٩٧١٧
استراليا الجنوبية	٠٣٨٣٨٣٠	٠٨١٨٧٦٢١	٠٥٤٨٤١٩٠	٢٢٩٥٧٢٩٨٩

٦١٢٠١٢٨٩٨	٠٨٧٩٤٢٨٩	٠٣٧٨١٦١٣	٠٢٦١٧٥٠	استراليا الغربية
٤١٠٧٩٧٣٥٧	٠٣٧٣٧٠٨٣	١٤٥٨٥٥٦٠	٠٥٣٥١٠٠	كويستلند
٠٤٠٧٧٠٩٤٠	٠٠٠٣٠٩٦٦	٢٦٠٥٩٥٣٤	٠٩٠٠٩٣٠	زيلندا الجديدة
٠٠٠٩٦٢٥٣٣	٠١٨٥٥٤٠٨	٠٨٧٣٥٦٦٦	١١٥١٩١٠	ناتال

ففي هذه البلدان لا يزيد عدد السكان على ستة ملايين من النفوس ولكن الاراضي الزراعية التي يمتلكونها امتلاكاً تاماً تبلغ مساحتها نحو ١١٧ مليوناً من الافدنة فيخص النفس منهم نحو عشرين فداناً هذا عدا الاطيان المباحة لم على شرط احيائها والاطيان التي لا تزال في حوزة الحكومة ومساحتها نحو ١٥٣٠ مليوناً من الافدنة وهي لو وزعت على السكان الحاليين لخص النفس منهم ٢٥٥ فداناً ولو تركت حتى يكثُر السكان وبصير للنفس منهم عشرين فداناً فقط لوجب ان يبلغ عددهم حينئذ أكثر من سبعين مليوناً من النفوس وإذا اكتفى النفس بفدانين لتلك الاراضي تكفي سبعة اثماناً مليون من النفوس

وقد يظن لاول وهلة ان الفدان من اطيان القطر المصري يساوي عشرين فداناً من تلك الاطيان ولكن هذا الظن خطأ . فم ان محصول الفدان في القطر المصري اوفر من محصول الفدان في تلك البلدان ولكنه لا يزيد على محصول ثلاثة افدنة او اربعة فالنفس الذي يمتلك هناك عشرين فداناً كافه يمتلك عندنا خمسة افدنة او أكثر وحيث ان متوسط ما يمتلكه النفس عندنا هو نصف فدان فقط فتوسط كسب النفس من الزراعة هناك أكثر من متوسط كسب النفس عندنا عشرة اضعاف او أكثر . فهذا هو الواقع فان عدد سكان استراليا اربعة ملايين ونحو نصف مليون من النفوس ولكن دخل حكومتهم منهم نحو ٣٦ مليوناً من الجنيهات وتبلغ قيمة صادراتهم سبعين مليوناً من الجنيهات فدخل الحكومة من كل نفس من السكان ثمانية جنيهات وهو نحو جنيه وربع في القطر المصري . وقيمة الصادر لكل نفس من السكان هناك أكثر من ١٥ جنيناً وهي نحو جنيتين ونصف في القطر المصري

وما قيل عن استراليا يقال عن زيلندا الجديدة فان عدد سكانها نحو تسعة الف نفس ودخل الحكومة منهم ثمانية ملايين ونصف مليون من الجنيهات اي نحو عشرة جنيهات من كل نفس وقيمة صادراتهم ١٨ مليوناً من الجنيهات فالنفس الواحد يصدر ما ثمة أكثر من ثمانية عشر جنيناً من محصوله وهو لا يستطيع ان يصدر من محصوله في القطر المصري أكثر من جنيتين ونصف

وهذه الاحصاءات كلها مأخوذة من الاحصاء الاخير فالذين يبالغون في غنى القطر المصري يموتون على العقول لان غابة ما يمتاز به القطر المصري على غيره ان محصول القطن فيه يفوق محصول القطن في غيره ولكن قلة عدد الافدنة بالنسبة الى كثرة عدد السكان تزيل هذه المزية وتجعل القطر من افقر البلدان الزراعية. واذا قايلاه بالبلدان القديمة التي جمعت بين الزراعة والصناعة والتجارة كانت كاترا وفرنسا والمانيا وجدنا ثروته دون ثروتها كثيراً فلكان انكلترا ٤٤ مليوناً من النفوس ودخل الحكومة منهم ١٤٠ مليوناً من الجنيهات وقيمة صادراتهم ٨٦ مليوناً من الجنيهات فكأن متوسط ما يدفعه النفس للحكومة ثلاثة جنيهاً وثلاث ومنتوسط قيمة ما يصدره أكثر من ١٣ جنيهاً وعدد سكان فرنسا ٣٩ مليوناً ودخل الحكومة منهم ١٤٠ مليوناً من الجنيهات وقيمة صادراتهم نحو ٢٧٠ مليوناً من الجنيهات وعدد سكان المانيا نحو ٦١ مليوناً من النفوس ودخل حكومتهم نحو ١٠٨ ملايين من الجنيهات وقيمة صادراتهم نحو ٣٣٦ مليوناً من الجنيهات وعدد سكان الولايات المتحدة الاميركية نحو ٨٥ مليوناً من النفوس ودخل حكومتهم نحو ١٠٢ مليوناً من الجنيهات فقط لقلة النفقات الحربية وقد كانت قيمة صادراتهم في العام الماضي ٣٩٦ مليوناً لان اكثر تجارتهم داخلي اما ثروة السكان فتبلغ ١٣٠٠٠ مليون جنيه فيخص النفس منهم ١٥٣ جنيهاً وثروة القطر المصري تقدر بنحو ٥٠٠ مليون جنيه يخرج منها نحو ١٥٠ مليوناً قيمة الدين الذي لاوروبا على الاطيان والاملاك سواء كان من دين الحكومة او دين الاهالي فيبقى من ثروة القطر لابنائيه ٣٥٠ مليوناً من الجنيهات فيخص النفس منهم نحو ٢٧ جنيهاً اي اقل من سدس ما يخص النفس في الولايات المتحدة من الثروة العمومية ويجب ان نرجع هذه الحقائق في اذهان السكان حتى يقلعوا عن الاسراف والافراط في النفقات

شجرة الصابون

كتب المستر تشرشرد غنثرفيل اميركا الجنرال في فرنكفورت بالمانيا ان المستر لانج طائف في بلاد الجزائر بناء على طلب الحكومة الالمانية ولقي فيها المسيو بيرتران وهو من اكبر اصحاب الاطيان في بلاد الجزائر ورئيس الجمعية الزراعية في اربا قرب مدينة الجزائر وعنده من الاطيان ما تبلغ مساحته الوقت كثيرة من الافدنة وهي مزروعة كرماً وبرتقالاً وزيتوناً

وفيهما كثير من شجر الصابون . ويستغل كل سنة الوقت من الاطنان من برز شجر الصابون هذا . وشجر الصابون مثل شجر التفاح جريماً وثمرة اخضر اللون وفي قلبه مادة دبقه ضاربة الى الصفرة وهو من اصلح المواد لنقل المسوجات من كل الانواع سواء كانت ييشاء او مصبوغة

غلة القمح في بعض البلدان

تبلغ مساحة الارض التي تزرع قمحاً في بلاد الهند الانكليزية نحو ٣٠ مليون فدان وغلتها السنوية نحو ٢٢ مليون بشل فتوسط غلة الفدان منها نحو عشرة ايشال وثلاثين اي نحو اردبين . ومساحة الارض التي تزرع قمحاً في استراليا نحو ستة ملايين فدان وغلتها نحو ٦٦ مليون بشل فتوسط غلة الفدان نحو اردبين ايضاً . ومساحة الارض التي تزرع قمحاً في كندا نحو ستة ملايين فدان وغلتها نحو ١٣٠ مليون بشل فتوسط غلة الفدان نحو ٢٢ بشل او نحو اربعة ارادب

زراعة الخرشوف .

تنشر شركة التراز كنسن المصرية نشرة اسبوعية يكون فيها مقالة زراعية بقلم رجل خبير بالزراعة وقد نشرت في عددها الاخير مقالة وجيزة في زرع الخرشوف (الارضي شوكي) قالت فيها ما خلاصته

- (١) يزرع الخرشوف من البراعم او الفسائل الصغيرة التي تثبت حول النبات وهذه الفسائل تباع في القاهرة كل ١٥ فيلة بفرش وجنسها مثل جنس النبات الذي تنزع منه
- (٢) احسن الاوقات لزرع الخرشوف من اواخر يوليو الى اوائل اغسطس
- (٣) يجب حرث الارض جيداً مرتين وتسميدها بكثرة بعد الحرثة الاولى ويجب ابعاد المخلوط بعضها عن بعض ٩٠ سنتيمتراً اي يجب ان لا يزيد عدد المخلوط عن اربعة في كل قسبة وتبعد الشجرة عن الاخرى ٧٥ سنتيمتراً الى ٩٠ سنتيمتراً
- (٤) يزرع الخرشوف في احد جانبي الخط وتزرع الفاصوليا (القوياء) في الجانب الآخر ثم تروى الارض ولا يجوز ريها قبل الزرع
- (٥) يتبدى عمل الخرشوف في شهر نوفمبر ويستمر حتى شهر مايو فيجب المتابعة على ري طرول هذه المدة كل عشرة ايام ثم يترك بدون ري في فصل الصيف الى ان يأتي وقت الزرع

فيزرع البات القديم من الارض حيثئله وتنزع منه الفسائل وتزرع بدلاً منه . وبدوم نبات الخرشوف في اوربا سنتين او ثلاث سنوات او أكثر (وكذلك في سورية) ولكن ظهر بالاخير في القطر المصري ان النبات لا يبقى جيداً فيه بعد السنة الاولى فيفضل قلعه ويزرع نبات جديد بدلاً منه

(٦) لا بد من ان تكون الارض التي يزرع الخرشوف فيها جيدة جداً وغير ثقيلة والخرشوف يقرر الارض لانه يأخذ الغذاء منها بكثرة فيجب ان يستجد جيداً . ومن الاسمدة المناسبة له السباخ البلدي (الزبل) خمسون متراً مكعباً و ١٠٠ كيلو من اعلى فصات الصودا لكل فدان ثم تعرق الارض بعد زرع الفسائل بشهر وتسبخ الفاصوليا بالسباخ الكفري وتحنق وتترك الى ان يجنى وتقطع ثم يسبخ الخرشوف بالسباخ الكفري وتعرق الارض ثانية وتهد الخطوط حتى يصير الخرشوف في وسطها ويمكن ابدال السباخ الكفري بسباخ ثرات الصودا ٣٠ كيلو غراماً للفدان . وبما يفيد الخرشوف ايضاً السباخ المصنوع من عزالة المرتفعات

(٧) ان اقل متوسط غلة الفدان المحتى يزرعه ٨٠٠٠٠ خرشوفة ولكن لا بد من ان يكون الزرع متقاً وان ترقع الارض في مكان الفسائل التي تبس

(٨) في القطر المصري صنفان من الخرشوف الصنف العادي وهو اخضر اللون والصنف الخاص وهو قرمزي اللون ولا يوجد الا في بعض الجنائن الخاصة ويحود الخرشوف عموماً ويحسن قطفه قبلما تظهر فيه علامات تقهيه للازهار

(٩) يختلف سعر الخرشوف بالجل من غرش الخرشوفة الواحدة عند اول ظهوره الى ستة غروش المئة في شهر ابريل . والغالب ان غلة الفدان في ارضه تباع باربين جنيناً يضاف اليها عشرة جنيهات ثمن غلة الوباء

(١٠) اذا حسبنا اكلاف ري الفدان ٦ جنيهات فاكلاف الزراعة كلها ما عدا القطف نحو ١٠ جنيهات

(١١) اذا زرع الخرشوف للتصدير وجب قطفه قبيل تصديره ويقسم حيثئله الى ثلاثة اقدار الكبير والمتوسط والصغير ولا بد من ان يبقى مع كل خرشوفة عتق طولها عشرة سنتيمترات . ويوصف الخرشوف حيثئذ في الاقناس طبقات وتوضع اوراقه في اسفل القفص واعلاه

تحسين القطن المصري

نشرت الجمعية الزراعية الخديوية المذكورة التالية لتحسين نوع القطن المصري واستئصال نوع الهندي منه وهي

قد اظهر جميع المزارعين في السنوات الاخيرة اهتماماً عظيماً بزيادة محصول القطن ولكنهم لم يهتموا مطلقاً باسم تحسينه اعني انهم يفكرون دائماً في كمية المحصول وليس في جودته

ولا شك انه اذا استمر الحال على هذا المتوال تكون العاقبة وخيمة جداً وذلك لان جميع البلدان وجهت عنايتها في السنوات الاخيرة الى زراعة القطن وبغضها تبذل قصارى الجهد في انتاج قطن يفوق باوصافه وجودة نوعه الاجناس الموجودة في الوقت الحاضر ولما كان القطن المصري زراعياً محضاً ولا يختلف اثنان في ان محصول القطن هو اس الثروة وجب على كل مزارع مصري ان يلاحظ هذه المسألة ويتيقن من رقدته

ومن المعلوم ان كمية القطن المصري قليلة بالنسبة لما تنتجه البلاد الاخرى مثل الولايات المتحدة بامريكا والهند الخ ولكن الجودة الطبيعية التي تمتاز بها اقطاننا هي سبب اضطراب المدايل الى طلبه ولو ضاعت من اقطاننا هذه الصفة الحسنة التي تميزها عن محصول باقي البلاد لقلت اهميتها لدى العامل ومبطلت اسعارها فيفسد بسبب هذا الاهمال مزارعو القطن خسائر جمة لا سبيل لتعويضها من طريق آخر

ومن المعلوم الآن ان رداءة القطن المصري سببها اختلاط انواعه المختلفة بالقطن الهندي (الافرنكي) وهذا الاختلاط يزداد سنوياً الى درجة انه لا يمكن الآن ايجاد اي عينة قطن عقيقي مثلاً خالية من النوع الهندي وقد اكده اكبر التجار انه اذا استمر الحال على هذا المتوال بضع سنوات يشطب النوع الهندي على العقيقي وربما حل محله رغم ارادتنا في معظم مزارعنا

فنجيب علينا ان نسمي في الخلاص من هذا الخطر الذي يهدد ثروة القطن المصري فنستأصل النوع الهندي ونقدمه بالمرّة

وتوجد طريقتان لمعالجة هذا الداء اولها انتقاء البذور قبل الزرع واستبعاد البذرة الهندية من النقاوي وهو امر تستغل به الجمعية الزراعية منذ ثلاثة اعوام بمساعدة مصلحة

الاراضي الاميرية ولا شك ان هذه الطريقة ستأتي بفوائد جمة ولكنها لا تكفي وحدها لآبادة النوع الهندي . وهناك طريقة اخرى وهي تقطيع اشجار الهندي أثناء نمو الزراعة . والعادة المتبعة عند بعض المزارعين المتورين هي تقطيع هذه النباتات بعد ان تكبر وهذا فيه جملة مضار منها تقليل محصول القطن ومنها ان تقطيعها بعد التزهير لا فائدة فيه لان التلقيح الذي يولد الاختلاط يحصل بمجرد تكوين الزهرة

اما مضار المزارعين فكانوا يتمتعون بالمرّة عن تقطيع هذه الاشجار لعدم انقاص كمية المحصول ولكن بعد طول البحث والتنقيب وصلت الجمعية الزراعية الى طريقة تميز بها القطن الهندي من انواع القطن المصري المختلفة عند بدء الزراعة فيجب حينئذ على كل مزارع بدون استثناء ان يلاحظ هذه الطريقة عند خل (خف) القطن فيقطع الشجيرات الهندية ويترك الشجيرات المصرية ولا شك ان هذه الطريقة هي احسن ما يمكن عمله للوصول لغاية المطلوبة ويمكننا ان نوكد انه متى اتعم بتنفيذ ذلك جميع المزارعين توصلنا بعد مضي سنتين او ثلاث لاستئصال النوع الهندي من مزارعنا كلية بشرط الاستمرار في انتقاء البذور

يجب علينا ان نعرف المزارع كيف يميز الشجرة الهندية من الشجرة المصرية فنقول انه بعد ظهور شجرة القطن على سطح الارض يومين او ثلاثة تظهر على اوراقها بقعة حمراء وذلك في نقطة اتصال الورقة بالمعنى الرفيع المشعب من الساق ويمتد هذا الاحمرار تدريجياً في المنق وفي عروق الورقة وكلما كبرت الشجرة تتركز هذه البقعة الحمراء في نقطة اتصال الورقة بالمعنى وعلى كل حال فانها تكون ظاهرة تماماً ويسهل جداً على الاولاد الصغار ان يروها فيكفي تفهم الانقار عند استئجارم خل القطن ان يقلعوا الشجيرات التي توجد فيها هذه العلامة

ولما كان يصعب علينا ان نمتد ان جميع مزارعي القطر سيتبعون هذه التعليمات من اول وهلة وجب علينا ان نتصح من سيتبعها ان يلاحظ مسألة الخليج فلا يسمح بخلع قطئه الا بعد ان يتأكد بنفسه انه حار لتنظيف عدد الخليج والفرايل من بقايا القطن الذي كان جارياً حله من قبل حتى لا تختلط بذرة القطن المعنى بتلقيه ببذرة أخرى مخلوطة

سماد الدرة

نشرت الجمعية الزراعية الخديوية الشرة التالية

قد دلت التجارب المدبدة التي اجرتها الجمعية الزراعية في السنين الماضية على فائدة سماد الدرة الكيماوي وقد تأكد عموم المزارعين هذه الفائدة في السنة الماضية فانه قد أعطى محصولاً جيداً مع زيادة في الكمية توازي اضعاف الثمن حتى ان الطلبات التي وردت في السنة الماضية كانت كثيرة جداً

نوع السماد والمدار اللازم

هذا السماد يتوكل من نوعين يسمى احدهما نيترات الصودا والاخر كبريتات النوشادر وقد دلت التجارب على ان استعمال مخلوط مركب من ١٢٠ الى ١٣٠ كيلون نيترات الصودا وكبريتات النوشادر يأتي بنتيجة حسنة ولا مانع من ازدياد هذه الكمية اي المخلوط فانه كلما ازداد زادت فائدته

كيفية الاستعمال

بسيطة جداً وهي :

(١) يذق نيترات الصودا حتى يتم تماماً ويضاف اليه كبريتات النوشادر ويخلط معه خلطاً تاماً

(٢) ويمزج هذا المخلوط مع ثلاثة امثال من التينترات الناعم وطريقة المزج بسيطة وهو ان يوثق بهذا التراب ويحمل على هيئة كوم ويوضع فوقه مخلوط نيترات الصودا وكبريتات النوشادر بطبقة متساوية تم جميع سطح التراب ويصير قطعة بالنفوس الى احدى الجهات ثم يرد بالنفوس الى الاتجاه المقابل له ثم الى الاتجاهين الآخرين بمعنى انه يلزم خلطه جيداً حتى اننا لو اخذنا قبضة من هذا المخلوط لا يمكن تمييز التراب من السماد

وقت الاستعمال

يستعمل على دفعتين نصف المخلوط يثر باليد بعد خل الدرة وقبل السقية الاولى والنصف الثاني يوضع بعد خمسة عشر يوماً او عشرين يوماً تقريباً اي قبل السقية الثانية وعملية التثر لا يصح ان تكون في اتجاه واحد في الدفعتين فاذا ثرنا النصف الاول مثلاً في اتجاه من الشرق الى الغرب يجب ثر النصف الآخر من المجري الى التلي او بالعكس

وقت طلب الأسمدة

نظراً لما ظهر من فائدتها العظيمة فقد ازدادت الطلبات كثيراً في السنة الماضية حتى ان الجمعية لم تتمكن من اجابة الطلبات التي وردت بعد الميعاد الذي حددته اذ لا يخفى انما تستغفرها من الخارج ويلزم لها على الاقل شهران لاحضارها ولذا فتعلن الجمعية من الآن انها حددت يوم ٣٠ مايو سنة ١٩٠٨ آخر ميعاد لقبول الطلبات وتنصح عموم المزارعين بانتهاء هذه الفرصة من الآن حتى لا يحصل تشكيات ممن قدموا طلباتهم بعد هذا الميعاد ولم تجيب كنية تقدم الطلب

تقدم الطلبات لفروع الجمعية الزراعية بمديرية الغريبة والبحيرة والدقهلية والمنوفية والشرقية والقليوبية والمنيا والنيوم بمنوان سكرتير الجمعية الزراعية ويبين في هذا الطلب عدد الافدنة اللازم لها السماد

كيفية استلام السماد ودفع الثمن

الطلبات التي عن سبعة فداناً فأكثر ستوصل مباشرة للطلاب من الاسكندرية الى المحطة المطالب السماد لها ويدفع الطالب الثمن عند تصدير السماد اليه . واما الطلبات التي تقل عن ذلك فتسلم للطلاب من مخازن الجمعية بدمهور وانباي البارود وكوم حماده وطنطا والمحطة الكبرى ودسوق وتلا وشبين الكوم والمنصورة وميت غمر و'لنفازيق وابو كبير وقليوب وبها والنيوم والمنيا وفي هذه الحالة يدفع الثمن عند الاستلام من المخزن

بمن السداد

سماد الفدان بكل ١٦٥ قرشاً صاعاً لاعضاء الجمعية و ١٧٠ قرشاً صاعاً لغير الاعضاء بشرط ان يكون المصروف سددة فية اشتراكه عن السنة الحالية ويلزم بيان ذلك في الطلب المقدم منه ولا بد من سداد الثمن مقدماً سواء كان عند تقديم الطلب او عند شحن السماد لان الجمعية قررت نهائياً عدم تأخير الثمن

(١) يجب مراعاة المواعيد وتقديم الطلبات حالاً وكل طلب يرد بعد يوم ٣٠

مايو لا يمكن قبوله

(٢) يتوضف في الطلب هل الطالب مشترك في الجمعية وسدد فية اشتراكه

ام لا . ثم من اي مخزن يريد استلام سماده

(٣) يلاحظ عدم مزج نترات الصودا وكبريتات النوشادر الا في يوم

الاستعمال او قبله بيوم واحد

ملحوظات

بَابُ التَّفْرِيطِ وَالْإِنْتِقَادِ

انجيل برنابا

وصفنا هذا الانجيل في السنة الماضية وقد ترجم الآن عن الانكليزية بقلم حفرة الدكتور خليل سعادة وطبع على نفقة مطبعة النار لصاحبها الفاضل السيد محمد رشيد رضا منشئ النار

جغرافية شبه جزيرة سيناء وجيولوجيتها

الجزء الغربي

The Topography and Geology of the Peninsula of Sinai

اهتدت الينا مصلحة المساحة هذا الكتاب النفيس وهو من اوضاع المرحوم المستر بارون جمع فيه زبدة بحثه في تخطيط تلك البلاد وجيولوجيتها من أكتوبر سنة ١٨٩٨ الى مارس سنة ١٨٩٩ ويظهر من المقدمة ان البلاد كثيرة الامطار شتاء ويقع فيها الثلج ايضاً ولذلك لا يستغرب اهتمام المرحوم عباس باشا بمجملها مصيفاً وبنائاً لصرّاً فيها ليقيم فيه زمن الصيف فقد جاء في هذا التقرير ان السماء امطرت عشرين يوماً في الخمسة الاشهر المشار اليها آنفاً واثلجت يوماً واحداً وتكون الصقيع في ستة ايام وكثرت الصواعق انكهربائية في أكتوبر ونوفمبر ومارس وغامت السماء غمماً مطبقاً ٣٥ يوماً . والرياح الغالية شمالية او شمالية غربية وتهب في اوائل السنة جنوب شديدة الحر . وقد بلغنا من الذين اقاموا في شبه جزيرة سيناء فصل الصيف كله ان الحرّ معتدل في جبالها جداً ويبرد ليلاً فيصير كمواها الجبال في البلدان المعتدلة

وفي تلك الجهات بناييع حارة قد فصلح للتداوي فلن حرارتها ٧١ درجة بميزان ستيفراد وفي الجبالون منها ١٢١١ قسمة من المواد الجامدة وفي كل مئة من هذه المواد الجامدة نحو ٧٣ من كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) و٧٠ من كبريتات الجير و ٢٠ من كبريتات المنيسيا وتسمى تلك الينااييع حمامات فروعون اللعون

وفي الاودية بين الجبال كثير من الغدران او البرك ولكن الماء ليس عذبا دائما بل قد يكون ملحا او اجاجا خيث الطعم والرائحة

وفي هذا القسم من الكتاب فوائد كثيرة لكن كأن المقصود بها ان تكون دليلا لرجال الحرية حتى يعرفوا كيف تسير جيوشهم . وفي القسم الثاني المختص بمجولوجية البلاد كلام مسهب عن صخورها ومعادنها ومكوناتها الجيولوجية ويلقى بالكتاب خرائط في غاية الاتقان صورت بالوان مختلفة يظهر منها نوع كل من الصخور والمكونات الجيولوجية فشمالي الطور مصور من الترانيت الاحمر ومن حجر النوبة الربلي ثم يكثر الترانيت الاحمر والمربند الى الشرق الشمالي من الطور وراء سهل القاعة . ويظن البعض ان اعمدة الترانيت الازرق والاحمر المنتشرة في خرائب سورية وبابل اخذت من سيناء . وما كان ميسورا للمصريين واليونانيين والرومانيين يجب ان يكون ميسورا للناس في هذا العصر

الاعمال والمصالح

في اصول الاديان وشرائع العمران

وهي مقالات نشرت تباعا في جريدة طرابلس الشام من تأليف العالم الفاضل عز الدين زاده صاحب الفضيلة محمد امين افندي الطرابلسي

كان كتاب العرب في الصدر الاول يمشون ويكتبون كما يبحث ويكتب علماء اوربا الآن ناظرين الى الموضوع نفسه من غير علاقة بدين من الاديان حتى اذا قرأ كتبهم مجوسي او يهودي او مسيحي او مسلم لم ير فيها دليلا او كلاما يخالف معتقده ثم جملوا بتوكان على النصوص الدينية ولو كان بحثهم في حفر الترع وحرق الارض ومعالجة الاسقام وتطريف بعضهم حتى صاروا اذا تكلموا عن احد فرائع مصر الاقدمين حاولوا اثبات اقوالهم بادلة من الكتاب والسنة

والمراسم التي طرقها مؤلف هذا الكتاب يمكن البحث فيها من وجه ديني محض او من وجه علمي محض او من الوجهين معا وقد اختر الاسلوب الاخير فحرم الربا لان النبي لمن آكله وموكله وشاعده وكتابه ومحله ثم بين سبب لمن الله لم بقوله ان الجزاء انما يكون من جنس العمل في قدر الله تعالى وشرعه ولذلك عوقب السارق بقطع اليد والمخارب بقطع اليد والرجل ومسخت بعض ام قردة لما غيولوا على فعل ما حرمه الله عليهم

وقد رأينا جماعة من العلماء يفضلون الاكتفاء بالأدلة الدينية لا تثبت ما يريدون اثباته من هذه الاوامر والنواهي حاسبين ان تأييد الادلة الدينية بالأدلة الاجتماعية او الطبيعية يدل على وجود الرب في نفس من يقيم الادلة الدينية فاذا كنت اومن بالله وكتابه ونبيه ورأيت في الآيات الكتابية او الاحاديث النبوية نصاً صريحاً على ان الرب محرم او اكل لحم الخنزير محرم او شرب الخمر محرم فيكون تقتضي عن الاسباب الطبيعية او الاجتماعية بثابة الرب في هذا التحريم مثال ذلك اذا سألت رجلاً ثقة عن الطريق تقوم من بلد الى آخر فذلك عليه ثم اخذت تبحث وتفتش عن اتجاه الطريق لترى هل يمل بين البلدين فاقل ما يدل عليه بحثك ان في نفسك ريباً تريد ازالته

لكن الجمهور لا يوافقهم على هذا القول بل ترى علماء الاديان في كل زمان يتشون عن تأييد الاقوال الكتابية بالأدلة الطبيعية او الاجتماعية وقد جرى حفرة مؤلف الكتاب هذا المجرى وجمع فيه كثيراً من الحقائق الصمرانية مع الشروح الدينية فله مزيد الشكر

دروس القراءة

اهدى اليها حضرة الناضل محيي الدين افندي الخياط القسم الاول والثاني من هذا الكتاب وفي كل منها دروس في المهجاء والاخلاق والفكاهة والحكم والدين ويراد بها تعليم الاطفال القراءة وغرس مبادئ الدين والفضائل في عقولهم

الشرق الادنى

The Near East.

مجلة سياسية مالية ادبية تصدر باللغة الانكليزية في مدينة لندن الغرض منها الدفاع عن السلطنة العثمانية وتوثيق عرى الصداقة بين الانكليز والمثانيين . والمجلة مطبوعة طبعا متفحفا على ورق جيد ومزدانة بكثير من الصور وفي العدد الاول منها صورة الاستانة العلية . وصورة الجنود ذاهبة الى بلدز وصورة جامع ايا صوفيا من داخل وغرفة المائدة السلطانية ومدخل قصر طلة بنش وصورة جامع السلطان احمد وكان كتابها من الانكليز انفسهم او من الشرقيين الذين اتقنوا اللغة الانكليزية حتى صاروا يكتبونها مثل ابنائها . ونحن كل جزء نصف شلن

باب المتنطف

معنا هذا الالب منذ اول انشاء المتنطف ووجدنا ان نجيب نيو مسائل المتنطفين التي لا تخرج عن دأمر
بعض المتنطفين - وينتشر على السائل (١) ان يضي محادثة باسمه والقاوي ومحل اقلتمو امضاه وانصاح (٢) ١٨١ لم
برد السائل التصريح باسمه عند اخراج سؤاله فليذكر في محادثة لنا ويعين حروفها مخرج مكان اسم (٣) اذا لم نخرج
السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليذكر في محادثة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اعملناه لسبب كاف

(١) السادة في الامل

مصر - جبرائيل افندي ميخائيل - يقال
ان العداوة في الامل والظاهر ان ذلك
صحيح فاصيبه

ج لا نرى ان العداوة في الامل اشد
منها في غير الامل بل هي اضعف ولكنها
تظهر جلياً لانها تأتي على خلاف المتنظر

(٢) فوائد المحشرات

ومنه - يقولون ان كل كائن على الارض
له فائدة ما فان كان الامر كذلك فما هي
فائدة الدباب والبراغيث والبق والنعكوت

ج ان القول الاول لا يؤخذ على
اطلاقه لا سيما والله يعين الفائدة لمن تكون
والظاهر من درس احوال المخلوقات انها
مرتبطة بعضها ببعض فتفيد وتستفيد - فالتحلل
يتمس الاربي من الازهار وينتذي به ويقع
عليه لقاح الازهار فينقله من زهرة الى
اخرى وبقائها به فيستفيد وينفد ولكنه لا
يفعل ذلك عن قصد وزوية - والدباب يلتقط
فضلات الطعام ويأكلها ويمنع فسادها

فيستفيد وينفد وتأكله النعكوت تستفيد
منه وتسمن فتلتقطها الزنابير وتجمعها غذاء
لصغارها - ولا نعلم ما هي فائدة البراغيث
والبق لغيرهما من انواع الحيوان وقد لا تكون
منهما فائدة لان وجودها الآن ليس مرتباً
على وجود الفائدة منها بل يحصل انهما
من بقايا حشرات كان لما فائدة في سالف
الزمن كما كان لزيادة الدودة فائدة في
الاحياء وليس منها الآن الا الضرر - انظروا
مقالة في هذا الموضوع في هذا الجزء

(٣) الجامعة المصرية

ومنه - ما قولكم في الجامعة المصرية هل
وضعت قواعدها على اساس متين يضمن
نجاحها او ما الذي تخشونونه لنجاح مشروعها
ج جاء نظام الجامعة على غير ما كنا
نتنظره ونشير به فقد كنا نتنظر ان
تكون مثل جامعة اكسفورد او كيرودج بيلاد
الانكليز او جامعة طوكيو او كيوتو بيلاد
اليابان او مثل جامعة اثينا بيلاد اليونان
اي يكون فيها مدارس كلية للعب والمحتوى

جامعاً بعد فتح محمد الفاتح القسطنطينية سنة

١٤٥٣

(٥) الامطار والواصف في اميركا

ومنه . لماذا ترى الامطار والواصف والصواعق في هذه البلاد (اميركا) أكثر منها في بلادنا الشرقية

ج تكثر الامطار والواصف والصواعق في البلدان الكثيرة الجبال والادوية المجاورة لبحر كبير والتي تأتيا الرياح محملة بخلاف مائياً من بحر كبير ولا فرق في ذلك بين البلدان الشرقية والغربية في جبال لبنان تكثر الواصف والامطار كما تكثر في جبال اوربا . وتكثر في بعض الجبال الاميركية أكثر مما تكثر في غيرها وتجري في البلاد الواحدة على اسلوب واحد تقريباً عاماً بعد عام حسب شكلها وموقعها

(٦) فائدة وجود الشعر

مصر . فهم اندي عبد الملك . ما فائدة وجود الشعر في لحية الرجل وشاويده ج يظهر من بعض الادلة الطبيعية ان الشعر كان يغني جسم الانسان كله ثم زال من اكثره اوصف لاسباب لا تعلم تماماً حتى الآن فدارون يقول ان اكبرها الزينة والاختيار الجنسي فشرعت فيه النساء واتصل الى الرجال بالارت ثم عاد الرجال فاعتنوا بشعر لحام وشواربهم لجمود الزينة

والهندسة والزراعة وعلوم الادب ودار جامعة للفلسفة والتفوق في العلوم ولكن يظهر ان لجنتها رأت ان مدرسة الطب الحالية ومدرسة الحقوق ومدرسة الهندسة ومدرسة الزراعة تكفي البلاد فاقصرت على دار جامعة للفلسفة . ومن المرجح انه يصعب على الحكومة ان تجمع مدارسها الكلية ضمن مدرسة واحدة وتضيف اليها جامعة فلسفية لانه يصعب او يستحيل تعليم الفلسفة وما يتعلق بها من غير قروض للمسائل الدينية . وسنرى ما يكون من امر الجامعة المصرية في هذه المشكلة الكثيرة العثرات . والمال الذي جمع للجامعة المصرية والذي ينتظر جمعه لها والهبة السنوية من الاوقاف الخيرية كافية لتفقاتها وتحتاج مشروعها ولذلك ترى انها وضعت على اساس متين يكفل نجاحها

(٧) تسمية كنيسة اجيا صوفيا

مسوري باميركا . الخواجه داود سليمان ابو حيدر . من بني كنيسة اجيا صوفيا بالامانة وما سبب تسميتها كذلك ومتى تحولت جامعاً ج بناها اولاً قسطنطين الكبير ثم اعيد بناؤها الامبراطور ثيودوسيوس سنة ٤١٥ للبلاد والامبراطور يوستينانوس بين سنة ٥٣٨ و ٥٦٨ ولما بناها قسطنطين الكبير سماها اجيا صوفيا اي الحكمة الازلية وجعلت

فيجعل الدم يرد إليها ويغذي الشعر فيزيد نموه . ولا تزال المسائل المتعلقة بالشعر غامضة لم تتجلى حتى الآن

(٨) جس نولس

اشمون . محمد افندي زكي صالح . المطبع على سني المقتطف الماضية يرى انه كان مجيباً بالسرجس نولس محرر مجلة القرن التاسع عشر وقد توفي في اوائل فبراير الماضي فلماذا لم تنشر ترجمته

ج كنتا نظن ان مجلته نفسها تنشر ترجمة مسيحية له فنترجمها عنها ولكنها لم تنشر شيئاً بل بعت اليها بعض الكتاب اصداقائه بمقالات وجيزة ذكروا فيها بعض مرآياه . وكان نولس من الكتاب المبرزين ولكنه لم يكن من العلماء الاختصاصيين ولذلك لم تذكر ترجمته في المجلات العلمية . وكان واسع الثروة كريماً بهمته بالمسائل العمومية ويغضب كبار القوم في الكتابة ويدفع اليهم الاجور الكبيرة رغبة في نشر الحقائق العلمية كانت او ادبية او اجتماعية وسنخصص في الجزء التالي ما قاله عنه اصداقائه ومريدوه

(٩) كتاب الاسلام

ومنذ . هل اطلعتم على كتاب الاسلام للسيد امير علي احمد محامي انكثرا الآن وان كان فما محل بيمه وكم ثمنه
ج للسيد امير علي كسب كثيرة بالغة

ثبتت وقوي . ويظهر لدى ايمان النظر ان شعر الشوارب والحي فائدة كبيرة في منع دقائق الفبار من دخول الانف والتم وفي منع الهواء البارد من قهريد الحلق . وروي ان النوقية الذين ذهبوا للتفتيش عن الرحالة فونكلين في جهات القطب الشمالي اشتد عليهم البرد القارس ولكنهم لم يصابوا بمكروه لان الشعر كان يغطي وجوههم فيدراً عنها البرد ثم لا عادوا الى انكثرا حلقوا هذا الشعر فلم يمض اسبوع حتى مرضوا كلهم . هذا ما يذكر من الالة على فائدة الشعر ولكننا نظن ان اولئك النوقية لم يمرضوا لما كانوا سيفه الاصقاع القطبية لنقاوة الهواء هناك ولان طعاسهم كان معتدلاً فلما عادوا الى المدن وفي هوائها كثير من جراثيم الامراض الرطوا في الاكل والشرب والتعرض لتلك الجراثيم فمرضوا

(٧) الشعر ووجه المرأة

ومنذ . لماذا ينبت الشعر في وجه الرجل ولا ينبت في وجه المرأة . ولماذا لا ينبت في وجوه الخصبان وما علاقته بسن البلوغ
ج اذا صبح رأي دارون وهو ان النساء تفن الشعر من ابدانهم للزينة اي تحبها الى الرجال لم ينعد ان تنشأ من ذلك علاقة بين الشعر والبلوغ فتنتج بصلات الشعر حينئذ في الذكور كانتها لتذكر التهييج الذي كان يحل بها حينما ينشف شعرها اما تهيجها الآن

طبعت منه محدود ونظن انها قد نشت كلها

(١١) اشتراك لندن

ومنه . ما قيمة اشتراك مجلة ناشر
وما عنوانها

ج اشتراكها في مصر جنية وعشرة
شلتات وست بنسات والعنوان

Macmillan & Co.
St. Martin's St., London, W.C.

(١٢) استخدام الجان

بنسلانيا باميركا. الخواجه حنا يوسف .
اخبرني كثيرون انه يوجد اشخاص يستخدمون
الجان ليقصم الناس وليستعملون منهم ما
يجري لهم وما سيجري فيغيرونهم بذلك
ويصدقون في كل ما يقولونه لم لان الجان
تكون طوع ارادة من يستخدمها فتعلم بما
يفوق ادراك الانسان فهل ذلك صحيح

ج ان كل ما يقال عن استخدام الجان
والاخبار عن التنبؤ بواسطتها ظاهر البطلان
ولذلك لا يعتمد عليه غائل الآن حتى السذج
صاروا يعلمون انه كذب من قبيل التعريف
والتدجيل . وغاية ما فيه ما يفسر علما ان
المستخير يقع في شيء من القبول الذاتي
فيسمع ويرى ما هو راسخ في ذهنه فاذا قال
له المشعوذ ان الذي سرتك رجل لا طويل
ولا قصير ولا اسمر ولا ابيض وكان ذهنه
متوجها الى اخيه او جاره او خادمه تصور

الانكليزية وهي (١) بحث مدقق في سيرة
محمد وتعاليم (٢) روح الاسلام (٣) فضائل
الاسلام (٤) مختصر تاريخ العرب (٥)
الاحوال الشخصية في الشريعة الاسلامية
(٦) الشريعة الاسلامية مجلدان (٧) كتاب
التعلم في الشريعة الاسلامية . ونظن انكم
تريدون منها كتاب روح الاسلام
Spirit of Islam فهذا الكتاب لم نطلع
عليه ويمكن الحصول عليه من كل باعة
الكتب ولا نعلم كم ثمنه

(١٠) الثورة الفرنسية

ومنه . ما هو احسن كتاب كتب
باللغة الانكليزية في تاريخ الثورة الفرنسية
وان كان لا يمكن التماسه فاذكروا لنا بعض
ها تيك الكتب

ج (١) ترجمة كتاب تايين
Origines de la France Contem-
poraine

(٢) كتاب كارليل
Carlyle's French Revolution
ونحن وجدنا تفاصيل
منيفة وافيه في تاريخ السن وتاريخ اوربا
العالم وكتاب ملكات الهيئة الاجتماعية
Queens of Society وكتاب سير ملوك
اوربا وملكاتها الذي نشر حديثا
Private lives of the Kings and Queens of
Europe

وكل باعة الكتب يقدمون ما يطلب منهم
الا الكتاب الاخير فان عدد النسخ التي

القطر لا اتيانه وهو رومي قديم فيها وقد كان
شائفا منذ أكثر من الف سنة كما يظهر من
التواريخ العربية القديمة

(١٤) احسن القواميس

ومنه . اي كتاب من هذه الكتب
افيد واسهل استعمالاً وفي القاموس ومحيط
المحيط ولسان العرب وتاج العروس
ج ان تاج العروس أكثرهما مادة
ومحيط المحيط أسهلها استعمالاً ولو قمع وطبعت
المواد والمشتقات التي فيه بحرف غليظ او
وضعت بين قوسين غليظين حتى تستدل
عليها المئين بسهولة لصار افضل كتب اللغة

صورته ولم يسمع من كلام المشعوز إلا ما
ينطبق على الصورة التي في ذهنه . وقد يكون
حزره ممبياً لأنه يكون مستقيماً من معلومات
كثيرة فيجب ان المشعوز هو الذي ارشده
الى السارق

(١٢) انباء انهر

ومنه . لماذا تكتبون في المتطف بعض
الاشهر حسب اللفظ الفرنسي وليس حسب
اللفظ الانكليزية والانكليزية أكثر شهرة
من الفرنسية
ج اننا لانكتبها حسب اللفظ الفرنسي
بل حسب اللفظ الذي رأيناه شائفاً في هذا

بالإنجليزية العلمية

النجم والحلال

فقال في نفسه انه لا يقوى على قوم ناعدم
الآلهة بالآيات فحمل عنهم ومن ثم جعل
البيزنطيون رسم النجم والحلال شعاراً لم
تذكره تلك الحادثة . لكن علماء الآثار
رأوا رسم النجم والحلال في آثار الرومانيين
واليونانيين والفرس والمكدونيين بل رأوها
في آثار البابليين التي تاريخها قبل الاسكندر
بنحو ألفي سنة وهو عديم من نوع الكتابة
ومعناه التعزيم لطرد الارواح الشريرة فان
الفرس كان معبود البابليين الاكبر والحلال
رمزه فكانوا يشركون بصورته وصورة

ان النجم والحلال اللذان هما شعار الدولة
العثمانية اصلاً شعار الدولة البيزنطية اي
دولة الروم التي عنتها القسطنطينية والشائع
ان اصل هذا الشعار هو ان فيليبس المكدوني
ابا الاسكندر الكبير كان يحصر مدينة
بيزنطيوم التي دعيته بعدئذ باسم القسطنطينية
وكان عازماً ان يبيتها فظهر سيف السماء
منظر غريب الزهرة في الحلال فلما رآه
السكان هبوا الى سلاحهم ورواه فيليبس

سنة ١٩٠٦ اي ١١٠٠٠ من كل مليون من السكان او أكثر من واحد في المئة

غرائب حسائية

(١) اذا جمعت سلسلة من الاعداد الشفعية التي اولها ٢ مثل ٢ و ٤ و ٦ و ٨ و ١٠ الخ فمجموعها يعدل مربع عدد الحلقات مع عدد الحلقات. ففي هذا المثال عدد الحلقات ٥ مربعا ٢٥ اضف اليها ٥ فيصير المجموع ٣٠ وهو مجموع الحلقات

(٢) اذا جمعت سلسلة من الاعداد الطبيعية التي اولها واحد وكانت منتبهة بحد وتر مثل ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ فمجموعها يعدل الحلقة الاخيرة مقسومة في عدد الحلقات الزثرية. فالحلقة الاخيرة في هذه السلسلة ٧ وعدد الحلقات الزثرية ٤ فمجموع السلسلة $٢٨ = ٤ \times ٧$

٣ اذا جمعت سلسلة من الاعداد الطبيعية التي اولها واحد وكانت منتبهة بحد شفع مثل ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ فمجموعها يعدل عدد الحلقات مع واحد مقروبا في نصف الحلقة الاخيرة ففي هذه السلسلة عدد الحلقات ٦ فاضف اليها واحد في ٣ يحصل ٢١ وهو المطلوب فما نعمل ذلك كله

فوائد قطران الفحم الحجري

عدد بعضهم فوائد قطران الفحم الحجري

يحم فيه ويستعملونها في التزيم الطرد الارواح الشريرة ثم لا استولى الفرس على بابل تشبوا رسم الحلال والتجم على تقودم والظاهر ان الروم اقتبسوا هذا الرمز من الفرس ثم اقتبس منهم الاثراك لا نقلبوا على ملكتهم فهو بابلي الاصل

استخراج الاسفنج بالفواصات

ان طريقة استخراج الاسفنج الشائعة في سواحل سورية ومصر وتونس فيما الخطر على النفوس والتلف للاسفنج. وقد خطر للاب راول من نزلاء فرطاجنة بتونس ان يستعمل الفواصات لاقتلاع الاسفنج من اما كنه وتألقت شركة لهذا العمل وبنت غواصة قرب طولون طولها ١٦ قدما ينزل فيها رجلان الى قاع البحر ويجر كان ذراعاً بارزاً من اسفلها فيقطعان الاسفنج ويلقيانه في سلة كبيرة من الحديد متصلة بالفواصة وفي القراع مصباح كهربائي بنير البحر ليرى ما فيه من الاسفنج. وفي الغواصة آلات كهربائية مختلفة لتثقيبها وتويمها وتحمريكها وانارتها

التعليم الثانوي باميركا

كان عدد التلامذة الذين يتلقون التعليم الثانوي في الولايات المتحدة الاميركية ٣٦٧٠٠٠ سنة ١٨٩٠ اي ٥٩٠٠ من كل مليون من السكان فبلغ عددهم ٩٢٤٤٠٠

في جمعية الصنائع الكجاية فقال انه يستخرج منه كل الاصباغ على اختلاف الوانها وبهاشها وعدد عديد من الادوية المتتملة الآن في علاج الحمى والارق والالم وداء النوم ومن المرجح ان منها دواء يشفي من السرطان . ويستخرج منها السكرين الذي هو احلى من السكر ٥٥٠ ضعفا وزيت يشبه زيت الورد المرومادة تشبه المسك وعطور تشبه عطر البنفسج والورد والياسمين . ويظهر الصور الفوتوغرافية وتصور الصور الملونة ومنه يصنع البارود الذي لا دخان له . ويؤتى قوق الاشجار من الحشرات

قمر المشتري الثامن

ذهب المسترجوع فوريس في جريدة ناشر الى ان النجم الذي كشف حديثا وظن انه قمر ثامن من اقمار المشتري اما هو مذنب لكسل الذي شوهد سنة ١٧٢٠ وقد جذبه المشتري اليه . ولم يثبت ذلك بل ذكره من باب الظن ليعمد هذا الجرم عن المشتري

الاب لافونت

جاء في جريدة ناشر ما خلاصة : -
نعت اخبار الهند الاب اوجين لافونت العالم الطبيعي وهو في الحادية والسبعين من عمره . كان استاذاً للعلوم الطبيعية في مدرسة

سنت زفير الكلية بكلكتا ثم جعل رئيساً لها وبسميه جمعت تلك المدرسة احسن الآلات التي توضح بها الحقائق العلمية . ولقد كان من امهر الاساتذة في التعليم ونشر الحقائق العلمية وبقي ثلاثين سنة عضواً في مدرسة كلكتا الجامعة وكان له المقام الارفع في الدوائر العلمية وفي عيون اعيان الهند وبسميه تمكن الدكتور ماهدرا لال سركار من انشاء الجمع الهندي لترقية العلوم . وسبق اسمهُ مقروناً بالتعظيم والتبجيل كاول رواد التعليم العلمي في بلاد بنغالا وقده خسارة كبيرة على تلك البلاد ولاسيما في هذا الزمن الذي يراد ان يوضع فيه التعليم هناك على اسس علمية

الرومانزم ولسع النخل

قال الدكتور نيوتن فريد ان رجلاً اصيب بالرومانزم في ظهوره فاعلمه جدها فعرفى ذراعه وعرضها للنخل فاجتمع عليها ولسع في اماكن كثيرة ولم تكذ ذراعه تشفى من لسع النخل حتى شفي ظهوره من الرومانزم

مدرسة الهند

بينما القطر المصري يهتم بإنشاء مدرسة جامعة ومجد المعاص في جمع المال الكافي لها توفق الهند الى انشاء مدرسة عالية او دار علمية بكرم اثنين من وجاهلهم وكرم حكومتهم فان في بلاد الهند خمس جامعات

وهي جامعة كلمكتا وجامعة مدراس وجامعة
بمباي وجامعة بنجال وجامعة الله اباد. وهذه
الجامعات كلها بمثابة دور لامتحان الطلبة
الذين انما دروسهم في المدارس الكلية .
أما المدرسة المشار اليها آنفاً فمدرسة حقيقية
او دار علمية لاجل الدرس والبحث العلمي
ونشر الحقائق العلمية مبدأها هبة منية وفيها
المثري القارمي تاتا المشهور ويبلغ ربحها
السوي ٨٣٣٣ جنجيا ثم تلاء مهراجا ميسور
فوهب هذه المدرسة أرضاً مساحتها نحو ٣٣
فداناً لكي تبني فيها وفيها ايضا ٥٠٠٠٠
رية اي ٣٣٣٣ جنجيا بدفعها اليها سنوياً
وتلتها الحكومة الهندية فوهبتها مبلغاً سنوياً
يسدل ٨٧٥٠٠ رية او ٨٣٣ جنجيا
فصار دخل المدرسة السوي ١٨٠٠٠ جنيه
ثم عاد مهراجا ميسور فوهبها ٥٠٠٠٠ رية
ووهبتها الحكومة ٢٥٠٠٠٠ رية والجملة
٧٥٠٠٠٠ رية واذا أضيف الى ذلك ربا
الاموال الموهوبة قبلاً من حين وهبت الى
الآن بلغ المجموع مليون رية او ٦٦٦٦٦
جنجيا وقد خصص هذا المال البناء
أما العلوم التي يشتغل بها التلامذة في
هذه المدرسة فهي ما يفيد بلاد الهند في
فروعها وصناعتها ويغفر اشتغالهم الآن
في الكيمياء النظرية والعملية . والكيمياء
الانليزية . علم البكتيريا . علم الاختار .
وعلم الصنائع الكهربائية . ومن المحصل ان

يضاف اليها علم المادن او التعدين
والخلاصة ان اثنين فقط من اهالي
الهند دفعا بمساعدة الحكومة كل الاموال
اللازمة لبناء مدرسة عالية ولتنفقاتها السنوية
وحصرت علومها في ما يلزم لزيادة ثروة البلاد

بيريشان

فقدت لرنسا اكبر كيمويها سناً وهو
الاستاذ بيرجاك يشان توفي في ١٥ ابريل
عن ٩٢ سنة وكان اكثر اشغاله في
الكيمياء البيولوجية لكنه لم يترك فرعاً من
فروع الكيمياء الا اشتغل به وزاده بمباحثه
وهو الذي استنبط طريقة عمل الاينلين ثم
صنع الفخسين ونحوه من المواد الملونة وكان
مخالفاً لباستور في الآراء العلمية مع انه كان
يشتغل مثله . ومباحثه في الاختار والدم
والقبرين واللين والبروتين من القوى دعائم
علم البكتيريا

المسيو شمبلان

توفي المسيو شمبلان مدير متوصف
باستور وهو الذي صنع شمعة الخرف التي
نوضع في آلة الترشح المنسوبة اليه والى
استاذهم باستور وله الفضل في انه اثبت
ان ميكروبات الهواء لا تنقر في الاعمال
الجراحية اذا كانت الآلات والاربطة
والجلد نظيفة

فهرس الجزء السادس من المجلد الثالث والثلاثين

قامم بك امين	٤٥٧
آثار منصف	٤٦٣
الاعضاء الاثرية . للدكتور امين ابى خاطر	٤٦٥
تحفة الظرفاء	٤٧٣
نواذر من لباب الآداب	٤٧٩
الشيخ ابرهم اليازجى البناني . لميسى افندي اسكندر المعلوم	٤٨٤
الاشباه والنظائر (مصورة)	٤٩٣
الولايات المتحدة واليابان	٤٩٦
اسباب الاحتلال البريطاني	٥٠٠
قيدار وعمالك حاصور . للاستاذ جبر صومط . .	٥٠٧

باب تدوير المنزل * تحفون الطعام (مصورة) . الاولاد وبنات الحيوانات . مكتبة المرأة	٥١٤
المحدر من المحضر . العجائب في الهند . تعليم البنات . ظلم الارباب	
باب المراسلة والمناطرة * لا سكان في المريح . الحركة . التعريب	٥١٩
باب الزراعة * الاراضي الزراعية . شجرة الصابون . غلة القمح في بعض البلدان . زراعة المحترقون . تحسين التطن المصري . سجاد الدرة	٥٢٤
باب التفرغ والانتقاد * لتجبل برناها . جغرافية شبه جزيرة سيناء وبيولوجيتها . الاعمال والمصالح . دروس القراءة . الشرق الادنى	٥٢٢
باب المسائل * الدوائر في الامل . فوائد المحشرات . الجامعة المصرية . تنمية كمية ابيما صوفيا . الامطار والبرايق في اميركا . فائدة وجود الشعر . الشعر ووجه المرأة . حسن تونس	٥٢٦
كتاب الاسلام . الثورة الفرنسية . اشتراك تانتير . استخدام الجبان . اسماه الاشهر	
أحسن القواميس	
باب الاخبار العلمية * وقبو ١١ نية	٥٤٠
رواية نناء التيرم ملحة بالمتنطف	

